

خاتمان کے لیے خاتون احمد انور کی کتاب

آئینہ کراچی

aanchai.com.pk

آئینہ کراچی کی ویب سائٹ پر
آن لائن خریدیں اور
0334-9630911 پر
0334-9630911 پر

سردرق
آرائش
عکاسی
ماہ روز بیوٹی پارلر
جنید خان

مستقل سلسلہ



215 خانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد

217 بیاض دل میمونہ رومان

219 وٹس مقابلہ طلعت آغاز

223 بیوٹی گائیڈ روین احمد

225 عزیز نظمیں ایمان وقار

230 دوست کا پیغام آئے ہما احمد

237 یادگار لمحے جویریہ سالک

242 آئینہ شہلا عامر

249 ہم سے پوچھئے شامہ کاشف

252 آپ کی صحت ہو میڈیکل ہاشم مرزا

257 کام کی باتیں حنا احمد

افسانہ

99 بندھن جڑا ہے عروسہ عالم

201 چاند میر انگن کا ندا فاطمہ

مکمل ناول

33 جھیل کنارہ کنکر نازیہ نواز

137 خوشبو مہکی صائمہ قریشی

ناولٹ

59 کاش ایسا ہو فاخرہ گل

163 مجھے حکم ازاں ام موم

183 حق تنقید رشک حبیبہ

ابتدائیہ

12 سرگوشیاں مدیرہ

13 حمد راجا شہد محمود

13 نعت محمد اکرم رضا

14 درد جواب آں مدیرہ

دانش کلا

18 لامعظم ابو حنیفہ مشتاق احمد قریشی

ہمارا بچل

22 سلعہ ملک / سید کنزئی ملیحہ احمد

بادیہ انظر / سدر ملک

بہن کی علالت

27 سمیرا شریف طور ادارہ

سلسلہ ناول

79 بھگی پلکوں پر اقرار صغیر احمد

107 ٹوٹا ہوا تارہ سمیرا شریف طور



پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کار 75 منیر چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

خط و کتابت کا پتہ: نیشنل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز سیل Info@aanchal.com.pk

نعت

حکم

عرش اعظم کو چلا نور یقین ﷺ آج کی رات
رب کا مہمان ہوا حسن میں ﷺ آج کی رات
ہے سواری کو براق اور ہے خادم جبریل
بزم فطرت کی جھکی پل میں جیں آج کی رات
کہکشاں چاند ستارے ہوئے جگمگ جگمگ
مرکز نور ﷺ ہوا رب کے قریں آج کی رات
اپنے خالق سے ملاقات کو وہ ﷺ آگے بڑھا
جان ایمان ﷺ وہ اسری کا امیں ﷺ آج کی رات
حورو غلامان صفیں باندھے ہیں دونوں جانب
وہ ﷺ چلا آتا ہے ایماں کا نگیں ﷺ آج کی رات
”اُدن منی“ کی صدا آتی گئی آتی گی
”قاب قوسین“ کا منظر تھا حسین آج کی رات
ہر بلندی سے گزر کر وہ ﷺ سر عرش گیا
وہ شہ عرش علی ﷺ شاہ زمیں ﷺ آج کی رات
اے رضا اس ﷺ کے غلاموں میں ہیں ہم بھی شامل
جس ﷺ کی خاطر تھا جھکا عرش بریں آج کی رات
(پروفیسر محمد اکرم رضا)

مارے ہیں ہاتھ پاؤں جس نے بھی فکر فن میں
کی ہے ثنائے مالک شعروں کے پیر فن میں
خوشبو بکھیری ہے توحید کے بیاں نے
لالہ میں موتیا میں نسرین و نسرین میں
بارے میں المہیمن قدوس و کبریا کے
پہلا سوال ہوگا جب ہوگے تم کفن میں
جو کچھ ہے سب کیا ہے تخلیق تیرے رب نے
ہو وہ خلاؤں میں یا دھرتی پہ یا سمکھن میں
اپنے قریب رب نے کس کو بلالیا ہے
سرگوشیاں تھیں جاری تاروں کی انجمن میں
میسروف حمد ساری مخلوق ہے خدا کی
کوئی آج نہیں ہے محمود تیرے فن میں
(راجا رشید محمود)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”آخری زمانے میں ظالم
امراء، فاسق وزراء، پدویات قضا اور جھوٹے فقہاء ہوں گے۔ تم میں سے جو یہ نہ مانے کہ وہ زمانہ کے فتنے
جمع کرنے کے لیے تحصیل دار بنے، زمانہ کی طرف سے کوئی چودھراہٹ یا سرداری قبول کرے اور زمانہ کی
انتظامیہ میں کسی بڑے عہدے کی ذمہ داری کے لیے آمادہ ہو۔“ (الحجج الصغیر)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جولائی ۲۰۱۳ء کا آجکل حاضر مطالعہ ہے۔

قارئین کو رمضان کریم مبارک

رمضان کا ماہ مبارک شروع ہوا چاہتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں اس ماہ مبارک کے فیوض و برکات سے نوازے اور ہمیں
توفیق دے کہ ہم اس ماہ مبارک میں حکم الہی کے مطابق اپنے اعمال و اقوال و افعال کے ذریعے اپنی بہترین آخرت کا بندوبست
کر سکیں، آمین۔ وطن عزیز میں اس سے قبل کہ ماہ مبارک رمضان کی آمد ہوئے حکمرانوں نے اپنا پہلا اور بھاری مینڈیٹ کا
حامل بھاری بجٹ غریب عوام کے سردے مارا ہے۔ عوام جو پہلے ہی کرائی اور بکلی کے بحران سے بلبلارہے تھے۔ اس اچانک پڑ
جانے والی مصیبت سے چلا اٹھے ہیں۔ رمضان کا مہینہ ویسے ہی اکثر لوگوں کے مزاج پر بھاری ہوتا ہے خصوصاً مرد حضرات پر
اس بارگاہی اقسام کی گرمی سے ان کا پالہ بڑھنے والا ہے۔ موسم کی شدت اپنی جگہ بکلی کی نایابی اور اشیائے ضروری کا حصول ناممکن
سے ناممکن تر ہونا سونے پر سہاگہ کا کام کرے گا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ حکمرانوں کو ملنے والا بھاری مینڈیٹ کچھ زیادہ ہی بھاری
ہو گیا ہو کہ ان سے سنبھالا نہیں جا رہا۔ پہلے حکمرانوں پر تو کرپشن لوٹ مار کے الزامات ہر طرف سے ہر طرح سے عائد کیے گئے
لیکن اب تو نئے والوں نے نیچے سے لے کر اوپر تک ہر چھوٹے بڑے تاجروں کا دکاندار کو اس لوٹ مار میں شامل ہونے پر مجبور کر دیا
ہے۔ شاید نئے حکمرانوں کا خیال ہو کہ رمضان کی خیر و برکات میں ہر سطح کے افراد کو زیادہ سے زیادہ شامل ہونا چاہیے۔ اسی سبب
انہوں نے ناصرف ٹیکس کی مد میں اضافہ کیا جس کا براہ راست اثر اشیائے صرف کی قیمتوں پر پڑا ہے پھر مارے کو ماریں شاہ
مدار کے مصداق پیٹرولیم مصنوعات کی قیمتوں میں پھر اضافہ کر دیا گیا جس کا اثر ہر بار کی طرح اس بار بھی عام آدمی پر ہی پڑے
گا۔ جس کی کمر پہلے ہی مہنگائی کے عفریت نے ڈھری کر دی ہے۔

کچھ بہنوں نے اپنے خطوط کے ذریعے اس بات کا اظہار بھی کیا ہے کہ اس بار انتخابات میں قلمی ہم عوام سے ہوئی ہے
کہ ہم نے کوشش کر کے خود اپنے ہاتھوں اپنے لیے نئے عذاب کا انتخاب کیا ہے۔ ابھی تو ابتدائے عشق ہے (انتخاب ہے)
آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟ کچھ بہنوں کا خیال ہے کہ دودھ کا جلا چھانڈ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے لیکن اس بار تو چھانڈ
بھی جلا رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر رحم فرمائے اور ہمیں اور ہمارے حکمرانوں کو صراطِ مستقیم پر چلنے والا بنائے آمین۔
بہنیں نوٹ فرمائیں کہ حسب معمول اگست اور ستمبر کے شمارے عید نمبر ہوں گے۔ بہنیں اپنی نگارشات عید کے حوالے سے جلد
از جلد ارسال کر دیں تاکہ ان کی شرکت ممکن ہو سکے۔

اس ماہ کے ستارے
”جھیل کنارہ کنکر“ نازیہ کنول نازیہ ”خوشبو بھی“ صائمہ قریشی کا شاہکار مکمل ناول۔
”کاش ایسا ہو“ فاخرہ گل ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم اور ”حق تعقیہ“ رشک حبیبہ کے بہترین ناولٹ۔
”بندھن جزار ہے“ عروسہ عالم اور ”چاند میرے گلن کا“ ندا فاطمہ کے بہترین افسانے۔
دعا گو قیصر آراء

دُجولِ آب

مدیر

مذہب کنول مذہبی..... ہارون آباد

نازیہ ڈیرا سلامت رہو آپ کے ماموں کی وفات کا سن کر دلی رنج ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ تمام بہنوں سے بھی دعائے مغفرت کی اپیل ہے۔

مریم عبد الوحسن..... سیالکوٹ

مریم ڈیرا سلامت رہو آپ کے ساتھ ہونے والے سانحے کا سن کر دل تڑپ کر رہ گیا اللہ کا شکر کریں کہ صرف ساز و سامان ہی جلا ہے آپ کی اور گھر والوں کی جانیں محفوظ رہیں۔ سامان کا کیا بچاؤ ہے کل نہیں جان ہے تو جہان ہے ہم آپ کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں یہ بالکل صحیح کہا آپ نے کہ سب سے بہتر امداد کرنے والا تو میرا رب ہے تو بس اسی رب اعزت پر بھروسہ رکھیں بے شک وہ بہت بہتر کرنے والا ہے۔

عاصمہ اقبال..... عارف والا

عاصمہ! سدا مسکراتی رہو آپ کا خط اور محبتوں، چاہتوں سے بچے تحائف وصول پائے اس کے لیے ہم ممنون و مشکور ہیں لیکن آپ کا خط پڑھ کر جہاں آپ کا دکھ اپنے دل میں اترتا محسوس ہوا وہیں گڑیا یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ آپ نہایت باہمت اور حوصلہ مند ہیں ناامیدی بری بات ہے۔ تحریروں کے حوالے سے ابھی آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور بڑے رائٹرز کی تصانیف اور ان کے انداز بیان پر غور کریں۔ ان شاء اللہ لکھنے کی صلاحیت بہت بہتر ہوگی ہماری جانب سے آپ کو بھی رمضان مبارک۔

شمیم فز صدیقی..... کراچی

شمیم ڈیرا سلامت رہو رمضان المبارک کے بابرکت

مہینے میں آپ اپنے شوہر کے ساتھ عموں کی سعادت حاصل کرنے جا رہی ہیں بہت بہت مبارک ہو ہمیں اور پاکستان کو دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا۔

عائشہ نور..... شاہیوال گجرات

عائشہ! جیتی رہو آپ نے بیاض دل یادگار لمحے غرض ہر چیز ایک ہی صفحہ پر لکھ کے بھیج دی پھر شائع کیسے کریں آئندہ خیال رکھیے گا ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ صفحہ کا استعمال ضروری ہے ورنہ چیزیں ضائع کر دی جاتی ہیں۔

فرحت اختر ذممن..... ایبٹ آباد

پیاری فرحت! شادر ہو آپ کی تحریر "بلا عنوان" پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ سیاسی و ملکی حالات کی اتھری اور موجودہ حالات و واقعات پر اچھا لکھ سکتی ہیں لیکن یہ تحریر موصول ہونے تک انکیشن اپنی بہار دکھا کر رخصت ہو چکے تھے لہذا آپ کسی اور موضوع پر مختصر افسانہ لکھ کر بھیج دیجیے۔

غلام فاطمہ منظور..... شہر نامعلوم

فاطمہ! خوش رہو چھوٹا سا مجتبیٰ لٹا تا نامہ پسند آیا کہانی مل گئی ہے حوصلہ رکھیں جلد ہی پڑھ کر بتا دیں گے۔ مثال ہر ماہ چھپنا ہوتا ہے اب اتنی ماڈلز کہاں سے لائیں تمہاری کسی بیشی برداشت کر لیا کریں اور آئندہ سے اپنے شہر کا نام لکھنا مت بھولیے گا۔

عمارہ امداد..... دلولپنٹی

عمارہ ڈیرا خوش رہو افسانہ مل گیا ہے تمہارا انتظار کریں جلد پڑھ کے بتا دیں گے۔ "مکلی کلیاں" کی اشاعت پر ہماری طرف سے بھی مبارکباد تحریر معیاری تھی تو شائع کر دی امید ہے آئندہ بھی اسی معیار کا خاص خیال رکھتے ہوئے مزید بہتر لکھنے کی کوشش کریں گی۔

صلائمہ انوش..... گوجرانوالہ

صائمہ! سات سالہ خاموشی کا قفل توڑ کے خط لکھا بہت اچھا لگا خوش آمدید آئندہ بھی شرکت کرتی رہیے گا کہانیاں اور شاعری لکھنے پڑھنے کا شوق ہے اچھی بات ہے کوشش جاری رکھیں، ایک نہ ایک دن ضرور اچھا لکھنے لگو گی یہ خوب لگی آپ نے کہ لائٹ نہ ہو تو مسم بتی یا لیمپ جلا کر لکھ

لیتی ہیں۔ آپ کی نظم متعلقہ شعبے کو بھیج دی ہے اگر معیاری ہوئی تو چھپ جائے گی ورنہ۔

ثوبہ رحمن..... ثوبہ ٹیک سنگھ

ثوبی! گڑیا! سدا مسکراتی رہو آپ کی ایک تحریر "روٹی بھائی" منتخب ہو چکی ہے ان شاء اللہ جلد آپ اسے پڑھ پائیں گی۔ بس تمہارا انتظار کر لو "ملکہ حسن" کے عنوان سے جو تحریر آپ نے بھیجی ہے اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لہذا معذرت۔ آپ منتخب کردہ کہانی کے معیار اور اصلاحی پہلو کو سامنے رکھتے ہوئے دوسری کہانی لکھیں۔ امید ہے کہ اب آپ کو زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔

دانی اسلام..... گوجرانوالہ

دانی! بہن! شکایتوں سے لبریز خط ملا لیکن ان میں جیسی محبت و اپنائیت دیکھ کے دل باغ باغ ہو گیا۔ یہ بات آپ نے غلط کہہ دی کہ روز روز کا آنا جانا قدر کم کر دیتا ہے کم از کم آچل کے لیے یہ مقولہ درست نہیں آپ کی نگارشات گاہے بگاہے شائع ہوتی رہتی ہیں آپ کا خط بھی اب ملا ہے تو جواب حاضر ہے۔ افسانہ لکھنے سے قبل اس سلسلے کے آخر میں لگا ہدایت نامہ ضرور پڑھ لیجئے گا اور افسانہ دفتر کے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے بھیج دیں شاعری کا معاملہ متعلقہ شعبے والے ہی جانیں معیاری ہوئی تو چھپ جائے گی۔

بشری وارث..... نوشہرہ ورکلن

اچھی بشری! شکوہ و شکایات سے بھرا خط ملا آپ کا روٹھا روٹھا انداز دیکھ کے بے حد دکھ ہوا اچھی اور معیاری نگارشات اپنی جگہ خود بنالیتی ہیں آپ کی کوئی چیز ہمیں ملی ہی نہیں تو شائع کیسے کرتے یہ خط ملا تو جواب حاضر اب تو ناراضگی ختم نا؟ آچل کے لیے دعاؤں کا شکریہ۔

سدرہ شاہین..... خانیوال

اچھی سدرہ! مسکراتی رہو آپ کی تحریر "پیاری اوٹ" میں دھوکا "آچل" کے معیار کے مطابق نہیں لکھنے کا انداز اور موضوع کا انتخاب نہایت کمزور ہے۔ سخت محنت اور بہت مطالعہ کی ضرورت ہے کہانی کو بھرپور انداز میں پیش کرنا ہی

ایک قلم کار کا کمال ہوتا ہے آپ پہلے مختصر افسانے پر طبع آزمائی کریں جب اس پر عبور حاصل ہو جائے تو پھر ناول کی طرف آئیے گا۔

شہانہ عابد..... نواب شاہ سندھ

اچھی بہن! آپ کا دکھ بھرا خط ہماری بھی پلکیں نم کر گیا اپنے آپ کو کبھی انزاں نہیں سمجھنا چاہیے ہر حال میں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے آپ کی ذات کو مکمل اور لاکھوں سے بہتر بنایا صرف پڑھا لکھا ہوا انسان کی خصوصیت نہیں ہوتی عقل و شعور کا ہونا بھی لازم ہے جو کہ ماشاء اللہ آپ میں ہے۔ آپ کے بیٹے ابو ہریرہ کی وفات کا پڑھ کر بے حد رنج ہوا اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ تمام بہنوں سے بھی آپ کے بیٹے کے لیے دعا کی اپیل ہے آپ لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں آچل آپ کے ساتھ ہے۔

صلائمہ طاہر سومرو..... حیدرآباد سندھ

اچھی صائمہ! شادر ہو آپ کے بھانجے کی رحلت کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا اللہ تعالیٰ آپ کی بہن اور باقی تمام رشتہ داروں کو صبر و ہمت عطا فرمائے اور اس مشکل وقت سے نکال دے آمین۔

ثمینہ فز..... اٹک

پیاری! بہن! سلامت رہو محبت بھرا خط ہماری آنکھیں نم کر گیا اللہ فرحت آما کے درجات بلند فرمائے آمین۔ ہمارے لیے آپ کی لکھی گئی مثال پسند آئی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

جویریہ سلیم..... دلولپنٹی

پیاری بیٹی! اتنی طویل غیر حاضری کے بعد آپ کا خط ملا اچھا لگا۔ افسانہ مل گیا ہے تمہارا انتظار کرنا پڑے گا عید نمبرز سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر بتا دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

شاہ زندگی..... دلولپنٹی

زندگی! خوش رہو آپ کے تمام خطوط موصول ہو گئے

ہیں دونوں افسانوں کے بارے میں بہت جلد آپ کو بتا دیں گے۔ رب سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کے چچا کی مغفرت کرے اور آپ سب کو صبر و استقامت عطا فرمائے آمین۔

سحرش امتیاز..... دلولپنٹی

پیاری سحرش! شاد رہو پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔ گڑیا! تحاریر ہم از خود پڑھتے بھی ہیں اور پھر رہنمائی بھی کر دیتے ہیں لہذا آپ پریشان نہ ہوں! اچھی اور معیاری تحاریر اپنی جگہ خود بناتی ہیں۔ امید ہے آپ کی تشفی ہوئی ہوگی۔

ثنا منیر کھوکھر..... ضلع و تحصیل

سرگودھا

پیاری گڑیا! آپ کا استحقاق بھرا خط دل کو چھو گیا، دونوں تحریریں مل گئی ہیں عید نمبر سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر آگاہ کر دیں گے۔ افسانہ ”ساکرہ“ کے لیے معذرت۔

الماس اف..... گجرات

الماس ڈیر! خوش رہو چار سال سے خاموش قاری رہیں اتنی طویل خاموشی کے بعد خط لکھا، چلیں دیر آید درست آید۔ اب یہ سلسلہ ٹوٹنا نہیں چاہیے تمام رائرز تک آپ کی پسند ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

مریم منور گل..... سمندری

مریم ڈیر! سلامت رہو اتنی محبتیں اور دعائیں ہماری پلکیں نم ہو گئیں دعاؤں کے لیے رب العزت آپ کو جزائے حیر عطا کریں آپ نے ہمارے لیے جو شعر لکھا ہے حد پسند آیا۔

ثمنہ مغل..... لیلیٰ سرگودھا

پیاری ثمنیا! آپ کا محبت بھرا خط ملا پڑھ کے خوش ہوئی۔ گڑیا! آپ کی کہانی ”انا چھوٹے نہ“ منتخب ہوئی ہے، بس ذرا انتظار..... افسانہ ابھی پڑھا نہیں رمضان اور عید نمبر سے فراغت پا کر پڑھ کے بتائیں گے تعارف تفصیلی نہیں مختصر لکھ کر بھیج دیں جو باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا کتنے سے کہیں اپنی کہانیوں کا نام ناقابل اشاعت

میں تلاش کر لیں۔

سیدہ فرح ناز کاکظمی..... گونڈہ

ڈیر فرح! شاد رہو! آپ کی تحریر ”من گھڑت“ نے یہ ثابت کر دیا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن ابھی بہت محنت کی ضرورت ہے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور موضوع کے انتخاب میں خاص طور پر احتیاط سے کام لیں۔ کسی اصلاحی پہلو پر دلچسپ پیرائے میں کہانی لکھ کر بھیج دیجیے گا اگر آپ نچل کے معیار پر پوری اتری تو بہت جلد نمبر آ جائے گا۔

کیفہ سکندر حیات..... گجرات

کیفہ ڈیر! خوش رہو دعاؤں بھرا خط ملا۔ اب تو دوستی پکی ٹھیک ہے نا؟ نازیبا آپ اور میرا شریف کو آپ کی پسند پہنچا رہے ہیں۔ سیدہ اہل کاشف کو ہم بھی یاد کر رہے ہیں وہ آج کل کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گئی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

زوبیہ شامین..... نامعلوم

زوبیہ! خوش رہو! آپ کا شکوہ ہے جا ہے ہم تو سب سے بہت ہی میٹھے لہجہ میں بات کرتے ہیں پتا نہیں کیوں آپ کو ہمارا انداز کڑوا لگا، چلیے ہم آئندہ منہ میں شکر زیادہ رکھ کر جواب دینے کی کوشش کریں گے، آپ کی پریشانی کا یہی حل ہے کہ آپ نچل کی سالانہ خریدار بن جائیں اس سے آپ کو گھر بیٹھے ہی وقت پر آپ نچل مل جایا کرے گا۔ دفتر کے نمبر پر رابطہ کر کے معلومات حاصل کر لیں تعارف اور دیگر نگارشات مل گئی ہیں باری آنے پر شائع کر دی جائیں گی۔

حبیبہ عارف..... شاہ کوٹ

پیاری حبیبہ! شاد رہو! آپ کے خط کا جواب حاضر ہے آپ نچل پسند کرنے کا شکریہ گڑیا! ابھی آپ افسانہ ہی لکھیں تو بہتر رہے گا ایک لائن اور ایک صفحہ چھوڑ کر لکھیے گا ابھی تحریر نہیں پڑھی، جلد آپ کا گاہ کر دیں گے۔

ثمینہ طاہر بٹ..... لاہور

پیاری ثمینہ! شاد رہو! شاد رہو! اتنی ناامیدی و مایوسی اچھی نہیں، بہر حال خوش خبری یہ ہے کہ آپ کی تحریر کھٹی کھٹی

زندگی منتخب کر لی گئی ہے۔ عید نمبر کے بعد ہی آپ نچل کے صفحات پر سب کی۔ محبت ایک آفتاب جذبہ ہے اس سے انکار نہیں لیکن آج کل محبت کے نام پر جو کچھ ہو رہا ہے اس سے تو آپ بھی انکار نہیں کریں گی۔ گزارش ہے کہ آپ سماجی و معاشرتی پہلو پر اصلاحی انداز میں کہانی لکھیے امید ہے آپ سمجھ پائیں گی۔

امبرین کوثر..... تھ گنگ

امبرین! آپ پچھلے پانچ سالوں سے نچل کی خاموش قاری ہیں بہر حال اب نصف ملاقات ہو رہی ہے تو اچھا لگا۔ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیے گا آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتے۔

آمنہ سعید..... اسلام آباد

آمنہ گڑیا! مسکراتی رہو! آپ نچل سے رشتہ استوار کرنے کا سن کر بہت خوش ہوئی اب رابطہ بحال رکھیے گا۔ گڑیا! اچھی اور معیاری تحریر اپنی جگہ خود بناتی ہے امید ہے آپ کی کاوش بھی کامیابی حاصل کرے بہر حال تھوڑا انتظار کیجیے۔

سیدہ حاشیہ نقوی..... نامعلوم

دائمہ گڑیا! شاد رہو پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔ ہم جانتے ہیں آج کل اس نصف ملاقات کے لیے کتنی محنت اور بھاگ دوڑ کرنا پڑتی ہے تعارف باری آنے پر ہی شائع ہوگا۔ آپ نے اس آدمی ملاقات کا ذریعہ نکال ہی لیا ہے تو آئندہ بھی ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رکھیے گا۔

ملربہ..... اسلام آباد

پیاری ملربہ! شاد رہو! آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے اللہ تعالیٰ آپ کے بیٹے کو صحت یابی عطا فرمائے اور آپ کو اس کی بہاریں دیکھنا نصیب ہوں آمین۔ قارئین سے بھی دعا کے متممس ہیں۔

سمیرا حمید..... لاہور

پیاری سمیرا! رمضان مبارک! شکر یہ کی ضرورت نہیں ہے بس آپ اسی معیار اور اسی لگن سے نچل کے لیے لکھتی رہیں۔ آپ کے افسانے موصول ہو گئے ہیں رمضان نمبر اور عید نمبر سے فراغت پاتے ہی پڑھ لیں گے۔

ناقابل اشاعت کہانیاں:-

پھر بہار آئی میں اب جی اگلی کاشن چوکھٹ کے باز ملکہ حسن طلاق کے بعد قسمت کا کھیل پیاری اوٹ میں دھوکا مرشد میرے من وچ لائی ہوٹل کلاس ہماری ستارہ بلا عنوان من گھڑت ساون کی بھنگی راتیں درو لا علاج بلا عنوان ہوئے غم سے شہناہم محبت چارہ گر میری وفا کا پیکر سوچ کے درنیک بیوی رشتوں کے بدلتے رنگ محبت کرنا سکھایا تم نے محبت اب بھی ہے سب کچھ تو ہے مجھے زندگی کی طرف لوٹا دو نقب دل ہو یا شیشہ بلا عنوان سمجھ داری بہت دیر کی مہرباں آتے آتے بسنت کیا ہے لفظوں کی اہمیت عید ہو تم میری اسے دل نادان دل سے دلہیز تنگ اصول رشتے بھروسا دوت اپنا گھر محبت صرف دلوں میں سچی محبت تیری عظمت فیصلہ ستاروں کا ملن کبھی خواب حقیقت بن جاتے ہیں بلا عنوان فیصلہ ایک مل کا اور وہ ہمار گئی مجلس تاثیر دیوانگی پہچان ہماری محبت پسند کی شادی ساگرہ۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قطع دار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیکی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ اک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمیز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

پانچواں دور۔ تقلید خالص اور انحطاط کا دور

اس دور کا آغاز چوتھی صدی ہجری کی ابتدا سے ہوا اور انتہا سلطنت عباسیہ کے زوال پر ہوئی۔ سلطنت عباسیہ کے آخر میں علم فقہ کی ترقی رک گئی۔ صرف خاص خاص مسائل کی پابندی پر اکتفا کر لیا گیا ان کی ہی تائید کے لیے مناظرہ و جدال میں شدت پیدا ہو گئی جس کے باعث ہر طرف جمود چھا گیا اور تقلید پھیل گئی۔ فقہی اجتہاد رک گیا۔ اس دور کو تقلید خالص کا دور کہا جاتا ہے۔ اس دور میں مذہبی تعصبات کو فروغ ملا۔ شیعہ مذہب کی ایک نئی شاخ اسماعیلیہ سامنے آئی جس کے باعث شیعہ مذہب تین گروہوں میں بٹ گیا۔ زیدیہ۔ امامیہ اثنا عشری اور اسماعیلیہ۔

چھٹا دور۔ تقلید محض کا دور

بغداد میں مسلمانوں کی ہلاکوخان کے ہاتھوں شکست کے بعد امت مسلمہ میں انفراتفری پیدا ہو جانے سے تمام فقہی کام رک گیا اور امت مسلمہ کی اکثریت تقلید محض پر قائم ہو کے رہ گئی جس سے مسلمانوں کو شدید شرعی نقصان سے دوچار ہونا پڑا اور مذہب میں بدعات جنم لینے لگیں۔ مسلمان دین سے دوری اور گمراہی کا شکار ہونے لگے۔

ساتواں موجودہ دور

بے جا اور غلط تقلید کے باعث امت مسلمہ میں بہت سی خرافات اور بدعات کثرت سے پھیل گئیں۔ جن کی بنیاد وہم اور جہالت پر تھی۔ لوگ شریعت کی اصل روح کو نظر انداز کر کے بعض نام نہاد محققین کے اجتہاد کے پابند ہو گئے۔ اس دوران تقی الدین ابن تیمیہ اور ابن قیم الجوزیہ جیسے مجددین اس اعلان کے ساتھ میدان عمل میں اترے کہ تقلید کو ترک کیا جائے اور مذہب فقہ میں وحدت پیدا کی جائے اور بدعات و خرافات کو ترک کیا جائے۔ یہ دونوں حضرات آٹھویں صدی ہجری اور چودھویں صدی عیسوی کے صلی فقہاء سے متعلق تھے۔ فقہاء قدیم نے اسلامی فقہ کی تدوین جن حالات میں کی تھی موجودہ دور کے مسائل ان سے مختلف ہیں اس لیے ضرورت ہوئی کہ اسلامی فقہ کی تشکیل نو کی جائے اور اسلامی فقہ کی تشکیل نو کے لیے قرآن و سنت سے ہی رہنما اصول لیے جائیں اور فقہ قدیم کے فیصلوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید مسائل کا حل نکالا جائے۔ برصغیر پاک و ہند افغانستان ترکی کے علاقوں میں زیادہ تر مسلمان فقہ حنفی پر عمل پیرا ہیں۔

فقہ دراصل ایسا علم ہے جو اسلامی دینی مسائل کو اس طرح حل کرتا ہے کہ وہ قرآن و سنت سے کہیں ٹکراتے نہیں بلکہ قرآن و سنت کی ہی روشنی میں ایسے مسائل کا حل نکالا جاتا ہے جن کے بارے میں قرآن و سنت یا تو خاموش ہیں یا ان کے بارے میں کوئی ذکر نہیں ملتا۔ تب ایسے مسائل کے حل کے لیے قرآن و سنت کے دائرہ کار میں رہتے ہوئے قیاس قوی سے کام لیتے ہوئے ان کا حل تلاش کرنے کی ابتدا ہوئی۔ فقہی مسائل کو بہت آسانی اور سہولت کے ساتھ مدلل طریقوں سے جس طرح سے امام اعظم ابو حنیفہؒ نے سمجھا اور سمجھایا دوسرے آئمہ کے ہاں اتنی وضاحت و صراحت نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ فقہ حنفی آسان ہونے کی وجہ سے ہی عوام الناس میں جلدی مقبول عام ہو گیا۔ اور کثرت سے اہل ایمان اس کی تقلید کر رہے ہیں۔

فقہ حنفی کو دوسری فقہوں سے جو امتیاز اور خصوصیت حاصل ہے اس کی وسعت اور آزادی کے ساتھ ساتھ اس کے قواعد نہایت صاف اور آسان ہیں۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ نے تمام قیاس و رائے قرآن حکیم و سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی ہی میں کئے۔ ان کے تمام فیصلے احکام الہی اور سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے تابع ہیں۔ انہوں نے احادیث کی قسموں میں جو دقیق فرق ہے اسے ہمیشہ ملحوظ رکھا۔ قانون فقہ دو قسم کے مسائل پر مشتمل ہیں۔ ایک وہ مسائل جو شریعت سے ماخوذ ہیں اور امور آخرت سے متعلق ہیں جیسے نماز روزہ زکوٰۃ اور حج اور تشریعی احکام کہے جاتے ہیں۔ دوسرے وہ احکام جو دنیاوی امور سے متعلق ہیں ان میں تین قسم کے معاملات ہیں۔ (۱)۔ حقوقات یعنی تعزیرات احکام نکاح اور دیگر معاملات جو تمدن و معاشرے کی ضرورتوں سے پیدا ہوتے ہیں جن کا ذکر شریعت میں تو ہے لیکن تشریحی طور پر نہیں ہے۔

پہلی قسم کے مسائل کے لحاظ سے فقہیہ کی حیثیت شارح و مفسر کی ہوتی ہے۔ اس کے لیے زبان پر عبور مہارت و اذیت نصوص قوت استنباط توفیق متعارضات اور ترجیح دلائل کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسری قسم فقہ کے لیے ضروری ہے کہ فقہیہ قوانین اسلامی و شریعت اسلامی سے پوری طرح واقف ہو اس لحاظ سے اس کی قابلیت اس رتبے کی ہونی چاہئے جیسی دنیا کے مشہور قانون دانوں کی ہوتی ہے۔ یہ دونوں حیثیتیں ایک دوسرے سے ممتاز ہیں۔ اسلام میں بہت سی شخصیات ایسی گزری ہیں جو قرآن و حدیث کے بہترین مفسر اور شارح تھے۔ لیکن مقتدا نہ یعنی قانون دانی کی قابلیت نہیں رکھتے تھے ایسے ہی بہت سی شخصیات ایسی بھی گزری ہیں جن میں مقتدا نہ قابلیت تو بہت تھی لیکن وہ نصوص شرعی کے مفسر نہیں تھے لیکن یہ دونوں صلاحیتیں اور قابلیتیں امام اعظم ابو حنیفہؒ میں بدرجہ اتم خدا داد موجود تھیں جو اور کسی مجتہد امام میں اس طرح جمع نہیں ہوئیں۔

حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ نے فقہ اسلامی میں جو سب سے اہم اور بڑا کارنامہ سرانجام دیا وہ ہے تشریحی اور غیر تشریحی احکام میں امتیاز قائم کرنا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال کا جو سلسلہ روایت سے منضبط کیا گیا ان میں بہت سے ایسے امور بھی تھے جن کا منصب رسالت مآب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن اصطلاح کے طور پر ان پر بھی حدیث کا اطلاق کیا جاتا تھا۔ حجتہ اللہ البالغہ میں شاہ ولی اللہ تحریر کرتے ہیں کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ بھی روایت کیا گیا ہے۔ کتب حدیث میں ان کی تدوین کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ایسی احادیث جن کا تعلق تبلیغ رسالت سے ہے جن کے بارے میں اللہ تبارک و تعالیٰ قرآن حکیم میں ارشاد فرما رہا ہے۔ (ترجمہ) ”یوسف جو چیز تمہیں دے اس کو اختیار کرو اور جس چیز سے روکے اس سے باز رہو۔“ (الحشر ۷)

(۲) جو تبلیغ و رسالت کے مطابق نہیں ہیں چنانچہ ان کی نسبت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے ”میں ایک آدمی ہوں جب میں کوئی مذہبی حکم دوں تو تم لوگ اس کے پابند ہو اور جب میں اپنی رائے سے کسی بات کا حکم دوں تو میں صرف ایک آدمی ہوں۔“ اس دوسری قسم میں وہ احادیث آتی ہیں جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے طب کے متعلق ارشاد فرمائیں۔ اور اس قسم میں وہ افعال داخل ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عادات و عبادت ہوئے نہ کہ عبادت و اتفاقاً۔

شاہ ولی اللہؒ نے حدیث کی قسموں میں جو دقیق فرق بیان کیا ہے یہ وہی نقطہ ہے جس کی طرف سب سے پہلے امام اعظم حضرت ابو حنیفہؒ کا ذہن رسا منتقل ہوا۔ اسی بنا پر بہت سے مسائل مثلاً غسل جماع، خروج النساء الی

العیدین، نفاذ طلاق، تعین جزئیہ تشخیص خراج، تقسیم غنائم وغیرہ ہیں جو حدیثیں وارد ہیں ان کو امام ابوحنیفہؒ نے دوسری قسم میں داخل کیا۔ جبکہ امام شافعیؒ اور دیگر ائمہ ان احادیث کو بھی تشریحی حدیثیں سمجھتے ہیں۔

خلفائے راشدین رضوان اللہ اجمعین سے بڑھ کر کون احکام شریعت کا نقطہ شناس ہو سکتا ہے۔ امام ابوحنیفہؒ نے خلفائے راشدین اور صحابہ کبار کے طرز عمل کو ہی دلیل کی راہ بنایا ہے۔ فقہ کی پہلی قسم یعنی تبلیغ و رسالت سے متعلق احادیث کے بارے میں امام ابوحنیفہؒ نے جو بڑا کام کیا وہ قواعد کا استنباط تھا جس کی وجہ سے ایک مستقل علم بن گیا۔ امام ابوحنیفہؒ کی علمی تاریخ میں جو چیز سب سے زیادہ قابل قدر اور تعجب انگیز ہے وہ ان کے قواعد کی تجوید اور انضباط ہے اور یہ سب کچھ انہوں نے ایسے زمانے میں کیا جب علوم اسلامی نہایت ہی ابتدائی حالت میں تھے۔ یہاں تک کہ نقل و کتابت یعنی تحریر کا کوئی رواج نہیں تھا۔ اس وقت ایسے دقیق فن کی بنیاد ڈالنا یہ امام ابوحنیفہؒ کا ہی کارنامہ ہے۔ امام صاحبؒ ہی اس کے حقیقی موجد ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ درست ہے۔ کہ استنباط مسائل اور احکام کی توضیح تابعین بلکہ صحابہ کرام کے زمانے میں شروع ہو چکی تھی لیکن اس کی کوئی علمی صورت متعین نہیں ہوئی تھی گو کہ وقت کے ساتھ ساتھ اصول فقہ نہایت ہی وسیع فن بن گیا۔ سیکڑوں مسائل ایسے ایجاد ہوئے جن کا امام ابوحنیفہؒ کے زمانے میں کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔ لیکن فن فقہ کے اہم مسائل جن پر اس فن کی بنیاد قائم ہے امام صاحبؒ کے زمانے میں ہی منضبط ہو چکے تھے۔ اصول اربعہ کی توضیح حدیث کے مراتب اور ان کے احکام جرح و تعدیل کے اصول اجماع کے حدود و ضوابط قیاس کے احکام شرائط احکام کی مختلف اقسام کی عمومی اور خصوصی تحریر رفع تعارض کے قواعد فہم مراد کے طریق یہ مسائل اصول فقہ کے ارکان ہیں ان تمام مسائل کے متعلق امام اعظم ابوحنیفہؒ نے ضروری اصول منضبط کر دیئے تھے۔ اس باب میں حضرت امام صاحبؒ نے جو کام سرانجام دیا ہے وہ نہ صرف تاریخ اسلام بلکہ دنیا کی تاریخ میں بھی بے نظیر و اہم ہے۔

فقہ کے پہلے حصے میں ایسی احادیث جن کا تعلق تبلیغ و رسالت سے ہے اور قرآن حکیم کی آیات سے ہے جب کہ فقہ کے دوسرے حصے کا تعلق ایسے تمام معاملات سے جو تبلیغ و رسالت سے متعلق نہیں ہیں لیکن معاشرہ اور نظام زندگی میں درپیش مسائل اور واقعات سے وابستہ ہیں اس لیے فقہ کا دوسرا حصہ صرف قانون کی حیثیت رکھتا ہے یہ پہلے حصے کی نسبت بہت زیادہ وسیع ہے اور یہی وہ خاص حصہ ہے جس میں امام اعظم ابوحنیفہؒ تمام دیگر مجتہدین سے بہت نمایاں اور ممتاز ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اسلام میں اگر کوئی شخص اسلامی قوانین کو واضح کرنے والا گزرا ہے تو وہ صرف امام ابوحنیفہؒ ہی ہیں۔ امام ابوحنیفہؒ نے فقہ کے اس دوسرے حصے کی اس طرح تدوین کی ہے کہ اس کے ضبط و ربط سے اس کی جزئیات تک پر توجہ دی ہے وہ اپنے زمانے کا نہایت ہی وسیع قانون تھا۔ اگرچہ اس کی تعبیر فقہ سے کی جاتی ہے لیکن درحقیقت اس میں بہت سے قوانین شامل ہیں۔ چنانچہ آج کی دنیا میں انہیں الگ الگ ابواب کے مسائل میں ترتیب دیا گیا ہے۔ وہ الگ الگ قوانین کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً قوانین معاہدہ، قانون بیع، قانون لگان و مال گزاری، تعزیرات، ضابطہ فوجداری وغیرہ۔

امام اعظم ابوحنیفہؒ اپنے ہم عصروں میں اس لیے بھی ممتاز و نمایاں تھے کہ مذہبی تقدس کے ساتھ دنیاوی اغراض سے بھی پوری طرح آگاہ تھے۔ اور معاشرے و تمدن کی ضروریات کو خوب اچھی طرح سمجھتے تھے۔ اس لیے وہ مرجعیت و فصل قضایا کی وجہ سے ہزاروں پیچیدہ معاملات ان کی نگاہ سے گزر چکے تھے۔ اس لیے حنفی فقہ دیگر فقہوں کے مقابلے میں مقدم اور قابل قدر مانا گیا کہ اس میں مسائل کے اسرار اور مصاحیح پر توجہ نہیں دی گئی۔ احکام شرعیہ کے متعلق اسلام میں شروع سے ہی دوسوچ و فکر پائے جاتے ہیں۔ ایک گروہ کی رائے میں

احکام تعبدی احکام ہیں یعنی ان میں کوئی مجید و مصلحت نہیں ہے جیسے شریافت و فحور اس لیے برے اور ناپسندیدہ ہیں کہ شریعت نے ان سے منع کیا ہے۔ اور زکوٰۃ و خیرات اس لیے سخی اور پسندیدہ ہیں کہ شریعت نے ان کی تاکید کی ہے اور پسند کیا ہے۔ جبکہ دوسرے گروہ کے مطابق شریعت کے تمام احکام مصاحیح پر مبنی ہیں۔ البتہ کچھ مسائل ایسے بھی ہیں جن کی مصلحت عام لوگ نہیں سمجھتے لیکن وہ بھی مصلحت سے خالی نہیں ہوتے۔ نماز روزے اور جہاد کی مصلحت کے بارے میں قرآن حکیم میں اللہ تبارک و تعالیٰ خود تشریح فرما رہا ہے اسی طرح اور احکام کے بارے میں قرآن و حدیث میں جگہ جگہ صراحت و اشارے موجود ہیں اور ان کی غرض و غایت بیان کی گئی ہے۔

امام اعظم ابوحنیفہؒ کا طریقہ اور ان کے مسائل فقہ میں عموماً اس کا اثر نظر آتا ہے۔ فقہ حنفی جس قدر اصولی اور عقلی دلائل کے مطابق ہے کوئی اور فقہ اس معیار پر پورا نہیں اترتا۔ حضرت امام شافعیؒ اس بات سے متفق ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ کا طریقہ فقہ عقل تسلیم کرتی ہے۔ اپنے ہم عصروں کے مقابلے میں امام ابوحنیفہؒ کا اصول کی طرف مائل ہونا ایک خاص سبب سے تھا۔ کیونکہ امام صاحبؒ کے سوا دیگر ائمہ فقہ جنہوں نے فقہ کی تدوین اور تالیف کی ان کی علمی ابتدا فقہی مسائل سے ہی ہوئی تھی۔ جبکہ امام ابوحنیفہؒ کی تحصیل علم علم کلام سے ہوئی تھی۔ جس کی مہارت نے ان کی قوت فکر اور وسعت نظر کو نہایت قوی و مضبوط کر دیا تھا۔ کیونکہ جن لوگوں سے امام صاحبؒ کے معرکے و مناظرے ہوا کرتے تھے وہ عقلی اصولوں کے بابت تھے اس کے بغیر وہ کسی بات کو تسلیم ہی نہیں کرتے تھے۔ اس لیے امام صاحبؒ کو بھی ان کا مقابلہ کرنے کے لیے انہی اصولوں سے کام لینا پڑتا اور متنازعہ فیہ مسائل میں مصاحیح اور اسرار کی خصوصیات پیدا کرنا پڑتیں اسی غور و فکر، تحقیق و مشق و مہارت نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ شریعت کا ہر مسئلہ اصول و عقل کے مطابق ہے علم کلام کے بعد جب امام ابوحنیفہؒ فقہ کی طرف متوجہ ہوئے تو ان مسائل کے حل کے لیے بھی وہی طریقہ وہی جستجو برقرار رہی یہی وجہ ہے کہ تمام دیگر فقہوں کے مسائل کے مقابلے میں امام ابوحنیفہؒ کا موقف اور طریقہ فقہ میں فرق صاف نظر آتا ہے۔ معاملات تو معاملات عبادت الہی میں بھی جس میں ظاہر بینوں کا خیال ہے کہ اس میں عقل کو دخل نہیں۔ امام صاحبؒ کے مسائل عقل کے موافق معلوم ہوتے ہیں۔ اور تمام دیگر فقہوں کی نسبت آسان اور تیزی سے عمل درآمد ہونے والے ہیں جو قرآنی احکام کے مطابق بھی ہیں کیونکہ قرآن حکیم میں متعدد جگہ فرمایا جا رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ لوگوں کے ساتھ آسانی چاہتا ہے سختی نہیں چاہتا۔ یہی قول رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی ہے کہ ”میں نرم اور آسان شریعت لے کر آیا ہوں۔“ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اٹل ہے کہ اسلام تمام مذاہب سے آسان اور قابل عمل مذہب ہے۔ نہ اس میں رہبانیت ہے نہ عبادت میں سختی ہے تمام عبادت اور احکام الہی آسان موثر اور فوری قابل عمل ہیں۔ یہی عمل امام اعظم ابوحنیفہؒ نے فقہ میں اپنایا ہے جس کے باعث فقہ حنفیہ مقبول عام ہوا۔

(جاری ہے)

ڈنیر آنچل اشاف کیوٹ قارئین اور تمام اہل پاکستان کو میری جانب سے دلی گہرائیوں اور محبتوں سے لبریز السلام علیکم! امید واثق اور دلی دعائے بخشور رب تعالیٰ ہے کہ تمام لوگ بخیر و عافیت ہوں گے تو جناب آتے ہیں اپنے تعارف کی جانب تو آہم آہم..... میرا نام سامعہ پرویز ہے حال ہی میں بی ایڈ کے ایگزامز میں کامیابی حاصل کی ہے اور اب ارادہ ایم ایڈ کا ہے باقی جو رب جانے۔ اس کے علاوہ ایک اسکول میں پڑھاتی ہوں جہاں سبھی اشاف ممبران بہت اچھے ہیں مائی سویٹ فرینڈز جن کے دم سے زندگی کا احساس ہوتا ہے عظمیٰ بینش رضوانہ رضیہ..... ماما جانی اور بابا جانی کی تو خیر بات ہی الگ ہے۔ جن کا مہربان سایہ عزت و توقیر کا احساس مزید بڑھا دیتا ہے۔ ہماری تعلیمی بہت مختصر سی ہے دو ہجرتیں دو بھائی اور امی بابا جانی تو ایک مابدولت خود ہیں جن کے بارے میں آپ پڑھ چکے ہیں مجھ سے چھوٹے ملک جنید پرویز جو کہ سعودی عرب میں ہوتے ہیں اور حال ہی میں عمرہ کی بابرکت سعادت حاصل کی ہے اس کے بعد ہمارے گھر کی لڑاکو ملی کا ذکر آتا ہے جس کا نام تو ندا ملک ہے لیکن ہم اسے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں بالخصوص بابا تو اسے (ندو) کہتے ہیں اور میرے لیے میری چھوٹی بہن میری گڑیا جیسی ہے لیکن مجھ سے کافی سمجھ دار اور باشعور لکھنے کی جانب اور کتاب کی اشاعت میں جو تحریک مجھے میرے عزیز واقارب نے فراہم کی ان میں سرفہرست میری ندوہی ہے اس کے بعد عالی میری جان ہے۔ جی جناب! تو ہم کافی شاعرانہ مزاج رکھتے ہیں اسی مزاج نے ایک کتاب

بھی لکھوا ڈالی میری کتاب ”اما شذیبت“ کے نام سے اکتوبر 2012ء میں شائع ہوئی اور یہ دن میرے لیے ناقابل فراموش دن تھا ہر ایک کی زبان پر میرے لیے تعریفی کلمات جہاں میرے والدین کا سرخرو سے بلند کر رہے تھے وہیں یہ دعا بھی رہی کہ مجھے رب تعالیٰ ہمیشہ ثابت قدم رکھے آمین۔ مجھے کوئٹہ کا بے انتہا شوق ہے بریانی اور شامی کباب میرے فیورٹ ہیں اور بنانی بھی زبردست ہوں۔ لباس میں شلوار قمیص کے ساتھ لانگ دوپٹا مائی فیورٹ۔ پھولوں میں سرخ گلاب رنگوں میں سفید کالا اور سرخ رنگ بے حد پسند ہے۔ شاعری میرا جنون ہے سمندر کا ساحل جب سورج مگر مغرب کی بانہوں میں ڈوبنے کی تیاری میں سرگرم عمل ہو اور اس کا عمل سمندر کی سطح پر جھللاتا ہوا ایسا منظر دل کو بہت اثر کیٹ کرتا ہے خزاں اور سردی کا موسم بہت بھاتا ہے۔ شاعروں میں علامہ اقبال احمد فراز امجد اسلام امجد محسن نقوی بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں اشفاق احمد بانو قدسیہ واصف احمد کی تحریریں پسند ہیں اس کے علاوہ آنچل رائٹرز میں سمیرا شریف عمیرہ احمد نازیہ کنول نازی سہاس گل ام مریم غرض سبھی قابل داد ہیں۔ اس کے بعد اپنی خوبیوں و خامیوں کی جانب آؤں تو دور تک نگاہ دوڑانے کے باوجود مجھے اپنی خوبیاں نظر نہیں آتیں سوائے ایک یہ کہ میری نیت صاف ہے اور میں چاہ کر بھی اپنے بارے میں غلط سوچنے والوں کے لیے برا نہیں سوچ سکتی اور جہاں تک خامیوں کی بات ہے نہ پوچھیں جی۔ مستقبل مزاج نہیں ہوں بات بات پر رو دینے والی جلد اعتبار کرنے والی اور بس موڈی ہوں تھوڑی نہیں بلکہ بہت..... رشتوں کے کھوجانے سے ڈرتی ہوں۔ اپنی پھوپھی کی اچانک موت نے ایک انجانا خوف دل میں بٹھا دیا ہے باقی میرے ننھیال میں صرف ایک کزن بلکہ مائی سویٹ فرینڈ اینڈ سسٹر کہ لیں اقرا گڑیا ہے۔ اسی کے دم سے رونق بھی ہے۔ اوکے جی آپ کا کافی

زیادہ ٹائم لے لیا مجھے اجازت دیں سب بہنوں آئیوں کے نام ایک پیغام! کبھی بھی زندگی میں اپنی خوشیوں اور مقاصد کے حصول کے لیے اپنے پیاروں کو کبھی دھکی مت کریں اعتبار کا رشتہ سب رشتوں پر بھاری ہے کبھی بھی اعتبار کا دامن مت چھوڑیں ہو سکتا ہے اس کے پس پشت آپ کے پیاروں کی کچھ امیدیں ہوں جو ٹوٹ نہ جائیں (خدا حافظ)۔

سیدہ کنزی

میں یوں تو بھول جاتی ہوں خراشیں تلخ باتوں کی مگر جو پیاروں سے دیں وہ چہرے یاد رکھتی ہوں السلام علیکم! قارئین و حاضرین کیسے ہیں جناب آپ لوگ؟ میں آنچل کی بہت پرانی قاری ہوں (خیر اب اتنی بھی پرانی نہیں کبھی کوئی ایک دو سال پرانی) کبھی پرانی باتوں کو چھوڑ دیتے کوئی نئی بات کرتے ہیں۔ نئی بات یہ ہے کہ آپ میرا تعارف پڑھ رہے ہیں (دیکھ لیں میری قیافہ شناسی کی صلاحیت) میرا نام کنزی زین ہے میری کاسٹ سید ہے دو بھائیوں ارسلان حیدر اور ذیشان حیدر کی اکلوتی مگر بڑی بہن ہوں۔ گریجویشن کے فائل ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں 18 نومبر کو منڈی بہاؤ الدین میں پیدا ہوئی یعنی اسکا رتین ہوں مجھے اپنا اشار بہت پسند ہے۔ مجھے اشارز اور ہاتھوں کی لکیروں پر یقین ہے۔ اگر اب بات کریں پسند ناپسند کی تو وہ ایک لمبی لسٹ ہے مجھے نیلا سیاہ اور سرخ رنگ بہت پسند ہے۔ ڈریس میں مجھے اسکرٹ پسند ہے۔ جیولری میں ایئر رنگز اور بریلیٹ پسند ہے جب کہ کاسمیٹک میں آئی شیڈ کا جل اور گلوں پسند ہے۔ میجر اسٹائل میں پونی ٹیل پسند ہے مجھے مہندی لگوانے کا بھی بہت شوق ہے (خود لگانی آتی جو نہیں) مضامین میں مجھے انگلش اور سائیکالاجی پسند ہیں۔ مستقبل میں انہی میں سے کسی

مضمون میں ماسٹرز کرنے کا ارادہ بھی ہے (ان شاء اللہ)۔ پسندیدہ ٹیچرز میں میم صائمہ امبرین میم نسیم میم کوثر میم مدیحہ میم اسماء میم شکیلہ میم مریم میم فائزہ اور میم مریم نوید ہیں جب کہ وہ ٹیچرز جواب کاٹیج چھوڑ چکی ہیں ان میں سے میم نگہت اور میم کوئل ہیں اور ان کے علاوہ میم شازیہ شوکت اور میم منیبہ ہیں جب کہ شاہ تاج والی ٹیچرز کو تو بھلایا ہی نہیں جاسکتا ناں۔ کھانے میں گوشت کی کوئی بھی ڈش فاسٹ فوڈ اور چائینز پسند ہے۔ پسندیدہ پھل کیلا چیکو اور مالٹا ہے۔ مجھے گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے مجھے اپنا آبائی گاؤں بہت پسند ہے۔ پاکستان اور پاک آرمی سے تو مجھے عشق ہے۔ میرا پسندیدہ شہر اسلام آباد ہے البتہ سیر و سیاحت کے لیے مجھے امریکہ اور سوئٹزر لینڈ پسند ہیں۔ مجھے ٹرین وین اور بس میں سفر کرنا بہت پسند ہے (ان میں کم سفر کیا ہے ناں)۔ بحری جہاز میں تو سفر کرنے کی جرأت ہی نہیں ہے البتہ ہوائی جہاز میں تو ان شاء اللہ رمضان المبارک میں عمرہ کے لیے جاتے ہوئے سفر کروں گی۔ مجھے بارش میں گھومنا اچھا لگتا ہے سردیوں کا موسم بے حد پسند ہے۔ تصویریں بنانے سے زیادہ بنوانے اور پھر انہیں ایڈٹ کرنے کا بہت شوق ہے۔ پسندیدہ ڈائجسٹ آنچل اور فیشن میگزین ہے۔ پسندیدہ مصنفہ اقرا صفیر احمد ماہا ملک عمیرہ احمد اور نازیہ کنول نازی ہیں۔ پسندیدہ ناول ”پیر کاٹل“ کج مینوں مرن دا شوق وی سی امرتیل“ اور اقرا آپی کا موجودہ ناول ”بھیکلی پلکوں پر“ ہے۔ پسندیدہ شاعر احمد فراز نازی آپی اور محسن نقوی ہیں۔ مجھے ڈراونی فلمیں بہت پسند ہیں۔ فرسٹ ایئر کے آخر کے دنوں کو یاد کرنا بھی بہت پسند ہے (واہ کیا دن تھے وہ بھی! اتنا بڑا گروپ آل از ویل اور ڈھیر ساری موج مستی تھی اب تقریباً تمام دوستیں گردش دوراں میں کھو گئی ہیں) اپنی تعریف سننا تو کسے پسند نہیں ہوتا (آہم)۔ گفت لینا اور دینا بہت اچھا لگتا ہے۔ ٹیچرز اور خاص طور پر میم

صائمہ امیرین کے منہ سے تعریف سنتا تو بہت ہی اچھا لگتا ہے کسی کی مدد کر کے بہت خوشی ملتی ہے زندگی کے چھوٹے چھوٹے لمحوں کو انجوائے کرنا بہت پسند ہے۔ اب ذرا اپنی ناپسند بھی بتا دوں۔ منافق اور دوغلے لوگ بالکل پسند نہیں ہیں، جھگڑا کرنا اچھا نہیں لگتا۔ میری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں کسی کے لیے دل میں کینہ نہیں رکھتی میں اپنے بڑے سے بڑے دشمن کو بھی معاف کر دیتی ہوں (یہ الگ بات ہے کہ نقصان بھی اٹھاتی ہوں) ناراض بہت کم ہوتی ہوں، غصہ بھی بہت کم آتا ہے۔ کبھی کسی کا احسان نہیں بھولتی میری نیچر زکمتی ہیں کہ میں معصوم ہوں۔ اسٹریٹ فارورڈ ہوں جو دل میں ہوتا ہے فوراً کہہ دیتی ہوں۔ کبھی بھی کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ نا انصافی برداشت نہیں کر سکتی ہر کسی کے بارے میں مخلصانہ سوچ رکھتی ہوں اور اپنی نانی امی، ماما، پاپا، بھائیوں اور اپنی بیسٹ فرینڈ فیری سے بے حد محبت کرتی ہوں۔

محبوبوں کے معاملے میں بے حد شدت پسند ہوں حد سے زیادہ نرم دل، حساس اور ایموشنل ہوں۔ اسے آپ میری خوبیاں بھی کہہ سکتے ہیں اور خامیاں بھی۔ ماضی میں بے شمار غلطیاں کیں مگر ان سے سیکھا بھی بہت کچھ ہے۔ میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں بے حد پوزیو ہوں (جو چیز میری ہے وہ بس میری ہی ہے) اتنا پرست بھی ہوں اور ہر کسی پر فوراً یقین کر لینے کا نتیجہ ہزار بار بھگت چکی ہوں۔ میری بے شمار فرینڈز ہیں لیکن بیسٹ فرینڈ عائشہ نور (فیری) ہے ہم ہمیشہ اکٹھی رہتی ہیں۔ ایک بار ہمیں میم صائمہ نے کہا تھا کہ تم لوگوں میں اتنا زیادہ پیار ہے ایک دن تم لوگوں کی ایسی لڑائی ہوگی کہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنا بھی پسند نہیں کرو گی۔ اب جب بھی ہم دونوں میں لڑائی ہونے لگتی ہے ہم میم صائمہ کی پیش گوئی یاد کر کے فوراً ایک دوسرے کو مٹا لیتی ہیں۔ پہلے میں آنچل کزنز اور فرینڈز سے لے کر پڑھا کرتی تھی پھر میں نے نازی

آپی کی تحریر کردہ اسٹوری (وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا) پڑھی اس نے مجھے اتنا متاثر کیا میں نے آنچل ہا قاعدہ خریدنا شروع کر دیا۔ آنچل کے سلسلوں میں مجھے سب سے زیادہ دوست کا پیغام آئے پسند ہے۔ سب سے پہلے وہی کھولتی ہوں کہ شاید..... مگر ہائے زی قسمت! میں آنچل میں عفت سحر طاہر کا "یار ڈاڈی عشق آتش" پڑھنا چاہوں گی۔ میرے آنیڈیل میرے پاپا جی ہیں میں بالکل ان جیسا بننا چاہتی ہوں۔ ادا کے بھائی مجھے اتنی دیر برداشت کرنے کا شکریہ جاتے جاتے ایک بات یاد رکھیے گا زندگی بہت مختصر ہے پلیز کوشش کیجیے کہ لوگوں کے ذہنوں میں اپنی اچھی اچھی یادیں چھوڑ جائیں ہمیشہ خوش رہیے اور دوسروں کو بھی خوش رکھیے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا اللہ حافظ۔

نادیہ ظفر

سنا ہے کہ جب حوا کی بیٹی خلیق کے مراحل سے گزرتی ہے تو اپنی تکمیل کو پہنچتی ہے ایک ننھی سی جان کی تخلیق سے عورت کا ادھورا پن اس کے قدموں میں جنت دان کر کے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جاتا ہے آج سے 23 برس پہلے 8 نومبر کی ٹھنڈی سحر جب طلوع ہو رہی تھی تو میری ماما مجھے جنم دینے کے بعد اپنے وجود کی ادھوری تکمیل کے لیے ہمیشہ کے لیے منوں مٹی تلے جاسوئیں۔ دو سال پاپا کی گود میں گزرے اور پھر وہ بھی مجھے تایا ابو کی گود میں ڈال کر ہمیشہ کے لیے شہر خوشاں جا بے زندگی کے 22 برس تایا کے سائے میں گزرے اور اتنی محبت چاہت اور توجہ ملی کہ کبھی محسوس ہی نہیں ہوا کہ ماما پاپا نہیں ہیں اور پھر 13 فروری کا وہ بدترین دن بھی میری زندگی میں آیا جب روڈ ایکسیڈنٹ میں تایا کا سایہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے ٹھن گیا۔ میرا پورا نام ہادیہ اظفر بخاری ہے لاہور میرا آبائی شہر ہے لیکن آج کل اپنے چچا کے پاس رہ رہی ہوں اور اردو ادب میں ماسٹرز

کر رہی ہوں۔ زندگی کا دائرہ بہت محدود تھا میرے لیے میں میرے تایا اور میری کتابیں بس نہ کوئی دوست تھی نہ کبھی تایا کی سنگت میں ضرورت محسوس ہوئی۔ 9th کلاس سے آنچل اور دوسرے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیے، میٹرک، انٹر کالجکیشن اور پھر ماسٹرز تک میرا آنچل کا ساتھ لمحہ لمحہ کار ہوا۔ آنچل سے میں نے وہ سب کچھ سیکھا جو شاید ماما کو سکھانا تھا۔ میری خامیوں کی فہرست بہت لمبی ہے اور خوبی شاید ہی کوئی ہو بس ایک ہی خوبی ہے مجھ میں کہ میں کبھی مایوس نہیں ہوتی۔ میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ مجھے رشتے نبھانا نہیں آتا کوئی مجھ سے بدگمان ہو جائے مجھے اس کی بدگمانی دور کرنا نہیں آتا کھانے میں چاول ہر طرح کے شوق سے کھا لیتی ہوں۔ پینے میں اورنج جوس اور کافی پسند ہے۔ رنگ پنک اور وائٹ فیورٹ ہیں، کپڑوں میں شلوار قمیض اور ساڑھی اچھی لگتی ہے اور جیولری میں ایئر رکنز چوڑیاں اور پائل پہننا اچھا لگتا ہے۔ موسم سردیوں کا دل کو بہت بھاتا ہے اور جب بارش برسے تو یوں لگتا ہے جیسے ہر چیز رو رہی ہو اور اس مضطرب اور متعطل سی بارشیں بہت اداس کر جاتی ہیں بہت خاموش طبع ہوں کسی حد تک تنہائی پسند اور اپنے آپ میں گم رہتی ہوں۔ میرے مشاغل بس کتابیں پڑھنا اور گھنٹوں بیٹھ کے سوچنا ہے۔ آنچل کے توسط سے مجھے ظل ہمالی جسے میں کبھی کھونا نہیں چاہتی۔ آنچل نے مجھے ایک ننھی سی بری بھی دی جس کا نام فیماں شاہ ہے آئی او یو۔ بچے سدا سکھی رہو کرن وفا فرح طاہر امید چوہدری، نوشین اقبال اور سلٹی ملک ایسے نام ہیں جنہوں نے کبھی مجھے تنہائی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ سوویز میں دیکھتی نہیں صرف ڈرامے اچھے لگتے ہیں اور ان میں مجھے جمال شاہ آصف رضا میر نور الحسن، صابحہ اور بدر گل کی اداکاری بہت پسند ہے میوزک سلو اور کلاسیکل پسند ہے فیروز کی گائی ہوئی نظم "کبھی ہم خوب صورت تھے" دل کو بہت بھاتی ہے اور رائٹرز میں نسیم گجاری، عمیرہ احمد، الطاف فاطمہ، نگہت عبداللہ، نگہت سیما

کی تحریریں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں شعراء میں وحی شاہ احمد فراز، فیض احمد فیض، پروین شاکر، منیر نیازی اور محسن نقوی کی شاعری بہت اچھی لگتی ہے۔ آخر میں ایک بات زندگی میں کچھ لوگ اتنے عزیز ہوتے ہیں کہ ان کے چلے جانے سے زندگی تھم سی جاتی ہے بالکل ساکن بے حس و حرکت احساسات سے عاری ہر چیز خالی لگنے لگتی ہے۔ جذبے ہارنے لگتے ہیں اور انسان اپنا سب سے قیمتی اثاثہ کھو کر بہت تھک سا جاتا ہے۔ محبت کو کبھی اپنی کمزوری نہ بننے دیں کیونکہ یہ ہر انسان کو مضبوط بناتی ہے اگر من کی مراد پوری نہیں ہو رہی تو اسے خدا کی رضا سمجھتے ہوئے اس کی منشاء پر چھوڑ دیں اور ان فرائض کی ادائیگی کا سوچئے جو مذہب معاشرہ اور ملک آپ پر عائد کرتا ہے اللہ ہم سب کو اپنے مقاصد میں کامیاب کرے آمین۔ خدا حافظ!

سید ملک

ذیقر قارئین السلام علیکم! آئے ہائے یہ کیسی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں، بہار کا جھونکا لگ رہی ہیں مابدولت! ٹھہریے ٹھہریے اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں، میں کوئی بارش نہیں جس کا انتظار آپ اتنی گرمی میں کر رہے ہیں میں تو سرد رہ ملک ہوں جی۔ پورے والہ کی رہائشی ہوں، میرا ٹک نیم (Sido) ہے۔ ایم اے اکنامکس کی اسٹوڈنٹ ہوں اور ایک ٹیچر بھی ہوں، بہن بھائیوں میں دوسرا نمبر میرا ہے۔ بہنوں میں آپلی مہک، زوئی، مصباح، آشو، سعدی، نادہ اور سمائل ہیں اور بھائی تو جی گھر بھر کا لاڈلہ ہے۔ اتنا گھریلو تعارف بہت ہے یا اور چاہیے (ہاہاہا)۔ چلیں اب آپ کو اپنے بارے میں مزید معلومات فراہم کرتی ہوں دماغ تو میرا شیطانوں والا ہے ہر وقت کوئی نہ کوئی اوٹ پٹانگ کام کر رہی ہوں۔ ہنسا اور ہنسانا میرا کام ہے بس ہر وقت فریش ہی رہتی ہوں نہ زیادہ ٹینشن لیتی

ہوں نہ کسی کو ٹینشن دیتی ہوں۔ ہاں البتہ کوئی زیادہ ٹینشن دے تو پھر اسے سختی کا ناچ نکالتی ہوں یہ بات جسے سمجھ آئی وہ تو ضرور فہم رہے ہوں گے (کیوں شمسہ ملک آئی سمجھ)۔ میری کیوٹ سی اسٹوڈنٹ جیہہ ملک (آئی مس پو) جو سودی کی سیریں کر رہی ہے اور کیا بتاؤں بس پھر ہی ایسی ہے۔ کرکٹ کا تو بہت ہی شوق ہے کھیلتی بھی رہی ہوں اور دیکھتی بھی شوق سے ہوں۔ یہ سمجھ لیں کرکٹ سے تو جنون کی حد تک عشق ہے میں نے ملتان ریجن کی طرف سے کھیلا ہے آل پاکستان دو مین کرکٹ کھیلی ہے۔ میری ای او یو میں سلیکشن بھی ہوئی تھی لیکن بس جی قسمت کو یہیں تک منظور تھا۔ کھانے پینے کی بہت شوقین ہوں بیٹھا مجھے پسند نہیں۔ بریانی تو بہت پسند ہے ہارش اور چاندنی رات کی تو دیوانی ہوں۔ شعر و شاعری سے بھی لگاؤ رکھتی ہوں سردیوں کا موسم اور بہار کا موسم اچھا لگتا ہے۔ دھوکے باز اور مکرے والے لوگ مجھے سخت ناپسند ہیں۔ آنچل میں مجھے عشنا آپی اور نازی آپی کی کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ میری آنچل فرینڈز بشری آپی ندا ظفر فرزانہ ملک سدرہ اسلم انامیا علی ثناء علی احوان صنم ناز عطر وہ سکندر اور بھو سب بہت اچھی ہیں۔ ارے سوری میری نیو فرینڈز فہمہ گیلانی سنجنا تو رہ ہی گئیں یہ تو بہت کیوٹ ہیں۔ کچھ لوگ ہیں روٹھے روٹھے ارے کوئی ان کو مناد بھیجتی ہوں سب فرینڈز کی فیم تمہیں منانے کے لیے۔ جہاں تک پسند اور ناپسند کا تعلق ہے کلرز میں مجھے بلیک پنک اور وائٹ کلر بہت پسند ہے۔ لباس میں لانگ شرٹ اور ٹراؤزر بہت پسند ہے شوق سے بھی میکی اپنتی ہوں پاکستانی کھلاڑی شاید آفریدی بہت پسند ہے۔ عاطف اسلم اور راحت فتح علی خان کے گانے شوق سے سنتی ہوں۔ اداکاروں میں احسن خان کا مران مجاہد اور لڑکیوں میں صبا قریشی اچھے لگتے ہیں مجھے ایڈ و انچر کا بہت شوق ہے ہر وقت کوئی نہ کوئی نیا کام سیکھنے کی جستجو رہتی ہے۔

پروفیسر بننا چاہتی ہوں ارے دوستو! بورت ہو بس دی اینڈ ہونے والا ہے اس فلاپ فلم کا آخر میں یہ کہنا چاہو گی کہ مجھے اپنے والدین نا تو نانا سے اور اپنے بہن بھائیوں سے بہت پیار ہے اور سب دوست اچھے شمسہ ملک میری زندگی کی رونق ہیں۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ سب کو خوش رکھے آزمائشوں سے بچائے آمین۔ میرا تعارف کیسا لگا بتائیے گا ضرور اللہ حافظ۔

وشمہ پرویز

السلام علیکم! تمام اسٹاف اور تمام پڑھنے لکھنے والوں کو۔ میں اپنی بڑی بہن عاتشہ پرویز کے توسط سے کفر لیجے اس میں شرکت کر رہی ہوں۔ میں نے 28 مئی کو اس دنیا میں دھماکہ کیا اسی لیے میرے جی جو مجھے دھماکہ کہتے ہیں۔ میں گھر میں سب سے چھوٹی اور لاڈلی ہوں اپنے امی پاپا کی اور اپنی باجی کی خاص طور پر۔ ہم لوگ تین بہنیں اور تین بھائی ہیں۔ گھر میں شرارتی ہوں اسکول میں تو حد سے زیادہ شرارتیں کرتی ہوں۔ ہر کسی کی ناک میں دم کیا ہوتا ہے (ہاہاہاہا)۔ پسندیدہ مکر آسانی اور وائٹ ہے پسندیدہ ڈریس جینز اینڈ شرٹ ہے جو ہر وقت پہنتی ہوں دوستوں کی تعداد بہت ہے کیونکہ میں بہت فرینڈلی ہوں۔ کھانے میں برگز نوڈلز دوست بہت بہت پسند ہیں۔ عاتشہ میری بہت بگڑی ہوئی ہیں کیونکہ لاڈ پیار مجھے اتنا ملا ہے میرے سب بھائی مجھے تنگ کرتے اور چھیڑتے ہیں میں غصے میں سوچاتی ہوں پڑھائی میں تیز ہوں پر دل ڈراما ہی لگتا ہے۔ گھومنے پھرنے کا شوق بہت ہے سکرز میں مجھے عاطف اسلم اور راحت فتح علی خان پسند ہیں فیورٹ ہیرو سلمان خان ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں اپنی ٹیلی کے ساتھ پوری دنیا گھوموں اچھا اب اجازت آپ لوگ بھی پور ہو گئے ہوں گے کہ یہ دھماکہ اچانک کہاں سے ہو گیا اوکے اللہ حافظ۔



شہناز

شہناز

ادارہ

س: کوئی ایسی دوست چاہ آپ کو کسی موقع پر نہیں بھولتیں؟
ج: تسلیم نصیر احمد میری بہت اچھی دوست تھی شادی کے بعد ہمارا صرف دو تین بار ملنا ہوا ہے۔ تسلیم کے علاوہ مہتاب امام بلوچ میری بہت اچھی (ٹیلی کام) فرینڈ تھی۔ اس نے پہلی بار میری کہانی "جس راج سے کوئی قتل میں گیا" پڑھ کر کچھ عرصہ بعد مجھ سے رابطہ کیا تھا تب سے ہماری بہت گہری اور کلوز شپ ہوئی تھی ہماری دوستی کا یہ عالم تھا ہم کئی کئی گھنٹے موبائل پر بات کرتے گزار دیتی تھیں۔ پھر مہتاب کی شادی ہوئی شادی کے بعد اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اب اس کی دو بیٹیاں ہیں۔ اب اگر کبھی کبھار ایس ایم ایس کے ذریعے بات ہونے لگی ہے وہ مجھے بہت یاد آتی ہے ہماری ٹیلی فونک دوستوں میں سے تین دوستوں کی منگت تھی۔ نادیہ جہانگیر مہتاب امام (بلوچ) اور حمیرا لطیف یہ تینوں آج بھی میری اتنی ہی گہری دوستیں ہیں جتنی اوّلین دنوں میں تھیں۔ نادیہ اور مہتاب نے شادی کے بعد بہت کم رابطہ رکھا۔ (اور میں نے بھی ڈسٹرب کرنا بہت کم کر دیا کیونکہ لوگوں کی ایک لائف ہے) حمیرا کی تین چار سال پہلے شادی ہوئی تھی اس کا بھی اب ایک بیٹا ہے۔ یہ تینوں ہر موقع پر یاد دلاتی ہیں۔ اللہ ان کو دیر ساری خوشیاں عطا کرے ان کے ماں باپ کو عمر و خیر عطا کرے آمین۔

س: کوئی ایسا انسان جس سے آپ کو شدید نفرت ہو؟
ج: جس سے شدید نفرت تھی میں نے اسے معاف کیا میری دعا ہے کہ اللہ بھی اسے معاف کرے اور اس کے اعمال کی سزا سے اس کی اولاد کو بچائے کہ بیٹیاں بہت بڑی امانت ہوتی ہیں۔ اگر ایک قدم غلط راہ پر پڑ جائے تو ساری زندگی کی نیک نامی مٹی میں مل جاتی ہے۔ اللہ اس کی بیٹیوں کے سامنے اس کا کیا نہ لائے۔ یہ بہت اذیت ناک سوال تھا اگر ایمانداری سے جواب دینے کا وعدہ نہ کیا ہوتا تو میں اس سوال کو نال جاتی۔ بہر حال میں کون ہوتی ہوں کسی سے نفرت کرنے والی۔ پلیز آئندہ کسی سے یہ سوال مت کیجیے گا آپ کو نہیں پتا اس سوال کی کیا افیت ہوتی ہے۔

س: آپ گئے دو پسندیدہ نام اور فکر کون سے ہیں اور آپ کی پسندیدہ رائٹرز؟
آپ نے ایک سوال میں تین سوال پوچھے ہیں۔ پسندیدہ نام کسی عبدالباری (لڑکیوں میں) عاتشہ اور فاطمہ کلثم سیاد اور دوسرا جو بھی اچھا لگ جائے (مثلاً پنک وغیرہ) پسندیدہ رائٹرز اس کا جواب پیچھے دے چکی ہوں۔

س: ادباً خرمیں اپنی 13، 13 سالہ قارئین کے نام کوئی شعر لکھیں ضرور ضرور؟ فی ایمان اللہ

ج: آپ دونوں کے نام رضی اخر شوق کی یہ غزل یوں تو لکھنے کے لیے کیا نہیں لکھا میں نے پھر بھی جتنا تجھے چاہا نہیں لکھا میں نے یہ تو اک لہر میں کچھ رنگ جھلک آئے ہیں اچھی مجھ میں ہے جو دریا نہیں لکھا میں نے میرے ہر لفظ کی وحشت میں ہے اک عمر کا عشق یہ کوئی کھیل قمار نہیں لکھا میں نے لکھنے والا میں عجب ہوں کہ اگر کوئی خیال اپنی حیرت سے نہ لکھا نہیں لکھا میں نے میری نظروں سے جو اک بار نہ پہنچا تجھ تک پھر وہ مکتوب دوبارہ نہیں لکھا میں نے میری سچائی ہر ایک لفظ سے لو دیتی ہے جیسے سب لکھتے ہیں ویسا نہیں لکھا میں نے (سوال بہت اچھے تھے شکریہ اللہ تمہارا)

فاطمہ عاشی..... جملہ صمد
س: آپ اپنی کہانیوں میں حقیقی زندگی کے کردار شامل کرتی ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟
ج: یہ سچ ہے کہ میں کہانی لکھتے ہوئے پوری کوشش کرتی ہوں کہ ایک ایسی کہانی لکھوں جو اپنے کرداروں مکالموں منظر نگاری اور پلاٹ کی وجہ سے اورائی شے نہ لگے بلکہ حقیقت کے قریب ترین رہتے ہوئے حقیقی زندگی کی حقیقتوں کو شامل کر کے کرداروں کو حقیقی زندگی کے مطابق لکھوں۔ میں صرف کوشش کرتی ہوں۔ عورت ایک دلکش خوب صورت قدرت کی عطا ہے اور اس وجود کے بغیر کہانی بنی نہیں جیسے کہ اقبال نے خود کہا۔

"وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ"
تو عورت کا وجود بظاہر کہانی میں دلکشی پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے مگر میں کوشش کرتی ہوں کہ عورت کا کردار بہت مضبوط اور جاندار ہو۔ ہمارے طبقے کی عورت کا ہونے کا ہر کوئی با آسانی پڑھنے کے ساتھ اس کے احساسات و جذبات کو سمجھ بھی سکے۔ فاطمہ عاشی بہنا! جہاں تک آپ کا سوال کہ حقیقی کردار لکھنے کی کیا وجہ ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں جتنی بھی خواہوں کی دنیا میں رہنے والی ذات سبھی مگر میں زندگی کے ہر معاملے میں حقیقت پسند ہوں۔ مجھے اشار پلس فی وی فلموں والے ڈرامائی کردار انتہائی زہر لگتے ہیں۔ خیر انڈین ڈراموں کو ہماری پاکستانی عوام اور گھریلو خواتین بہت پسند کرتی ہیں مگر اس ایک ڈرامے کو دیکھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ یہ انڈین ڈرامے ہمارے اسلامی

معاشرے کو نہ صرف مذہبی طور پر متاثر کر رہے ہیں بلکہ ہماری مذہب
 شرافت کے لیے بھی سخت نقصان دہ ہیں۔ جہاں تک حقیقی شرافت
 ہے تو میری کوشش ہوتی ہے کہ وہ لکھوں جس کو ذہن قبول کرے۔ جس
 کے لیے دل خفا مادہ ہو کہ بس اس کہانی کو پڑھنا ہے صرف اس لیے
 نہیں کہ یہ ایک روایتی اسٹوری ہے بلکہ یہ اس لیے کہ اس کہانی کا
 تھیم کردار پلاٹ قاری کے ذہن کے لیے قابل قبول ہے۔ میرا خیال
 ہے کہ قاری صرف اسی تحریر کو پڑھتا ہے جو اسے پسند آئے کوئی کتنا ہی
 نامور لکھاری کیوں نہ ہو اس کی کہانی کا پلاٹ تھیم کردار غیر حقیقی ہوں
 گے تو قاری کی دلچسپی اس کہانی سے مفقود ہو جائے گی اور سب سے اہم
 بات میں چاہتی ہوں کہ میں جو بھی لکھوں اس میں مقصدت کا رجحان
 غالب رہے۔ لوگ اس سے کچھ سیکھیں نہ کہ ناہم پاس کریں۔
 س: آپ کی کہانیاں سنجیدہ ہوتی ہیں۔ کیا آپ فطرتاً ہی سنجیدہ
 ہیں یا پس کھا؟

ج: جہاں تک میری کہانوں کے سنجیدہ ہونے کی بات ہے تو اس
 کی وجہ شاید یہی ہے کہ فطرتاً سنجیدہ مزاج ہوں مگر اس کا یہ مطلب بالکل
 نہیں کہ میں آدم بے زہد یا خشک مزاج ہوں۔ ہاں میں خوش اخلاق
 ہوں۔ یہ میں نہیں لوگ کہتے ہیں میں ہنس کھ ہوں مگر میری ہنسر میں
 مزاح کی حس بالکل بھی نہیں۔ میری خوش اخلاق کسی سے بہت اچھے
 سے لی ہو کر نہ نک ہے۔ اس سے تعلقات بنانا یا دیگر جسم کی چاٹاکیاں
 دکھانا بالکل نہیں آتا مجھے اور یہی ماحول میری اپنی کہانوں میں بھی ہے۔
 میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ شرک و ذلت اس کی ہر کہانی میں موجود ہوتی
 ہے۔ کبھی کسی کردار میں کبھی کسی معاملے میں کبھی کسی کی عادات میں کبھی
 کسی کے اطوار میں تو کبھی کسی کے لائف اسٹائل میں۔ سو میں چونکہ
 سنجیدہ مزاج ہوں تو میری کہانوں میں بھی یہ رجحان غالب ہے۔

مباحث مباح چٹاری آزاد کشمیر
 س: اچھا لکھنے پر بہت بہت مبارک ہو۔
 ج: آپ کو بھی آپ کی محنتیں ہیں ورنہ میں کچھ بھی نہیں۔
 س: میں نے آپ سے درخواست کر لی تھی کیا خیال ہے؟
 ج: جناب! اہم سر تسلیم خم کرتے ہیں آپ حکم کریں۔
 س: پلیز سمیرا آبی اپنے لیے ناول میں میرے نام کی ہیروئن
 رکھنا مانے گی کیا؟
 ج: کیوں نہیں مانوں گی! اب ہمارے کشمیر کی شہزادی ہوا آپ کا
 حکم نہیں مانا تو پھر کس کا مانوں گی۔ بے فکر ہیں جو جناب کا حکم
 س: میرے لیے کوئی منفرد سی اچھی سی بات جو میں ہمیشہ یاد
 رکھوں بلکہ اپنی ڈائری میں تحریر کروں؟
 اگر پالی کا قطرہ کسی جہیل میں گرتا ہے تو اپنی شناخت کھودتا ہے
 اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی

اگر یہ کچھ پیش کرتا ہے تو اس کا مجھ بن جاتا ہے
 جس کی کوئی جائز نہیں ہوتی
 اگر یہ گلاب پر گرتا ہے تو یہ چمکتا ہے اسے پسند کیا جاتا ہے
 اگر یہ پتلی پر گرتا ہے تو انمول موتی بن جاتا ہے
 قطرہ وہی ہوتا ہے لیکن یہ محبت ہوتی ہے جو اس کی قدر و قیمت
 تبدیل کر دیتی ہے
 چنانچہ اچھے لوگوں سے میل جول رکھیں
 نیک خواہشات کے ساتھ اللہ آپ کا کامی و مددگار ہو۔
 ”سمیرا شریف طوطہ“
 (کشمیر شہزادی کو امید ہے ”اچھی اور منفرد“ ڈیٹیشن پسند آئے گی۔ اجازت فی امان اللہ

فائزہ اللہ رحمہ KGM
 س: السلام علیکم! سمیرا شریف طوطہ بنی آپ روایتی راہ کی بھت
 ج: سلام! اللہ کا تہذیباً تہذیباً آپ کے سوالات کے جواب دے
 رہی ہوں کیا ابھی بھی شک ہے کہ وہ کتنی نہیں ہوتی؟
 س: سمیرا ابھی آپ کو کون سے دگ لکھتے تھے ہیں یا میرا غریب؟
 ج: میں دل کے سمیرا ہونے کو اہمیت دیتی ہوں۔ میرا نزدیک
 ذاتی قدر کی زیادہ دیکھو ہے کہ شہسبکی میں اخلاق و کردار کی۔ میری
 اور دولت کو تسلیم کرتی ہوں میرے سامنے کوئی سونے کا بن گنا جائے
 مگر اس کا کردار اور اخلاق شیطان کی کی ہستی کا حال ہاں میں یہی
 انسان و یک نگاہ دیکھنا بھی پسند نہ آوے گی۔ مگر وہ انسان جو بوسیدہ
 لباس میں ہو مگر کردار و اخلاق کے لحاظ سے اچھی درجے کا حامل انسان
 ہو تو میں اس انسان کی محبت میں رہنے کو اپنا اعزاز سمجھوں گی۔

شازیہ فاروق.....خان بیلا
 س: آپ جب بھی قارئین سے مخاطب ہوتی ہیں میں آپ کو
 تصور میں کئی بار دیکھتی ہوں۔ آپ بتانا پسند کریں گی کہ آپ کی
 شخصیت کیسی ہے؟
 ج: میں آپ کی طرح بالکل ایک عام سی انسان ہوں۔ میری
 کہانوں کو پڑھتی ہیں میرے خطوط کا مطالعہ کرتی ہیں جو بھی خاکہ
 بن جائے اس کا نام سمیرا طور رکھ لیں۔ تصور میں دیکھنے اور محسوس
 کرنے کا شکر یہ
 س: میری کوئی بہن نہیں والدہ بیمار ہیں ان سے زیادہ باتیں نہیں
 کرتی۔ ایک سبیل تھی وہ پچھلے سال فوت ہوئی ہے۔ میں آپ کی بہن
 یا سبیل بن سکتی ہوں کیا؟
 ج: دوست کے بارے میں جان کر آپ کی تکلیف کا اندازہ ہو رہا
 ہے اللہ آپ کی اہی کو صحت کا ملہ عطا فرمائے آمین۔ دوست کو صحت کا
 سایہ نصیب کرے آمین۔ میں آپ لوگوں کی بہن اور دوست سمجھی کچھ

ہوں۔ سوئٹ ویکم۔
 س: آپ کے سوالات کے جوابات میرے لیے بہت اہم ہیں
 کے میں تازہ نگاری آپ کے جوابات کو کھیں بھولوں گی سچ بتائیں آپ
 کتنے عرصے میں بھولیں گی؟
 ج: جتنے عرصے میں آپ مجھے بھولیں گی۔ آپ کے سوالات
 بہت سادہ مگر بہت محبت آمیز تھے۔ اللہ آپ کو آپ کی محبت کا اجر
 دے آپ کی محبت کے نام پر وہ اشعار۔
 تجھ سے مانگوں میں تجھی کو کہ کبھی کچھ مل جائے
 سو سوالوں سے بھئی ایک سوال اچھا ہے
 آگیا اس کا تصور تو پکارا یہ شوق
 دل میں جم جائے الٹی یہ خیال اچھا ہے
 (میرینہ)

شہزادہ نگاری راہ پند
 س: ”ٹوٹا ہوا تارا“ لکھنے کا خیال کیسے آیا اور مزے کی بات بتاؤں
 میں نے جان لیوے کہ ٹوٹا ہوا تارا کون ہے۔
 ج: س ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ پر بھی میں کچھ بھی تبصرہ نہیں کروں
 کی کیونکہ ابھی اس کی چار اقساط ہوتی ہے مزید اس نے چنا ہے اگر
 میں نے قبل از وقت اس پر تبصرہ کر لیا تو قارئین کی دلچسپی اس ناول
 ختم ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آپ اندازے لگاتی رہیں اور اپنے
 خطوط کے ذریعے اپنے فیڈ بک سے نوازی رہیں۔ اللہ آپ کو خوش
 رکھے۔ آئیں جہاں تک ٹیپ ناول لکھنے کا خیال ہے اس پر بھی میں یہ
 عمل ہو جانے کا تو تبصرہ کروں گا۔

س: مجھ سے دوستی کریں گی کبھی والی بھولنے والی نہیں؟
 ج: بھاری زندگی آؤتی تو دوستی ہوتی ہے یہ کبھی کبھی بھلا دوستی
 ہوتی ہے اور بھولنے والی جو ہوتی ہے وہ دوستی نہیں ہوتی۔ درست؟
 س: ہے عقیدت تو کچھ ان سے خاص
 مجھے میں گئے تو اٹھنا بھول گئے
 ج: کچھ تو ہوا بھی سرد تھی کچھ تھا تیرا خیال بھی
 دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملاں بھی
 دل تو چمک سکے گا کیا پھر بھی ترش دیکھ لیں
 شیش گراں شہر کے ہاتھ کا کمال بھی

(پردین شاہ)
 س: میں فضل شاہین بہادر نظر
 س: آپ کی سب سے پہلی کہانی کس رسالے میں اور کب
 شائع ہوئی؟
 ج: پردین! جہاں تک آپ کے اصل سوال کا تعلق ہے تو اس کا
 جواب پیچھے چکا ہے۔

س: آج کل کے نام کوئی پیغام؟
 ج: آج کل میرے لیے میرا گھر ہے مجھے اپنی وقت کا بے چارہ
 اتحاد حاصل تھا اور میں نے اس یقین کے ساتھ لکھنا شروع کیا تھا کہ
 میں نے عام راسخ نہیں بننا مگر آج کل وہ مرکز ہے جس سے میں نے
 اپنے رنگ کیرئیر کا آغاز کیا۔ اس گھر نے مجھے عروج محبت شہرت
 خلوص و قاسب کچھ دیا۔ میں ہانسی میں سمیرا شریف تھی مگر آج سمیرا
 شریف طور ہوں۔ یہ سب آج کل کی بدولت ہے اور یہ اعزاز آج کل کی
 قارئین کے دھپ سے ملا۔ ان کی محبتوں اور چاہتوں نے دیا ورنہ سمیرا
 خود تو کچھ بھی نہ تھی۔

پیغام صرف یہی ہے کہ اپنی محبتوں اور چاہتوں میں ہمیشہ یاد
 رکھیے گا اور اب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو اس نام کو بھی یاد رکھیے گا
 کہ دعاؤں کی انسان کو ہر حال میں ضرورت داتی ہے جہاں رہیں
 خوش رہیں فی امان اللہ۔

حافظہ عباسیاس لاہور کینٹ
 س: سمیرا آبی آپ کے لکھنے کا انداز بہت زبردست ہے آپ
 کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ تعریف کرنے کے لیے ہمارے پاس
 الفاظ کم ہیں۔ یہ محنتوں سے گزری ہوئی تحریر تھی آپ نے اپنے ناول
 میں بتا دیا کہ ہر چاہت جو شدت سے کی جائے وہ ضرور ملتی ہے مگر شرط
 ہے کہ آپ چاہنے والوں کو عزت دے مبرا اور برداشت کے ساتھ یہ ناول
 آپ نے کتنے عرصے میں لکھا؟
 ج: اقرار ناول کی تعریف کے لیے بے حد شکر یہ بلاشبہ کچھ حد
 تک ناول کا تھیم یہی تھا آپ میرے لکھنے کے انداز کو سراہتی ہیں تو یہ
 آپ کی محبت ہے ورنہ میرا شمار ادب کی دنیا میں بہت عام سی مصنفہ
 کے طور پر ہی ہوتا ہو شاید یہ ناول آج کل میں 35 ماہ چلا تھا اور یہ لکھا
 بھی ساتھ ساتھ تھا جب کہ اس ناول کی کہانی کب لکھی تھی اس کی
 تفصیل پیچھے درج کر چکی ہوں ناول لکھنے اور دوبارہ آج کل میں قسط وار
 ناول کے طور پر شروع ہونے کے درمیان کئی سالوں کا وقفہ تھا جس
 میں مجھے ذہنی طور پر کہانی کو بنانے اور سنوارنے کا اچھا خاصہ وقت مل
 گیا تھا اور پھر جب یہ ناول شروع ہوا تو قارئین کا ریسپانس میری توقع
 کے مطابق تھا مجھے تعریفی تنقیدی ہر طرح کا فیڈ بک ملا اور بے اعتماد ہر
 گزرتے دن کے ساتھ بڑھتا چلا گیا۔
 س: ”ٹوٹا ہوا تارا“ مجھے تابندہ لہجے کی لگتی ہیں؟ میری چھٹی حس کہتی
 ہے کہ شہزاد کے ساتھ کچھ نہ مانہ ہو جائے بس شہزاد ٹوٹا ہوا تارا نہ ہے
 آپ کا یہ ناول بھی پڑ جائے گا آپ کا کیا خیال ہے؟
 ج: بھاری اقرار جب میں نے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ شروع کیا
 تھا تو میں نے دھڑکی کیا تھا کہ یہ ناول سپر ہٹ جائے گا اور اس دھڑکی کو
 برقرار رکھنے کے لیے میں نے کافی کوشش بھی کی جب کہ اس ناول

سے متعلق فی الحال میں نے ایسا کوئی دعویٰ نہیں کیا اگر آپ بعض دعویٰ کو رد فرمادیں تو اللہ آپ کی زبان مبارک کرے آمین۔ اپنی تمام کوششیں ضرور استعمال کروں گی کہ یہ پرمٹ ناول ثابت ہو آپ کی دعاؤں کے مطابق۔

س: آپ نے ناول لکھنا کب شروع کیا؟ اب تک کتنے ناول لکھے ہیں؟ اپنے ناولوں میں کون سا ناول سب سے زیادہ پسند ہے؟
ج: اس سہل کے تین حصے تھے جو اب بھی تین حصوں میں ہیں۔
(۱) سوال: آپ نے کب لکھنا شروع کیا (اس کا جواب دیا جا چکا ہے پچھلے سوال میں دیکھیں۔)

(۲) اب تک کتنے ناول لکھے ہیں؟ (ج) ان کا جواب یہ ہے کہ میں اپنی اسٹڈی اور دیگر مصروفیات کی وجہ سے دیگر بہنوں کی طرح بہت سارا نہیں لکھ پائی جاب کی مصروفیت اور پھر اپنی آکھٹی میں پڑھانا ایک وقت میں صرف آٹھ ناول میں ہی لکھنے کا کام کیا اب جب کہ میں فارغ ہوں اور سسٹر اور بھائی کی شادی کے بعد کوئی بڑی مصروفیت بھی نہ ہوگی تو سوچ رہی ہوں کہ رسالوں پہلے جو کہانیاں لکھ لکھ کر رکھی ہوئی ہیں ان کو نکال کر نئے سرے سے جائزہ لے کر ان کی نوک ملک سنواؤں۔ کسی رسالے میں بھیجوں۔ اس سلسلے میں ایک دو کوششیں بھی کی ہیں ان شاء اللہ سسٹر کی شادی کے بعد تو باقاعدہ لکھنے کا کام کرنا ہے۔ ناول کی تعداد مجھے یاد نہیں ہاں اپنے ناولوں کی کتابی صورت میں آنے والی جلدوں کی تعداد یاد ہے۔ ”محبت دھنک رنگ اور کھڑک“ (کتابی جلد) ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ (اس کی دو جلدیں ہیں)۔ ”محبت یقین احمد“ (یہ مختلف ناولوں کا مجموعہ ہے اس میں تقریباً چھ ناول ہیں۔ محبت یقین احمد مسافر لوٹ آئے ہیں جس درج سے کوئی نفل میں گیا کسی چکر کی صورت سے ہم دل ہارے ہیں اور ”پاکل سا میرا زحوم ماہیا“ یہ سب ناول ہی جلد میں ہیں۔ ”رزم دوم کے دکھ“ (کھل ناول کتابی جلد)۔ پبلشرز مکتبہ القریش سے یہ چاروں جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی ناول ہیں جو شائع ہو چکے ہیں ہو سکتا ہے جلد ہی آپ کو میری ایک دو اور جلدیں پڑھنے کو مل جائیں۔

(۳) کونسا اپنا ناول سب سے زیادہ پسند ہے اس کا جواب بھی پچھلے سوالوں میں دے چکی ہوں۔

س: اپنی پہلی کہے بارے میں بتائیں آپ کی تعلیم کتنی ہے؟
ج: اس کا جواب بھی پچھلے سوالات میں دیکھ لیں شکر ہے۔
س: مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے میں ناول اور رسالے بہت شوق سے پڑھتی ہوں آپ کی مجھے لکھنے کے بارے میں کوئی نصیحت کریں؟
ج: اقراء ڈیویر! آپ اس حال کا جواب قارئین صاحب شاہ ممدی پور سیدال کے سوال کے جواب میں دیکھیں شکر ہے۔

س: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں۔
ج: حساس، مست اور مصمم۔

س: آپ اللہ حافظ کہتے کمال تو نہیں چاہ رہا نہیں کیا کریں بس آخر میں میری دعا ہے کہ آپ سدا خوش رہیں ہمیشہ صحتی۔ یہ اللہ پاک آپ کو ہر میدان میں کامیاب کرے آمین۔
ج: آپ کی محبت اور دعا میں ہی میری زندگی کا حاصل ہیں اللہ آپ کو اس کا اجر عطا۔ نے آمین۔ خوش رہیں آ رہیں اور ہر میدان میں آپ کو حیران کامیاب ملیں آمین۔ فی ماں اللہ۔
حبہ قریشی عبدالحکیم

س: آپ کی تعلیم کتنی ہے؟ آپ کو کون سا رنگ پسند ہے؟
ج: ماسٹر۔ سیاہ اور ہلکا۔
س: اپنے بارے میں کسی کا تعریفی جملہ جو اچھا لگا؟

ج: زندگی میں بہت سے تعریفی جملے سنے وٹے درگاہری بات ہے اپنی تعریف تو کبھی کو بھی نہ تھی ہے۔ تاہم میری ذاتی ڈائری میں ایک بہت اہم نسان کے بہت ہی اہم الفاظ ہیں۔ میں ان کو بہت زیادہ نہیں جانتی اور نہ ہی وہ مجھے کبھی طرح جانتے ہیں ہاں مگر میرے لیے وہ الفاظ تھے ہم شے کہ میں نے ہمیشہ کے لیے اپنی سڑی کی زینت بنا لیا۔ ”عنوان یہ ہے میرے لیے راہ“ تو جواب ملا۔

”بہت عجیب سی ہے کرشن چندر کے فلسفوں کی طرح بہت دھمکی امرتا پریتم کی ”رہسیدی ٹکٹ“ کی طرح بہت دلانہ و صنف کی ”گفتگو“ کی طرح بہت انہونی اشفاق احمد کے ”زویئے“ کی طرح بہت مشکل بانو کے ”راجا گدھ“ کی طرح بہت بلند مستنصر کی ”پردہ“ کی طرح بہت صنفی بھی ہیں آپ اپنی ”کتاب“ کی طرح (اور جب میں نے اس ہستی سے سوال کیا کہ بس اتنی ہی تصویر کشی؟ تو جواب ملا۔

”آپ میں مجھے عیسوی، جیند، ایم تائی، ریحانی، نسیم جباری، منوہر داندولی کوئی بات ہی نہیں ملی تو پھر میرا آپ کی شان میں کیا لکھا جاتا؟“ میں اس جواب پر مجھے کسی جملے کی وضاحت نہ تھی تو مزید جو کچھ لکھنے کو ملا۔

اس نے کہا۔
”چلیں جی لکھیں“ اور میں نے ”قلم تھ مایا“
”ساغر کی مہر دہی کی سی ہلکی ہوئی“
عالم کی مغف دربار میں فی البدیہہ سر روش کی طرح چاک فرار کی محبت کی طرح حواس فیض کی رقابت کی طرح زبانی ہوئی

میرے شعر میں ساغر کی جھلک کی طرح اعتبار رس جد کی غزل میں محبت کے عکس کی مانند بے روح وہی کہتا میں نے فی بحری خوشی کی طرح بچپن مومن کی جواب سالہ محبتی مجھ پر نہ دے کی طرح جو رسیدہ ساغر کے جام جم کی مانند سرخ رو

اقبال کے نفل کی بلند پروازی کی طرح نفل ایمان کی صورت حسن کی غزل میں چھپے در کی طرح حوری تصویر نامر کی بھرت میں کھوتے رشتوں کی طرح کھری لڑکی

یہ تھے وہ الفاظ یہ جس ہستی نے لکھے در جس سے لکھوائے انہیں بہت زیادہ نہیں جانتی۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے نہ جانتے ہوں چند محسوس کا تعلق تھا اور چند محسوس کا تاثر تھا جو دریا تھا۔ میں نے اپنی عزت کی انہوں نے مجھے عزت دی۔ میں ایک عام سی رشتہ کی وہ ہیں جن پر درازی نہ آید فلاسفر تھے جن کے الفاظ آج بھی میری ڈائری کا حصہ ہیں اور میں نے سنبھال رکھے ہیں۔ سوں چھا چھا جو سب آپ کی توقع کے مطابق نہ تو معذرت۔

س: میں اور بہت سی لڑکیاں جب یہ کہتی ہیں کہ آٹھ نفل سے پڑھنے کی وجہ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ تو آپ کو کیسا لگتا ہے؟
ج: لازمی سی بات ہے چھائی لگتا ہے کیا آپ کی محبت تہ ورتہ میں بہت عام سی راتر ہوں بہت ہی عام کی اور یہ ناول آپ کی محبتوں کی وجہ سے اس مقام تک کامیاب رہا۔ رشتا خری، قسط و شاید کبھی کھل نہ ہوئی۔ اگر جانے دیں خوش رہیں شکر ہے۔
س: میرا آپ کی خوشی میں اور آپ کی زندگی میں کبھی کوئی غم نہ آئے اب جارت چاہتی ہوں انہی کی دعا کے ساتھ رخصت کریں یا سلام۔
ج: آپ بھی خوش رہیں آپ کی بھی زندگی میں کوئی غم نہ آئے کبھی کی دعا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر طرح کی مصیبت ڈال نہ لے اس سے اور رکھے در عقیدہ توحید کی حقیقی روشنی عطا کرے جس سے دل منور ہو جائے آمین۔ اجازت و سلام۔

ام کلثوم..... کراچی
س: آپ نے اب تک کتنے مکمل ناول ناولت لکھے؟
ج: حافظہ اقرء الیاس۔ نور کینٹ کے سوال کے جواب میں تفصیل درج سے ملاحظہ کر لیں۔

س: آپ کی آٹھ نفل سے کبھی کتنی ہے اور کوئی خاص وجہ جس کی بناء پر آپ نے آٹھ نفل میں لکھنا شروع کیا؟ کس کی سپردت ہے آپ کو؟
ج: جب سے ناول پڑھنا شروع کیے کبھی سے کبھی سے دیکھا ہوا سوال ہے پچھلے جی درج سے تفصیل ملاحظہ کر لیں شکر ہے۔
س: آپ مجھ سے دوستی کریں گی اگر کریں تو پلیز کنٹیکٹ نمبر مراد شیخ کا بہت سید سے اتحاد جاری ہوں۔

ج: ویکم آٹھ نفل کے ایڈیٹس پر رابطہ کر لیجئے گا مجھ تک آپ کا پیغام پہنچ گیا تو ضرور آپ کو جواب دہی کی بذاتی نمبر نہیں دے سکتی معذرت۔ اگر آپ میں ایک استعمال کرتی ہیں تو اور سے مجھے سرخ کر لیں شکر ہے۔
س: آٹھ نفل کی سب قارئین کو کوئی پیغام دینا چاہتیں تو؟
ج: تو میں محبت غلوس یقین دفا اعتماد اور چاہتیں دانا کرتی۔

س: آپ اتنا اچھا کیسے لکھتی ہیں؟ اللہ آپ کو ترقی عطا کرے آپ کو اپنی امان میں رکھے آمین۔ اجازت۔
ج: بس آپ بہنوں کی محبتیں لکھو لکھتی ہیں دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو اجر دے کافی امان اللہ اجازت۔

صنم شاہ۔ دربار حضرت عبدالرحمن
س: میری اچھا آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے اور دوستی کرنے کا بھی کیا آپ مجھے ملنا پسند یا دوستی کریں گی؟
ج: سوست ویکم! کبھی کو کر نوالا ناہو تو ہمارے گھر آئیے گا سر آٹھوں پر۔

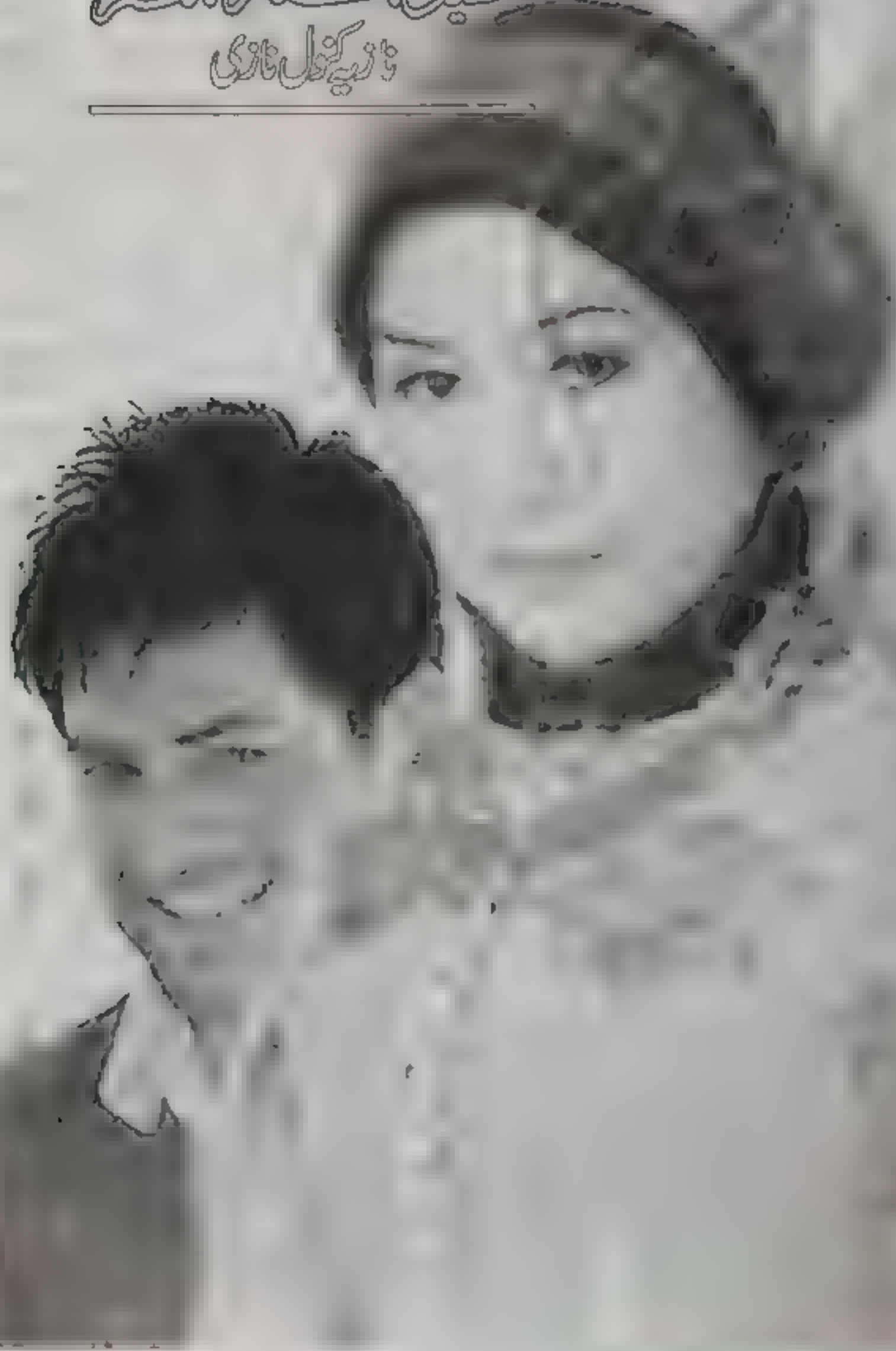
س: میرا جی آپ اتنا اچھا کیسے لکھ لکھتی ہیں اور آپ کی کہانی اتنی چھپی ہوتی ہے کہ دل کرتا ہے پڑھتے رہیں کیا آپ کوئی چاب وغیرہ بھی کرتی ہیں؟
ج: آپ کی محبت لکھو لکھتی ہے تعریف کا شکر یہ میں جاب کرتی تھی مگر نہیں۔

س: آپ کی کہانی میں جو شاعری ہوتی ہے آپ خود لکھتی ہیں۔
ج: نہیں میں شاعروں کی کتابوں سے منتخب کرتی ہوں۔
س: آپ کے پسندیدہ شاعر اور دہب کون کون ہیں؟ میں بھی تو پتا چلے میرا جی آپ اور نازہ کنول نازی مجھے بڑی اچھی لگتی ہیں۔
ج: صنم! اس سول کی تفصیل بھی پچھلے صفحات میں درج ہے تعریف کا شکر ہے۔

س: کوئی پیغام میرے اور باقی قارئین کے لیے اور اگر کوئی بات نری لگی تو سووری میری اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔
ج: اللہ آپ سب کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے ناول نگاری کہانی کو ہمیشہ اصلاحی محسوس میں لیا کریں ہاں تنقیدی و اصلاحی آراء سے نواز دیے گا۔ آپ کی کوئی بات بھی نری نہیں لگی سوالات اچھے تھے شکر ہے اجازت اللہ حافظ۔

عشرت سید محمد رمضان حیدر باز سندھ
س: آپ لفظوں کو خوب صورت موتی سے پروئے کافن جانتی ہیں جو سچے جذلوں اور رشتوں کی عکاسی کرتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ؟
ج: عشرت چھلایا آپ کی محبت ہے جو میرے سیدھے سادے عام سے لفظوں کو اس طرح موتیوں سے تعمیر کر رہی ہیں۔ شتے میری کمزوری ہیں اور حقیقی رشتے مجھے اثر لکھتے کرتے ہیں اور میری خواہش

جسمیل کے کٹاؤ، گنگو ڈاڑھی کا ناز



سوں چھ تھے خوش رہیں اللہ نگہاں۔
سید مجتبیٰ اختر ہمدانی کا نام پر
ن۔ بیٹا طور تو آپ کی کاسٹ ہے جیسا کہ آپ کا نام ہے
لیکن یہ شریف صاحب کون ہیں؟
ج۔ محمد شریف طور میرے والد محترم مرحوم کا نام تھا۔
س۔ آپ کی پہلی قرینہ سی تھی؟ کس وقت نکلتی ہوئی تھی؟
ج۔ دسمبر 2005ء کا چل میں۔ ”محبت یقین عطا“
س۔ آپ کی دو سنی کے نام پر نام پڑا کیوں کرتے ہیں؟ یہ
کیوں نہیں سوچتے کہ ان کی وجہ سے کسی کا دوست پر سے اعتبار ہمیشہ
کے لیے ختم ہو جاتا ہے؟
ج۔ مجتبیٰ! یا بھلا! ان کیوں بربر نہیں سوتیں بہت سے لوگ ظلم
ہوتے ہیں ہر ایک اپنے اعمال کے لیے خودی جو ب دہ ب س کے
اعمال کا پورا جواں کے کندھوں پر وہ آپ اپنی ذمہ داری بھائی آپ
اپنے ساتھ بالکل فیکر رہیں، ہرے کیا رہتے ہیں یہ ان پر چھوڑ دیں
آپ بنا قبلہ دوست رہیں۔ اگر ہم سب ہمارے ہمارے خود سے کرنے
کی کوشش کریں تو یقین چاہیے دنیا میں بے ایمانی، فتنہ، فساد، جھوٹ
غیبت جیسی برائیاں ہی ختم ہوں گی مگر ایسا نہیں کرتے، دوستی اور
اعتقاد کے قائل نہیں اس پر اپنے قیمتی جذبات نچھاور کرنے کی کوئی
ضرورت بھی نہیں۔ جو دوست اچھا، بھروسے کے قائل ہے اس کو
ساتھ رکھیے باقی کو اللہ حافظ کہہ دیں کسی نوجوان سے اپنے دل کو کیوں
روگ لگائیں یہ بھی اللہ کا کرم ہے کہ اللہ کسی کی اصلیت بہت بڑے
نقصان سے پہلے ہی واضح کر دیتا ہے امید ہے سمجھتی ہوں گی۔
س۔ آپ کی کتنا افسوس رشتہ ہے نا دوستی لیکن دوستی پر میرا اعتبار ختم
ہو گیا ہے اور آپ کی بیسٹ فرینڈ کون ہے؟
ج۔ بیسٹ فرینڈ اللہ پاک کی ذات ہے آپ بھی اس لئے دوستی
کر لیں یقین چاہیے یہی وہ دور ہے جہاں سوال کے بعد کوئی ندامت
نہیں۔ جو دلوں کے مابین چلتا ہے اور ہمارے گناہوں کی گنتی بھی
مگر ہر حال میں ہمیں مہاراجہ ہے ہماری انگی تمام کر چلنا سکھاتا ہے
جو ستر ماؤں سے بھی زیادہ رحم دل اور مہربان ہے ایک دفعہ اس سے
دوستی کر کے تو دیکھیں آپ کے سب گلے شکوے ختم ہو جائیں گے اور
ایک بات ہمیشہ یاد رکھیے گا کہ دنیا میں ماں سے بڑھ کر کوئی دوست اور
نگہسار نہیں۔ اللہ کے بعد ماں ہی ہماری آخری پناہ گاہ ثابت ہوتی
ہے آزمائش شرط ہے۔ خوش رہیں اور جو ہمارے قائل نہیں ان کے
لیے پریشان ہونا کڑھنا چھوڑ دیں اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔



ہوتی ہے کہ میں جو بھی کہانی لکھوں وہ حقیقی رشتوں اور جذبات سے بھی
ہو۔ اس سے ہٹ کر اور کوئی خاص سبب نہیں۔ سب تک جتنی بھی کہانی
نہیں ہیں وہ بھی عمل و عمل کے ارد گرد گھومتی رہی ہیں۔ ہاں چند ایک
کہانیاں لکھی بھی ہیں جو صرف ہیر و اور ہیر مچ کے کردار پر مبنی تھیں مگر
میں کہانوں میں بھی میں نے حقیقی رشتوں کا نظریہ نہ دیا تھا اب ”نونا“
ہو اتارا کہانی چل رہی ہے تو یہ کہانی بھی رشتوں پر مبنی ایک کہانی ہے
اس کہانی میں بھی ایک مکمل خاندان آپ کو ایک بھر چو شکل ملے گی۔
پن تعقیدی و اصلاحی آواز سے ضرور دو رہیے گا شکریہ

ن۔ سپر سپر ہٹ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں رد موسم کے“ وہ ”کے بعد
”نونا ہو تار“ حقیقی رشتوں سے بھرپور معاشرے کی کہانی آپ کی
پی زندگی سے کتنی مشروط ہے؟

ج۔ میں نے اب تک جو بھی جواب دیئے ہیں اپنے تعارف
سمیت اور آپ کے جواب کے بعد جو بھی جواب لکھوں گی ان سب
کو پڑھیے گا غور سے جائزہ لیجیے گا اور یہ تجزیہ کیجیے گا کہ میرا کی زندگی
اور ان کہانوں کی زندگی میں کتنی ملتی ہے آپ کو اس تجزیے کے
بعد جو بھی جواب ملے گا وہ آپ کے اس سوال کا جواب ہو گا سوال
کرنے کا شکریہ

ن۔ آپ میری ہیں یا ان میری ڈرونوٹا ہو تار کے بعد کون سی
تحریر کے ساتھ جلوہ گر ہوں گی آنکھوں سے ہمیشہ وابستہ رہیے گا۔
ج۔ میں ان میری ہوں بات جہاں تک نونا ہو تار کے بعد نئی
تحریر کے ساتھ جلوہ گر ہونے کی ہے
سامان سو برس کا دل بھر کی خبر نہیں

تو بات یہ آ جاتی ہے نبھانے انسان کیا کیا تدبیریں کرتا ہے
ارادے باندھتا ہے مگر تقدیر کے سامنے بے بس ہے۔ یا زندگی محبت
باقی دیکھیے کیا ہوتا ہے اگر زندہ رہیں تو کچھ نہ کچھ لے کر جلوہ گر ہو ہی
جائیں گے۔ ابھی مستقبل کا کچھ نہیں سوچا یہ ناول بھی کافی افسانہ کا
ہے جو ملے اور میر کے ساتھ اسی کو جھیل لیجیے گا بعد کی بعد میں دیکھیں
گئے آنکھ سے وابستہ کیوں شدہ ہوں گی آنکھ میرا اپنا گھر ہے اور اپنا
گھر کون چھوڑتا ہے۔ پردیس کی کوئی گنتی ہی خاک چھان لے کر فر
لوٹ کر اپنے گھر کو ہی پردیس آتا ہے۔

ن۔ ہمیر لکھی میں آپ سے دوستی کی خواہاں ہوں مجرم رکھیے گا اور
سناخہ کراچی لکھی تحریر لکھ کر بھیجے جس سے ہم ان کی محبت کا ثبوت دیں
اور آپ کا اشار کون سا ہے؟

ج۔ دوست کے لیے دیکھ دیکھ لیں آپ کا مجرم رکھا ہے۔ ان
شاء اللہ اگر ٹھیک ٹھاک حقائق جمع کرنے میں کامیاب ہو گئے سواپ
کی سناخہ کراچی والی تحریر والی خواہش بھی پوری ہو جائے گا۔ وعدہ نہیں
مگر کوشش کروں گی۔ محشر میں اشارہ پر یقین نہیں کرتی معذرت۔

زندگی اک مستقل شرح تمنا تھی مگر
 عمر بھر تیری تمنا سے رہے بیگانہ ہم
 تجھ میں بھی کچھ ہوشمندانہ ادائیں آگئیں
 تجھ سے بھی اب بدگماں ہیں اے دل دیوانہ ہم

جہوں تلے بھی زمین کھسک گئی اسی بل دوی ماں ندائی تھیں۔
 ”کیا ہوا تم دونوں کے چہرے کے رنگ تو یوں اڑتے جیسے
 دادی کی بجائے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔“ وہ مسکرا رہی تھیں۔ مددیر کی
 جان میں جانا آئی۔
 ”کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں دادی سے چھپ کر؟“
 ”نہیں۔۔۔ کچھ نہیں دادو شادی کا تقریب سے متعلق ہی
 دیکھ کر رہے تھے۔“
 ”ہوں۔۔۔ اچھی بات ہے وہ میں یہ بتانے آئی تھی کہ تمہاری
 تائی ماں درمیانیا بھی نہیں آ رہی۔ مانیہ کے بچپانے ہیں انگلینڈ
 سے اس لیے فی لیں محضرت کر لی انہوں نے تیسرے پاس فون
 آیا تھا تو میں چاہ رہی تھی اگلی اتوار کو تقریب رکھ لیتے ہیں کچھ
 ہماری بھی تیاری ہو جائے گی۔“
 ”جی ٹھیک ہے میں بھی یہی چاہ رہا تھا۔“
 ”ہوں۔۔۔ چلو پٹا نو سو سے کام ایک ہفتے میں کیونکہ اس
 کے بعد مزید ایک دن کی رعایت بھی نہیں ملے گی تمہیں۔“ مددیر کی
 تسلی پر اسے وارن کرتے ہوئے وہ دوسری سی نگاہ حور میں سے جھٹکے
 سر پر ڈالنے کے بعد واپس پلٹ گئیں۔ مددیر نے بے ساختہ بھری
 سانس لی۔
 ”شکر دو نے کچھ نہیں سنا۔“ اب وہ براہ راست اسے دیکھ رہا
 تھا وہ رخ پھیر گئی۔
 ”ہاں؟ میں کہہ رہا تھا کہ ذرا ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا فی
 اوقت آپ کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ کوئی عزیز رشتہ دار بھی نہیں
 میں چاہوں تو آپ کی مدد کے لیے آپ کو کہیں بھی اچھا سافلیٹ
 سے کر دے سکتا ہوں مگر تمہارا لڑکی کا ہمارے معاشرے میں
 اس وقت جو حال ہے یقیناً اس سے بھی آپ بخوبی واقف ہوں
 گی اس لیے آپ کی حفاظت کے معاملے میں میں کسی قسم کا
 رسک نہیں لے سکتا۔“ وہ شہیدانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ حور میں اپنے
 آنسو ضبط کرتی رہی۔

جب درد پرانے ہو بیٹھے
 جب یاد کا چھنورا کھ ہوا
 جب آنکھ میں آنسو برف ہوئے
 جب زخم سے دل مانوس ہوا
 تب مجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
 پھر دل کو دھڑکنایا آقا
 جب کرب کی لمبی راہوں میں احساس کے بار سفید ہوئے
 جب آنکھیں بے سیلاب ہوئیں
 جب چاند چڑھا ہے دریا کی کا
 جب ریت پر نگہیں یادوں کو بے مہر ہوانے چھین لیا
 جب یاد تو میں بیدار ہوں میں
 تب مجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
 پھر دل کو دھڑکنایا آقا
 پھر وقت نے کچھ گزرا کی لی
 پھر سوچ کی قبر سے دھوٹا اڑی
 پھر پیاس کا برزخ بھول گیا
 اک ہجر سے کیا آراؤ ہوئے سو ہجر نے ایجاؤ ہوئے
 پھر اٹک میں دریا قید ہوا
 پھر حزن میں بھونچال پڑے
 پھر عشق کا جوگی گلیوں میں نقدیر کا سانپ اٹھا لایا
 پھر عشق کا جنگل سبز ہوا پھر زلف کے تیور شام ہوئے
 اس شام میں پھر ہاتھ چڑھا
 پھر ہونٹ کی لغزش گیت مٹی
 پھر دہلیز لہجہ بن بیٹھا پھر کرب کا قرب جوں ہوا
 پھر مجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
 پھر دل کو دھڑکنایا آقا
 ”دلی ماں۔۔۔ حور میں کی پھٹی پھٹی آنکھوں کی طرف
 دیکھتے ہوئے مددیر نے بھی پلٹ کر دیکھا اور پھر جیسے اس کے

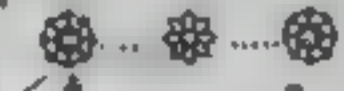
”میں آپ کی عزت کرتا ہوں حور میں! جس طرح سے آپ
 نے میرے گھر والوں کا اعتبار اور دل جیتا ہے میرے دل میں آپ
 کی قدر بہت بڑھ گئی ہے خدا شاہد ہے کہ میں کسی بھی طور سے آپ
 کا نقصان نہیں چاہتا۔“
 ”میں جانتی ہوں مگر آپ یہ سب کیوں کہہ رہے ہیں؟“
 ”میں آپ کے سامنے کچھ پیش رکھنا چاہتا ہوں اس لیے۔“
 ”کیسے؟“
 ”دیکھیں حور میں! آپ میری منکوحہ کی حیثیت سے اس گھر
 میں آئیں دادی ماں کی نظر میں آپ میری عزت ہیں۔ میں ان کی
 یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا تھا مگر آپ کے آنسو دیکھ کر اور آپ کی
 مجبوریاں جان کر میں نے اپنا ارادہ بدل لیا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ نہ
 آپ یہاں رہنا چاہتی ہیں نہ یہاں سے نکل کر کہیں اور محفوظ رہ
 سکتی ہیں ایسے میں صرف یہی ایک راستہ رہ جاتا ہے کہ میں آپ
 سے فرضی نکاح کر لوں اس وقت تک کے لیے جب تک آپ کے
 گھر اور فیملی کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا پھر اس کے بعد جب آپ
 چاہیں گی میں آپ کا زائد کر دوں گا آپ اچھی طرح سے سوچ کر
 بتا دیجئے گا مجھے۔“ ٹراؤزر کی پائنتس میں ہاتھ ڈالے اس نے اسے
 اپنے قبیلے سے آگاہ کیا۔ حور میں کو لگا جیسے اس کے پاؤں تلے
 زمین کھینچ ن گئی ہو پھٹی پھٹی لگا ہوں سے مددیر کی طرف دیکھتے
 ہوئے اس نے آہستہ سے نشی میں سر ہلایا مگر مددیر نے نہیں دیکھا
 اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ وہ ہکا بکا سی
 دیوار کے ساتھ گلی ڈھیلے جسم کے ساتھ نیچے زمین پر بیٹھتی چلی گئی
 تھی۔ اب وہ عید الحادی کی جگہ کسی اور کو دینا موت کے مترادف تھا اس
 کے لیے بھی اس کی سسکیاں نکل رہی تھیں۔
 ”نہیں۔۔۔ میں ایسا نہیں کر سکتی کبھی بھی نہیں۔۔۔ زندگی کی
 آخری سانس تک نہیں۔“ زور زور سے سردا میں بائیں مارے
 ہوئے وہ تڑپ رہی تھی مگر وہاں اس کی تڑپ کا نظارہ کرنے وال کوئی
 نہیں تھا۔

”تو بتایا کیوں نہیں یقیناً بخار بھی ہوگا ہے ناں؟“
 ”ہوں۔۔۔“
 ”اُف! کاش میں آپ سے بڑا ہوتا تو اس وقت خوب ڈانٹتا
 آپ کو حد ہوگئی بے گانے پن کی۔“ سر جھٹکتے ہوئے وہ قدرے خفا
 ہوا۔ حور میں نے آہستہ سے آنسو پونچھ لیے بھی وہ قریب آ کر
 بیٹھ گیا۔
 ”میں نے سنا ہے آپ یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہیں۔ کیا یہ
 بات سچ ہے؟“
 ”ہوں۔۔۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”پر کیوں؟“ سب جانتے ہوئے بھی وہ انجان بن رہا تھا
 حور میں کی آنکھیں پھر غم ہو گئیں۔
 ”میرا اب اس گھر میں قیام ممکن نہیں رہا دادی ماں میری اور
 مددیر کی شادی کی تقریب منعقد کرنا چاہتی ہیں جب کہ میری زندگی
 میں اس کی قطعی گنجائش نہیں ہے۔“
 ”مددیر بھائی کا کیا کہنا ہے؟“
 ”کچھ نہیں وہ فرضی نکاح کا کہہ رہے تھے مگر میں ایسا
 نہیں کر سکتی۔“
 ”پھر یہاں سے آپ جائیں گی کہاں؟“
 ”پتا نہیں جہاں میری تقدیر لے جائے۔“
 ”ہوں آپ اپنی مرضی کی، لک ہے آپ اپنی! میرا کوئی حق نہیں
 بنتا کہ میں آپ پر اپنی کوئی رائے مسلط کروں مگر میں نے آپ کو
 بہن کہا ہے خدا شاہد ہے کہ دل سے سگی بہنوں کی طرح سمجھا ہے
 میں قطعی آپ کا کوئی نقصان نہیں چاہوں گا۔ دادی ماں ہماری
 بزرگ ہیں بہت اچھی طرح سے ہم ان کی سوچ اور ان کے مزاج
 کو جانتے ہیں۔ ان کو اگر ذرا سی بھٹک بھی پڑ گئی کہ آپ اور مددیر
 بھائی کا نکاح نہیں ہوا ہے تو سارے گھر میں بھونچال آ جائے گا ہم
 اس عمر میں انہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتے اس لیے پلیز آپ
 مددیر بھائی کی بات مان لیں وہ بہت اچھے ہیں آپ کو ان کی طرف
 سے بھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“
 ”اس میں کوئی شک نہیں کہ مددیر بہت اچھے ہیں مگر۔۔۔“
 ”اگر مگر کو چھوڑیں آپ! پلیز۔۔۔ آپ دیکھیں ناں مددیر بھائی
 بھی تو کسی سسکی نام کی لڑکی میں انٹرنل ہیں خود سوچیں وہ بھی تو
 آپ کے لیے یہ سب کر رہے ہیں ناں۔۔۔ پھر تھوڑے سے
 دنوں کی تو بات ہے جب حالات ٹھیک ہو جائیں پھر آپ چلی
 جائیں گاتب میں خود دادو کو سب کچھ سچ بتا دوں گا پلیز۔“ وہ
 اس کا سناخیر خواہ تھا حور میں ابھن بھری نگاہوں سے اسے دیکھتی
 رہ پھر گئی۔ اس کے آنسو یوں بہہ رہے تھے جیسے آنکھوں میں
 ”ہوں۔۔۔ بس میں درد ہے۔“

سیلاب لگتا یا ہوا عیسائیت کے بچے ہوئے آنسوؤں کو دیکھنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلتا ہوں آئی امید ہے آپ میری بات کا مان رکھیں گی۔“ وہ بھی شاید عذریہ کی طرح مجبور تھا۔

حور عین کے آنسو اور بھی شدت سے بہنے لگے۔ زندگی کبھی کسی ایسے مقام پر بھی لائے گی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔



جیل بگرام سے راتوں رات بے ہوشی کی حالت میں اسے عراق میں قائم ”جیل ابو غریب“ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ کئی گھنٹے بے ہوش رہنے کے بعد جس وقت اس کی آنکھ کھلی کوئی انتہائی لاچارہ اور بے بسی کے ساتھ چلا رہا تھا۔ وہ کرنٹ کھینچ کر بیدار ہوئی چھوٹی سی تنگ کوٹھڑی جہاں وہ بے ہوش بڑی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی بلیک یونیفارم میں ملبوس امریکی فوجی ایک چھوٹی سی معصوم بچی کو اپنی درندگی کا نشانہ بنا رہے تھے جب کہ اس معصوم عراقی بچی کا بھائی بھی قریب ہی کال کوٹھڑی میں بند تھا مگر وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ بچی کے چلانے پر اس کا بھائی کوٹھڑی کی آہنی سلاخوں کے ساتھ سر دھرتا تو اس پر اور بھی تشدد کیا جاتا وہ یہ منظر دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ وہ ملک جس کا یہ کہنا تھا کہ اس نے افغانستان اور عراق پر قبضہ وہاں عوام کی خوش حالی اور جمہوریت کے قیام کے لیے کیا ہے اسی ملک کی بے رحم افواج کے افسران کے ہاتھوں جس طرح سے مختلف مسلم ممالک کے باشندوں پر وحشیانہ تشدد اور عزت نفس کی پامالی ہو رہی تھی حور عین دیکھتی رہ گئی۔

ساری دنیا میں امن کے قیام کا شور مچانے والے ملک کا اپنا اصل چہرہ کیا تھا؟ جیسے ہوئے عقوبت خانوں کی حقیقت اور کہانیاں کیا تھیں؟ امریکہ اگر امن کا خواہاں تھا تو کن کے لیے؟ برطانیہ جمہوریت چاہتا تھا تو کن کے لیے؟ وہ چیخا چاہتی تھی کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”کیا کر رہی ہو؟ کیا تمہیں نہیں پتا یہاں چیخنے والوں کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے؟“

وہ کوئی عراقی عورت تھی عورت کی اسی طرح ایک نو عمر لڑکی تھی جس کی دائیں آنکھ پر گہرے زخم کا نشان تھا اور ایک ناگ بھی ٹوٹی ہوئی تھی حور عین ناگھی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی وہ بولی۔

”میرا نام ہدیٰ العزادی ہے میں پچھلے پانچ سال سے یہیں قید ہوں۔ پانچ سال پہلے ہمارے ایک مخالف رشتہ دار نے امریکی فوجیوں سے وفاداری نبھاتے ہوئے انہیں یہ رپورٹ پہنچائی کہ ہم مجاہدین کے حامی اور عراق پر امریکہ کے قبضے کے خلاف ہیں اسی رپورٹ کے پس منظر میں امریکی فوج نے میرے بھائی علی کو

گرفتار کر کے یہاں قید کر دیا۔ مجھے اس بات کا پتا چلا تو میں اپنے چھوٹے بھائی معزز کے ساتھ شہر میں قائم امریکی چھاؤنی میں چلی گئی تاکہ اپنے معصوم بھائی کا پتا کر سکوں مگر وہاں موجود کیپٹن نے میرے استفسار پر بال منسل سے کام لیتے ہوئے مجھے دوبارہ قید کرنے کا کہہ کر واپس بھجوا دیا۔ کمرس کی رات میں دوبارہ اپنے بھائی کا پتا کر سکتی تو اسی افسر نے باتوں ہی باتوں میں اچانک یہ کہہ کر کہ ہم بھی ان کی قید میں ہیں مجھے حیران کر دیا۔ علی کے بعد مجھے اور میرے دوسرے بھائی معزز کو بھی قید کر دیا گیا۔ ابتدائی تین دن اور تین راتیں بتا کسی جرم کے ہم دلوں بہن بھائیوں کو بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ چوتھے روز علی کی خون آلود لاش ہمارے قدموں میں لا کر پھینک دی گئی۔ بھائی کی خون میں لت پت لاش دیکھنے کے بعد میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ اگلے دن ہوش میں آئی تو علی کی لاش کے ساتھ معزز بھی غائب تھا اور میرے ہاتھ میری پشت پر بندھے ہوئے تھے میں رو رہی تھی اور بڑی طرح سے چلا رہی تھی۔ چیخ چیخ کر میرا گلہ ڈکھنے لگا تھا مگر وہاں کوئی نہیں آیا اگلے روز وہ لوگ مجھے وہاں سے نکال کر ایک اور عقوبت خانے میں لے گئے جہاں ایک مرتبہ پھر مجھے ذہنی اور جسمانی مارچہ کیا گیا مختلف افسران آ کر مجھ سے مجاہدین کے بارے میں پوچھتے رہے اور میری اعلیٰ پر مجھے تشدد کا نشانہ بناتے رہے۔ جب میں بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی تو ان لوگوں نے میرے منہ دیوار کی طرف کر کے مجھے کھڑا کر دیا اس وقت میں اپنے پیچھے بہت سے قیدیوں کی چیخ و پکار سن رہی تھی جو تشدد کی تاب نہ لے کر گناہ دہکا کر رہے تھے میرے بھائی معزز کی آواز ان میں نمایاں تھی۔ میرے بھائی پر وحشیانہ تشدد ہو رہا تھا اور اس سے بہیمانہ انداز میں تعقیب کی جا رہی تھی وہ لوگ اس سے کہہ رہے تھے کہ تم مجاہدین کو امریکیوں کے قتل کے لیے اسوال فراہم کرتے ہو معزز نے کہا یہ جھوٹ ہے جس پر اسے اور مارا گیا۔ میں بارہ گھنٹے ایک ہی پوریشن میں دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑی رہی آدمی رات کے وقت انہوں نے مجھے کسی اور کوٹھڑی میں ڈال دیا جس کے اوپر چھت نہ تھی۔ رات بھر آسمان سے موسلا دھار بارش برتی رہی اور میں اپنے گھر والوں سے دو روز رنجوں سے بھر رہا ہوں بے بسی سے پڑی سکتی رہی۔ اگلے روز وہ لوگ معزز کی لاش بھی پھینک گئے تب سے اب تک میں نہیں چلتی پھرتی ہر جسم دیکھا ہے تم نے کبھی یہاں جینے والوں کو پتھر کا جسم بنا دیتے ہیں یہ لوگ۔“ وہ باتیں جو اس نے مختلف رسالوں اور کتابوں میں پڑھی تھیں حقیقت کا روپ دھار کر اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھیں۔

حور عین کا جسم کپکپا اٹھا اس کے ذہن میں دھماکے

ہونے لگے۔

”صدام حسین کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس نے اپنی عوام کا جینا دو بھریا ہوا تھا۔ مریکہ بھی دیکھا ہے بلکہ اس سے بڑھ کے ثابت ہوا تھا پھر جمہوریت کہاں رہ گئی؟“ ہدیٰ العزادی کے زخمی چہرے کی طرف دیکھتی وہ نیچے زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ جانے اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ ہدیٰ بھی اس کے ساتھ بیٹھ گئی تھی اس نے پوچھا تھا۔

”پانچ سال کے بعد بھی تشدد دور رہا ہے آپ پر؟“

”ہولناکت ہو یا مرد گناہ گار ہو یا بے گناہ یہ لوگ تعقیب کے دوران تیز روشنیوں اور شدید گرمی میں قیدیوں کی جلد جلا دیتے ہیں یہاں تک کہ قیدی اپنا دماغی توازن کھو بیٹھتے ہیں اور اپنی جان ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی۔“ ہدیٰ العزادی کی نگاہیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”پتا نہیں تم کس ملک سے آئی ہو مگر یہ طے ہے کہ یہ لوگ تمہارا بھی بہت بھیا تک انجام کریں گے۔“ وہ اسے متنبہ کر رہی تھی حور عین کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

حور عین کو اپنا وجود سرد پڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک طرف بٹش تھا تو دوسری طرف صدر مشرف اور اقوام عالم کا یہ حال تھا کہ وہ بالکل خاموش تھی سکوت کے اس جرم میں جانے کب تک دنیا کو مجرم بنے رہنا تھا مصلحت کی چادر جانے کب تک تنی رہنی تھی پتا نہیں کب تک مجبور یوں کے پروے کو لٹکے رہنا تھا؟

”عراق اور ابو غریب جیل کے علاوہ دنیا کے مختلف حصوں میں ”نامعلوم مقامات“ پر امریکی سی آئی اے کے متعدد ایسے عقوبت خانے قائم ہیں جن سے دنیا کو ابھی تک آگاہی نہیں ہے اور شاید یہ بھی نہ سکے کیونکہ کہا جاتا ہے کہ ان عقوبت خانوں میں جانے والا کبھی واپس نہیں آتا۔ یہی وہ عقوبت خانے ہیں جنہیں عوام کی نظروں سے دور نامعلوم مقامات پر بنایا گیا ہے۔“ دیوار سے ٹپک لگائے ہوئے پائپس موندے اسے بتا رہی تھی حور عین نے بے ساختہ گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”بلیک سائٹس کی بات کر رہی ہیں آپ؟“

”ہوں۔“

”تمہیں پتا ہے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کی تباہی کے بعد ہر سال 11 ستمبر کی رات کو کیا ہوتا ہے؟“

”کیا ہوتا ہے؟“ چونکہ ستمبر کا مہینہ ہی چل رہا تھا اس لیے وہ اس سوال کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ ہدیٰ نے اس کے سوال برائے سوال پرسپ ساختہ گہری سانس بھر لی۔

”قیامت آئی ہے بے بس نہیں ہے معصوم پاکستانی اور افغانی

نوجوانوں کو عالم برزخ کی سیر کروائی جاتی ہے تمام امریکی افواج کو اجازت ہوتی ہے کہ 11 ستمبر کی رات وہ قیدیوں سے جرحا ہے سلوک کریں ان سے کوئی پوچھ کچھ نہیں ہوگی۔“

”پھر کیا؟“

”نفسے میں دھت یہ لوگ اتنا ظلم کرتے ہیں قیدیوں پر کہ وہ مر جاتے ہیں۔“

کتنی معلومات تھیں ہدیٰ کے پاس حور عین مگر فکر اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ساری دنیا میں داڑھی والوں کو بدنام کرنے والے امریکی افسران خود کیا ہیں اگر تم جان لو تو تمہیں خود اپنے انسان ہونے سے نفرت ہو جائے جس طرح یہ خاردار چھڑیوں سے ہمارے جسموں کو چید کران پر موسم گراتے ہیں بدترین تشدد کی مثالیں دنیا کے پلیٹ فارم پر لاتے ہیں ماضی کا کوئی انصاف پسند مسلم حکمران ہوتا تو ضرور ان کا گریبان پکڑ کر ان سے انسانیت کی اس درجہ تذلیل کا حساب لیتا مگر افسوس۔۔۔ ہم ایسے دور میں پیدا ہوئے جہاں ہمارے حکمران خود ہم پر کسی عذاب سے کم نہیں کوئی نہیں آج جو ہمارے حقوق کی بات کرنے کوئی نہیں جو ہماری داد دے کرے ایک سینٹر میں چند سو مرنے والے افراد کا درد ساری دنیا کو نظر آتا ہے مگر اسی قوم کے ہاتھوں ان خفیہ عقوبت خانوں میں جانے کتنی ماؤں کے لعل بدترین وحشت کی بھیشت چڑھتے ہیں کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔ عالمی میڈیا بھی خاموش ہے کیونکہ جو کچھ 11 ستمبر کو ہوا وہ بڑا ظلم تھا مگر جو کچھ ان گناہ تمام عقوبت خانوں میں ہو رہا ہے وہ ظلم نہیں ہے وہ وحشت گردی نہیں ہے۔“

زخمی چہرے والی وہ مسلمان لڑکی اندر سے کتنی دلی تھی حور عین اب جان پاتی تھی۔

”ساری دنیا میں مسلمان مر رہے ہیں کہیں یہودیوں کے ہاتھوں کہیں ہندوؤں کے ہاتھوں کہیں بدھ مت کے مکھوں کے ہاتھوں کہیں عیسائیوں کے ہاتھوں پھر بھی دنیا کے سکوت میں کہیں کوئی غللی نہیں پڑ رہا مگر فوجوں کے ستارے انہی لوگوں کے ہاتھوں دنیا کے کسی بھی حصے میں اگر کہیں کسی غیر مسلم کی موت ہو جاتی ہے تو بھونچال آ جاتا ہے مسلم حکمران خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بے گناہ شہریوں کو پکڑ پکڑ کر ان کے حوالے کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے بڑی بہادری کا کارنامہ سر انجام دیا مگر کل اللہ رب العزت کے حضور روز محشر ان کے منہ دیکھنے والے ہوں گے کسی سیاسی ہوگی جو ان کے چہروں پر ملی جائے گی۔“ اچانک وہ جذباتی ہوئی تو حور عین کی آنکھیں سر جہد دیدہ ہادی کا تصور کر کے آنسوؤں سے بھرا گئیں۔

”ہم غیور اور جفاکش قوم ہیں مگر ان حکمرانوں کی غلامی نے ہمیں غیر قوم کے سامنے ذلیل و رسوا کر کے رکھ دیا ہے صرف انہی کی وجہ سے لوگ ہمیں نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“

کتنا غبار تھا جو یہاں قوم کی اس جٹی کے اندر جمع تھا۔ حور عین بے چین سی اٹھ کھڑی ہوئی بھی کچھ افسران اس طرف آئے تھے۔ آنے والے ان امریکی افسران میں ایک شخص ”ایاد عبدالحادی“ تھا۔ ”ایاد عبدالحادی“ کا خاندان پیدائشی جنگجو تھا۔ اس کا مسلمان باپ پہاڑوں کا بیٹا کہلاتا تھا کیونکہ اس کا تعلق انقباطی سرزمین سے تھا۔ اس نے پہلا ناٹورا سٹے سے مکمل کیا اس کے بعد وہی مشاغل میں شامل تھا۔ اس کا تعلق ان قبائل سے تھا جہاں نسل در نسل خاندانی دشمنیاں چلتی ہیں جہاں خون کا بدلا خون جواں مردی اور انصاف کا دھڑا نام سمجھا جاتا ہے۔ مختلف قبائل کے ساتھ لڑائیوں میں اپنے اپنے لوہے بیٹوں کے ہاتھوں تل کو جواب دینے کے لیے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ دس سال کی عمر میں اس کے باپ نے پہلے انسانی قتل کی صورت دیکھی اور انتقام کا جو پورا لگا دیا وہ اس کے مرنے تک بھل بھول کر تار و درخت تک چکا تھا اس کے باپ نے دو شادیاں کی تھیں پہلی شادی سولہ سال کی عمر میں خاندانی دسم و دراج کے مطابق اپنے قبیلے کی لڑکی سے کی جب کہ دوسری شادی امریکہ میں قیام کے دوران ایک امریکی خاتون سے کی جو اپنے انگریز شوہر سے طلاق کے بعد بے راہروی کی زندگی گزار رہی تھی۔ ایاد وہی صورت کے بطن سے پیدا ہوا اور وہیں امریکہ میں اس نے پرورش پائی تھی مگر اس کی رگوں میں اپنے باپ کا فولاوی خون تھا۔ اس کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد ایک لڑائی میں اس کے باپ کی موت ہو گئی تھی تاہم اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں ہمیشہ اس شخص کے لیے آنسو دیکھے تھے۔ وہ سال بعد ماں کی بھی موت ہو گئی تو وہ اپنی نانی کے پاس آ گیا یہیں سے مسلمانوں کے خلاف اس کے دل میں نفرت نے جڑ پکڑی تھی لہٰذا لہٰذا اس کے دل و دماغ میں مسلمانوں اور اس کے باپ کے خلاف اس کی نانی نے ڈال دیں کہ اسے لفظ مسلمان سے ہی نفرت ہو گئی تھی۔ اپنی اسکول کالج اور یونیورسٹی لائف میں بھی اس نے کسی مسلمان طالب علم سے ضرورت کی حد تک بھی دعا سلام نہیں رکھی تھی۔

کتابوں میں اس نے پڑھا تھا کہ فتوحات اندلس کے وقت مسلمانوں نے اندلس کے خزانوں کو طلب حکمت، تعلیم اور دانائی سے محروم کیا تھا۔ صدیوں تک یہاں یونیورسٹیوں، تجربہ گاہوں اور دانش گاہوں میں مسلمان علماء اور فلاسفرز کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھائی جاتی رہیں تاہم وہاں کے پادری اور پوپ جاہل ہوتا اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے اگر کوئی شخص مسلمانوں سے متاثر ہو کر تعلیم

حاصل کرنے کی کوشش کرتا تو کلیسا کے ارباب اختیار اسے زندہ گاڑ دیتے۔ واشنگٹن لائبریری کی کتابوں میں مسلمانوں کے عروج اور فتوحات کے ادوار میں غیر مسلموں کے ساتھ ان کے منعقدات اور رحم دلی کے واقعات اسے اکثر انجمن میں جتلا کر رکھ دیتے تھے۔ کنگ نے اس نے لکھی کتابوں کو پڑھنا چھوڑ دیا جن میں ذرا ہی بھی مسلمانوں کے حق میں کوئی بات ہوئی تھی۔

تعلیم عمل کرنے کے بعد اپنی نانی کی خواہش پر اس نے تدریسی جوائن کی تھی مسلمانوں پر علم و تشدد کے لیے آ رہی کے ارباب اختیار خاص طور پر اسے منتخب کرتے تھے اور اس نے بھی انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ تقی بی لکھی خفیہ جیلیں تھیں جہاں وہ خضائی کر رہے تھے جیسے بے بس بدتر حالات کے مارے مظلوم مسلمانوں کو جوشیوں کی طرح مسلنے کا اپنا ہی حرا تھا۔ اس کے افسران اس سے بہت خوش تھے بھی وہ تری پاتا گیا تھا اور اب اس کی ذیوی مگر ام جیل سے ابو غریب جیل میں ملک گئی تھی۔

شیر عان جیل میں ڈیوٹی کے دوران اپنے افسران کی ہدایت پر جو کچھ اس نے مسلمان قیدیوں کے ساتھ کیا تھا وہ اگر منظر عام پر آ جاتا تو یقیناً دنیا میں ایک خوف کی لہر ضرور دوڑ جاتی۔ بظاہر دہشت گرد طالبانوں کے ساتھ جو سلوک اس نے کیا تھا اگر کوئی دیکھ لیتا تو لفظ دہشت گردی کا صحیح مفہوم سمجھ میں آ جاتا۔ مسلمانوں سے شدید نفرت اس وقت دو چتر ہو جاتی جب تھوڑے سے بیسیوں کے لالچ میں ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو پکڑا دیتا۔ چند ڈالروں کے لیے مسلم ملک کا سربراہ گائے بھینسوں کی طرح اپنے ملک کے معزز شہریوں کو پکڑ پکڑ کر ان کے حوالے کرتا تب اپنی نانی کی کبی تمام باتیں اسے درست لگتی تھیں۔ دائرہ میں چمپا ہر مسلمان اسے اپنے باپ جیسا لگتا تھا جو اس کی نانی کے بقول اس کی ماں کو دھوکہ دے کر فرار ہو گیا تھا۔

امریکہ کے افغانستان پر حملے کے وقت جس طرح سے مقامی افغانوں اور شمالی اتحاد والوں نے دولت کے لالچ میں ان کا ساتھ دیا اور اپنے ملک کے لاکھوں شہری ان کے ہاتھوں بے دردی سے مروائے اسے اور محض آنے لگی تھی چند بیسیوں میں اپنا ایمان بیچنے والے وہ لوگ دولت کی انتہا کو چھو گئے تھے اسے کسی آئی تھی کہ کیا یہی وہ مسلمان تھے جسے ایک جسم اور ایک مٹی کی مانند قرار دیا گیا تھا۔ عراق پر امریکی حملے کے وقت جن ممالک نے سب سے زیادہ اقتصادی سیاسی اور اسٹریٹجک تعاون کیا وہ سب کے سب اسلامی ممالک تھے۔ عراق پر حملہ جن ممالک سے کیا گیا وہ بھی سب کے سب اسلامی ممالک تھے۔ عراق میں زخمی ہونے والے امریکی فوجیوں کو طبی امداد دینے کے لیے عراق میں آئے ہوئے میڈانی

فوجی ہسپتال میں ڈاکٹر بھی سب کے سب اسلامی ممالک سے آئے ہوئے تھے جنہوں نے امریکی سرکشی سے زخمی ہونے والے عراقیوں کا علاج کرنے سے انکار کرتے ہوئے امریکی فوجیوں کو ان پر فوقیت دی۔ عراق میں زخمی ہونے والے امریکی فوجیوں کے اخراجات اٹھانے والے بھی سب کے سب اسلامی ممالک تھے۔ یہی نہیں بلکہ 28 مئی 2004ء کو ایک عرب سفیر نے واشنگٹن میں عراق کو آزاد کرنے کے دوران زخمی و ہلاک ہونے والے امریکی فوجیوں کے لیے 3.5 بلین ڈالر قائم کردہ کمیٹی کی طرف سے بطور عطیہ دیے اور اپنی ہی رقم امریکی فوجیوں کے اہل خانہ کو دینے کا اعلان کیا گیا جب کہ عراق جنگ میں قیدی بن کر ہائی پائے والی امریکی فوجی خاتون کو کویتی حکام نے دنیا کی سب سے قیمتی کار بطور تحفہ دی۔ پھر بھی وہ ایک جسم ایک بند مٹی کی مانند قرار دیئے گئے تھے؟ اے ٹی آئی تھی۔

اکثر شراب کے نشے کے دوران وہ ٹھنٹوں اپنے باپ اور دیگر مسلمانوں کو گالیاں دیتا تھا کیسے کیسے مظالم نہیں تھے جو اس نے اپنے زیر حراست قیدیوں پر کیے تھے اور اب وہ حور عین عبد المسیح کے سامنے کھڑا تھا جس کے بارے میں اسے بتایا گیا تھا کہ وہ افغانستان میں طالبان کی حامی اور پاکستان میں امریکہ کی اور حکومت برطانیہ کی مخالف ہے اور لوگوں کے دلوں میں ان ممالک کے خلاف نفرت ابھارنے جیسے سنگین جرائم کی مرتکب ہو رہی ہے۔

دبے دبے پتلے سے نازک جسم کی اس خوب صورت لڑکی کے عزائم جان کر وہ ہنسا تھا ناز چہیل کا لک کھول کر جس وقت وہ اندر داخل ہوا حور عین کی آنکھیں اسی پر جمی تھیں بھی اس نے پوری طاقت سے اسے زوردار پٹھر رسید کیا حور عین منہ کے تل زمین پر جا پڑی جب کہ ہدی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ کا گلہ کھوٹا تھا۔

”یونچ..... ہمارا کھاتے ہو اور ہم ہی کو آنکھیں دکھاتے ہو جس ملک کا دیزہ حاصل کرنے کے لیے تمہاری اڑھیاں کھس جاتی ہیں اسی ملک سے نفرت کا اظہار کرتے ہو منفقو۔ پیسے کے لالچی ہو تم خود اپنا ایمان اپنی ہتھیلیوں پر لیے پھرتے ہو اور قصور ہمیں ٹھہراتے ہو۔“ حور عین کے بال اپنی ٹھیکوں میں جکڑتے ہوئے اس نے اسے زور سے دھکا دیا۔ حور عین کا سر سامنے والی دیوار سے جا ٹکرایا شدید درد کے احساس نے بے اختیار اسے چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگلے ہی لمحوں اپنے ماتحت افسر کو اشاروں کی زبان میں کچھ سمجھانے کے بعد وہ سیل سے نکل گیا۔ ہدی پریشان سی حور عین کے سر سے بہتے خون کو دیکھ رہی تھی پھر اسی نے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا تھا۔ ایاد عبدالحادی کا ماتحت افسر بھی سیل سے نکل چکا تھا۔

حور عین چکراتے ہوئے زخمی سر کو پکڑتے وہیں دیوار سے ٹک کر گر بیٹھ گئی تھی۔

”وہ تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“ ہدی چونکے انگلیں سے ناواقف تھی تبھی پریشان سی اس سے پوچھ رہی تھی وہ کراہ کر رہ گئی۔

ایک دن ایک

ایک دن ایک

ایک دن ایک

ایک دن ایک

ایک دن ایک

ایک دن ایک

ایک دن ایک

ایک دن ایک

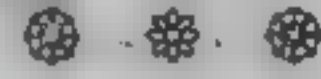
”کچھ نہیں۔ ہم پاکستانیوں کو ہماری اوقات بتا رہا تھا۔“
”مت۔ تم پاکستانی ہو؟“ ہدی کو حیرانی ہوئی تھی۔ وہ محض اثبات میں سر ہلا کر رہی۔

”اگر۔۔۔ میں نے پچھلے دنوں سنا تھا تمہارے ملک کے صدر جنرل پرویز مشرف نے اپنے دورہ آسٹریلیا کے دوران دونوں ملکوں کے مابین دوست گردی کو روکنے کی غرض سے خفیہ انفارمیشن کے تبادلے کے سمجھوتے پر دستخط کیے ہیں جیسے ہی ان کا دورہ آسٹریلیا ختم ہوا ویسے ہی خفیہ ادارے آسٹریلیا سیکورٹی اینڈ انٹیلی جنس نے اسلامی گروہوں اور سرگرم لوگوں کے خلاف چھاپوں کا سلسلہ تیز کر دیا تھا۔ سنڈنی اور میلبورن میں آباد مسلمانوں کی اکثریت نے ہمیشہ کسی بھی قسم کی دہشت گردی اور اس قسم کے منصوبوں کو بھرپور انداز میں رد کیا ہے مگر اس کے باوجود میلبورن میں مختلف گروہوں پر چھاپے مارنے کے دوران جانے کتنے ہی مسلمانوں کو ان کے گھروں سے گرفتار کر کے نامعلوم مقام پر منتقل کر دیا گیا آسٹریلیا میں ہر شہری کے بنیادی حقوق ہیں اور ان حقوق میں ذاتی معاملات کی مداخلت زیادتی ہے۔ ASIO کے پاس اگر ان چھاپوں اور گرفتاریوں کی جائز وجوہات اور ٹھوس شواہد موجود ہیں تو انہیں منظر عام پر لایا جائے وگرنہ یہ کارروائیاں عوام کو اعتماد میں لیے بغیر تعصب اور شبہ کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔“
”ہوں۔ مگر تعصب اور شبہ کی نگاہ سے دیکھنے کا کون سا بناء کسی وجہ کے پوری دنیا میں مسلمانوں کے بچوں، بوڑھوں، عورتوں تک کو بے پردہ کر دے گی؟ مارا جا رہا ہے۔ بدترین خون ریزی سے ان کی نسل کشی کی جا رہی ہے مگر کسی کے پاس ان کے رزم دیکھنے کی فرصت نہیں ہے نہ ان کے قیام کے لیے ہر پل چیلنے انسانی حقوق کی بڑی بڑی باتیں کرنے والوں کے پاس نہ امت مسلمہ کے پاس جانے بے کسی کا یہ کیسا نشہ ہے جس کا اثر ٹوٹ ہی نہیں رہا۔“

سر سے بہتے خون سے دونوں ہاتھ رینگے اس نے نہایت دکھ سے ہدی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا بھی ایک تو جی افسر وہاں چلا آیا۔
”چلو۔“ نہایت عداوت سے حور صین پر نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے دعاؤں کر کہا تو وہ ڈر گئی۔
”کہاں؟“

”چلو۔۔۔ ابھی بتاتے ہیں کہاں؟“ ہاتھ بڑھا کر اس افسر نے اسے ٹھیکٹ لیا تھا پھر سیل سے باہر نکلتے ہی اس کے دونوں ہاتھوں کو پیچھے باندھ کر اس کے منہ پر ایک بوری نما تھیلیا ڈال دیا گیا ایسا تھیلیا جس میں سانس لینے کے لیے بھی کوئی سوراخ نہیں

تھا وہ جیسے ہی چلتے ہوئے لڑکھرائی فوجی افسر نے زور سے ریفل کا بیٹ اس کے کندھوں پر بڑے مارا۔
”اللہ۔۔۔“ اس کے منہ سے آہ نکلی تھی مگر وہاں آہوں کی پروا کے تھی بھوک اور تھابت کے ساتھ درد کی شدت نے اسے نڈھال کر چھوڑا تھا۔ کچھ ہی دیر کے بعد سے ایک میٹر کی چھوٹی سی جگہ دھار یک کو گھڑی میں قید کر دیا گیا جس میں کوئی روشن دان نہیں تھا۔ حور صین کو لگا وہ مرجائے گی اس کے نازک انعام وجود میں اتنی معذرتیں برواشت کرنے کی سکت نہیں تھی۔



تم نے سوچا نہ تھا ہم نے جاہانہ تھا
بھریہ کیسے جدائی کی شام آگئی؟
کس لیے مجھ کے قریبوں کے دیے
کس طرح تیر کی اپنے نام آگئی؟
ہم محبت کے ایسے مسافر رہے
جن کی راہوں میں تنگ گراں بھی نہ تھا
جن کی چاہت کا دشمن نہیں تھا کوئی
سرگراں جن سے بیا سہاں بھی نہ تھا
کون جاسد ہے جس کی نظر لگ گئی؟
کس کی تھی بد دعا زرد میں ہم آگئے
ایسی بہت جھڑکی ظالم ہوا میں چلیں
پھول اپنی رفاقت کے مرجھا گئے
کیا خبر جب بھی لوٹ کٹاؤ کے تم
میری تربت کا تم کو نشان نہ لے
تھک کے دم توڑ دے شاعر بے سکون
پیار کا جب اسے ساتباں نہ ملے
آخری بار اسے میری جاں غزل!
آخری بار اپنی یہ ضد چھوڑ دے

بچے کے سر سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا جب زائر نے اسے زمین سے اٹھا کر اپنی گود میں لیا تھا اس کی جٹی بھی پاس ہی کھڑی رو رہی تھی۔ زائر نے ہاتھ بڑھا کر اسے بھی بازو کے حلقے میں لیا اور دونوں کو بے تحاشا چومنا شروع کر دیا۔ بھی ثانیہ اس کے قریب پہنچی اور اس نے کسی جھیل کی مانند اپنے بچوں کو اس سے جھٹٹا چاہا تھا۔

”دور رہو میرے بچوں سے دیہاتی جنگلی انسان۔۔۔“ حلق کے بل چلاتے ہوئے وہ دعاؤں کی۔ بچے کم کر اسے دیکھنے لگے تاہم زائر نے انہیں اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا بچے کے سر سے بہتا ہوا خون اس کی جان پر بہا رہا تھا بھی گردن پیچھے موڑتے

ہوئے با آواز بلند اس نے کسی حراس کو پکارا پھر اسے موڑ سائیکل لائسنس دہانت کرنے کے ساتھ ہی ہاتھ نیپ کے غصے کی پروا کیے وہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے گاؤں کے واحد ڈاکٹر کی طرف چلا آیا۔ ثانیہ اس کی جھارت پر ہکا بکا سی کھڑی رہ گئی تھی۔
”ماہیہ!“ کافی دیر خاموشی کے بعد اشعر حسین نے اسے پکارا تھا۔ وہ جیسے چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
”ہوں۔“

”جھوٹ بولا تھا ناں تم نے مجھ سے؟“
”کیسا جھوٹ؟“ اشعر حسین کے گلے پر اسے جیسے کرٹ لگا تھا اشعر نے رخ پھیر لیا۔
”یہی کہ زائر ملک جس نے حویلی میں پرورش پائی ہے تمہارا ڈرامہ ہے۔“
”تو۔۔۔؟“

”تو یہ کہ وہ صرف ڈرامہ نہیں ہے ان بچوں کا باپ بھی ہے اور یہ بات میں نے انٹرویو پرٹ پر ہی محسوس کر لی تھی جب ان بچوں کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو کے ستارے جھلکنا شروع ہو گئے۔
”مگر اس نے لب دبا کر اپنا ضبط بحال رکھا تھا۔“
”کیا بکواس ہے یہ؟“ کاہنے لہوں کے ساتھ وہ جھنجھلائی تھی مگر اشعر حسین نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔
”بکواس نہیں ہے حقیقت ہے تمہارے بچے کے بڑے کرنے پر جتنی تکلیف اس نے محسوس کی ہے شاید تم نے بھی نہیں کی اگر وہ جنس ایک ڈرامہ ہے ہوتا تو یوں دیوانگی کے ساتھ تمہارے بچوں کو جوہم نہ رہا ہوتا۔“

”اشعر پلیز! مجھے زائر ملک کے بارے میں کوئی بات نہیں سننی۔“
”مت سنو مگر تم چاہ کر بھی اس حقیقت سے نگاہ نہیں چرا سکتیں کہ وہ تمہارے بچوں کا باپ ہے تم چاہو بھی تو اسے اس کے بچوں سے دور نہیں رکھ سکتیں۔“ اشعر کی بات پر اس کا دل ضرور کانپ کر رہ گیا تھا۔ زائر ملک کی فطرت سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھی۔ جو چیز اسے آسانی سے حاصل نہیں ہوتی وہ اسے چھین لیتا تھا مگر ثانیہ اپنے بچوں کے بارے میں ایسا کوئی رسک لینے کو تیار نہیں کی تھی اس نے فوراً اشعر فٹنگ کا پروگرام بنایا تھا۔

رات جب وہ اپنے بچے کو ہم پٹی کروا کر حویلی لایا ثانیہ جلے حویلی کی مانتا دھر سے اُدھر چکر کاٹ رہی تھی جانے کیوں اسے لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے بچے کو لے کر نہیں آئے گا۔ دادی ماں اسے کھانا دے رہی تھیں مگر اسے تسلی نہیں ہو رہی تھی جس وقت اس نے حویلی کے گیٹ سے زائر کو اندر آتے دیکھا تب اس کی جان

میں جان آئی اس کا بیٹا زائر کے کندھے سے لگا سو رہا تھا۔ ثانیہ اسے دیکھتے ہی تیزی سے اس کی طرف لگی۔
”کیسا ہے میرا بیٹا۔ اتنی دیر کیوں لگا دی؟“
”ٹھیک ہے خون بہت بہہ گیا تھا ڈرپ لگ رہی تھی دوستیالو اسے۔“ سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے بچے کو ثانیہ کی گود میں دینا چاہا تھا بھی اس کے ہاتھ ثانیہ کے ہاتھوں سے ٹکرائے تھے دور دونوں کو یہی جیسے جھٹکا سا لگا تھا وہ حویلی سے گھر واپس آیا تو سارہ اسی کی راہ دیکھ رہی تھی اس کی دستک کے جواب میں دروازہ بھی اسی نے کھولا تھا۔

”کہاں رہ گئے تھے اتنی رات ہو گئی ہے مایا پریشان ہو رہی تھی۔“
”تمہیں بتانے کا پابند نہیں ہوں میں ہوسا منے سے۔“ اس کا موڈ آف تھا سارہ دروازہ بند کرنے کے بعد روٹی لے کر اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔
”لے کھانا کھائے ہاتھ منہ دھو کر۔“ حیری پسند کے کرپے کوشت بنائے ہیں میں نے۔“
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ثانیہ سارہ اور کھائے پر نگاہ ڈالے وہ اپنے بستر پر ڈھے گیا۔ سارہ ڈھٹائی سے ٹرے سائیڈ پر رکھتے ہوئے اسی چار پائی پر بیٹھ گئی۔
”کیوں بھوک نہیں ہے مجھے پتا ہے تو نے سارا دن بھی کچھ نہیں کھایا ہوگا۔“

”تو۔۔۔؟ میں چاہے دس دن کچھ نہ کھاؤں تم کون کون ہوتی ہو میری فکر کرنے والی؟“ وہ دعاؤں تو سارہ گھور کر رہ گئی۔
”بچپن کی تنگ ہوں حیری پیار کیا ہے میں نے تجھ سے تجھے تو سب کچھ بھول گیا پر مجھے ایک ایک دن یاد ہے جب تم میری محبت میں باگلوں کی طرح میرے گھر کے چکر لگاتے تھے۔“
”پاکل تھا میں جو تجھ جیسی مفاد پرست لڑکی سے دل لگا بیٹھا مگر اب ایسا کچھ نہیں ہے کل آیا ہوں میں ان دنوں کے قریب سے۔“

”پتا ہے مجھے اس شہر والی نے دماغ خراب کر رکھا ہے حیرا مگر وہ بھی تو چھوڑ کر چلی گئی ناں تجھے اس سے کیوں نہیں کرتا نفرت؟“
”نور سے جو شتر نہایت غصے میں دوبارہ جواب دیتے ہوئے اس نے پھر وہی چہرہ اگھوٹا تھا اس کے سینے میں کہ جس کا دار ہمیشہ اسے گھائل کر کے رکھ دیتا تھا اس وقت بھی وہ چپ کر گیا تھا بھی وہ محبت سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔
”میں تیرا دل نہیں دکھانا چاہتی زائر! سو ہمارا بت جانتا ہے آج بھی دل سے چار کرتی ہوں تجھے۔“

”نہیں چاہیے مجھے تیرا پیار نہ تم نے۔ کسی کے پیار کی ضرورت نہیں ہے مجھے کہاں جا سوا تھا یہ پیار اس وقت جب تم میرے سسکتے ہوئے دل کی پروا کیے بغیر صرف دولت کے لالچ میں کسی در کی سیج پر جا بیٹھی تھیں۔ اس وقت کہاں گئی تھی تمہاری یادداشت جب میرے سارے جذبات پر پانی پھیر کر کسی اور کے نام کی مہندی ہاتھوں پر رچا کر بیٹھ گئی تھیں۔ مت کریدا کرو مجھے ہوئی رکھ سے چنگاریاں۔ ایسا نہ ہو کہ کسی دن یہی چنگاریاں تمہارے سارے وجود کو جلا کر رکھ کر دیں۔“ دھاڑ کر دائیں ہاتھ کی انگلیاں اس کے نرم بازو میں پیوست کرتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے اسے پرے دھکیلا مگر وہ لڑکھڑا کر پھر اسی کے بازو سے لپٹ گئی۔

”مجھے، اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے زائر! بہت شرمندہ ہوں میں اپنی حماقت پر پتا نہیں کیسے میری عقل پر پروا پڑ گیا تھا، مگر نہ وہ مردود افضل تو تیرے جی کی جوتی کے برابر بھی نہیں۔ مجھے معاف کر دے زائر! خدا کے واسطے معاف کر دے۔“

”میرے پاس تجھے دینے کے لیے اب کچھ نہیں ہے سارہ! اس لیے نہ دماغ خراب کر میرا۔“ اکٹا کر رخ پھیرتے ہوئے اس نے پھر اسے مایوس کیا مگر سارہ نے جیسے سنائی نہیں۔

”ماں بہت پریشان ہے زائر! ہم دونوں کے لیے کئی بار میرے سامنے تیری اور میری شادی کی بات کر چکی ہے میرے لیے نہ سہی کی خوشی کے لیے ہی سہی مجھے پتا نام دے دے۔ تیرے بعد وہ ملک ہے اور کسی سے شادی نہیں کر لی اب اگر ایسا ہوا تو تیری قسم زائر! میں زہر کھا کر مرجاؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں میں بھی تو مر گیا تھا تم بھی مرجاؤ گی تو کیا ہوگا۔“ اس کی جذباتی بلیک میلنگ کا شکار ہوئے بغیر اس نے اپنا ٹکیر اور لحاف اٹھایا اور اوپر چھت پر چلا آیا پیچھے وہ کلس کر رہ گئی۔

انگلی صبح وہ اٹھا تو سارہ ہینڈ پمپ کے نیچے بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی وہ ست روی سے شرمیلیاں اترتا اپنی ماں کے پاس آ بیٹھا۔

”با کی طبیعت اب کیسی ہے ماں؟“

”کیسی ہو سکتی ہے؟ جو ان اگلو تا پتر دو گھڑی پاس بیٹھ کر حال دی نہ پچھے تو کیسی طبیعت ہوگی باپ کی؟“ اس شاید اس کی طرف سے بھری بیٹھی تھیں ابھی اس کے بیٹھتے ہی گولے داٹنے شروع کر دیئے وہ رخ پھیر کر رہ گیا۔

”مجھے سے ابا کا حال دیکھا نہیں جاتا اماں اسی لیے نہیں بیٹھتا ان کے پاس۔“

”کیوں ان کے حال کو کیا ہوا ہے اللہ معافی کرے کوڑھ تو نہیں لگا نہیں جو تجھے پاس بیٹھ کر کمن آتی ہے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا اماں۔“ اماں کے جلال نے اسے اچھ خاصا پریشان کر دیا تھا ابھی وہ بولی تھیں۔

”بس رہیں دے اچھی طرح سمجھتی ہوں تیرے مطلب کو پانچ سال ہو گئے فقیر بنا پھرتا ہے ایک بار بھی ابھی میرا اور اپنے ابا کا خیال آیا تجھے؟ پندرہ پندرہ دن، اپنی شکل نہیں دکھاتا کوئی مرتا ہے تو مر جائے تیری بلا سے۔“ وہ اچھی خاصی دھکی تھیں زائر! جھنجھکا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”سب کے ساتھ آپ بھی دعا کریں اماں کہ میں مرجاؤں ویسے بھی میرا اس دنیا میں کوئی کام نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا اماں کا ہاتھ دل پر ہی رہ گیا جب کہ سارہ دل کے نیچے بیٹھی سن سی رہ گئی تھی۔ کیا چل رہا تھا زائر! ملک کے دل و دماغ میں جو وہ ذات کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی سے بھی اتنا بے زار ہو گیا تھا۔ وہ محض سوچ کر رہ گئی۔

دن بھر کھیتوں میں پسینہ بہانے کے بعد ڈھلتی شام کے وقت جب وہ گھر واپسی کا قصد کر رہا تھا اس کا ٹکراؤ پھر مانیہ عباس کے ساتھ ہوا تھا بارش اچانک شروع ہو گئی تھی شدید برساتی موسم میں قطعی نامناسب کپڑے پہنے وہ اسی شخص کے ساتھ کہیں سے آرہی تھی جو اسے زہر لگتا تھا۔ ٹائٹ جینز پر سیلو لیس شرٹ بارش میں بھیک کر اس کے جسم کے ساتھ چپک گئی تھی اور اب اس کے جسمانی غد و خال خوب واضح کر رہی تھی۔ زائر کے بدن میں لہو جیسے آگ بن کر دوڑنے لگا تھا وہ اس سے الگ ہو کر رہ سکتا تھا مگر اسے یوں اپنی عزت سے کھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا جی بھی برقی رو کی طرح تیزی سے اس کی طرف لپکا اور اس سے پہلے کہ مانیہ اسے کچھ کہتی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر دے مارا۔

مانیہ عباس کے ساتھ ساتھ شاعر حسین بھی اس کی اس حرکت پر ششدر رہ گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ غرایا تھا مگر زائر نے اسے نہیں دیکھا وہ صرف مانیہ کو دیکھ رہا تھا۔

”بہت بہتر ہوگا تمہارے لیے مانیہ عباس اگر تم اپنی حدود و قیود میں رہو کیونکہ میں نے تم سے کنارہ کشی کی ہے سرعام گاؤں کی کلیوں میں عزت روٹنے کی اجازت نہیں دی۔“

”جسٹ شٹ اپ یو اینڈ بیٹ مین! تم ہوتے کون ہو مجھ پر ہاتھ اٹھانے والے؟ کیا اوقات ہے تمہاری میرے سامنے صرف ایک نوکر۔“ پھرے ہوئے لہجے میں جس حقارت سے اس نے اپنے اور اس کے مابین رشتے سے نگاہ چرا لی تھی وہ دنگ رہ گیا تھا۔

کی واقعی اب وہ صرف اس لڑکی کا نوکر رہ گیا تھا؟
 ”خبر داتا ج کے بعد اگر کبھی میرے سامنے آئے تو میں
 نوکروں کو ان کی اوقات سے بڑھ کر چھوٹ دینے کی قائل نہیں
 ہوں۔“ انگلی اٹھا کر اسے وارن کرتی وہ کوئی اور ہی ثانیہ عباس نگ
 رہی تھی۔ زائر کے جسم کا سارا خون آنکھوں میں سمٹ آیا کیا کچھ
 نہیں کہنا چاہتا تھا اس وقت وہ اس سے مگر زبان جیسے تالو سے
 چپک کر رہ گئی تھی۔

دنیا میں تین قسم کے لوگ ہوتے ہیں ایک وہ جو غلطی کرتے
 ہیں مگر پھر اپنی غلطی کا احساس ہونے پر اس سے توبہ کر لیتے ہیں
 دوسرے وہ ہوتے ہیں جو غلطی کر کے مان لیتے ہیں مگر توبہ نہیں
 کرتے اور تیسرے وہ لوگ ہوتے ہیں جو غلطی کر کے مانتے بھی
 نہیں اور اگر انہیں ان کی غلطی کا احساس دلایا جائے وہ الٹا دھات پ پر
 چڑھ دوڑتے ہیں ایسے لوگوں کا ساتھ بے شک زندگی کو بہت کٹھن
 بنا دیتا ہے زائر ملک کی نگاہ میں ثانیہ عباس کا شمار بھی ان تیسری قسم
 کے لوگوں میں ہوتا تھا۔ بارش میں مزید شدت آگئی تھی مگر وہ اب
 بھی وہیں کھڑا تھا۔

دوپتر چترال دے.....

ساڈا دکھن سن کے روند۔ پتھر پہاڑاں دے
 جوگی بابا کی آواز ایک مرتبہ پھر پوری شدت سے اس کے اندر
 گونجی تھی۔ اگلے روز چوہدرانی کے بلاوے پر شام کے وقت وہ
 حویلی آیا تھا۔ ثانیہ عباس اس وقت گاؤں میں نہیں تھی۔

”جی چوہدرانی آپ نے بلایا؟“
 ”ہاں زائر! آئیٹھ۔“ وہ کچھ پریشان دکھائی دے رہی تھی۔
 زائر چپ چاپ سوٹھا سمجھ کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔

”خیریت کہاں ہے زائر! سالوں بعد پوتی کا چہرہ دیکھنا
 نصیب ہوا سوچا تھا اب وہ آگئی ہے تو خود ہی حویلی کا نظام
 سنبھالے لی مگر... میری تو قسمت ہی خراب ہے۔“
 ”کیوں اب کیا ہوا؟“ چوہدرانی کے الفاظ پر اس کا دل پوری
 شدت سے دھڑکا تھا۔

”ہونا کیا ہے پتر! ثانیہ نے گاؤں چھوڑ کر شہر میں رہنے کا
 فیصلہ کر لیا ہے وہ جولا کا آیا ہو ہے ناں اشعر حسین اسی نے دماغ
 خراب کیا ہوگا اس کا دگر نہ وہ اس بڑھاپے میں بوڑھی دای کی کو کیلا
 چھوڑ کر جانے والی نہیں تھی۔“ چوہدرانی کی پریشانی میں اس کی
 پریشانی میں دھل گئی تھی تاہم اس نے خود پر ضبط قائم رکھا۔

”آپ اکیلے تو نہیں ہیں چوہدرانی! پہلے بھی تو اتنا عرصہ یہ
 گاؤں والے ہی آپ کے سکے بن کر رہے ہیں اب بھی اگر وہ

آپ کو چھوڑ کر چلی جاتی ہے تو کیا ہوا ہم سب ہیں ناں یہاں آپ
 کے ساتھ۔“

”اللہ عمر لمبی کرے ان لوگوں کی میرے گاؤں کو ہر نظر بد سے
 محفوظ رکھے۔ آمین۔“ ان کے چہرے کی اداسی اور لہجہ کا طلال
 بدستور قائم تھا بھی وہ بولا تھا۔

”اشعر حسین سے کیا تعلق ہے ثانیہ بی بی کا؟“
 ”اے تعلق یہ سونا ہے پتر! بس جب سے ثانیہ کو طلاق ہوئی
 ہے خواہ وہ دم تھلا بنا پھرتا ہے اس کا۔“

”طلاق؟“ اس پر تو جیسے بجلیاں آگرنی تھیں۔
 ”ہاں اپنی پسند سے شادی کی تھی ثانیہ نے اسی لیے یہ
 داغ برداشت کرنا پڑا۔“

”کب ہوئی اسے طلاق؟“ زائر کا دل جیسے بند ہو رہا تھا۔
 ”پانچ سال پہلے۔“ جب اس نے دو جڑوں بچوں کو جنم
 دیا تھا بھی اس کے شوہر نے اسے طلاق کے ہیچ پر بھجوا دیے
 تھے۔ ایک کے بعد ایک چوہدرانی کے انکشافات نے اسے
 چکر اکر رکھ دیا تھا۔

”بہت ٹوٹی سے ثانیہ اسی کے غم میں کینز بھی دنیا سے چلی گئی
 بچے ہیں تو وہ باپ کی شکل دیکھنے کو ترس رہے ہیں مگر وہ بڑھ خدا کا
 جانے کہاں ہے۔“ نماز اتر کے اندر سر اٹھاتے طوفانوں کی خبر رکھنے
 چوہدرانی اس پر اپنا دکھ عیاں کر رہی تھیں زائر کو لگا جیسے اس کا وجود
 پتھر ہو کر رہ گیا ہو۔

کیا وہ لڑکی صرف اپنی خوشیوں کے لیے اپنے گھر والوں کو اتنا
 بڑا دھوکہ دے سکتی تھی؟ صرف اس سے چھٹکارے کے لیے کیا وہ
 اس حد تک بھی گر سکتی تھی؟ اتنا بڑا جھوٹ وہ بھی اتنے قریبی رشتوں
 سے؟ اسے لگا جیسے اس کا سر درو سے پھٹ جائے گا ابھی چوہدرانی
 سے معذرت کر کے فوراً سے واپس وہ ٹھہر کر اٹھ کر ابھی اس کے
 قدم حویلی کے گیٹ کے پار بھی نہ ہوئے تھے کہ کسی کی صدائے
 جیسے اس کے قدموں کو زمین کے ساتھ بانٹ کر رکھ دیا۔

وصال موسم گزر گیا تو خیال بن کر ملا کریں گے
 چھڑ گئے تو کبھی کبھی وہ سال بن کر ملا کریں گے
 کتاب عہد وفا کے اک اک ورق پر اپنی خبر ملے گی
 ہم اہل الفت محبتوں کی مثال بن کر ملا کریں گے
 ہزار لحوں کی ہو مسافت دلوں کی دھڑکن سنائی دے گی
 گزرتے لحوں کی ہر صدا میں دھال بن کر ملا کریں گے
 ابھی تو لحوں کی دوریوں پر بھٹک رہے ہیں مگر کبھی ہم
 فلک کی گردش میں آگئے تو ہلال بن کر ملا کریں گے

سارے کمرے میں آگ بھڑک رہی تھی اور ہانیہ نیم بے
 روشی کی حالت میں انچ بآتھ کے دروازے پر کھڑی ہدی طرح سے
 چلائے ہوئے سب کو پکار رہی تھی۔

”ہانیہ“ اچانک سے میکال کی پکار سنائی دی تین تین
 سیڑھیاں اٹھکھی پھلانگ کر دوڑنے کے بعد وہ پاگلوں کی طرح
 اسے پکار رہا تھا۔ ہانیہ کی جھنجھوٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

اب وہ چلا رہا تھا بھی ہانیہ نے دیکھا تھا آگ کے بھڑکتے
 شعلوں کی پردائیکے وہ کھڑکی سے کمرے میں کودتا تھا کیونکہ سامنے
 دروازے کی چوکھٹ کھل طور پر آگ کی لپیٹ میں آ چکی تھی اور
 وہاں سے کمرے میں داخل ہونا اب ممکن نہیں رہا تھا۔ کھڑکی سے
 کمرے میں کودنے کے باوجود آگ نے میکال کی پینٹ کے
 پائینچے کو چھو لیا تھا مگر اسے اپنی پردائی کب تھی وہ تو ہانیہ کو بچانے
 کے لیے بھگ رہا تھا باہر جاذب جو اس کے پیچھے ہی لپکا تھا
 آگ پر مسلسل پانی ڈال کر اسے بجھانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا
 پھر جس وقت میکال نے انچ بآتھ کے دروازے پر کھڑکی ہانیہ کو
 اپنے حصار میں لیا وہ عمل طور پر ہوش و ہواس سے بے یارگی ہو کر اس
 کی پانہوں میں جمول گئی تھی۔ رات جس وقت وہ ہوش میں آئی تو
 اس کا ہاتھ میکال کے ہاتھ میں تھا ہانیہ نے دانستہ کھینکھولنے
 سے اس کا زکیا بھی میکال نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔ اس کا
 ایک ہاتھ ہانیہ کے بالوں کو سہلا رہا تھا وہ دم سادھے پڑی رہی
 تاہم اس کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”میں تم سے لڑ سکتا ہوں ہانیہ! تمہیں دھکی بھی کر سکتا ہوں مگر
 خدا جانتا ہے تمہیں ہمیشہ کے لیے کھونے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ
 میں۔“ بھڑانے لہجے میں اس پر جھک کر کہتے ہوئے وہ جیسے اسے
 حیران ہی تو کر گیا تھا۔ اگلے دو روز تک سب اس کے ارد گرد تھے مگر
 وہ نہیں تھا۔

ہانیہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس کا دل ایک دم سے بے کل
 کیوں ہو گیا تھا۔ اس کی متلاشی نگاہیں ہر آہٹ پر اسے ہی کیوں
 دھنکنا چاہتی تھیں جاذب بتا رہا تھا کہ اس کی ٹانگ بھلی ہے اور پاؤں
 بھی ستارے ہیں۔ شاید اسی لیے وہ اسے نظر بھی نہیں آ رہا تھا جو بھی
 تھا تریہ حقیقت تھی کہ اس کے اندر کی دنیا اچانک ہی بدل گئی تھی۔

دور در بعد سادگی سے ہادی کی رخصتی ہوئی اور اسی روز ہانیہ نے
 اسے دیکھا تھا بلی بلی بلی ہوئی شیو کے ساتھ ٹانگ کے زخم سے
 نڈھال وہ بات بات پر مسکرانے کی ناکام کوشش کرتا اسے بے حد
 اچھا لگ رہا تھا۔

تقریب کے اختتام تک ہانا اپنے زخم کی پردائیکے تا صرف اس

نے تمام امور سنبھالے تھے بلکہ مہمانوں کو بھی بھرپور کھینی دی تھی۔
 ہانیہ اداس ہی وجہ بے وجہ اسے دھکتی رہی۔ رات گئے وہ کمرے
 میں آیا تو ہانیہ کو اس کا زخم دیکھنے کا موقع مل وہ چپکے سے اس کے
 کمرے میں چلی آئی اس کی پانہیں ٹانگ کی پنڈلی شدید جل گئی
 تھی زخم اتنا بڑا تھا کہ دیکھتے ہی ہانیہ کا دل جیسے دھک سے رہ گیا۔

میکال خند میں تھا اس لیے اسے ہانیہ کی آمد کا پتا نہ چل سکا۔
 اس نے تو اب تک محسوس بھی نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کتنی تکلیف
 میں ہے مگر وہ زخم ہانیہ سے چھپے نہیں رہ سکے تھے۔

میکال کا وجود زخموں کے درد کی وجہ سے بخار کی لپیٹ میں تھا
 مگر اس نے بہت ہی ضبط سے یہ درد برداشت کیے رکھا تھا وہ اس
 کے قدموں کے قریب بیٹھی بے آواز رو رہی باہر بارش شروع
 ہو گئی تھی مگر آج ہانیہ کو بارش میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کی ذہن کی
 اسکرین پر صرف وہی لہجہات چل رہے تھے جن میں میکال نے اس
 پر اپنی جھٹیلنچھاوڑکی تھیں۔ بے شک وہ شخص اس قابل تھا کہ اسے
 چاہا جاتا۔

صبح اس کی آنکھ کھلنے سے قبل ہی وہ کمرے سے نکل آئی تھی
 ہادیہ جاذب کی ہو کر بہت خوش تھی اور شاید جاذب بھی۔ وہ ہادیہ کو
 زبردستی کمرے میں رہنے کی تلقین کرنے کے بعد اکیلی ہی کچن
 میں چلی آئی۔ مہمان رات میں ہی چلے گئے تھے جب کہ گھر
 والوں میں سے ابھی کسی کی بھی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ اس نے آٹا
 گوندھ کر سائیڈ پر رکھا اور چائے کا پانی چڑھا دیا پانی ابھی بل ہی
 رہا تھا کہ اچانک میکال نے خاموشی سے پیچھے آ کر اسے اپنے
 حصار میں لے لیا۔

”اسلام علیکم! صبح بخیر۔“ اس کی آواز میں اب بھی خوار تھا ہانیہ
 کا دل بہت تیزی سے دھڑک اٹھا۔

”آپ۔“
 ”ہوں۔“ اپنی تھوڑی ہانیہ کے کندھے پر لگاتے ہوئے اس
 نے آہستہ سے پانہیں سوند لی تھیں۔ ہانیہ کی ہتھیلیاں پسینے سے
 بھیک گئیں۔ میکال کی اس قربت نے واقعی اسے گھنیز کر کے رکھ
 دیا تھا۔

”اتنی جلدی کیوں بیدار ہو گئے آپ کے زخم۔“
 ”زخم بھی تو تم نے ہی دیئے ہیں ہانیہ! جیسے مریض خود چل کر
 ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے ویسے ہی میں اٹھ کر تمہارے پاس آ گیا
 ہوں۔“ اس کی بات کاٹتے ہوئے اس نے پھر اس کے کان میں
 سرگوشی کی۔ ہانیہ کا دل یک دم بے قابو ہوا۔

”آپ نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر میری جان بچائی
 میں آپ کی بہت ممنون ہوں مگر۔“ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا

دیکھے آپ کی ٹانگ کتنی متاثر ہوئی ہے رخم اگر بگڑ گیا تو مسئلہ ہو جائے گا۔

”ہوں یہ تو ہے لیکن اگر ڈاکٹر مہربانی کرے اور مریض کی خطائیں معاف کر کے اس کے ساتھ رہے تو رخم ٹھیک ہو سکتا ہے۔“ وہ اسے منارہا تھا ہانیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیا جواب دے۔ بھی ملازمہ وہاں چلی آئی تھی میکال آہٹ پا کر فوراً پیچھے ہٹا تھا۔

”یہ گھر صاحب! آپ آرام کر لیں میں کر لیتی ہوں۔“ ملازمہ سامنے کا منظر دیکھ کر نظریں چراتے پر مجبور ہو گئی تھی میکال کان کھجاتے ہوئے مچن سے نکل گیا۔

اسی روز دوپہر کے کھانے میں اس نے کرنل صاحب سے ہانیہ کی گھر والی کا مطالبہ کر دیا تھا انہیں بھلا کی اعتراض ہو سکتا تھا۔ ہانیہ کی خاموشی نے بھی انہیں شیم رضا مندی کا اشارہ دیا تھا بھی شام کے کھانے کے بعد انہوں نے ہانیہ کو اس کے سنگ رخصت کر دیا۔ راستے میں میکال اسے اپنی انکھینڈ کی مصروفیات کے بارے میں بتاتا رہا گاڑی گھر کے سامنے رکی تو سب سے پہلے نہال نے ہی ان کا استقبال کیا تھا۔

”وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے بھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں ہانیہ کو دیکھتے ہی وہ مسکرایا تھا مگر ہانیہ نے ناراضی سے منہ پھیر لیا۔

”لے کیا ہوا؟“ بنا میکال کی پروا کیے وہ فوراً اس کے پیچھے لپکا اور اسے لاؤنج میں بازو سے جا پکڑا۔

”کچھ نہیں ہوا چھوڑ دیجئے۔“

”کیوں چھوڑوں مجھے پتا ہے تم مجھ سے ناراض ہو کیونکہ میں تمہارے بھائی کی شادی میں شریک نہیں ہو سکا ہے ناں؟“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تم سے ناراض ہونے کی۔“

”دیکھو میں اس کا بازو ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی تھی میکال خاموش سا وہیں صوفے پر ٹک گیا ہمیشہ کی طرح اسے نہال کا ہانیہ کو رنج کرنا پسند نہیں آیا تھا مگر نہال بنا اس کی ناراضی کی پروا کیے اب بھی ہانیہ کی ماہرہ کے کھڑا تھا۔

”میری بات تو سن لو یا راجا پھر ناراض ہو جانا۔“

”مجھے کوئی بات نہیں سنی۔“

”ہانیہ پلیز۔“ ہانیہ کے رخ پھیرنے پر اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی آئی تھی مگر ہانیہ نے نہیں دیکھی وہ اس کی کوئی بھی وضاحت سے بغیر اپنے کمرے میں گھر کر دروازہ لاک کر چکی تھی۔ اگلی صبح ناشتے کی ٹیبل پر اس کی

ملاقات مسٹر ایڈمز حسن سے ہوئی تھی وہ دونوں اس کے لوٹ آنے کے فیصلے پر بہت خوش تھے۔

نہال وہاں موجود نہیں تھا تاہم میکال نے پہلی بار ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر ناشتے سے پورا پورا انصاف کیا تھا تھوڑی دیر بعد حسن صاحب اور میکال آفس کے لیے اٹھ گئے تھے بھی اس نے مسز حسن سے پوچھا تھا۔

”نہال کہاں ہے آئی انا شتا نہیں کیا اس نے۔“

”ہوں صبح جلدی آفس چلا گیا کہہ رہا تھا کوئی ضروری میٹنگ اینڈ کرنی ہے بزنس کے سلسلے میں۔“ سچ پوچھو تو میں نہال کو لے کر بہت پریشان ہوں ہانیہ۔“

”کیوں خیریت؟“ مسز حسن کے تفصیلی جواب نے اسے پریشان کر دیا تھا۔

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی کہ خیریت ہے یا نہیں مگر نہال نے واقعی مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ کئی کئی روز گھر سے باہر رہتا ہے

تمہارے یہاں سے جانے کے بعد تو سمجھو چپ لگ گئی اس لڑکے کے ہونٹوں پر۔ کسی سے بات ہی نہیں کرتا اب بھی اتنا بیمار رہا ہے اسلام آباد دوست کے پاس مگر جمال سے جو اس نے ہمیں ہوا بھی

لکھنے دی ہو وہ تو اس کے دوست کا فون آیا تھا اور اس نے بے خبری میں بتا دیا تو پتا چلا کہ نہال یہ لڑکا ذات بھی منع کر کے آیا تھا کہ کچھ نہیں بتانا گھر والوں کو۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”سچ کہہ رہی ہوں کوئی بات ہے جو اسے اندر ہی اندر پریشان کیے ہوئے ہے مگر وہ کسی محول میں چھپا لیتا ہے۔“

”میں بات کروں گی نہال سے۔“ مسز حسن کی باتوں نے اسے پریشان کر دیا تھا بھی اس نے انہیں اطمینان دلایا۔ میکال

دوپہر کے کھانے کے لیے گھر آیا تو ہانیہ نے اس کی ٹیبل پر ڈشز بنا رکھی تھیں لیکن کی گری کے سبب اس کا برا حال ہو رہا تھا وہ خفا ہو گیا۔

”ہالی امیں نے منع کیا ہے ناں تمہیں کچن میں گھسنے سے دیکھو ذرا اپنا حال۔“

”کچھ نہیں ہوتا مجھے گھر کا کام کاج کر کے خوشی ملتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اپنا حال بھی تو دیکھو۔“

”حال بھی ٹھیک ہے آپ پریشان نہ ہوں جلدی سے کھانا کھا کر تائیں کیسا بھانے۔“

”ٹھیک ہے میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ نرمی سے اس کے کال چھتپاتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا فریش ہو کر وہ کھانے کی ٹیبل پر آیا تو وہ کہے بغیر نہال کی

”نہال تو نہیں آئے گا کھانے کے لیے پتا نہیں اس نے آفس میں بھی کچھ کھایا ہوگا کہ نہیں۔“ میکال کا سامن کے ڈونگے کی طرف بڑھتا تھا وہیں رک گیا۔

”کھاسیا ہوگا پوڈاؤنٹ دیری۔“

”مما بتا رہی تھیں وہ بیمار رہا ہے آپ نے بتایا کیوں نہیں مجھے۔“

”کیا بتا تا اس نے تو گھر والوں کو بھی خبر نہیں ہونے دی تھی۔“

آپ ہی آپ اس کا لہجہ خشک ہو گیا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”سوئی مجھے بہت ضروری کام یاد آ گیا ہے میں چلا ہوں شام میں کھالوں گا۔“ سپاٹ چہرے کے ساتھ نرمی سے کہتا وہ فوراً ڈائننگ ہال سے نکل گیا پیچھے ہانیہ سے روکتی ہی رو گئی تھی۔ رات

میں نہال لیٹ گھر آیا تھا۔ میکال کا موزا لیتے فریش تھا کھانا کھانے کے بعد فارغ ہو کر وہ بیڈ پر آیا تو ہانیہ اس کے پرہیز کیے ہوئے کپڑے چنگ کر رہی تھی۔ وہ کچھ دیر اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرتا رہا پھر بیڈ سے اٹھ کر اسے بھی ساتھ ہی سمجھ لیا۔

”میکال! کیا کر رہے ہیں چھوڑیں ناں پلیز۔ مجھے بہت سارے کام کرنے ہیں ابھی۔“

”کاموں کے لیے اس گھر میں بہت ملازم ہیں جنہیں میں اس گھر میں اپنے لیے لایا ہوں سمجھیں۔“

”گھر۔“

”چھوڑا اگر مگر کو۔۔ آؤ میں تمہیں ملاتا ہوں۔“

”کیسے؟“

”بازو پر سر رکھو پھر ملاتا ہوں۔“ وہ شوخ ہو رہا تھا۔ ہانیہ نے چپ چاپ اس کے پہلو میں لیٹ کر اپنا سر اس کے بازو پر رکھ دیا۔

”ہانیہ۔۔۔“ کچھ دیر بعد جونہی اس نے پلٹیں تو وہی میکال نے پکارا۔

”ہوں۔“

”تم نے مجھ سے کیوں چھپایا کہ میں پاپا بننے والا ہوں۔“

اس دن آوار کسی سرگوشی سے بلند نہیں تھی۔ ہانیہ کا دل تیزی سے ہلکا ہوا۔

”تمہارے واقفانہ بھی نہیں تھا۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا تھا ہانیہ نے نظر چرا لیا۔

”کیونکہ یہ خبر سننے کے بعد ہو سکتا تھا کہ پھر آپ مجھ پر کوئی

ریکیٹ الزام لگا دیتے۔“ لفظ نہیں تھے کوئی چابک تھا جو میکال کو اپنی

چوڑے پر ہاتھ جو محسوس ہوا۔ ستاروں کی روشن آنکھوں کی چمک

اپنا ٹک مانڈ پڑی تھی۔

”تم نے اب تک اس بات کو دل سے لگا رکھا ہے۔“

”نہیں۔“

”نہیں تو پھر بار بار کوڑے کیوں مارتی ہو کتنی بار میں تم سے اپنے الفاظ کی معافی مانگ چکا ہوں کھاسا دل ہے تمہارا جس میں ذرا سی معافی کی گنجائش بھی نہیں۔“

”میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے۔“

”کر دیا ہے تو دوبارہ لفظوں کے چابک نہ مارتا پلیز۔۔۔ وہ سب ایک فلفلی جی کا رد عمل تھا جواب دہ ہوئی ہے اس لیے پلیز تم اپنا دل صاف کر لو میں نہیں چاہتا کہ ہماری خوب صورت ازدواجی

زندگی کسی غلط فہمی کی بجائے چڑھ کر برباد ہو جائے۔“ ہانیہ کا چہرہ ہاتھوں میں لیے وہ اس کے کان سپلا رہا تھا ہانیہ نے پھر پلٹیں

”موند لیں۔“

”کیا ہوا میکال حسن۔۔۔ اگر آپ کی یہ وارنٹیاں عائشہ جی دیکھ لیں۔“

”دیکھ لے۔۔۔ کسی پرانی لڑکی کے ناز تو نہیں اٹھا رہا اپنی بیوی سے محبت کر رہا ہوں۔“

”پھر بھی گئے دنوں میں ہو سکتا ہے یہی الفاظ کبھی آپ نے عائشہ جی کے لیے بھی کہے ہوں۔“

”ہوں۔۔۔ ہو سکتا ہے مگر لفظ کسی کی میل نہیں ہوتے ہانی نہ کسی کی اترن ہوتے ہیں جو ایک بار استعمال کے بعد دوبارہ

استعمال ہی نہ کیا جاسکتا۔“

”سچ کہا آپ نے لفظ کسی کی میل کسی کی اترن نہیں ہوتے مگر ایک ایسا ضرور ہوتے ہیں جن کی تقسیم تکلیف دیتی ہے۔“

”مجھے نہیں دیتی میں نے خود کو سمجھا لیا ہے کہ جو چیز میرے اختیار و نصیب میں نہیں اس کے لیے اگر ساری عمر بھی روتا رہوں تو کوئی فائدہ نہیں پھر کیوں نہ میں اس چیز کو قبول کروں جو میرے نصیب میں لکھ دی گئی ہے۔“

”اچھی سوچ ہے مگر مجھے آپ کی اسی بات نے متاثر کیا تھا کسا آپ عائشہ جی کے علاوہ اور کسی کا بھی تصور گناہ سمجھتے تھے میرے نزدیک محبت میں وحدانیت ہی اسے اس کی حقیقی منزل تک پہنچاتی ہے۔“

”ہوں۔۔۔ مگر کچھ لوگ حالات و تقدیر کے سامنے بے بس ہوجاتے ہیں جیسے میں ہو گیا ہوں تمہاری بددعا کے سامنے۔“

”سنجیدگی سے کہتے کہتے وہ مسکرا دیا۔ ہانیہ کے لیوں پر بھی مسکراہٹ

ڈھڑکی۔“

”سنا سناپ نے ماؤ ٹنگ شروع کر دی ہے۔“

”نہیں لکھی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ مسکرایا۔

فہم ہوتا۔

”کیوں؟ میں انسان نہیں، مجھ کو نہیں ہو سکتے؟“

”نہم بھیا کے ساتھ خوش ہوتا ہانی؟“
”ہوں کوئی شک؟“

”جی نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“

”بس رہے دو کتنے بڑے چاروگر بھی نہیں ہوں۔“

”بھرا اور تمہاری سوچ۔“



”ہوں“ میں کیوں نہیں آ سکتی کیا؟“

”پتا ہے مجھے بیماری پتا کر نہیں آتی لیکن بیماری میں اگر انسان اپنوں کو اپنی تکلیف کا بتا دے تو میرے خیال میں اس کا ایمان متاثر

”کیوں سچ نہیں ہے کھاؤ میرے سر کی قسم کہ ایسی بات نہیں ہے۔“

”ہانیہ تم پاگل تو نہیں ہو گئیں۔“

”میں شروع سے ہی پاگل ہوں تم مجھے چھوڑ دو اور بتاؤ جو میں پوچھ رہی ہوں۔“

”کیا بتاؤں؟“

”یہی کہ کون سے وہ لڑکی۔“

”کیوں؟ تاکہ تم جا کر اسے میری برائیاں بتاؤ اور وہ بھاگ جائے۔“

”اس کا مطلب ہے میرا قیاس صحیح نکلا۔“

”تو اس میں تیر چلائی ہو پاگل جو ٹھہری۔“

”چلو ہو، میں تیر ہی سہی مگر لگتا تو نشانے پر ہے نا۔“ اس بار وہ پھر مسکرایا۔

”چلو بتاؤ شہنشاہ کون ہے وہ؟“

”کیوں بتاؤں؟ تم تو مجھ سے ناراض تھیں۔“

”اب ناراض نہیں ہوں پلیز بتاؤ۔“

”بتاؤں گا مگر ابھی نہیں بھی تم اٹھو اور اپنے کمرے میں جاؤ یونہی کوئی جاگ گیا تو مسئلہ ہو جائے گا۔“

”نہال تم مجھ سے بھاگ کیوں رہے ہو؟“

”تم سے نہیں بھاگ سکتا میں پاگل بے فکر ہو۔ چلو اب اٹھو شہنشاہ۔“

اس بار اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کیا اور پھر بیڑیاں چڑھ کر اسے اس کے بیڈروم کے سامنے پہنچا کر وہیں پلٹ گیا۔

ہانیہ بد دل سی کمرے میں واپس آئی تو میکال نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اسے بھی نہیں پہچان سکی۔

”کہ اس کے بیڈ سے اترتے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور تب سے اب تک وہ جاگ کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ تاہم اس کے اندر کہیں اعتبار کا ایک چراغ ضرور بجھ گیا تھا۔“

”ہانیہ۔“ وہ اپنی وارڈ روم میں کھڑی تھی جب گھر کے اندر داخل ہوتے ہی نہال نے اسے پکارا مسز حسن جو کچن میں تھیں فوراً باہر نکل آئیں۔

”ہر وقت ہانیہ۔“ ہانیہ کبھی اپنے ساتھ بھی وقت گزار لینے دیا کرواے۔“

”اب اپنے ساتھ ہی وقت گزارتی ہے مہما میں نے تو اس کی کمپنی میں بیٹھنا بہت کم کر دیا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ سارا کافون آیا تھا مگر آنا چاہ رہی ہے۔“

”میں اگر فرصت ہو تو اسے لے آؤں گا۔“

”میں نہیں جاسکتا مسز سوری۔“

”کیوں تم کیوں نہیں جاسکتے؟“

”بس دل نہیں چاہ رہا۔“

”سدر حناؤ نہال چھوڑ دو یہ بچپنا تمہارے باپ کو تم سے بڑی توقعات ہیں۔“

”پورا اتر تو رہا ہوں ان کی توقعات پر مہما۔“ (کیا کروں؟)

”دیکھی ہو گھر میں اور کاروبار میں بھی۔“ (میر (عینا کا بھائی) نے سارا کے لیے پر پوزل دیا ہے۔ تمہارے باپ اس بات کو لے کر بہت خوش ہیں۔ عینا اور مکال بھی خوش ہیں عینا نے تو باقاعدہ تیاری بھی شروع کر دی ہے شادی کی۔“

”تو یہ سب آپ مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟“

”اس لیے کیونکہ تمہارے باپ، مزہ کے ساتھ تمہارا رشتہ طے کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”وہاں۔“ اسے جیسے شاک لگا تھا۔

”ہاں۔“ عینا اور مکال کی بھی یہی خواہش سے بلکہ مکال بتا رہا تھا کہ خود عینا نے ہی اس خواہش کا اظہار کیا ہے سارا کو بھائی بنانے کے ساتھ ساتھ وہ بھی نہیں بھی اپنے بہنوئی کے روپ میں دیکھنا چاہتی ہے۔“

”مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں کہ وہ کیا چاہتی ہیں۔ کیا نہیں میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں کسی بھی قیمت پر مزہ کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔“ اس کے تو جیسے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی ابھی میکال نے قدم وہاں رکھے تھے۔

”کیوں۔۔۔؟“ نہال چونکا اور اس نے بے ساختہ مڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔

”کیونکہ میں اسے As a life partner پسند نہیں کرتا۔ میرے نزدیک سارا اور مزہ میں کوئی فرق نہیں۔“

”یہ کوئی وجہ نہیں ہے۔“

”یہی وجہ ہے اس کے علاوہ اور کوئی وجہ نہیں۔“ میکال سے نظریں چراتا وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر اس لڑکے کو ہو کیا گیا ہے ہر بات میں ضد کرنے لگا ہے۔“ مسز حسن اب پریشانی سے میکال کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ کوٹ صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود بھی وہیں تک گیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ۔۔۔ تم سناؤ تمہارا اپنی سون ٹرپ فائل ہو گیا۔“

”جی مہما میں نے ٹکٹ کے لیے اپلائی کر دیا ہے۔ ان شاء اللہ

دو چار روز میں تیاری کر لیں گے۔“

”چلو، تمہیں بات ہے میں چاہتی ہوں تم اور ہانیہ ایک دوسرے کو اچھی طرح سے سمجھ لو۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا مگر آپ فکر نہ کریں۔“ وہ مسکرایا تو جواب میں مسز حسن نے اسے ڈھیر ساری دعا میں دے ڈالیں۔

ٹھیک تین روز کے بعد وہ اور ہانیہ اپنے اپنی سون کے ٹرپ کے لیے فٹنس چلتے آئے اور یہی وہ لمحہ تھا جب دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے دل میں اپنے لیے تاج محل تعمیر کیے تھے ہانیہ کی زندگی میں وہ واحد رہا تھا جو اس نے بے حد انجوائے کیا تھا۔ میکال کے لیے وہ جیسے کالج کی گڑیا تھی اور اس کی ہر خوشی کا خیال رکھنا جیسے اس پر فرض تھا صبح آٹھ بجتے ہی سب سے پہلے وہ ہانیہ کو بکھاتا۔ پھر جھک کر اس کی آنکھیں چومتا جب کہیں جا کر اس کی آنکھیں کھلتی تھیں۔ فہمی دنوں میں اس نے جانتا تھا کہ ہانیہ بھی اس سے بے پناہ محبت کرتی ہے اس شام وہ دونوں بغل ٹاور کی رونقیں دیکھنے کے لیے نکلے تھے مگر وہاں ہی پر تیز بارش نے ان کے لیے مشکلات پیدا کر دی تھیں۔

ہانیہ ٹھکن سے چور ہوٹل میں اپنے کمرے میں واپس آئی تو اس کے دانت بچ رہے تھے۔ میکال نے اپنے کپڑے تبدیل کرنے کے بعد فوراً اس کے کپڑے بھی تبدیل کروائے مگر ہانیہ کی ٹھنڈی طور کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ میکال کو اس پر بے حد ترس آیا۔

”چلو تم لیٹو بستر میں۔“

اس کا ابھی مزید ڈنک کا پروگرام تھا مگر ہانیہ کا حال دیکھنے کے بعد اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا تھا وہ بستر میں گھس کر میکال نے اچھی طرح سے مکمل اس کے اوپر سیٹ کر دیا مگر کافی دیر گزرنے کے بعد بھی وہ کپکپا رہی تھی تب مجبوراً اسے بھی ساتھ لیٹنا پڑا مکمل میں گھس کر اپنے پاؤں سے اس کے پاؤں رگڑتے ہوئے اس نے اسے راحت پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

”ہانیہ۔“

”کی۔۔۔“

”خوش نہاں؟“

”ہوں۔“

”کوئی شہوہ کوئی شکایت؟“

”نہیں۔“

”اب تو چھوڑ کر نہیں جاؤ گی نا؟“

”سوچیں گی۔“ شرارتی انداز میں مسکراتے ہوئے اس نے اسے پکارتا تھا۔ جواب میں میکال نے اسے خود میں سمولیا۔

”جان لے لوں گا اگر ایسا کچھ سوچا بھی تو۔“

”اور اگر آپ نے بے وفائی کی تو؟“

”تو تم میری جان لے لیتا۔ دل تو پہلے ہی قبضے میں کیا ہوا ہے۔“

”غلط۔“ آپ کا دل تو عائشہ جی کے پاس ہے۔“

”نہیں ہانیہ ایسی بات نہیں ہے یہ ٹھیک ہے کہ میں نے عائشہ سے محبت کی ہے مگر وہ محبت صرف ایک وقت کے لیے محدود تھی تمہاری بددعا کے بعد اس محبت نے اپنا روپ بدل لیا۔ اب تو آنکھ کھلتے ہی تمہارا چہرہ نظر نہ آئے تو جن پر بن جاتی ہے یہی ڈر رہتا ہے کہ کہیں کسی بات پر ناراض ہو کر چھوڑ نہ جاؤ۔“

اس کے دنوں ہاتھ ہاتھوں میں لے کر وہ کہہ رہا تھا اور ہانیہ کے اندر جیسے سکون اترتا چلا جا رہا تھا۔

”سچ کہتا ہوں ہانیہ میں نہیں جانتا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے جس لڑکی سے زبردستی نکاح پر میں نے حشر اٹھا دیا تھا اب اسی لڑکی میں مجھے عائشہ کا چہرہ نظر آتا ہے۔ وہ سارے خواب جو میں نے اس لڑکی کی رفاقت سے جوڑ رکھے تھے ان خوابوں کی تعبیر تمہاری رفاقت دے رہی ہے۔ زندگی میں پہلی بار میں خود کو بہت پر فیکٹ محسوس کر رہا ہوں۔“

”اتنی لمبی نہ چھوڑیں۔ میرے ہاتھ درد کرنے لگے ہیں لیٹتے لیٹتے۔“

”نہیں میرے جذبے جھوٹے لگ رہے ہیں۔“ کہنی بیڈ پر لگاتے ہوئے اس نے ہانیہ کو گھور کر دیکھا تو وہ مسکرا دی۔

لگے لگے ان کی ہمیں سے واپسی ہو گئی تھی۔ حسن صاحب، مسز حسن نے میر کی خواہش پر اپنی بیٹی سارا کا رشتہ اس کے ساتھ طے کر دیا تھا تاہم نہال اب بھی اڑیل گھوڑے کی طرح اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ دونوں ہی بہت پریشان تھے۔ روز بروز اس کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی اور مزہ کا حال برا تھا پہلے میکال نے اسے ٹھکرا کر اس کی عزت نفس کو مجروح کیا تھا اور اب نہال اسے ٹھکرا کر اس کی بے عزتی کر رہا تھا کیلی لکڑی کی، منہ وہ اندر ہی اندر سے سلگ ابھی بھی تاہم زبان سے اس نے کچھ بھی کہنا مناسب نہیں سمجھا تھا وہ اور سارا صرف ایک ہفتے کے لیے گھرا آئی تھیں اور پھر چلی گئیں۔

زندگی پھر سے اپنے معمول پر آ گئی تھی ہانیہ کو ہر طرف صرف میکال ہی میکال دکھائی دیتا تھا وہ اس کے سارے کام اپنے ہاتھ سے کر کے خوش محسوس کرتی تھی رات گئے تک دونوں جاگ کر اپنے ہونے والے بچے کے متعلق مختلف پلان بناتے رہتے۔ اکثر

اسے پکارتے ہوئے وہ خود بھی بیڈ سے اتر آیا تھا پھر وارنڈ
روپ کھول کر اس میں سے گرے کھرکا شلوار سوٹ نکالا جو عاتشہ
نے اسے گفٹ کیا تھا اور اسے بے حد عزیز تھا تاہم اب تک اس
نے وہ سوٹ استعمال نہیں کیا تھا۔

چشمی کے باعث میکال وریٹک پڑ سوتا رہا۔ بارش شروع ہوئی تو

کاپڑا لیسنا کا غریب

”یہی کر سکتے ہو تم۔۔۔۔۔ بے بس مجبور انسان پر سوائے قہر
ڈھانے کے، آتا بھی کیا ہے تمہیں؟“
”چٹا خ۔“ اس کی جرأت پر اگلے ہی لمبے ایک زوردار طمانچہ
اس کے گال پر رسید کیا گیا تھا۔
”بے بس۔۔۔۔۔ مجبور۔۔۔؟ کس بات کی مجبوری کیسی بے بسی۔
مناقص ہو گئے، ہو تم، دگ خود ایک دوسرے کے دشمن، ہو تم، امر کی
ظالم نہیں ہیں۔ مگر تم لوگوں کے کروتات ہمیں تم پر خدائی کرنے کے
لیے مجبور کرتے ہیں۔ چند لوگوں کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو تم کچھ
بھی۔ کوئی ایمان نہیں تمہارے اندر، انتہا پسند متعصب لوگ ہو تم۔
صرف اپنا مفاد چاہنے والے۔“ پے در پے پتھروں سے اس کا چہرہ
سرخ کرتے وہ اس پر چلا رہا تھا۔
”یہی انجام ہونا چاہیے تمہارا بلکہ اس سے بھی بدتر، ہمت ہے تو
بلاؤ کسی غم خوار کو کہ وہ تمہاری مدد کرے۔ لپکا رو اپنے خدا کو کہ وہ
تمہیں دھاریہ جنگل سے نکال لے۔“ نشے کی شدت نے اس کی
ہمت مار دی تھی۔
حور عین کی جھپٹیں بلند ہوتی گئیں۔

”اللہ۔۔۔۔۔“
قطعی بے بسی کے عالم میں سر اٹھاتے ہوئے بلند آواز سے
اس نے اپنے اللہ کو پکارا تھا۔ لپکا رو بے حد لطف آیا۔
”کم آن۔۔۔۔۔ اور پکارو۔۔۔۔۔ کچھ اپنے خدا سے کہ وہ تمہاری مدد
کرے بھیجے ہم پر عذاب اور نکال لے تم لوگوں کو یہاں سے چلو
شاہاں پکارو۔“
جیب سے تیز دھاری چاقو نکال کر حور عین کے بازو پر بڑا
ساکٹ لگاتے ہوئے وہ مزید ہنسا تھا۔ حور عین کی جان جیسے
لیوں پتا گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ۔۔۔)



دی جا نہیں گی۔ حور عین کا سارا بدن جیسے برف میں تبدیل ہو گیا۔
وہ شہادت کی موت کی منتی بھی مگر اس نے کبھی بھی یہ نہیں چاہا
تھا کہ وہ غیر مسلموں کے مابین مرے۔ موت کے بعد اپنی راس کی
بے حرکتی کا تصور اس کے روٹنے کھڑے کر دیتا تھا۔ بھی وہ بے
چمن ہوئی تھی۔ اس کے برابر بیٹھی لڑکی خامی بے خوف دکھائی
دے رہی تھی۔ اسی سے سواریات کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔
”بتاؤ کس دہشت گرد تنظیم سے تعلق ہے تمہارا؟“
”کسی سے نہیں سوائے اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد صلی
اللہ علیہ وسلم کے علاوہ میرا کسی سے کوئی تعلق نہیں۔“ بہت ٹھہر کر
مدھم لہجے میں اس نے جواب دیا تھا مگر اس کا جواب مکمل ہوتے
ہی ایک گولی اس کے پیٹ میں اتار دی گئی۔ وہ کراہ رہی تھی جبکہ
حور عین عبدالمسیح کی چیخ نکل گئی تھی کہ یہی سب اس کے ساتھ بھی
ہونے والا تھا؟
”بتاؤ کس تنظیم کے لیے کام کرتی ہو تم؟“ ایک مرتبہ پھر
دھاڑ کر پوچھا گیا تھا اور ایک مرتبہ پھر نورانی چہرے والی اس پانچویں
سی لڑکی نے بندہ ہوتی آنکھوں کے ساتھ بہت ہی مل سے جواب
دیا تھا۔

”اللہ کے لیے۔“
”دش۔“ جواب مکمل ہونے ہی ایک اور گولی اس کے وجود
میں داغ دی گئی۔ حور عین کے حلق سے فلک شکاف چیخ نکلی اور وہ
ہوش وحواس سے بے گانہ ہو گئی۔ اگلے روز شام میں اسے ہوش آیا تو
وہ بدتر حال میں زمین پر بے ہوش پڑی تھی۔ چھوٹے سے کمرے
میں جتنی مدھم سی امٹ نے اس کی آنکھیں چند میا دی تھیں۔ وہ
ابھی اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی جب ایاد اس کمرے میں چلا آیا۔
شراب کے نشے میں دھت وہ شرٹ کے بٹن کھول رہا تھا اس
کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”کیسے کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“
بچوں کے بل اس کے سامنے زمین پر بیٹھے ہوئے وہ مسکرایا
تھا۔ نشے سے سرخ ہوتی آنکھوں میں ناچھی ہوس صاف دکھائی
دے رہی تھی۔ حور عین کا دل رکنے لگا ایک لمبے میں اس کا چہرہ سفید
پڑ گیا تھا۔ مضبوطی سے دو ہٹا پکڑتے ہوئے وہ کونے میں بیٹھنے لگی
تھی۔ ایاد نے آگے بڑھ کر اس کا دو ہٹا نوجایا۔
”کیا چھپا رہی ہو ہوں۔ خریدے ہوئے جسم ہیں یہ
ہمارے۔ یہاں جتنی بھی عورتیں ہیں سب کے پیٹ ہم نے اپنی
اولادوں سے بھر رکھے ہیں۔ تم نے۔“ ”دوپٹے کے بعد
اس کے بال تو جیسے وہ چلا یا تھا۔
حور عین چیخ اٹھی۔

جن کو انگریز کا قانون ہو از بر ان سے اور سب پوچھ مگر شرح کے احکام نہ پوچھ ریڈیو میں بھی جو قرآن کی تلاوت نہ سنیں ان مسلمانوں کی اولاد کا اسلام نہ پوچھ

”ہادی..... اب بس بھی کرؤ کتنی دیر سے بیٹھے ویڈیو گیم کھیل رہے ہو۔“ نوشی دو پہر کے کھانے کے بعد کچن صاف کر کے بارہ سالہ ہادی کے کمرے میں آئی تو اسے ویڈیو گیم کھیلنے دیکھ کر بھڑک اٹھی۔ اس کی زور دار آواز سے ہادی کی بھی محنت فوٹی اور وہ ہڑبڑاتے ہوئے چونک سا گیا۔

”ایک تو تمہاری نظر کزور ہے اور میرے اتنی دیر گیم کھیلنے رہے ہو پھر اس کے فوراً بعد تمہیں کانٹوں دیکھنے یاد آ جائیں گے۔“ آفر کوئی اور ایکٹوٹی نہیں ہے کیا تمہارے پاس؟“

”مما صرف ایک گھنٹہ ہی تو ہوا ہے انکی۔“ ہادی نے منہ بسورتے ہوئے اسکرین پر موجود کرداروں کو دیکھا جو اس کی طرف سے کمانڈ کے منتظر تھے۔

”ایک گھنٹہ؟“ حیرت سے نوشی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ جیسی تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے گیم کا ریہوٹ اٹھا کر آف کاٹن دبایا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟ اتنی ویڈیو گیم کھیلنے ہیں کیا؟“

”تو اور کیا کروں؟ آج ہوم ورک بھی نہیں ہے کھیل لینے دیں ناں۔“ منہ بسورتے ہوئے اس نے التجائیہ انداز میں اپنا دماغ بیان کیا اکتاہٹ اور بیزاری اس کے انداز سے بخوبی ظاہر تھی۔

”چلو جا کر باہر کھیل آؤ۔“ اپنے تئیں نوشی نے اسے بہترین تجویز دی تھی۔

”اتنی دھوپ میں؟ کیا واقعی چلا جاؤں؟“ ہادی کی حیرت اور بروقت مصدقہ اطلاع پر نوشی کو محسوس ہوا کہ شاید وہ جھلاہٹ کا شکار ہو رہی ہے اور اس سے ہادی کا یوں قاریغ بیٹھنا برداشت نہیں ہو پارہا۔

دراصل یہ وقت ہادی کے قرآن پاک پڑھنے کا تھا۔ قاری صاحب روز اسی وقت قرآن پاک پڑھایا کرتے تھے جیسی اس کی روشنی اس طرح کی ہوتی کہ اسکول سے واپسی پر بیچ کے بعد قرآن پاک پڑھنے اور پھر ٹیوٹر کے آنے کے بعد ہوم ورک

کرنے سے کھیلنے کا وقت مختصر ہی بچ پاتا جس میں وہ خود اپنی مرضی سے آؤٹ ڈور یا ان ڈور گیمز کا انتخاب کیا کرتا۔ ہادی کی اس روشنی سے خود نوشی کے دل میں بھی یہ احساس پیدا ہوتا کہ ہادی بغیر وقت ضائع کیے ایک بہترین شیڈول کے تحت پروان چڑھ رہا ہے۔ مسئلہ تب پیدا ہوا جب قاری صاحب انتقال کر گئے اور بچوں کو فراغت کے لمحے زیادہ سے زیادہ میسر آنے لگے اور کئی بات خود نوشی کے لیے بھی انتہائی پریشان کن تھی۔

”ہا۔ کوئی بندوبست ہوا بچوں کو قرآن پاک پڑھوانے کا؟“ ہادی کو اسکول اور فیملی کا فیس روانہ کرنے کے بعد نوشی نے اپنے لیے گرم گرم چائے بنائی۔ فون ہاتھ میں لیا اور نی دی پر غور چھل لگانے کے بعد آواز بند کر کے صوفے پر دوٹوں پاؤں رکھ کر آرام سے بیٹھنے کے بعد ہما کا نمبر ملایا۔

”اگرے نہیں یاد آیا وہی نہیں رہتا رازی سے کہنا۔۔۔ اور پھر میں نے سوچا چلو خیر ہے کچھ دن بچے بھی ریلیکس ہو جائیں۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر ہادی بہت دیرنی دی کتا گے جینہ رہتا ہے پہلے اچھا تھا کہ کچھ دیر قرآن پاک پڑھنے کے پھانے لی دی تو نہیں لگا پاتا تھا ناں۔“ نوشی نے نی دی پر چلنے والی نیوز پر نظر دوڑاتے ہوئے اپنی پریشانی بیان کی تو ہما فیس دی۔

”اچھا۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ ہادی کوئی دی سے دور رکھنا چاہتی ہو۔ میں بھی سوچ رہی تھی تم کب سے اسلامی بہن بن گئیں جو قرآن پاک نہ پڑھنے پر اتنی پریشان ہو رہی ہو۔“ اس کی بات پر خود نوشی بھی قہقہہ لگائے بغیر نہیں رہ پالی تھی۔

”دراصل اس کی نظر بھی تو کزور ہے ناں۔“

”ہاں وہ تو مجھے پتہ ہے چلو ٹھیک ہے ایسا کرتے ہیں آج رازی آفس سے آتے ہیں تو میں ان سے بات کرتی ہوں۔“

”ویسے ابھی کچھ دن پہلے میری اقرا اور نیلہ سے بھی اسی ٹاپک پر بات ہوئی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ابھی بچوں پر ویسے

ہی اسٹڈیز کا تالو بچہ ہے اسی لیے بہتر ہوگا اگر ہم میٹرک تک انتظار کر لیں۔“

”کس بات کا انتظار؟“ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے وہ ہما کی کبھی مٹی بات کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”قرآن پاک پڑھوانے کا یعنی ابھی جس طرح ہے دیے ہی چنے دیا جائے اور میٹرک کے ایگزام کے بعد ہونے والی چیشوں میں بچے قرآن پاک پڑھ لیں۔ اس طرح ان پر زیادہ بوجھ نہیں پڑے گا ناں کیا خیال ہے؟“

”ہوں۔۔۔“ نوشی نے چند لمحے سوچتے ہوئے آگے بڑھ کر سب واپس ٹھیک پر رکھا اور غیر مطمئن سے انداز میں بولی۔

”میٹرک کے ایگزامیز تو وہ تب دیں گے ناں جب گیمز کی جان چھوڑیں گے۔ میرا خیال ہے میں فیملی سے کہتی ہوں کوئی قاری ذمہ داریں تم بھی رازی بھائی سے کہنا۔“

”چلو ٹھیک ہے میں آج ہی بات کر دوں گی ان کے۔“ فون بند کر کے نوشی نے نی دی کی آواز ٹھوڑی اونچی کی اور کام والی ماسی کا انتظار کرنے لگی۔

”کہنا تو نہیں چاہیے مگر قاری صاحب خود تو مر گئے اور ہمیں معصیت میں ڈال گئے۔“ فیملی نے بیزاری سے ہاتھ میں پکڑا۔

”بائل چار جنگ کی غرض سے نوشی کی طرف بڑھایا اور خود اپنی آفس فائل لے کر اسٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔

”زندگی موت میں تو اپنی مرضی نہیں چلتی ناں فیملی مسئلہ یہ ہے کہ اب ہم کسی نئے قاری کا انتظام کریں۔“ فیملی نے ایک نظر سو بائل چار جنگ پر لگاتی نوشی کو دیکھا اور اسٹڈی ٹیبل پر موجود ٹیبل فون سیٹ کا ریسیور اٹھا کر نمبر ملانے لگا۔ سو بائل سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر نوشی بھی ٹیبل کے سامنے کھڑی دوسری کرسی پر ٹنگ گئی۔

”مکن میں ماسی کے ساتھ کام کا جائزہ لیتی نوشی بڑی تنہا سے کام کرتی ماسی کو تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے اچانک کچھ یاد آ جانے پر نی دی آواز کی طرف بڑھی اور کارڈ لیس پر ہما کا نمبر مل کر دوبارہ مکن میں آ گئی۔

”مبارک ہو بھئی قاری صاحب کا مسئلہ تو حل ہو گیا۔“ رسمی صوفیہ دعا اور خیریت چومنے کے بعد نوشی نے جیسے اپنے تئیں ہما کو خوشخبری سنائی تھی مگر دوسری طرف سے آنے والی ماسی کی آواز نے اس کے جوش کو دم کر دیا۔

”کوئی البیحد سنایا ہے میں نے تمہیں۔“

”مبارک ہو تم ایسے دے رہی ہو جیسے میں ورلڈ ٹور پر جا رہی ہوں۔“ ہما کا لبہ بھی تھک مسکرا رہا تھا۔

”پھر ٹھیک ہے خدا حافظ۔“ نوشی کو اس کا یہ رد عمل ناگوار گزارا

تھا۔

”اگرے رگوسوری بابا سوری چلو اب تفصیل سے بتاؤ کہ کیسے حل ہو یہ مسئلہ عظیم۔“

”فیملی نے رات کو محمود صاحب سے فون پر بات کی تھی ناں تو وہ کہہ رہے تھے کہ موزن بھی آج کل کوئی مقرر نہیں ہے مسجد میں کوئی بھی وقت دیکھ کر اذان دے دیتا ہے اس لیے یہ پرانہ صرف بچوں کی نہیں اس رحمت سے بڑے بھی دوچار ہیں۔“ ہما کے سوری کہنے پر نوشی بچوں کی طرح فوراً مان بھی گئی جسے عمل تفصیل اس کے گوش گزار کرنے لگی۔

”تو پھر بات کی انہوں نے کسی سے؟“

”ہاں کہہ رہے تھے جمعہ کے دن سے انشاء اللہ نیا قاری آ جائے گا جو اذان جماعت وغیرہ کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی پڑھایا کرے گا۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے یعنی بچے ایک بار پھر اپنی آزادی جیتی جانے کے لیے تیار ہو جائیں۔“

یوسف کا درس نظامیہ میں آخری ہفتہ چل رہا تھا جب محمود صاحب نے اسے اپنے محلے میں آ کر مسجد کے تمام امور سنبھالنے کی درخواست کی۔ خود وہ بھی اپنی ذات کو اس اہم ذمہ داری کے قابل جان کر بہت خوش ہوا جیسی اس نے جمعہ کے روز سے باقاعدہ طور پر اپنے فرائض سنبھالنے کی یقین دہانی کرواتے ہوئے انہیں بہت پر امید اور مطمئن حالت میں بھیجا تھا کہ ماسٹرز کر لینے کے بعد اب یا آخری ہفتہ اس کے لیے نہایت اہم تھا۔

”رکھل کے والد کی ڈیوٹی تھ کی وجہ سے آج ہادی کے اسکول کی چھٹی تھی اور ہوم ورک نہ ہونے کی وجہ سے اس وقت وہ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلے میدان میں کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھا جب سامنے سے آتے رکشے نے انہیں رکنے پر مجبور کر دیا۔ چند لمحوں بعد پینٹ شرٹ میں ملیوں یوسف کا نمبر سے پرہیز اور ہاتھ میں اخبار لیے رکشے سے باہر نکلا تو بھی بچے تجسس سے اس کی کھنکھنے لگے جس کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک موجود تھی۔

”رکشے والے کو کراہیہ ادا کرنے کے بعد اس نے ایک نظر اپنے چاروں طرف ڈالی اور سامنے کھیلنے بچوں کے پاس آ گیا۔

”السلام علیکم! ایک ایک کر کے وہ سب بچوں سے ہاتھ ملاتا رہا تھا۔ بچے حیرت اور پریشانی سے بھی اسے دیکھتے اور بھی اس کی مسکراہٹ میں الجھتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے اس کے بارے میں دریافت کرنے لگتے تھے مگر اس سے پہلے کہ وہ سلام کے بعد کوئی اور بات کرتا یا اپنا

تعارف کر داتا، آفس واپسی پر گھر آتا غیب بچوں کے پاس کھڑے ایک انجان آدمی کو دیکھ کر گاڑی پارک کرنے کے فوراً بعد ان کے پاس آن پہنچا۔

غیب کو دیکھتے ہی گویا بچوں کی انگلی سانس بحال ہوئی تھی۔ بچوں کے تاثرات کے تعاقب میں یوسف نے بھی غیب کو دیکھا تو اسی مسکراہٹ کے ساتھ اسے بھی سلام کرنے میں پہل کر ڈالی۔ "میرا نام یوسف ہے۔" غیب کے خشک اور روکھے پھیکے تاثرات کو قطعی طور پر نظر انداز کرتے یوسف نے اپنا تعارف کر دیا۔

"سوری..... مگر میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔"

"یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ دراصل محمود صاحب تشریف لائے تھے میرے پاس اور میں نے جمعہ کے بارگت دن سے مسجد کے امور سنبھالنے کا وعدہ کیا تھا اسی لیے آج شام ہی چلا آیا تاکہ اپنے وعدے کے عین مطابق کل سے ذمہ داریوں کا آغاز کیا جائے۔" یوسف نے مکمل تفصیل سے اپنی آمد کے بارے میں بتایا تو غیب ایک بار پھر اسے سر سے ہیر تک دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ یوں میں جا کر ڈپنٹ شرٹ اور سر پر دھوپ سے بچنے کے لیے رکھی گئی کیپ۔ وہ کہیں سے بھی ایک کانج بوائے سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ پرکشش نقوش کی خوبصورتی میں اضافہ کرتی داڑھی غیب کو کسی بھی طرح قابل نہیں کر پار ہی تھی کہ یہ بندہ اذان دینے جماعت کروانے جیسے کام کر سکتا ہے۔

"اوہ اچھا... خوشی ہوئی آپ سے مل سزا اب میں چلا ہوں۔" اوپری دل سے کہا گیا جملہ اس کے چہرے کے بالکل برعکس تھا مگر پھر بھی جواباً یوسف کی گرم جوشی میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

"ان شاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔" یوسف کے لہجے کے یقین نے غیب کو چونک کر دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"میرا مطلب تھا مسجد میں تو ملاقات ہوتی ہی رہے گی ناں۔"

"اوہ ہاں۔ ضرور۔" یوسف کی وضاحت پر غیب کھسیا گیا تھا اور پھر کانٹا نہیں۔ بچے بھی اسے انتہائی دلچسپی سے دیکھتے ہوئے وقفے وقفے سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔

"اڈ کے بچوں، ان شاء اللہ" See you soon "اللہ حافظ۔"

سب بچوں کو ایک ساتھ غیظ کرتے ہوئے یوسف نے کہا اور مسجد کو جانے والے راستے کی طرف جس طرح محمود صاحب نے سمجھایا تھا انہی کی گائیڈ نہیں ذہن میں رکھتے ہوئے چل دیا۔



"محمود صاحب بھی ناں بچارے پرانے وقتوں کے مجھے۔" سیدھے سادے آدمی ہیں عمر میں بھی بڑے ہیں بھلا بندہ اسے انہیں کیا کہے۔" گھر میں داخل ہونے کے بعد ٹانگی کی ٹانٹ ڈھنکرتے ہوئے غیب نے بریف کیس صوفے پر رکھا اور بڑبڑاتے ہوئے کچن میں داخل ہوا جہاں حسب معمول نوشی اس کے آنے کا تاثر ہو جانے پر گرم چائے کو دم پر لگائے کھڑی تھی مگر اس کا موڈ دیکھ کر چونک سی گئی۔

"کیا ہو، خیر تو ہے؟" چولہا بند کر کے اس نے غیب کے ہاتھ منہ دھونے کا بھی انتظار کیے بغیر جلدی سے دو کپوں میں چائے انڈیلی مبادا کسی اور پر آئے غصے کی زد میں وہ نہ دھری جائے۔

"ہاں خیر ہی ہے۔" آج وہ کچن میں ہی کرسی تھپیٹ کر بیٹھ گیا اور اب کپ ہاتھ میں لیے کچن کی کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ادھر نوشی کی بے چینی عروج پر تھی، جیسی بہت دیر اس کی طرف سے تفصیلی بات کا انتظار کرنے کے بعد آخرا ایک بار پھر پوچھ ہی بیٹھی۔

"پھر بھی ہوا کیا ہے؟"

"محمود صاحب کو قاری کا کہا تھا مگر وہ پتہ نہیں کسے لائے ہیں قاری کم اور کسی فلم کا ہیرو زیادہ لگ رہا تھا۔ بھلا وہ بچوں کو کیا تعلیم دے گا یا مسجد میں کیا انتظام سنبھالے گا۔"

"فلم کا ہیرو؟" اس بات پر تو نوشی بھی حیران ہوئے بغیر نہیں رہ پائی تھی۔

"تو اور کیا؟ تم بھی اس کا حلیہ اور شکل دیکھتیں تو میں پوچھتا تمہاری رائے۔"

"لیکن اگر محمود صاحب نے اسے خاص طور پر یہاں آنے کو کہا ہے تو پھر کوئی بات تو ہوگی ناں۔"

"یہ بات کیا ہونی ہے آج کل دنیا میں بہت چار کیاں اور بہت فراڈ ہوتے ہیں لگا لیا ہوگا اس نے محمود صاحب کو بھی اپنی باتوں میں اور کیا۔"

"اچھا لیکن آپ کو خواجواہ کسی کے سامنے اپنی رائے دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے.... سمجھے ناں؟"

"ہاں ہاں پتہ ہے سب ڈونٹ وری۔" غیب نے بات ختم کی اور کپڑے تبدیل کرنے کی غرض سے بیڈروم کا رخ کیا۔ سینک میں کپ رکھ کر نوشی نے بھی اس کی تقلید کی۔



"بار یہ کیا ہو رہا ہے؟ کس چیز کی آوازیں آرہی ہیں؟" مندی مندی آنکھوں سے غیب نے نوشی کو ہلاتے ہوئے پوچھا تو وہ بھی جاگ کئی لمحہ بھر بعد اوسان بحال ہوئے تو احساس ہوا کہ یہ

آوازیں آخراً کہاں سے رہی ہیں۔

”مسجد سے تلاوت کی آواز آ رہی ہے غیب۔“ جواب دے کر نوشی نے ایک بار پھر ٹوٹی ہوئی نیند کا سلسلہ جوڑنا چاہا۔

”تلاوت اس وقت؟ یہ کون سا وقت ہے آخر مسجد میں ماؤڈ اٹیکر پر تلاوت کرنے کا۔“ نوشی کی طرف سے کوئی جواب نہ ملنے پر وہ پھر سے بولا۔ ”اوبھائی اللہ کے بندے تو نے خود نہیں سونا نہ سونے میں تو سونے دے یار۔“ نہایت جذب و رقت کے ساتھ ہی جانے والی تلاوت مسلسل اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

”صبح ہو جائے ذرا تو میں محمود صاحب سے بات کرتا ہوں کہ جناب یہ کہاں کا انصاف ہے کہ دن میں کام کرتے رہو اور رات کو بیٹھ کر تلاوت سنو۔“

”سو جائیں غیب پلیز اور مجھے بھی سونے دیں یا آپ نے بھی ساتھ اپنا حصہ لانا ہے؟“

”جس میں پتہ تو ہے مجھے شور میں نیند نہیں آتی۔“

”اوہ تو صوفی سے کشن، انھیں اور کانوں پر رکھ لیں مگر پلیز مجھے تو سونے دیں۔“ غیب نے اس کی طرف سے دیئے گئے مشورے پر بیزاری سے دیکھا اور پھر اس کے دیئے گئے مشورے پر عمل بھی کر ڈالا۔



”بیٹا اندازاً سکتا ہوں۔“

محمود صاحب نے دروازے پر دستک دینے کے بعد یوسف سے اندازاً نے کی اجازت چاہی تو وہ لمحہ بھر میں ان کے استقبال کو خود دروازے تک آئے پہنچا۔

”آئیے آئیے محمود صاحب بھلا پوچھنے کی زحمت کیوں کی؟“ جیتے رہو بیٹا خوش رہو۔“ محمود صاحب نے مسجد سے متصل اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے چاروں طرف نظر دوڑائی تو احساس ہوا کہ جمرات کی شام یہاں پہنچنے کے بعد اس نے کمرے کو اچھی طرح صاف کیا ہے۔ ایک طرف ترتیب سے لگی کتابیں صاف ستراہٹ کر رکھے کے ہی ایک کونے میں لیکن میں ضروری استعمال ہونے والی اشیاء خورد و نوش اور ساتھ ہی رکھا چولہا۔

یہ کمرہ اسے مسجد کے فرائض منصبی سنبھالنے میں آسانی اور سہولت کے لیے محلے والوں کی طرف سے ہی دیا گیا تھا۔ ہاں البتہ چوبیس کے لیے درخواست اس نے خود کی تھی مگر نہ اس سے پہلے قاری صاحب کا کھانا محلے کے تمام گھر والے باری باری پہنچایا کرتے تھے مگر یوسف کا خیال تھا کہ اگر اسے ایک چولہا فراہم کر دیا جائے تو وہ خود اپنے لیے کھانا پکا سکتا ہے جیسی

محمود صاحب نے اپنے ہی گھر کے اسٹور سے ایک چولہا اسے رو دیا تھا جسے یقیناً اب سے کچھ دیر پہلے وہ صاف کر رہا تھا۔ یوسف کے ہاتھ میں موجود اسٹیل دول دیکھ کر محمود صاحب کو شرمندگی ہی ہوئے گی۔

”معاف کرنا بیٹا دراصل کافی عرصے سے یہ چولہا اسٹور میں ہی بڑا رہا اس لیے دھوٹی بہت زیادہ جم گئی ہے تم مجھے کہتے میں گھر سے صاف کر دلاتا۔“ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہوں نے پہلے دیکھا کیوں نہیں کہ چولہا صفائی کے قابل ہے۔ بس نوکر سے کہا اور وہ ٹھا کر یہاں رکھ گیا۔ جیسی معذرت خواہانہ انداز میں بولے۔

”آپ شرمندہ کر رہے ہیں محمود صاحب اگر میں نے خود صاف کر لیا تو اس میں حرج ہی کیا ہے بلکہ مجھے تو خوشی اور فخر ہے کہ میں سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل کر رہا ہوں۔“ یوسف نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دیئے کچھ دیر اسے دیکھتے رہے گو یا بات کرنے کے لیے الفاظ کا چٹاؤ کر رہے ہوں پھر آہستگی سے گویا ہوئے۔

”یوسف بیٹا تم سے ایک بات کرنا تھی اگر برا محسوس نہ کرو تو۔۔۔“

”لہذا کیا بات ہے جو کرنے کے لیے آپ کو تنہید باندھنے کی ضرورت محسوس ہوئی؟“

”وہ دراصل۔۔۔ آج صبح اذان فجر کے بعد تم خوبصورت آواز میں تلاوت کی تو دل کو بہت سکون ملا لیکن بیٹا۔۔۔ ان کے لیکن پر یوسف چونکا تھا۔

”ہر جگہ محلے اور شہر کا ماحول کچھ مختلف ہوتا ہے یقیناً بعد از اذان تمہارا تلاوت کرنا باعث اجر و ثواب ہے مگر۔۔۔ بات مکمل کرنے کے دوران محمود صاحب شدید کشمکش کا شکار دکھائی دیئے مگر یوسف نے انہیں اپنی بات مکمل کرنے کے لیے پورا وقت دیتے ہوئے خاموشی اختیار کی اور ان کے بات کرنے کے دوران رک جانے پر اپنی نگاہیں فرش کی جانب مرکوز کر دیں تاکہ وہ سہولت سے اپنی بات ختم کر سکیں۔

”یہاں کا ماحول کچھ اس طرح کا ہے کہ لوگوں نے اس فعل عظیم کو اپنی نیند میں غفل قرار دیتے ہوئے آئندہ نہ ہرانے کی درخواست کی ہے۔“

”جی۔۔۔“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں بیٹا ہو سکے تو آئندہ فجر کی اذان دینے کے بعد تلاوت کرنے سے گریز کرنا اور اگر کرنی ہی ہو تو لاؤڈ اسپیکر کا استعمال نہ کرنا تاکہ تمہاری آواز سے کسی کی نیند میں غفل واقع نہ ہو۔“

”جی بہتر ویسے ان کا یہ مطالبہ مجھے کسی بھی طور ماننے میں کوئی قیامت اس لیے بھی نہیں ہے کہ خود اسلام میں اس بات کی تعلیم دیتا ہے کہ دوسروں کے حقوق کا خاص خیال رکھا جائے۔“ وہ بات جو محمود صاحب سمجھ رہے تھے کہ بہت بڑی ہے اور ایسا نہ ہو کہ یوسف اسے اپنی انا کا مسئلہ بناتے ہوئے، سننے سے انکار کر دئے وہ بات یوسف نے اتنی خوبصورتی سے تسلیم کرتے ہوئے ان کے موقف کی تائید کی کہ وہ ایک دم ہلکے پھلکے سے ہو گئے اور انہیں یہ لگا کہ یہ تو کوئی بہت معمولی سی بات تھی جسے سوچ سوچ کر وہ بس یونگی پریشان ہو رہے تھے۔

”شریعت اور عقیدت میں تو بہت فرق ہوتا ہے ناں محمود صاحب میرا فعل میری عقیدت کا مظہر تھا مگر ان کا مطالبہ شریعت کے دائرہ کار میں رہتے ہوئے یقیناً ان سب کا جائز حق ہے جو انہیں ملنا ہی چاہیے۔“

”خدا تمہارے علم و ادب میں اضافہ فرمائے۔“ نہایت سرشار لہجے میں انہوں نے یوسف کو دعا دی تو وہ مسکرا دیا۔



”ارے تم بھی تک تیار نہیں ہو میں۔“ طے شدہ پروگرام کے مطابق آج نوشی اور ہانے شاپنگ کرنے جانا تھا۔ اسی مقصد کے لیے نوشی کے دیئے گئے ٹائم کے عین مطابق ہانے کے گھر پر موجود بھی گھر وشی کا تو جیسے دور دور تک جانے کا کافی الحاح کوئی ارادہ نظر نہیں آ رہا تھا جس پر ہانے کی حیرت بجا تھی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے ناں تمہاری بڑی سست لگ رہی ہو؟“ شوٹلر سے برس اتار کر صوفی پر رکتے ہوئے وہ بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”ہاں یار رات کو نیند بہت ڈسٹرب رہی صحیح طریقے سے سو نہیں پائی اس لیے بس۔۔۔“ کسلندی سے بات کرتے ہوئے اس نے بھائی لیتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھا۔

”رازی نے محمود صاحب سے کہا تھا قاری کو منع کرنے کے لیے اب کچھ مانتا ہے کہ نہیں آخرو مولوی ہے ناں پتہ نہیں کوئی نکتہ اسے حق میں نکال کر اسی پر اڑ جائے۔“

”دیکھو، مولویوں کو بندہ ان کی مرضی کے بغیر ویسے قائل نہیں رہتا۔“

”ویسے ہی کہوں تو مولوی لگتا ہی نہیں ہے وہ کہیں سے بھی۔“

”کیا مطلب۔۔۔ تم نے کہاں دیکھا ہے؟“

”بھی تمہاری طرف آتے ہوئے رستے میں نظر آئی پتہ ہے ناں مسجد کے گے سے ہی گاڑی گزرتی ہے محمود صاحب کا نوکر خمدان کش اخبار دینے آتا تھا اور وہ مسجد کے سامنے ہی کھڑا اس

سے اخبار لیتے ہوئے شاید حال چال پوچھ رہا تھا۔

”مولوی اور انگلش اخبار؟ گنگا ہی اس کا مطلب ہے الٹی بہہ رہی ہے۔“ نوشی نے بے ساختہ تہقیر لگایا۔

”تو اور کیا؟ مجھے ڈرا تھوڑے بتایا کہ یہ ہماری مسجد کا نیا مولوی ہے ورنہ میں تو شاید کبھی نہ مانتی۔“ کام والی چائے کی ٹرائی لے کر آئی تو نوشی نے ہانے کی طرف چائے بڑھانے کے بعد خود بھی گرم گرم چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے سوال کیا۔

”تم کیوں نہ مانتیں؟“

”بھئی وہ مولوی لگتا ہی نہیں ہے سچی اتھا تو ہینڈ سم ہے اوپر سے اچھی طرح خوبصورتی سے کٹنگ کروا کر سیٹ کیے ہوئے بال اور داڑھی بھی یقیناً اس نے اسی لیے رکھی ہوئی ہے کہ اس پر جی رہی ہے اور پھر شوق دیکھو انگلش اخبار۔۔۔“ اس دفعہ ہانے بھی فلک شکاف تہقیر لگایا تھا۔

”ویسے بھی یار میری وزگاری بھی تو حد سے بڑھ گئی ہے ناں نوکریاں ملتی نہیں ہیں اور نہ ہی آج کل کے لڑکے لگن سے پڑھتے ہیں جانتے جو ہیں کہ پڑھ لکھ کر بھی تو میری وزگاری رہنا ہے۔“ نوشی چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے کے ساتھ اس کی بات پر تائیدی انداز میں سر ہلاتی رہی تھی۔

اور مولویوں کا ”پیشہ“ ایسا ہے کہ جس میں کوئی بھی ذاک و متفنن اسناد تو دور کی بات ہے چھوٹا سا میسٹ لینے کی بھی زحمت نہیں کرتا بس محلے کی مسجد خالی ہو تو کسی بھی ایسے بندے کو لے آؤ جو بڑوں کو نماز اور بچوں کو قرآن پڑھانے کا ماہر ہو بس آگے اللہ اللہ خیر ملا ہانے نے بے لگ تبصرہ کیا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے ناں ویسے بھی نمازوں کے وقت میں تو سارا دن سب آفیسز میں ہوتے ہیں۔ شام میں کھکے ہارے آ کر بھلا کس میں ہمت ہوتی ہے مسجد جانے کی اس وقت تو دل چاہتا ہے کہ بس کسی خوبصورت سے پارک میں چہل قدمی کر کے بندہ خود کو فریش کر لے اور جہاں تک بات ہے بچوں کی ان کو بھی اسکرین کے آگے سے ہٹانے کے لیے کہا جاتا ہے ورنہ تو ظاہر ہے قرآن پاک ختم کرنے کے لیے تو ابھی عمر بڑی ہے کوئی شرط ٹھوڑی لگائی ہے مذہب نے کہ ضرور اس عمر تک ہی قرآن ختم کرنا ہے۔“

”یہ سب تو مولویوں نے ڈر لیا ہوا ہے عوام کو ورنہ اسلام میں تو بہت نرمی ہے۔“

”اسلام میں تو نرمی ہے لیکن اب اگر تم نے تیار ہونے میں دیر لگائی تو میں تم سے کوئی نرمی نہیں برتوں گی۔“ چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے ہانے کا تو نوشی مصنوعی خوف کا مظاہرہ کرتی اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”نہ بابا نہ ایسا نہ کرنا تم پانچ منٹ انتظار کرو میں دے دے گھنٹے میں آئی۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سرسری انداز میں اس کی بات کا ہانے جواب تو دے دیا مگر اگلے ہی لمحے بات سمجھانے پر پاس رکھا کشن اٹھا کر اسے دے مارا۔



یوسف آج سے پہلے بھی کافی لوگوں سے مل چکا تھا مگر یہ تجربہ شاید نیا تھا جہد کا پر روشی اور بابرکت دن ہونے کے باوجود ظہر کے وقت مسجد میں نمازیوں کی تعداد بہت کم تھی اور جو لوگ تھے ان میں سے بھی اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو عمر رسیدہ یا ریتائزڈ تھے۔ بچے بھی نہ ہونے کے برابر نظر آئے۔ یوسف جس جوش اور جذبے سے اپنے فرائض سنبھالتا تھا وہ بس کچھ روز کے بعد اب ماند پڑنے لگا تھا۔ کیونکہ یہاں کسی کو بھی مسجد یا اس سے متعلقہ امور میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ جو کچھ سوچ کر یہاں آیا تھا لگتا تھا اب کچھ نہیں کر پائے گا اور یہی بات اب اندر ہی اندر اسے پریشان کر رہی تھی۔

ہم تو اس عہد میں زندہ ہیں جہاں پر یارب

لوگ روزی کے لیے رب کو بھول جاتے ہیں

رزق کے لیے دن رات بھاگ دوڑ کرنے والی اشرف المخلوقات رازق کو ٹیسر بھولے اور نظر انداز کیے بیٹھی تھی۔ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے سرتوڑ کوشش کرنے والے حضرت انسان خدا کی طرف سے حقیقی الفلاح یعنی آؤ کامیابی کی طرف کی پکار سن کر سنی ان سنی کر جاتے ہیں اور اس کے باوجود یہ بھی دعویٰ کرتے نظر آتے ہیں کہ وہ سخت محنت کر رہے ہیں مگر پھر بھی ”کامیابی“ نہیں ملتی۔ یہی باتیں سوچ سوچ کر اس کا دل شکستہ ہو چلا تھا جیسی اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی اذان دینے میں ابھی پون گھنٹہ باقی تھا سواٹھ کر باہر چلا آیا کچھ فاصلے پر بچوں کے کھیل کود کے لیے ہی مخصوص کی گئی جگہ پر بچے کرکٹ کھیلنے میں مشغول تھے۔

چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا وہ بھی ان کے پاس جا پہنچا گو کہ ان میں سے کسی نے بھی ابھی اس سے قرآن پڑھنا نہیں شروع کیا تھا مگر پھر بھی اس کے آنے پر اپنے تئیں باادب دکھائی دینے کے لیے کھیل روک کر کھڑے ہو گئے۔ چند بچوں نے بڑی برق رفتاری سے اسے سلام بھی کر ڈالا تاکہ بجائے اس کے کہ وہ کچھ دیر مزید کھڑا ہے اور پھر نماز قرآن پڑھنے پر کچھ دینے لگے جلدی جلدی سلام کا جواب دے کر چلے گئے مگر اس وقت بچوں کی

حیرت کی انتہا نہ رہی جب سلام کا جواب دینے کے بعد مسکراتے ہوئے اس نے بھی ان سب کے ساتھ کھیل میں شامل ہونے کی درخواست کر ڈالی۔

”مولوی صاحب آپ... آئی میں آپ ہمارے ساتھ کھیلیں گے؟“ ہادی نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا تو ساتھ ہی تائید میں دوسرے بچوں کے بھی سر ہٹنے لگے۔

”کیوں؟ کیا آپ کو اچھا نہیں لگے گا میرے ساتھ کھیلنا؟“ لیکن جو مولوی صاحب ہوتے ہیں وہ تو گیم نہیں کھیلتے تائیں۔“ ہادی کے بجائے شمعون نے بھی اپنے ذہن کی انکھیں کا اظہار بڑی مصحوبیت سے کیا تو یوسف کو بے اختیار اس بھولی گالوں والے بچے پر یاد آ گیا۔

”اچھا... لیکن میں تو کھیلتا ہوں۔“ اسی کی طرح آنکھوں میں حیرت سمونے یوسف نے بھی جواب دیا تو اب بال ہاتھ میں لیے تیسرے بچہ بول اٹھا۔

”تو کیا آپ مولوی صاحب نہیں ہیں؟“

”ہیٹا کی مولوی صاحب انسان نہیں ہوتے؟“

”نہیں نا وہ تو صرف مولوی صاحب ہوتے ہیں۔“ بچے ابھی تک پچھلے مولوی صاحب کا تصور خیالات میں تھامے کھڑے تھے، وہ یوسف کی مسکراہٹ ان کی باتوں سے گہری ہوتی چلی گئی۔

”ہوں۔“ چند لمحے یوسف نے کچھ سوچا اور پھر بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم تھوڑی دیر کے لیے صرف دوست بن جائیں۔“ اس نے دوستی کی آفر کرتے ہوئے ان کے سامنے ہاتھ بڑھایا جس پر بچوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے مشورہ کرتے ہوئے اوکے کرنے کے بعد اس کے پیچھے ہوئے ہاتھ پر اوپر تلے اپنے ہاتھ رکھنے شروع کر دیے۔



”ہادی سونے جا رہے آؤ۔“ دُج میں بیٹھ کر بڑے نوز سننے فییب نے ہادی کو پکارا تو وہ بھی کر مڑنا صاف کرتے ہوئے اپنے بیڈروم کی طرف جاتا ہادی رک گیا۔

”جی پاپا ابھی ملک چلا ہے نا اب بڑھ کر نے جا رہا ہوں اس کے بعد سو جاؤں گا۔“

”اچھا زرا ادھر تو آؤ میرے پاس بیٹھو۔“ فییب کے بلانے پر ہادی خوشی خوشی اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔ نوشی بھی اپنے اور فییب کے لیے گرم گرم کافی لے کر وہیں آ بیٹھی۔

”زیادہ سے زیادہ کھانا کھایا کر ڈپتے ہے ناں اس بیڑ (بھاء) سے زیادہ میل دی ہوتا ہے ہمارے بیٹے نے۔“ اس کے ٹاٹ ڈریس پر بے خوبصورت اور گیلو سے چند بھالوں میں سے ایک

پراگلی رکھتے موئے فییب نے جیسے اسے مار گت دیا تھا۔

”جی پاپا پتلے رہے کچھ ریہا وہ پورے دن ہوں گا میں۔“

”ہیری گڈ۔“ یہ ہادی کی بات۔“ ناؤ سے اس کے بالوں کو بگڑانے ہوئے فییب نے کہا تو نوشی بھی اس کا پیار دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ آج سب بچے مولوی صاحب کے پاس تھے دیر تک کیوں کھڑے رہے؟ یہ کہہ رہے تھے وہ؟“ مولوی صاحب کے ذکر پر نوشی نے بھی اپنی تمام توجہ ہادی کی طرف مبذول کرتے ہوئے سامنے رکھے ریوٹ سے لی وی میوٹ کیا اور چوری لچکی سے ہادی کی بات سننے لگی۔

”وو۔۔۔ ارب۔۔۔ ہاں پاپا وہ ہم سے فریڈ شپ کر کے ہمارے ساتھ کھینٹے تھے۔“

”کھیلنے۔“ فییب نے حیرت کی سے ایک بار پھر اسی کے الفاظ کے ذریعے تصدیق چاہی تھی۔ نوشی نے بھی اس غیر متوقع جواب پر آنکھیں سکیڑیں۔

”جی پاپا ہم نے انہیں سمجھا بھی تھا کہ وہ تو مولوی صاحب ہیں اور مولوی صاحب کو تو نہیں کھیلتا چاہیے ناں مگر وہ سمجھے ہی نہیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“ نوشی نے رکتے دیکھ کر سوال کیا تاکہ بات کی تفصیل جان سکے۔

”جی پاپا میں تو کھیلنے کا ٹائم بھی ختم ہو گیا اور پھر وہ کہنے لگے کہ اب انہوں نے اذان دینی ہے اس لیے صرف دوستی ہی کی اور بس۔“ بروسوچ انداز میں سوچتے ہوئے نوشی اور فییب کی نظریں آپس میں گھرا گئیں۔

”پاپا کیا آپ نے بھی دوستی کرنی ہے مولوی صاحب سے؟“ ہادی کے معصوم سے سوال پر فییب کو بات بدلنا پڑی۔

”اچھا وہ بھی کر لیں گے آپ جا کر برش کرو اور سو جاؤ۔“

”اوکے پاپا۔“ اچھے بچوں کی طرح بغیر کسی سوال جواب کے اس نے فوراً ہی اوکے کہا اور بیڈروم میں چلا آیا اس کے چلے جانے کے بعد فییب خروپوں ہی پڑا۔

”دیر آ کر مولوی صاحب کو ہے کیا کچھ عجیب سے نہیں لگتے؟“ اس کی بات زبان پر لاتے ہوئے اس نے نوشی سے رائے مانگی۔

”اب کتنے تو ہیں اور باقی لوگوں کا بھی خیال یہی ہے۔“ فییب نے بے بسی سے کہا۔ ”بھلا دی مسجد دیکھو اور مسجد کے باہر کچھ سے جیسے یاں سے آ کر دوستی کرنے کا یہ مقصد؟“ ”یہ بلکہ وہ تو بتا رہی تھی کہ انہوں نے بچوں کو گھر گھر

جا کر قرآن پاک پڑھانے سے بھی انکار کر دیا ہے۔“ ”انکار کر دیا ہے۔ لیکن کیوں؟“ فییب کی پیشانی پر بل ابھرے۔

”ان کا خیال ہے کہ بچے مسجد میں آ کر پڑھیں تو زیادہ بہتر ہے۔“

”اوہ لیکن بچے تو مسجد جا کر صرف ٹائم ہی ضائع کریں گے اور بس۔“

”ہوں۔“ نوشی نے کپ کے کناروں پر انگلی پھیرتے ہوئے ہنکارا بھر کر اس کی بات کی تائید کی۔ مگر میں تو پندرہویں منٹ میں سپارے کا کام ختم ہو جاتا ہے مگر وہاں گھنٹہ بھر تو پھر کہیں نہیں گیا ناں۔“

”ہاں بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔“

”سوچتے ہیں ایک دو اور لوگوں سے بھی بات کر کے دیکھتے ہیں ان کا کیا خیال ہے پھر کرتے ہیں کچھ۔“ فییب نے بات ختم کرنے کے ساتھ ہی کپ ٹیبل پر رکھا اور خود صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔



چاشت کی نماز کے بعد تلاوت قرآن ختم کرتے ہی یوسف کو ہلکی سی اذگ آ گئی تھی یوں بھی فجر کے وقت، ٹھننے سے اس وقت عموماً جسم میں سستی آتی جاتی ہے سوا کچھ کھلنے پر وضو کے بعد وہ مسجد ہی میں چلا آیا تھا دریاں جھاڑ کر ایک طرف رکھیں اور جھاڑو ہاتھ میں لیے صفائی کر رہی رہا تھا کہ محلے کے دو تین افراد اندر داخل ہوئے اور مصافحہ کرنے کے بعد اپنا مقصد اعلان کیا۔

”آپ کی بات بجا ضرور ہے لیکن پھر بھی معذرت چاہتا ہوں کہ میں بچوں کو پڑھانے کے لیے فردا فردا سب کے گھر جانے سے قاصر ہوں۔ ہاں البتہ جو بھی بچہ مسجد میں آ کر پڑھنا چاہے اس کے لیے میں چوبیس گھنٹے حاضر ہوں۔“

”مولوی صاحب بچے اسکول سے تھکے ہارے آتے ہیں پھر کم از کم گھنٹہ بھر انہیں مسجد میں بٹھا دینا کہاں کا انصاف ہے؟“

”جناب یہی بات کیا آپ نے کبھی اسکول ایڈمنسٹر سے بھی کی ہے؟“ سوال کے بدلے پھر سوسنٹا گیا تھا۔

”لیکن اسکول والوں کا تو ایک مخصوص وقت مقرر ہے ناں اسی۔“

”وقت تو پھر مذہب کے لیے بھی مقرر کرنا چاہیے ناں۔“ ”آپ خواہو اور ضد میں آ کر ہم سب کا وقت برباد کر رہے ہیں۔ پہلے بھی تو بچے گھر میں ہی پڑھتے رہے ہیں۔ پھر سرکاری گرمی میں بچے مسجد تک کیسے آئیں گے؟“ بچوں نے سکون و

لیے وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔

آج س کا بچوں کے ساتھ مسجد میں پہلا روز تھا ڈرامہ رچنے مقررہ وقت پر بچوں کو لینے بھی آتا تھا۔ اور اسے آج کا دن اس انداز میں گزارنا تھا کہ وہ سب اگلے روز بھی آئیں۔ اسی لیے ان سب کو دائرے میں بٹھانے کے بعد وہ خود بھی ان کے ساتھ ہی درمی پر بیٹھ گیا۔ اور سب سے پہلے بچوں کو اپنا تعارف کروانے کا کہا تا کہ ان کی ذہنی سطح کا بھی اندازہ ہو سکے۔

”مولوی صاحب مہمان کدہ رہی تھیں کتاب کو دور کوئی کام کاج نہیں ہے اور اپنی مہینے کی اچھی سٹری بنانے کے لیے بچوں کو مسجد میں اکٹھا کر رہے ہیں۔“ اپنا تعارف کروانے کے فوراً بعد مضمون سے گھر پر ہونے والی بات چیت بھی اس کے سامنے دہرائی تو یوسف کے صاف چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا۔

”ویسا آپ کی جا ب کرتے ہیں؟“

”میری نوکری، اللہ کے گھر میں ہے اور سٹری میں مجھے صرف اپنے، لک یعنی اللہ کی رضا کی ضرورت ہے بس۔“

”ہماری کام؟“ ان تو ہمارے گھر میں کام کر کے مہمان سے بہت سارے پیسے لیتی ہے اور آپ بھی تو اللہ کے گھر کے سارے کام کرتے ہیں پھر پیسے کیسے تو لیتے ہوں گے۔“ ہادی سمجھ نہیں پارہا تھا کہ کوئی نوکری بغیر پیسوں کے بھی کرتا ہے کیا؟

”اگر آپ اپنے گھر میں کوئی کام کر دے تو کیا مہمان آپ کو پیسے دیں گی؟“ یوسف نے چمکتی آنکھوں کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ ہادی نے بے پروائی سے کہا۔ ”لیکن ہاں وہ مجھ سے happy ضرور ہوں گی۔“

”بس اسی طرح اللہ بھی تو ہم سے بہت زیادہ happy ہوتے ہیں ناں اور پیسے وہ تو انہوں نے ایڈوائس میں ہی دے دیے ہیں مجھے۔“

”جب اللہ تعالیٰ ہم سے بہت زیادہ happy ہوتے ہیں تو کیا بہت ساری چیزیں دیتے ہیں؟“ ننھے ذہنوں میں یک کے بعد ایک سوالات جنم لے رہے تھے اور ان کا یہ رسپانس یوسف کے لیے انتہائی خوش کا باعث تھا۔

”ہاں بالکل۔“ آف کورس۔“

”لیکن اللہ تعالیٰ happy کیسے ہوتے ہیں؟“ مجھے بہت ساری چیزیں چاہئیں مگر مہمانی میں اب سب کچھ exams کے بعد ملے گا۔“ نور نے معصومیت سے کہا تو باقی سب کو بھی اپنی اچھری خواہشیں یاد آئے لگیں۔

”ہاں بار بار مہمان پاپا کو remind کر دینے سے بہتر ہے۔“

ناں کہ ہم اللہ تعالیٰ کو ہی happy کر لیں۔“ ارجم نے منہ ہٹاتے ہوئے سب کو ویجاہور دی جو کم دیش بھی سب کو لگی تھی۔

”بتائیں ناں۔“ کیسے ہوتے ہیں اللہ تعالیٰ happy؟“ ”یہ پوچھو بیٹا کہ اللہ تعالیٰ کب happy نہیں ہوتے کیونکہ وہ ہم سے ہر وقت خوش رہتے ہیں۔“ ”really۔“ ہادی کو حیرت ہوئی تھی۔

”کیا وہ ہم سے ہر وقت ہی خوش رہتے ہیں؟ تو پھر ناراض کب ہوتے ہیں؟“

”نہیں بیٹا اللہ تعالیٰ ہم سے کبھی بھی ناراض نہیں ہوتے۔“ بچوں کے پر تجسس چہرے دیکھ کر اسے اس بات کا اطمینان ضرور ہو رہا تھا کہ بچے اس کی بات پورے دھیان اور توجہ سے سن رہے ہیں۔

”لیکن ہاں کبھی کبھار کم خوش ضرور ہوجاتے ہیں۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”کم خوش کس وقت ہوتے ہیں؟“ پھر سے سوال آیا۔

”جب ہم ان کی بات نہ سنیں۔“

”لیکن ہمیں تو اللہ تعالیٰ نے کچھ کہا ہی نہیں نہ ہم نے کبھی کوئی بات سنی ہے ان کی۔“ بچوں کے چہروں پر لہجہ بھر میں پریشانی ظاہر ہونے لگی تھی۔

”پتہ ہے بچو۔“ اللہ تعالیٰ نے دوسری باتیں اپنی بک یعنی قرآن پاک میں ہمیں بتائی ہیں۔“

”لیکن ہم نے تو کبھی بھی قرآن پاک والی بک نہیں پڑھی۔“ اب ایک اور فکر نے بچوں کا من گھیرا تھا۔

”پہلے والے مولوی صاحب نے ہمیں تھوڑا سا پڑھایا تھا لیکن وہ ٹکٹو تاج۔“ ہاں عربک ناں وہ تو ہمیں سمجھ ہی نہیں آتی۔ پھر اللہ تعالیٰ کی باتیں کیسے سمجھیں گے؟“ ایک ہی جست میں ان کے اذہان کو درست سمت موڑنے کے بجائے وہ بالکل انہی کی ذہنی سطح پر بات کرتے ہوئے قدم پہ قدم آگے بڑھتے ہوئے خوش محسوس کر رہا تھا۔

”کیا اللہ تعالیٰ صرف عربک میں باتیں کرتے ہیں؟“ ننھی سی ناک چڑھاتے ہوئے ارجم نے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ اللہ تعالیٰ تو ہر اس زبان میں ہم سے بات کر سکتے ہیں جو ہمارا دین اور ذہن سمجھتا ہے۔“

”سمجھنا کس گاڈ؟“ یوسف کے جواب پر ہادی نے جیسے سکون کا سانس لیا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے باتیں سمجھ آئیں گی تبھی تو ہم انہیں Follow کریں گے ناں۔“ مضمون نے کہا تو تائید میں سر

ہاتے ہوئے یوسف مسکرا دیا مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہہ پا سکا گاڑی کے ہارن کی آواز نے احساس دلایا کہ آج کے دن میں مختص کیا گیا نہ سب کا ”ویٹ“ بس تھائی تھا اور جواب ختم ہوا چاہتا ہے۔ تبھی یوسف نے سب بچوں کے چہروں پر شفقت کی نظر ڈالتے ہوئے بات سمیٹی۔

”کل سے منشاء اللہ میں آپ سب کو قرآن پاک پڑھاؤں گا بھی اور اللہ تعالیٰ کی فرمائی ہوئی باتیں سکھاؤں گا بھی اور ہاں یہی نہیں بلکہ ایک اور بات اور وہ یہ کہ۔“ چند لمحوں تک کر یوسف نے ن کے سپاس کو مزید بڑھنے دیا اور پھر پورا۔

I will also tell you a story every day.

(میں روز آپ کو کہانی بھی سنایا کروں گا)

آپ۔ آپ کو انگلش بھی آتی ہے؟“

”کیوں۔“ تبھی مجھے انگلش نہیں آتی چاہیے؟“ ان کی حیرت کا پس منظر اور ان کا ممکنہ جواب جاننے کے باوجود اس نے سوال کیا تو جواب دینے میں بچے جڑ بڑ سے محسوس ہوئے آخر کار ہادی سب کی نمائندگی کرتے ہوئے بول ہی پڑا۔

”actually آپ تو مولوی صاحب ہیں ناں اور مولوی صاحب کا بھلا انگلش سے کیا کام؟“ ہادی کی بات پر یوسف کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ مگر دوسرے بچوں کے ڈرامہ جوڑ کے بھی آجائے پر محفل برخواست ہوئی اور سب ایک انوکھے تجربے کے ساتھ اپنے گھروں کو واپس گئے۔

”کیوں ہمیں آج کا دن کیسا گڑبگڑا ہوا ہے؟“

”بہت ڈیفرنٹ پایا۔“ ہادی نے کانٹے میں پاستہ پروتے ہوئے جواب دیا۔

”نئی اچھا مگر وہ کیسے؟“ غیب دراصل چاہتا تھا کہ آج مسجد جانے کے بعد کیا وہ کل دوبارہ جانا چاہتا ہے یا نہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ نوشی کی بھی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ بڑے پریشانی انداز میں جلدی جلدی پاستہ چبانے کے بعد تفصیلی جواب دینے کے لیے تیار ہو گیا۔

”فرسٹ آف آپ پایا وہاں جو مولوی صاحب ہیں ناں وہ بہت ہی اچھے ہیں۔“ انہوں نے ہمیں کچھ پڑھایا بھی نہیں۔“

”پڑھائی نہیں؟ تو تم لوگ کیا کرتے رہے پورا گھنٹہ؟“ نوشی نے حیرت سے نوالہ منہ میں لے جانے کے بجائے ہاتھ میں ہی کچھ کچھ پکڑ لیا۔

”ہاں۔“ فرسٹ میں گئے ہیں ناں تو ہم سب ہاں میں

باتیں کرتے رہے۔“ غیب نے بھی حیران ہو کر پہلے نوشی کو دیکھا اور پھر ہادی کو۔

”وہ بہت اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں انگلش بھی بولتے ہیں اور کل تو ہمیں اسٹوری بھی سنائیں گے۔“ ہادی کے سامنے کسی بھی طرح کی رائے دینے کے بجائے نوشی اور غیب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور بیزاریت سے دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

✿ ✿ ✿

”حیرت ہے یار میں تو سمجھ رہی تھی کہ ایک دن جا کر بچے دوسرے ہی دن انکار کر دیں گے مگر۔“ ہانے خلاف توقع بچوں کو اگلے روز بھی مسجد جانے کے لیے خوشی آمادہ دیکھا تو فوراً نوشی کو فون ملا کر اپنا دکھائیں گڑبگڑا۔

”یار مجھے تو دل میں کچھ کا لگ رہا ہے۔“ نوشی نے لہجہ میں پر سرارت گھولتے ہوئے کہا تو ہانے بھی کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھتی نہیں۔“

”اب اس میں نہ سمجھنے والی کیا بات ہے؟ کیا کبھی تم نے سنا ہے کہ کوئی مولوی یوں روانی سے انگلش بولتا ہو یا بچوں کو یوں مسجد میں کہانیاں سناتا ہو انٹرنیٹ یوز کرتا ہو اور پھر اتنا غرہ کہ گھروں میں آنے کے بجائے خود بچوں کو مسجد میں بلوائے۔“

”کتنی تو تم ٹھیک ہو باتیں تو ساری ہی عجیب و غریب ہی ہیں۔“ نوشی کے ٹکٹو دشہات پر ہانے بھی گویا دستخط کر دیئے تھے۔

”آج کل کا دور بھی پتہ ہے ناں کیسا ہے؟ بچی ڈری لگتا ہے مجھے۔“

”چلو خیر ہے کوئی بات نہیں ایک دن گزر گیا ہے زیادہ سے زیادہ تین چار دن اور سمجھیں گے پھر کہہ دیں گے بچے ہی نہیں مانتے۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے اچھا وہ میرا خیال ہے پیسے بھی آج کل میں دے دیے جائیں کیونکہ اس کے بعد تو بچے ظاہر ہے جائیں گے نہیں مسجد۔“ نوشی کے اصرار میں ہوتا تو ابھی کے ابھی مولوی صاحب کا حساب چکنا کر دیتی۔

”ہاں دو چار سو دے سمجھیں گے ڈرامہ کے ہاتھ کیا خیال ہے؟“ ہانے تائید چاہی۔

”ہاں تو اور کیا اب ہم خود تو جانے سے رہے۔“ ”ارے جانے سے یاد آئے مضمون کی اسکول فیس کے لیے بارہ ہزار سائیڈ پرائز کر کے رکھے تھے۔ میرا خیال ہے کل جمع کرواؤں ورنہ میں تو شاید انہیں بھی شاپنگ میں لگا دوں۔“

”ہاں ہاں تم تو ویسے بھی مجھے کی دیر خارجہ ہو یاں۔“ نوشی کی بات پر دونوں طرف چہرے پر مسکراہٹیں پھیلنے لگی تھیں۔



اور پھر حیرت انگیز در غیر متوقع طور پر بچوں کو مسجد جانے کا انتظار رہنے لگا۔ یوسف نے روتی طور پر محض قرآن پاک پڑھانے کے بجائے چند دوسری ایکٹوٹیز بھی متعارف کروائیں جو کہ بچوں کے لیے گویا مقناطیسی کشش ثابت ہوئیں یہاں تک کہ ڈرامہ سٹورز کو کچھ دیر سنانے کے لیے کہا جانے لگا۔

انتہائی دلچسپ اور متاثر کن انداز اور سادہ فہم الفاظ میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ ان کی سیرت اور معجزات کا ذکر تو جیسے بچوں کو مسحور کر کے رکھ دیتا۔ مختلف انبیاء اکرام کے قصے کہانیوں کی صورت میں بچوں کو گویا جکڑ رکھتے۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کے ننھے اور متجسس اذہان کو انہی جیسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے اتنی خوبصورتی سے چھوٹی چھوٹی باتیں ذہن نشین کروئی جاتیں کہ انہیں اس بات کا احساس تک نہ ہوتا کہ یہ سن سب کی دینی تعلیمات کا حصہ ہیں۔

یہ سب تو پھر بچوں کا وقتی جوش سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا مگر مسئلہ تب پیدا ہوا جب قرآن پاک پڑھنے کے لیے آنے والے بچوں کی حاضری کے رجسٹر میں ایک خانے کا مزید اضافہ کر دیا گیا۔

”مولوی صاحب یہ کیا بدک کیوں بنا رہے ہیں ادھر؟“ ہادی نے یوسف واسکیل سے لائن ڈرا کرتے دیکھ کر سوال کیا۔ ”یہاں پر اس بچے کے نام کے آگے ایک گولڈن اشار بنا کرے گا جس کے گھومتے ہی نماز پڑھنے لگے گا۔“

”وٹ...؟“ سب بچوں نے ٹل کر حیران ہوئے پوچھا۔ ”لیس...؟“ وہ مسکرایا۔

”لیکن ہمارے پاپا تو آتے ہی قایم وکلاک پر تیار ہوتے ہیں۔“ نوران دور کی کوڑی لایا تھا۔

”و میٹر پھر بھی تین نمازوں کا نام تو پچھتا ہے ناں۔“ ”اور اگر بھی وہ فریش نہ ہوں تو؟“ تو کیا میرے آنے سے بھی اشار ملے گا؟“ خود ہی سوال اور خود ہی جواب کرتے ہوئے ہادی نے یوسف سے تصدیق چاہی۔

”آف کورس بیٹا کیوں نہیں آپ بھی آؤ گے تو اشار ملے گا ہی ناں۔“ یوسف کی بات پر بھی بچوں کے دل میں سٹارز کے معاملے میں سبقت لے جانے کا خیال ابھرا تھا۔



”بیٹا ہمارا معاشرہ مرثی کے دہے سے کم نہیں ہے جس

طرح دڑے میں موجود مرغیاں نئی آنے والی مرغی پر برکت کرتے ہوئے اسے چونچیں مار رہی کر زخمی کرنے میں کوئی کڑکچڑ چھوڑ نہیں ناں بالکل اسی طرح ہمارے یہاں بھی سنتے آنے کے ساتھ کم و بیش یہی سلوک کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ وہ صاحب ہو۔“ عشاء کی نماز کی ادائیگی کے بعد گھر جانے کے بجائے من صاحب یوسف کے ساتھ ہی اس کے گھر چلتے تھے۔

من کے لاکھنؤ کرنے کے باوجود من کے لیے رات بھر من ہی بھاپ بڑتی چائے بنا کر کپ میں ڈالی دوران کے ساتھ ہی بھی بیٹھان کے مشاہدات و تجربات کو غور سے سننے لگا۔

”تم نے یہاں بچوں کے مسجد آنے کی ایک بالکل نئی روایت قائم کی ہے ورنہ مرحوم قاری صاحب گھر گھر جا کر بتی پڑھ کرتے تھے۔“ محمود صاحب قرآن پاک یا اوکسی بھی طرح کی دینی تعلیم دینے کے لیے مجھے گھر گھر جانے میں نہ تو عار ہے نہ شرم بلکہ میں نے اس طریقے سے انکار کیا ہے تو اس کی بھی ایک وجہ تھی۔ چائے کی چسکی لیتے ہوئے محمود صاحب نے اس کی چمکھا آنکھوں میں ایک جوش اور عزم دیکھا تھا۔

”دراصل بچے ہمیشہ اس کام میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں کہ اجتماعی طور پر پورہ ہو اور من دل سے یہ چاہتا ہوں کہ بچے ہمارے مذہب کی گہرائی تک نہ سکی تو عمومی طور پر ضرور آجائیں اسی لیے آپ دیکھیے گا کہ اگر منہ کی مدد ہی تو ایک ڈیڑھ سال میں یہ بچے اپنے بڑوں سے کہیں زیادہ اپنے رب سے نزدیک ہوں گے۔“

”بن شہ اللہ بیٹا کیوں نہیں خدا تمہاری مدد کرتے گا۔“ ہے۔“ اس کا عزم خود محمود صاحب کے اندر ایک انجانی خوشی خضر کر رہا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے محمود صاحب جب پہلے من میں نے انہیں نبی آخر زماں صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کے بارے میں بتایا تو ان کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے تھے اور وہ مجھ سے مزید سوال نہ پوچھنے لگے یہاں تک کہ اب ایک ہفتے کے دوران وہ کئی معجزات اور سیرت طیبہ کے بارے میں اتنی دلچسپی سے سنتے ہیں کہ ان میں سے کتنی ہی باتیں یقیناً ان کے ذہن میں ہمیشہ موجود رہیں گی۔“

”سچ کہہ رہے ہو بیٹا بلکہ میں تو کبھی کبھار سوچتا ہوں کہ پر من اسپانڈرین یا ہیری پورڈ وغیرہ کوائیڈ پلاز کرنے والے بچے اور مہران سے آگے کی تسلیں دجال کے فتنے کا سامنا کیسے کریں گی جو آسمان سے بارش تک برسائے اور سمندر کی تہہ میں موجود مچھلیوں کو صرف ایک اشار سے باہر بلا کر اللہ کے قسم سے



سلسلہ اشاعت کے 36 سال

آج بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی، اقتباسات، اقوال، زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جابیے

3562077

”مولوی صاحب نے کہا تھا جس کے گھر سے جتنے لوگ مسجد نہ پڑھتے آئیں گے اس بچے والے ہی گولڈن اشارز میں گئے۔“

”یہ مولوی صاحب بھی ناں۔۔۔۔۔“ قیپ نے بیزاریت سے کہا مگر ذہنی آناکھ کے اشارے سے ہادی کی موجودگی کی طرف دھیان دلاتے ہوئے سے چپ رہنے پر مجبور کر دیا۔

یوسف آج بہت خوش تھا اتنا خوش کہ اس احساس کی چمک اس کے چہرے سے عیاں ہو کر اپنا آپ سب پر واضح کیے دے رہی تھی۔ جب سے وہ اس مسجد میں اپنے فرائض سنبھالنے آیا تھا عشاء کی نماز کی ادائیگی کے لیے تو شاذ و نادر ہی لوگ مسجد کا رخ کرتے مگر آج اس کا دل جاہ رہا تھا ایک ایک بچے کو اٹھ کر گلے لگا لے جو خود تو آئے ہی تھے مگر ساتھ اپنے والد کو بھی مانتے تھے اور ان سب کو اپنے والد صاحبان کو مسجد تک لانے میں کتنی مشقت کرنی پڑی ہوگی اس بات کا بھی احساس اور قدما سے بہت اچھی طرح تھی۔

ویسے یہ کیفیت صرف یوسف پر ہی طاری نہیں تھی جو لوگ آج مسجد آئے تھے بھی کم و بیش کچھ انوکھا محسوس کر رہے تھے۔ کتنے ہی دنوں کے بعد وہ لوگ ایک جگہ جمع ہوئے تھے ورنہ تو افطار پانی یا دوسرے اجتماعات میں ہی یوں وہ دگ، کھٹے ہوا کرتے۔ مسجد کے نکلنے کے بعد نولوں کی صورت میں کچھ دیر وہیں کھڑے سب آپس میں گپ شپ کرنے لگے تو بچوں کو بھی ایک ساتھ کھیلنے کا موقع مل گیا۔ اسی دوران محمود صاحب نے موقع نیمت جانتے ہوئے بات چیت جھڑی۔

”بیٹا قیپ! ہادی کے ٹیوٹر سے بات کی ہمارے پوتے کو نیوش پڑھانے کے لیے؟“

”جی محمود صاحب کہہ رہے تھے نیکسٹ ایک سے آجایا کرے گا۔“

”چلو یہ تو اچھا ہوا اور فیس کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ تمہید کے طور پر بات شروع کرنے کے بعد اب وہ اپنی اصل بات پر پہنچ چکے تھے ہادی سب بھی ان کی بات شروع ہوتے ہی خاموش کھڑے ہوتے۔

”فیس۔۔۔۔۔ ہادی کے تو ہم پانچ ہزار دیتے ہیں اور آپ سے کتنی کم؟“

”اب بالکل اس سے کم تو کوئی مشکل ہی سے ہے گا۔ محمود صاحب یہ بھر بہت مناسب فیس لیتا ہے۔“ رازی نے بھی قیپ کی بات پر

”خو، چلا جا تا ہوں اس وقت۔۔۔۔۔ مگر کہاں؟“ نوشی جو دو دن کے لیے اسے مسجد بھیجنے سے کتراری تھی اب اس کی مسجد سے نہ محبت دیکھ کر حیران بھی تھی اور پریشان بھی۔

”مسجد ماما اور کہاں میں دوسرے فریڈز کو بھی فون کر کے بدلیتا ہوں ناں۔“ اس سے پہلے کہ وہ فون کی طرف بڑھتا قیپ نے اسٹیشن استعمال کرنے کا سوچا۔

”اچھا ایسا کیوں نہ کریں ناگنگ ڈرائیو پر چلتے ہیں۔۔۔۔۔ کس کریم بھی کھا میں گے، اور فریش بھی ہو جا میں گے۔“

”آپ ماما کے ساتھ چلے جائیں پایا مگر مجھے تو نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے۔“ ابھی تک ناراض تاثرات لیے ہادی وضو کے لیے اٹھنے لگا تو وہ دونوں بس حیران کھڑے اسے دیکھتے ہی رہے۔ یہ انداز یہ الفاظ کتنے اچھے تھے ان کے لیے۔

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا ہادی آج انہیں بڑا لگتا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ چلے ہی جائیں اس کے ساتھ رات کا وقت سے اکیلا کیسے جاوے گا۔“ نوشی کے لہجے میں فکر مندی واضح نظر آ رہی تھی۔ خود قیپ بھی اس کے آگے ذہنی طور پر تھپتھپا ڈال چکا تھا۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہا ہوں اور چلو خیر سے میں پچیس منٹ ہی تو لگیں گے مگر بچہ خوش ہو جائے گا اور کب بھی ہو جائے گی مسجد جاتے جاتے۔“ جس رب کریم کی بارگاہ میں مسجد پہنچے ہوئے کو وہ جا رہا تھا اسے خوش کرنے کی نیت یا رادے پر تو وہ بھی گرد کی جنہیں جم چکی تھیں۔ جیسی یہ بات تو اس کے خیال میں بھی نہیں آئی کہ خوش تو دراصل وہ ذات ہوگی جو اپنے بندے کے نیک اعمال اور صراطِ مستقیم کی طرف لوٹ آنے کی منتظر ہوتی ہے اور اس کے لوٹ آنے پر آغوش کشادہ کیے اپنی رحمت بھری ہاتھ سے یوں نوازیں گی اور اس کی سبقت خطاؤں اور غلطیوں کو یوں درگزر کر کے اپنا بتاتی ہے کہ بندے کو خود دیر سے بولنے پر شرمندہ نہ مت ہونے پڑتی ہے۔

”ہادی رکو بیٹا میں بھی چلا ہوں آپ کے ساتھ۔“ ہادی نے کے بعد قیپ لاؤنچ میں آیا تو قیپ نے اسے روک لیا۔

”اورنگی داؤدانی بابا از گریٹ بیسٹ پیپل ان ڈی ورلڈ۔“ ہادی فوراً اس کے گلے سے جھول گیا۔

نوشی نے بڑے مان سے مسکراتے ہوئے قیپ کو دیکھا۔

گردن کی اٹکی سی جنبش سے ہادی کی بات کی تائید کر دی۔

”اب مجھے تو گولڈن اشارز ملیں گے!“

”گولڈن اشارز؟ مگر کہاں سے؟“ نوشی نے پوچھا۔

قدرت رکھتا ہوگا۔“

”اسی لیے تو بچوں کے ذہن کیسر رکھنے اور انہیں مذہب کے قریب لانے کی ضرورت ہے۔ ان کے ننھے اذہان میں رب کریم کا تصور غفلت یا قہر کے بجائے رحیم اور رحمن کے طور پر پختہ کیا جانا چاہیے۔“ یوسف نے محمود صاحب کے ہاتھ سے خالی پیالے کے سائڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تربیت تو بڑوں کی بھی ہونی چاہیے ناں۔“ محمود صاحب مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں لیکن بڑوں تک پہنچنے کے لیے اگر بچوں کو سیرگی بنایا جائے تو معاملہ زیادہ برق رفتاری سے حل ہوتا دکھائی دیتا ہے۔“ محمود صاحب نے نظر بھر کر یوسف کے چمکتے چہرے کو دیکھا اور دل ہی دل میں اسے ہزاروں دعا میں ڈال دیں۔

”بابا۔۔۔۔۔ نہیں مجھے کچھ نہیں پتا آپ آج میرے ساتھ مسجد جائیں گے بس۔“ ہادی نے منہ پھڑپھڑاتے ہوئے کہا تو نوشی نے بھی زور مذاق قیپ کی طرف دیکھا۔

”ایک نہ شدو شد۔۔۔۔۔“

”بیٹا فضول کی خدمت کرو اور دیکھو آپ تو وہاں قرآن پاک پڑھنے جاتے ہوتا لیکن میں تو قرآن پاک پڑھ چکا ہوں۔“

قیپ نے ہادی کو نالنا چاہا تھا مگر کام رہا۔

”لیکن مولوی صاحب تو کہہ رہے تھے کہ بے شک قرآن پاک ختم ہو جائے پھر بھی مسجد روز جانا چاہیے۔“

”اوہو تو میں کوئی مولوی صاحب ہوں کیا؟“ ہادی کے مسلسل اور نہ ختم ہونے والے اصرار نے بلا آخر قیپ کو رنج کر دیا تھا۔

”لیکن آپ نماز تو پڑھ سکتے ہیں ناں مسجد جا کر۔۔۔۔۔“ ہادی نے منہ سورا تو نوشی قیپ کی مدد کو میدان میں اتر آئی۔

”بیٹا آپ کو پتا ہے ناں پایا تھک جاتے ہیں سارا دن کام کر کے اس لیے اب تو انہیں ریٹ کرنا چاہیے ناں۔“

maximum ٹوکنس منٹس تو لگتے ہیں صرف نماز میں خواخوہ عشاء تک آپ کا وٹ کیا۔ پہلے پتہ ہوتا کہ آپ نہیں جائیں گے تو میں خود ہی چلا جاتا۔“ ہادی نے پریشانی سے بالوں میں ہاتھ پھیرا تو قیپ کو اس پر بے تحاشا پھانسا۔

”خو، چلا جاتا؟“ اس نے حیرت سے ہادی کو دیکھا جس کے چہرے پر حلی کے تاثرات نہایت نمایاں تھے۔

”جی بابا آپ ڈرائیو سے کہیں مجھے مسجد چھوڑ آئے عشاء کے لیے۔“ یا پھر چلیں رہتے دیں میں خود چلا جا تا ہوں۔“

”ہاں تم تو تمہاری سبھی ٹھیک ہیں لیکن خود سوچو ناں یہ مولوی صاحب اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود بھی ہماری تنقید کا نشانہ بنے ہیں اب پچھلے دنوں یہ Issue چلتا رہا کہ وہ مسجد میں انٹرویو آن کر کے بیٹھے رہتے ہیں مگر جب کھوج لگایا گیا تو پتہ چلا کہ وہ تو صرف دو گھنٹے آن لائن چند لوگوں کو قرآن پاک سکھاتے تھے اور سب لوگوں نے اس بات کو کتنا غلط طریقے سے لیا اور پھر بعد میں شرمندگی ہوئی۔“

”ہاں وہ سب تو واقعی غلط ہو، تھا لیکن ان پر بھی تنقید اس لیے ہوئی تھی شروع شروع میں کہ وہ ایکس پونیک سے انسان تھے اور کم از کم میں نے تو اپنی پوری زندگی میں بھی آج تک پاکستان میں ایسے مولوی کو نہیں دیکھا جو یوں فرفر انگلش بھی بولتے ہو اور بچوں کو اسنے خلوص اور پورے دل سے ہر صورت قرآن پاک سکھانا چاہتا ہو۔“ ہمارے اپنی ابتدائی سوچ کے غلط ہونے کا کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔

”بچوں اور وہ بھی ہمارے پناہ جیسے بچوں کو پتہ نہیں کیسے قابو کیا کہ یقین کروئے خود اپنے شوق سے نہ صرف خود مسجد جاتے ہیں بلکہ اپنے بڑوں کو بھی تھمیت کر لے جاتے ہیں۔“ ہمارے قہر لگایا۔

”ہاں یہ کریڈٹ تو انہیں جاتا ہے۔“ نوشی نے بھی تائید کی۔ ”اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ یہ سب اس محلے کے بچوں یا ہمارے لیے نہیں بلکہ اللہ کے لیے کر رہے ہیں ان کی نوکری سرکاری ہے کیونکہ وہ سب سے بڑی سرکار کے پاس نوکر ہیں۔“ نوشی نے غیب کے منہ سے سنی ہوئی مولوی صاحب کی باتیں ہمارے کان میں۔ ”حیرت ہے ورنہ اتنی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی۔۔۔“ ہمارے کچھ کہتے کہتے رکے۔

”دراصل ہمارا الیہ یہ ہے ہمارے ہم دوسروں کی خالی بہت جلد اچھالتے ہیں مگر خود اپنی اصلاح نہیں کرتے کیا ہم نے خود بھی اپنے بچوں پر دین کے معاملے میں کوئی دھیان دیا ماں ہونے کے ناطے کیا سونے سے پہلے ان سے کچھ دعا وغیرہ سنی؟ دلچسپ پیرائے میں مختلف انبیاء کرام علیہ السلام اور خود سرکار دو جہاں علی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کے بارے میں کچھ بتایا؟ اسکول میں ٹیسٹ ہو تو آگے پیچھے محوم پھر کر لاڈ سے تیاری میں بھی مدد کرواتے ہیں اور پک اپ بھی کرتے ہیں بھی قرآن پاک کے لیے ایسا کیا؟ بلکہ اکثر اوقات اسکول کے ہوم ورک کی زیادتی یا پیپر ز کی تیاری کے لیے قرآن پاک پڑھنے سے ہی چشمی کروالی جاتی ہے۔“ اس دفعہ سننے کی ہاری ہمارے منہ کی مٹی ہو گئی۔ ”کیا باپ ہونے کے ناطے بچوں کی انگلی پکڑ کر انہیں ادا بھی

نماز کے لیے مسجد لے کر گئے؟ بچہ ہی ہے ہی ان کے دماغ میں ڈاکٹر یا انجینئر وغیرہ بننے کا جنون داخل کیا جاتا ہے ناں کیا بھی ہم میں سے کسی نے یہ بھی کہا کہ ہمارا بیٹا بڑا ہو کر عالم بنے گا؟ پارٹنر فنکشنز میں ہم بڑے فخر سے سب کے سامنے کہتے ہیں کہ ہمارا بچہ تو اتنا زبردست ڈانس کرتا ہے گانے گاتا ہے کبھی اسی فخر اور مان کے ساتھ یہ بھی کہا کہ ہمارا بچہ فلاں سپارے رہے یا اسے چھ کلے فر فر آتے ہیں۔ نہیں ناں؟“ نوشی نے ہمارے مسلسل خاموشی پر کڑاٹا گفتگو کرنا چاہا۔

”ہاں کبھی تو تم بھی ٹھیک ہو۔“ ”تو جب بچے کی پہلی درس گاہ اس کی ماں کی گود ہے تو انرا سارا مولوی حضرات پر کیوں؟ پہلے اپنی ذمہ داری ہم خود تو نبھائیں باقی باتیں تو بعد کی ہیں۔“

”ہوں۔“ ہمارے گہری سانس خارج کی۔ ”مگر نا آسان ہے سب کچھ لیکن کرنا مشکل۔“ ”مشکل تو اب چاند پر بھی جانا نہیں ہے تم اس کی بات کر رہی ہو۔“ نوشی مسکرائی۔

”اور تم دیکھنا ہمارے سب میں تمہیں کر کے دکھاؤں گی۔“ ”کی مطلب۔۔۔ کی رہی تم؟“ ہمارے اس کی بات کی تہہ تک نہیں پہنچی تھی۔

”ان شاء اللہ میں اپنے بیٹے کو عالم بناؤں گی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ عالم جس کا مقصد اور مشن ان مولوی صاحب کی طرح ہو جو ان نسل کو وطن اور رحیم سے متعارف کروانا ہوگا اور پھر اگر ایک نوجوان بھی اسلام کی اصل روح کو سمجھ گیا تو بس ہمارا مقصد پورا ہو جائے گا۔“

”کاش ایسا ہو۔۔۔۔۔“ ہمارے نوشی کے احساسات محسوس کرتے ہوئے دل سے دعا کی تھی۔

”ایسا ہی ہوگا ان شاء اللہ کیونکہ میرے بیٹے کی نوکری سرکاری ہوگی بڑی سرکار کے پاس۔“ فون بند کرتے ہوئے نوشی پر عزم بھی اور یہ فیصلہ اس نے جذبات کی رو میں آ کر نہیں بلکہ اچھی طرح سوچ سمجھ کر کیا تھا کہ وہ دین جوانوں میں انجمن بن چکا تھا اسے پھر سے اپنا بنانے کے لیے اپنے حصے کی جمع توجہ دینی ہی تھی۔ !!!



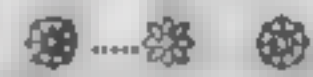
بہیگی پیکر وائی
اقرا صفیر احمد

نہ ربط ہے نہ معافی، کہیں تو کس سے کہیں
ہم اپنے غم کی کہانی کہیں تو کس سے کہیں
نہیں ہے اہل چہاں کو خود اپنے غم سے فراغ
ہم اپنے دل کی سرائی، کہیں تو کس سے کہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

طغریں کے اس چائیکے طرف فیصلے پر پری شہید رمل کا غم رکھ کر تھی اور مزید کوئی بات کہیے بے غنائی، سنگ دلی کا مظاہرہ کرتی ہے جس پر طغریں کا موڈ آف ہو جاتا ہے اور خاموشی تلخ کھائی ہوتی ہے۔ گھر آ کر دودھ ان کے کہنے پر طغریں کو چائے کا کہنے لگتی ہے لیکن وہاں کمرے میں اسے سموگنگ کرتے، کچھ رادوی کو یہ سب بتانے کی غرض سے ملتی ہے جس پر طغریں ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے اور ہاتھ اس کی گردن پر رکھ جاتا ہے پری اس صورت حال پر انجانا خوف محسوس کرتے آکھ میں تسلیہ دیاں ہے ہاتھ مل گئے ہیں کامیاب ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف صاحبہ تنگہ دلی نے بدوے پر طوعا کر پائی کا، یا ہوسان دیکھنے پر آدھ ہوتی ہیں اور اس، ال بھی شہی کا ذکر کرتے ہیں۔ شیریں عادلہ کو مانگ ڈر پوچھ رہے ہیں کہ غرض سے تاتا ہے لیکن وہاں طغریں کے کمرے سے بدحواسی کے عالم میں پری کو بھاگتے دیکھ کر اس کا دل حالہ کے الزامات کی صداقت پر یقین کرنے کو چاہتا ہے اور پوچھ لیں اس لیے وہ بخیر بتائے دہس دہس جاتا ہے۔ عائدہ عادلہ کو ان حرکتوں سے باز رکھنے کی کوشش لگتی ہے جس پر وہ اس کی ایک نہیں سنتی اور شیریں کے چائیکے چلے جانے پر پریشان ہوتی ہے۔ دوسری طرف طغریں ہڈی اس غیر راہی طور پر سرزد ہونے والی حرکت پر نام ہوتا ہے ورنہ اس کے سامنے پہنچے دوست کی ناراضگی کا ذکر کرتے اور حقیقت پری کو منانے کی کوشش کرتا ہے جس پر رادوی پری سے جھگڑے کے متعلق استفسار کرتی ہیں لیکن پری صاف انکار کر دیتی ہے اور طغریں اور اپنی تلخ کھائی کو صاف چھپاتی ہے۔ ماہ رخ پچھتاؤں کے عذاب میں گھری ہوئی ذلت سے دوچار ہے جہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں۔ غفران حمری منظور نظر لہا ہا ماہ رخ سے خاص پر خاش رکھتی ہے اور سے زنج کر کے کا کون موقع ہاتھ سے جاتے نہیں دیتی۔ مسز عابدی بیٹے کی پسند دیکھتے ہوئے اس کا پر پوزل پری سے لے دینا چاہتی ہیں لیکن شیریں فی الحال کچھ وقت کی ان سے مہلت مانگتا ہے۔ پری کی توجہ پر عائدہ مند مت کا شکار ہوتی ہے اور بار بار جانے کے اور وہ اس سے معافی مانگتی ہے۔ پری کھلے دل سے اسے معاف کر دیتی ہے دوسری طرف جب وہ اسے پارلر میں چھوڑ کر باہر نکلتی ہے تو ڈرائیور کی جگہ شیریں کو بیٹھا نظر دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

ابا کے بچے



اس کی وہاں غیر متوقع آمد اور اس پر مسز عجیب سا نڈر دلچسپ پری کو منتشر رہیں جھلا رہیں، وکھڑی کی گھڑی رہ گئی تھی۔

”پلیز آئیں وہاں کیوں فریز ہو گئی ہیں آپ مس فیرو!“

”آپ نے کیوں رحمت کی مسز شہریار میں یہاں سے ٹیکسی لے دی کی۔ مجھے ٹیلر کے پاس جانا ہے اور وہاں سے جو دھری شاپ بھی کچھ مانگ لگے کا عائدہ کے لیے جیلری کا جاتا رہا ہے وہ دیکھنا ہے کہ یہ کیسی ہے یا نہیں۔“ وہ پلیز صیاں تر کر اس سے کچھ صبر سے پتا کر گئی۔

”نہ پابلیم میں آپ کے ساتھ گزرتے اور ہر لمحہ اپنی زندگی کے لیے بہترین اعزاز سمجھوں گا مجھے خوش ہوگی آپ کی مدد کر کے۔“ شہید اس بھی اپنی نگاہوں کی بے تحاشی کا احساس ہو گیا تھا وہ نرم اور مودب انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”بہت شکریہ شہریار میں آپ کے جذبات کی قدر کرتی ہوں آپ اچھے انسان ہیں مگر میں۔“

”مگر میں اتنا چھانسان نہیں ہوں جس پتا بھروسہ کر سکیں شاید آپ مجھے بھی تنگ معافی ہی نہیں کر سکی ہیں۔“ سرخ و سیاہ اعتراضات پر غصہ سوٹ میں اس کی شفاف رنگت نمایاں بھی تیز دھوپ کی چٹش اس کے خوب صورت چہرے پر سرخی بکھیر رہی تھی تھقی دھوپ کا سنہری عکس

اس کے چہرے پر مزید روشن رہا تھا اس کا حسن اس قدر نازیب تھا کہ وہ نگاہیں نہ چھو سکا۔

”وہاں آپ یہی بات کیوں کرتے ہیں شہریار۔ آپ نے اپنی غلطی کی معافی مانگی اور میں نے آپ کو معاف کر دیا مگر آپ ہر بار یہ بات بہت کیوں کرتے ہیں؟ مجھے کتنی غم ہے کہ آپ بھول جائیں۔“ گری دھوپ کی چٹش اس کے حواسوں پر زندہ رہنے لگی تھی وہ اس سے کچھ زچ و برام لہجے میں گویا ہوئی۔

”شہریار نہیں شیریں اسب مجھے پیار سے شیریں پکارتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر خوش گوار انداز میں گویا ہوا۔

”میں آپ کو شہریار ہی پکارتی ہوں گی مسز شہریار!“

”مس فیرو! جیسے آپ کی مرضی مجھے اچھا لگے گا۔“ وہ اپنے پر ہاتھ رکھ کر سر کو قدرے خم کر کے دیا ہوا۔

”تنی گری میں کیوں خود کو مسز۔“ وہی چہرے پلینز۔“

”نہیں! شکر یہ میں غلطی لے لوں گی آپ میرے ساتھ کچھ خور سوں گے۔“

”آپ کے ساتھ بھلا خوری کیسی میر مطلب ہے آپ تنہا ایسے گرم موسم میں جائیں یہ بہتر نہیں ہے آئیں پلیز۔“ پری کی ہچکچاہٹ کو وہ سمجھ گیا تھا سوئی سے اسے سمجھانے لگا۔ پری کو وحشت سوری تھی وہ اس کے ساتھ جانے کو راضی نہ تھی اس کو بھند دیکھ کر دوسوچ رہی تھی کہ کس طرح اس سے پیچھا چھڑائے اور شاید گھڑی قبولیت کی تھی۔

اس کے قدم ٹھننے سے قبل ہی بیسی سیٹ اس کے قریب آ کر رہی اور ڈرائیونگ ڈور کھول کر لائٹ بلو جینز اور دھن ٹی شرٹ میں بلوں طغریں لگا کر قریب آ کر پری۔

”یہ سیل فون اور رقم رادوی کے بیڈ پر ہی بھول آئی تھیں۔“

”وہاں عائدہ کے ساتھ میں اتنی جلدی میں نکلی کہ سب وہیں بھول گئی تھیں مگر طغریں بھائی امیر سے پرس میں معمولی سی رقم بتا کے مجھے ہا مسئلہ ہو جاتا ہے اگر رقم نہ آتی۔“ وہ اس کے ہاتھ سے سیل فون اور رقم کا غلاف لے کر پتے پرس میں رکھتی ہوئی گویا ہوئی۔ اس دوران طغریں کو وہاں دیکھ کر شیریں کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی گلد سز کے پیچھے سے وہ حاسد نہ نظروں سے طغریں کو گھور رہا تھا تب طغریں اس کی طرف متوجہ ہوا تو یہ اس سے تھک کر دیا۔

”یہ عابدی انکل کے بیٹے شہریار ہیں۔“

”ادنا آپ طغریں میں۔“ آئی ایم آئی رائٹ؟“ وہ گلد سز آنکھوں سے ہٹ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سنجیدہ لہجے میں گویا ہوا۔

”جی آپ نے ٹھیک پہچانا مسز شہریار۔“ مصافحہ کرتے ہوئے اس کی رقت کی سختی کو طغریں نے شدت سے محسوس کیا تھا اور اس کی طرف بے ساختہ دیکھا تھا جہاں سر دوسیاٹ سے مصافحے کی ہنداس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

”بھی میں جلدی میں ہوں اگلی دفعت آپ سے ملنا تو ہوگی پھر آپ سے باتیں ہوں گی مجھے امید ہے مائدہ نہیں کریں گے آپ؟“ طغریں نے گلد سز لگاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”نہو، نہو! شیور۔“ میں آپ کی مصروفیت سمجھ سکتا ہوں۔“ اس کا موڈ بہی طرح آف ہو گیا تھا طغریں کو اپنے درمیان دیکھ کر لیکن دل کی کیفیت وہ عیاں نہ کرنا اپنی توہین سمجھتا تھا مجبوراً اسے مسکراتا پڑا تھا۔

”کم آن انیور کو کال کر دی ہے وہ انتظار کر رہا ہے۔“ وہ پری سے بولا۔

”اے اللہ حافظ شہریار صاحب!“ پری ہاتھ ہلاتی ہوئی طغریں کے ساتھ کار کی طرف بڑھائی طغریں نے اس کے لیے فرنٹ ڈور دیا اور اس کے پیچھے کے بعد بند کر کے دھوم کراہی سیٹ پتا کر بیٹھ گیا اور دوسرے لمحے اس کی کار ہواؤں سے باتیں کر رہی تھی۔ شیریں اپنی گاڑی کے ڈرائیور اس کے ساتھ رہ گیا تھا۔

”موصو!“ میں دہلی کوئی محرومی تھی یہ بے گام جذبات کی یورش نے اس کو اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا جہاں اس کے ہاتھ کچھ نہیں آیا تھا وہ من رانی فیاض صاحب کی زبانی یہ چلا آیا تھا کہ پری عائدہ کو پارلر چھوڑ کر چند ضروری کاموں کے لیے، رکیٹ جانے لگی اور اب اس کی ساری خوشبو پانی پھرتا تھا پری آتے آتے اس کی حرکت سے ٹھٹھکی تھی۔



سوائس سسٹم نے ان دونوں پر گہرا اثر ڈالا تھا شہی میں تھیں بیٹے کی اس بے بسی نے ان کے دل کو گھائل یا تھا وہ ایک عرصے سے ٹھٹھکی جا رہی تھیں کہ سہرا ہی تھیں بے بیٹے کی خود ساختہ جد کی نے انہیں اس قدر پریشان و مضطرب کر دیا تھا کہ وہ ہر شے سے حق تعالیٰ توڑے

اپنے کمرے میں بند رہنے لگی تھیں۔

صدر ماس بخور بھی بیٹے کی روش سے ابھرتا تھا۔ شہر میں مزید شہر کی حالت دیکھ کر وہ خود کو مکانات میں مقید محسوس کرتا تھا۔ کل بجائے کا ماضی بن گیا تھا اس ماضی میں ان سے کئی لغزشیں خطائیں ہوئی تھیں زندگی کا ایک عرصہ وہ اپنی فیملی کے ساتھ امریکہ میں بسر کرتے پاکستان آئے تو ان کی نگاہیں کے ملکوتی حسن کے بحر میں گرفتار ہوئی درجب معلوم ہو کہ اس کی ماما کی بی بی سے بہو بنانے کی آرزو تھی (عشرت جہاں) کی بھی یہی خواہش ہے تو وہ شہر کو اپنی ملکیت سمجھنے لگا تھا۔ لیکن یہ بحر جلد ہی اس وقت ختم ہوا جب شہر نے اس کی محبت کو ٹھکراتے ہوئے فیاض احمد سے شادی کرنی اور شاید ممکن تھا وہ کچھ عرصے بعد اپنی نوازا امید محبت کو بھول جاتا مگر اس کی ماما درعشرت جہاں شہر اور فیاض کی شادی کو تسلیم نہیں کیا اور نہ سے پیچھے ہٹنے دیا شہر کے حصول کے لیے ان کی درپردہ سازشیں ہوتی رہیں اور بلا آخر یڑھ سال کے قلیل عرصہ میں شہر فیاض شہر منشی مندر جمال بن چکی تھیں۔ مندر نے دل سے اس رشتے کو قبول کیا جبکہ شہر ان کا ساتھ قبول کر کے بھی مضطرب و بے کل رہی تھیں جس کی وجہ وہ فیاض سے تعلق ختم کرنے کو سمجھتے رہے تھے حالانکہ بار بار شہر ان کے سامنے اپنی بی بی کو یاد کر کے روتی رہی تھیں چند ماہ کی بی بی کو فیاض نے ن کے ساتھ آنے نہ دیا تھا یہاں انہوں نے اس سے ملنے پر پابندی لگا دی تھی مگر سودا کی پیدائش سے قبل وہ اس کو لے کر امریکہ سٹیل ہو گئے تھے جب بھی یہاں آتے تو وہ بی بی کو پری سے ملنے کا نام ہی نہ دیتے تھے اور بھی اپنی ممتا سے مجبور ہو کر شہر چند گھنٹوں کے لیے پری و بلیو لیتیں تو وہ اتنا ہنگامہ کرتے کہ بے چاری شہر کی ملازمہ کے ہاتھ پری کو دھاس بھجوا دیا کرتی تھیں ان کو بے حد غم تھا اپنی محبت پر بے حد محبت کا دعویٰ بھی کرتے تھے اور یہ حقیقت بھی تھی۔ انہوں نے شہر کو وہ سب دیا تھا جس کی ہر عورت کو پائے کی خواہش ہوتی ہے مگر بی بی مراد تنگ نظری کے باعث پری کو قبول نہ کر سکے تھے یہاں انہوں نے کمپوز ٹرینیں کیا تھیں سب خوشیاں لے کر بھی اس ایک خوشی سے محروم رکھا اور شہر کے اس دور کی اذیت و آج محسوس کر رہے تھے شہر کے اس وقت آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو ان کے دل پہ رہے تھے اس دور کی تکلیف شدت سے محسوس ہو رہی تھی اس پر ضمیر کے پوچھنے ان کی تکلیف کو دہرا رہا تھا۔

”تم بہت باہمت ہو شہر اتنی جرأت دہبر سے تم اپنی بی بی کی جدائی کا دکھ سہہ کر چکتی رہی صرف میری ٹھوکی انا کڑوا کر برداشت کے باعث تم نے اپنی ممتا محبت کو دھمکے رکھا تھا۔“ انہوں نے ٹراگڈی گزرتے گزرتے سوئی شہر کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”ہمیشہ اپنی غلطی کا اور اک وقت گزرنے کے بعد ہی کیوں ہوتا ہے؟ جب وقت ہمارے ہاتھ میں ہوتا ہے بھلائی اور مگر ہی کے راستے ہمارے اختیار میں ہوتے ہیں تو کیوں ہم بغض و خود غرضی کو اپنی بہتری پناہ حق جان کر مگر ہی کی راہ پر چل پڑتے ہیں اور پھر جب وقت پلٹتا ہے اپنا بوی کاٹنے کا وقت آتا ہے تو خاری خار نقصان ہی جسے میں آتا ہے۔“ وہ غم آنکھوں سے ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے خود سے اعتراف کر رہے تھے تب ہی عشرت جہاں ملازمہ کے ہمراہ وہاں آئی تھیں۔

”ابھی بیدار نہیں ہوئی شہر!“ وہ صوفے پر ان کے قریب بیٹھ گئیں۔

”نہیں بہتر ہے ابھی یہ سوئی رہنے بے حد آپ سیٹ ہوئی ہے۔“

”ہاں! آپ سیٹ تو ہوگی میری بی بی کے نصیب میں اولاد کی جدائی کا دکھ ہی لکھا ہے۔ پری کی طرف سے اب کچھ مطمئن ہونے لگی تھی کہ سودا نے تو اسے ادھ مری کر ڈالا۔“ عشرت جہاں بے سدا پڑی بی بی کے زرد چہرے کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔ ملازمہ ان کو کوئٹہ درنگ سروا کے جا چکی تھی۔

”آئی! مجھے لگتا ہے یہ سب پریشانیاں ہماری وجہ سے ہیں۔ ہم نے شاید فیاض اور شہر کو جدا کر کے بہت بُرا کیا تھا یہ سب اس کی سزا ہے جو ہم وہ خوش گوار زندگی گزار رہی نہ سکے جس کے میں نے آپ اور ماماے خواب دیکھے تھے ہم میں سے آج کوئی بھی پرسکون زندگی نہیں گزار رہا علیحدہ علیحدہ دکھوں کی کٹک ہماری زندگیوں کو بے سکون کیے ہوئے ہے ہم نے جن پھوٹوں کو اپنے دامن میں بھر تھا وہ خار بن گئے۔“ عشرت جہاں نے کانپتا ہوا ہاتھ ان کے شانے پر رکھتے ہوئے آرزو کی تھی۔

”ان پچھتاوؤں کی اذیت ناک تکلیف میں میں بھی دن گزارتی آئی ہوں بیٹا شہر کی خوشیوں کو تاراج کرنے میں میں سب سے آگے تھی اس وقت میں بی بی کی محبت میں اس قدر خود غرض بن گئی تھی کہ سب فراموش کر بیٹھی اس کی خوشی میں ہی میری خوشی ہونی چاہیے تھی لیکن میں جانتی تھی وہ بدل کلاس کا پردہ لڑکا فیاض میری بی بی کو وہ بہترین آسائشیں بھری زندگی نہ دے سکے گا جہاں آپ اس کو دیتے در وقت نے ثابت کیا آپ نے وہ کیا ہے بس ایسے میں وہ سب کرتی چلی گئی۔“

”لیکن شہر! میں شہر کو پا کر بھی کہاں پاسکا ہوں مجھے اس کی دھوری محبت حاصل ہوئی ہے اس کے لبوں پر میرا آج تک وہ مسکراہٹ دفن نہیں دیکھی جو فرسٹ ٹائم اس کے چہرے پر دیکھی تھی۔“

”ہماری خطائیں ہمارے ساتھ ہیں ہم ندامت دیکھتا ہوں کا بھاری پتھر سینے پر رکھ کر جس طرح جی رہے ہیں وہ ہم ہی جانتے ہیں بی بی مگر قصور ہمارا ہی نہیں ہے ہم سے زیادہ فیاض کے گھر والے اس رشتے کو ناپسند کرتے تھے مگر ہم یہ نہ کرتے تو شہر کی فیاض کے ساتھ بیٹے پھر بھی نہ دیا جاتا وہاں سے جڑنا اس کا مقدر تھا۔“ افسردگی ان کے چہرے پر بھی چھائی ہوئی تھی ماضی کے شعلوں جیسے لحظات ان کی پوز می آنکھوں کو بھی غم کرتے تھے۔

”آپ بھی افسردہ ہو گئی ہیں؟“ شہر نے فیاض کی اس سوچ کو غیر مدداریوں نے میری آنکھوں سے کئی پردے ایسے ہٹائے ہیں جن سے میں آشنائی نہ تھا اس وقت سے میں۔ یہی سیکھا ہے کہ ہم غلطیاں انجام دینے میں کریں یا رخصت مزاج کی ہم کو برابر ملتی ہے اس درد سے ہمیں بھی واقف ہونا پڑتا ہے جو بے خبری میں ہم دوسروں کو دیتے ہیں۔“

”ہوں! یہ لیکن دین ساری زندگی کا معاملہ ہے مکافات عمل سے بچنا ناممکن ہے میں سوچ رہی ہوں چند دنوں کے لیے پری کو بلو لوں بہت عرصہ ہو گیا اس کو یہاں آئے ہوئے سے دیکھ کر شہر سنبھل جائے گی۔“



”تم مجھے کال نہیں کر سکتی تھیں؟ کیا ضرورت تھی بچا جان سے کہنے کی کہ وہ شوگر کو سمجھیں؟“ وہ بین روڈ کی طرف ٹرن لیتے ہوئے بگڑے لہجے میں بولا اس کے چہرے پر خلاف معمول گہری سنجیدگی تھی۔

”میں نے کال نہیں کی اور جی جان نے ممتا کا کرنے کو کہا تھا۔“

”سو اتنا؟ تم خود کال نہیں کر سکتی تھیں مجھے؟ کسی کا احسان لینے کی ضرورت ہی کیا ہے اور وہ بھی اس بندے کا جو فیس سے ہی ڈنک رہا ہے۔“ اس کے چہرے کا تھوڑا لہجہ میں بھی موجود تھا۔

”میں نے آپ سے کہا نا وہ شوگر میری مرضی سے نہیں آیا تھا۔“ اس کے سخت سرزنش والے لہجے پر وہ بھی ٹھہر کر مڑ گئی تھی۔

اس دھج سے خواہشوں نے کیا اہتمام عید

پیکوں پہ حسرتوں کے ستارے سجائے
اس دھج سے خواہشوں نے کیا اہتمام عید

ہر سال کی طرح اس سال بھی موہوم حسرتوں کو اپنی پیکوں پہ سجائے لوگ عید کے منتظر ہیں۔ جہاں ملک میں یہ سی تبدیلیوں نے عوام کی امیدوں کو ناکام کیا وہیں بجٹ نے گرمی کے ساتھ ساتھ لوگوں پہ کافی گہرا اثر کیا۔ بڑھتی ہوئی مہنگائی و غربت کے باوجود ہزاروں مسائل کے درمیان عید ایک ایسا تہوار ہے۔ جب سب اپنی زندگیوں کی تلخیاں بھلائے عید کی تیاریوں میں بخت جاتے ہیں کچھ پل کے لیے ہی سہی خوشیاں ان کے آئینے میں اتر آتی ہیں۔ اس بار عید یوں بھی دوہری اہمیت کی حامل ہے کہ ۱۴ اگست کو پاکستان ماشاء اللہ ۶۶ سال مکمل کر لے گا۔ عید کی خوشیوں میں آپل آپ کے ساتھ شریک ہے اور اس رشتے کو خصوصی بنائیت بخشنے کے لیے آپل نے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے۔ سروے کے جوابات جلد از جلد مختصر طور پر ارسال کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ قارئین ہمیں شرکت کر سکیں۔

(۱) عید کے حوالے سے کوئی ایسا اہتمام یا خواہش جواب تک پوری نہ ہو سکی ہو؟

(۲) کوئی ایسی خاص دھج جو سالوں سے بطور خاص روایت آپ کے گھر عید پر رزما بنتی ہوں؟

(۳) برسوں سے عید کارڈ کی روایت بطور تحفہ چلی آ رہی ہے کیا اب اس الیکٹرانک دور میں بھی آپ عید کا کارڈ استعمال کرتی ہیں؟

آپ اس سوالات کے جوابات مختصر تحریر کر کے 10 جولائی تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

email:-info@aanchal.com.pk

"اور وہ گھونچ کس کی مرضی ستا یا تھا؟ یہ وہی شیر کی صاحب میں ناں جنہوں نے پائی دے دن آپ کی اجازت کے بغیر تصویریں
تاریخیں؟" اندر سے کسی کی گونگ کے ہوا جو، طغرس کے لہجے سے گنگ برسی رہی تھی وہ مرثیہ اور پری سے شدید محبت کرتا تھا۔ یہ نامعلوم یہ
محبت کی شش تھی یا مردانہ جس کا کنار وہ محو میں شیر کی نگاہوں میں پری دھنس دیکھ کر اضطراب و طیش میں مبتلا ہو چکا تھا اس کے دل میں
شیر کی سب سے لیے شدید ناپسندیدگی و غصہ پیدا ہوا تھا۔

"جی یہ درست ہے انہوں نے بلا اجازت میری تصویریں بنائی تھیں مگر وہ اپنی س بدتمیزی کی معافی مجھ سے اردو دن سے مانگ
چکے ہیں۔"

"تم نے تم نے معاف کر دیا ہے اس کو؟"

"بالکل! جب کوئی خلوص سے معافی مانگے تو معاف کرنا چاہیے۔"

"ریٹل! تم کسی کو معاف بھی کر سکتی ہو؟" لکھ بھروسہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا حیرانی سے گویا ہوا۔

"ہاں، لکل! آپ اتنے سر پر نرڈ کیوں ہو رہے ہیں؟" وہ شانے چکا کر سادگی سے گویا ہوئی۔

"اس لیے کہ تم نے تاج تک مجھے معاف نہیں کیا۔"

"بدتمیزی اور زیادہ تینوں میں بہت فرق ہوتا ہے غفلت بھائی! آپ جب سے یہاں آئے ہیں تب سے برابر پریشان کر رہے ہیں مجھے۔"

"ہونہہ! تمہاری ہمدردیوں دوسروں کے لیے محفوظ ہیں تم مجھے صرف ٹیم ہی کہتی ہو اتنی نفرت کرتی ہو تم مجھ سے؟" پری نے اس کی بات کا
جواب نہیں دیا۔ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔



جادو گھرائی تو اس کا بری طرح موافق تھا وہ ہاتھ میں کچڑے کا پڑکا ہٹ پر پھینک کر بیڈ پر بیٹھ گئی اس کے پیچھے ہی صحبت بھی چلی
آئیں تھیں در غصے سے گویا ہوئیں۔

"تم کو یہ بتا جا رہا ہے حالہ! حد ہوتی ہے غیر ذمہ داری کی بھی دوپہر سے گھر سے نکلے اور سب رات گئے آ رہی ہو وہ بھی خبر۔ کی مانند
پھد کر۔ جانتی تھی ہو یہاں کسی شادی کی افراتفری بھی ہوئی ہے مگر تم کو کسی بات سے غرض نہیں ہے عورتوں کے سامان میں دلچسپی نہ رہی ہو،
نہ ہی تم کو یہ احساس ہے کہ عازہ و تمہاری اس وقت کتنی ضرورت ہے۔"

"کیوں اتنا شور کر رہی ہیں می! پری اس کی تمام خوشامدشات پوری کر تو رہی ہے پھر کیوں آپ مجھے سن رہی ہیں؟" وہ ان کی طرف دیکھ کر
بگڑے لہجے میں گویا ہوئی۔

"یہ ہی کی روگنی تھی مجھ سے زبان درازی کرنے کی وہ بھی پوری ہو گئی آج۔ شاہاش ہے بیٹا! آج زبان چلا رہی ہو کل جوتا کھینچ کر مارنا یہی
تربیت کی ہے میں نے تمہاری۔ میرے ساتھ بھی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے تم کو اتنی اہمیت دی ہے کہ شاید ہی اس دور میں بیٹیوں۔ محبت کی
جاتی ہے۔" عادلہ کے گستاخانہ لہجے پر وہ چراغ پا ہو کر گویا ہوئیں۔

"میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جتنا آپ اس قدر روگنی ہو رہی ہیں میری سیدھی بات کو بھی آپ غلط سمجھ رہی ہیں می! وہ شاہے اچھا مرنے والی
بھڑے لہجے میں گویا ہوئی۔

"رہنے! اپنی من مانیوں کو دوسروں کی غلطی قرار دے رہی ہو۔ یہی کردی کہ سو متلی بہن ہو کر بھی نرہ کو سنبھالے ہوئے ہے۔"

"آپ نے شروع سے ہمیں گھر کے کاموں سے دور رکھا اور پری پر ہی ہر کام کی ذمہ داری ڈالی پھر اب کیسے ہم بیٹھ سارے اٹھا سکتے ہیں یہ
بھی تو سوچیں آپ می۔" عادلہ کے جواب نے انہیں جواب کر ڈال ڈوگر بڑا کر دیا۔

"آپ اپنی شکایتیں لے کر بیٹھ گئیں میرے اس کا حال آپ کو معلوم نہیں ہے شیر کی۔ بے حد دگی کر رہے مجھے۔" غصے و جھنجھاہٹ کے
ساتھ آنسوؤں کی نمی بھی شامل ہوئی تھی۔ اس کے لہجے میں صحبت کے چہرے پر مستحاضائی و ہزنی سے گویا ہوئیں۔

"وہ شیر کی بھی تمہارے حلق میں پھنسی ہڈی بن گیا ہے جس کو تم گل سکتی ہو اور نہ ہی گل سکتی ہو۔ عجیب لڑکا ہے وہ اب کیا کیا ہے اس نے
جس سے تم بھی سوئی ہو؟"

"مجھے تاج شام اس نے شہنشاہ کرانے کا وعدہ کیا تھا اور نہیں آیا میں انتظار کرتے کرتے پگل ہو گئی تھی می! اسل فون بھی آف جا رہا ہے اس
کا میں فیلر سے سوتے کر وہ ایس آگئی ہوں وہ بھی تک غائب ہے نہ شرمندگی نہ معذرت کوئی رسپانس نہیں ہے اس کی طرف سے۔"

دو دن ہاتھوں سے سر پکڑے سب حد پریشان تھی۔

"فخ رو تم کیوں پروا کرتی ہو اس کی۔ بھول جاؤ۔"

"بھول جاؤں اس کو؟" یا آپ کہہ رہی ہیں می! آپ کی ہی خواہش تھی آپ ہر قیمت پر اس کو اپنا داماد بنانا چاہتی تھیں۔" ان کی بات پر دوچہ
جس نے ہنسنے لگا۔

"حال اتم تو۔ الزام اس طرح مجھ پر لگا رہی ہو جیسے تم ذی شعور نہیں ہو فیصلہ کرنے اور اپنی منوہ کی عادت تم میں نہیں ہے پہلے طفل
کے لیے اپنی بوری تھیں اور اب شیر کی کے لیے پاگل ہو درویش رہتی ہو مجھے ہر اس کی طرح میری بھی یہی خواہش ہے میری بیٹیوں کے
مستقبل روشن ہوں۔ تم نے گھر اس میں ران کر دیا۔"

"اور می! آپ مائنڈ کر گئیں میرا مطلب یہ نہیں تھا۔" ان کو کچھ زیادہ سی برہم دیکھ کر عادلہ سے مسکرا کر ان سے پوچھنے ہوئے کہا۔

"ہرنگ مت کرو اب مجھے احساس ہو رہا ہے میں نے تم دو گوں کو حد سے زیادہ آزادی دے دی ہے عازہ کی اتنی بڑی لغزش کے بعد بھی
میں تم کو روکنے کو کہنے کے بجائے تمہاری ہاں میں ہاں ملا رہی ہوں۔" ان کا ہجہ شکستہ تھا۔

"تو کیا ہو می! میں نے آپ کے عطا کردہ قائم رکھا ہو ہے۔"

"اچھا یہ سب تم فیاض اور اپنی روٹی کو بنا سکتی ہو؟"

"ارے کیا ہو گیا ہے آپ کو می! یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟" صحبت کا ہر بدلہ روئے عادلہ کو متحیر کر رہا تھا۔

"تم کو معلوم ہے تمہاری خالہ زینب مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ مجھ سے تم کو گوں کی تربیت میں کمی رہ گئی ہے۔ تم میری بیٹیاں تو لگتیں ہو مگر
فیاض کی بیٹیاں ہرگز نہیں لگتی تم میں وہ وقار و تمکنت اور حیا دکھائی نہیں دیتی جو فیاض اور امان جان کے سراپے سے چھلکتی ہے۔"

"انہوں نے کہا وہ آپ نے سن لیا؟" اس نے تنگ کر کہا۔

"پھر کیا کرتی منہ تو زدی جی، اس کا؟ اور پھر کیوں تو زدی وہ غلطی کیا کہہ رہی تھی ہمارے چہرے ہمارے مزاج ہمارے اندر کا چہا دیتے ہیں۔
ہر ایک ایک نقش بتاتا ہے ہمارا آپ بیان کرتا ہے جو ہم میں ہے۔"

"رہنے دیں می! آپ بھی کن کی باتوں میں آ رہی ہیں زینب! نئی کو ہم سے زیادہ پری سے محبت ہے اس دن دیکھا تھا آپ نے کس طرح
اس سے ملی تھیں بات بات پر اس کو لپٹا رہی تھیں اور دادی سے کس طرح مل مل کر باتیں کرتی رہی تھیں گویا وہ ہم سے نہیں دادی اور پری سے ملنے
آئی ہوں۔" اس نے غصے سے سر جھٹک کر کہا۔

"ہاں ہاں، بہنوں میں سب سے جدا ہے مزاج میں بھی اور خوب صورتی میں بھی۔"

"وہ اپنی خوب صورتی، مزاج کا ہر صرف سرج انکل پر ہی چلائیں گے کم از کم میں ان کی ایسی باتوں سے مرعوب ہونے والی نہیں ہوں۔"

"اس کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے ثقافت صحیح کر کے ماں کے روم میں آؤ آصف اور عامرہ کے گھرانہ ٹیوشن کا رڈ دینے
جاتا ہے۔" وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔



۴ جلد اس کے لیے ایک بہترین دوست ثابت ہوئی تھی گو کہ عمروں میں اس کی حاصا فرق تھا لیکن دوستی میں عمروں کی نہیں سچائی و خلوص کی
محبت ہوتی۔ اور جس تکلیف و وقت سے وہ گزر رہی تھی اس سڑ۔ وقت میں اس کو جس محبت، ہمنائیت کی ضرورت تھی وہ اس کو ہجرہ کی پر
خلوص دوستی میں مل گئی تھی اس دیا ر غیر میں اس کے زخمی دل پر وہ محبت سے مرہم لگائی تھی اور اس نے بھی پناہ کھوں کر اس کے گے رکھ دیا تھا
وہ بات نہیں چھپائی تھی ہجرہ و افسردگی سے گویا ہوئی۔

عورت پیر میں لگتی ہے یا شہار میں یہی لیبیت عورت کا۔"

"ہاں! ہجرہ پہلے میں نے انون پر ہجرہ سے کیا اور پھر سحر جیجھ سے محبت کا دھوکہ رچا کر مجھے اس دنیا میں چھوڑ گیا جہاں سے وہی ہا کوئی
استہصال نہیں لگتا یہاں ہر سواند میری اندھیرا ہے۔" ہار رخ اپنا بیگ چادر صاف کرتی ہوئی گویا ہوئی۔

عمرہ جب اپنی طاقت کا بے جا غرور سنا جاتا ہے تو وہ طاقت کے نشے میں ذوب کر فرعون بن جاتا ہے پھر وہ تمام بیسیست خواہ پر زرم کر لیتا
نہ غفلان حیرانی۔ اس کی گراہیوں کا مسافر ہے اس کی طرح وہ بھی دوسرے لوگ ہیں جو یہاں حیر سچائے بیٹھے ہیں جن کا کام عورتیں ایک
دوسرے کو غفلت کرنا، کسی کھوٹے کی باتوں بھرنے تک کھیلتا ہے اور جب ہمارے بالوں میں چاندی کے تاروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے تو ہم
نہ جیسے مگر سیدہ! اس پرست مردوں کے لیے قابل قبول نہیں رہتیں پھر ہماری جگہ تم جیسی خوشگیاں لے لیتی ہیں اور ان کے بیسی تھیں
میں رہنے لگتی ہیں۔"

"تم یہاں کیوں رکی ہوئی ہو ہاجرہ! چلی کیوں نہیں جاتیں بھاگ جاؤ یہاں سے ہر سے خوب صورت اور روشن دکھائی دینے والے ان مٹوں کے اندر بے حد ندرت بہت ہیں، بے کوئی ہے۔" اور رخ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے ہر دلی سے بولی۔

"یہاں آنے کے بے حد رستے ہیں مگر جانے کا ایک بھی نہیں ہے اس محل کی دیواریں غفران احمر کی طرح سخت دے پلک ہیں ان میں اتنی بھی گنجائش نہیں ہے کہ ان سے کوئی سرگرا کر ہی مر جائے۔ یہاں صرف موت ہی زندگی سے راوی دلا سکتی ہے۔" ہاجرہ نے مغموم ہجے میں کہا ماورخ کی آنکھیں پھر جھپکنے لگیں۔

"بہت دل ملک گیا ہے تمہارا اس کل کی آئی لڑکی کے ساتھ ہر وقت تم اس کے ساتھ بیٹھی سرگشیاں کرتی نظر آتی ہو۔" لہر بان کڑک رہا اور پروردہ دونوں چونک اٹھی تھیں۔

"اوہو ایک تو تم اس طرح دے پاؤں آ کر زور دیتی ہو لہر بان! آؤ بیٹھو تم بھی ہمارے ساتھ باتیں کرو کیوں غصہ کرتی ہو۔"

"کیوں بیٹھوں تمہارے ساتھ نہیں بیٹھنا اس کے ساتھ جو میری دشمن ہے۔" وہ نفرت سے ماورخ کو گھورتی ہوئی بولی۔

"میں آپ کی دشمن نہیں ہوں لہر بان! پھر میں آپ سے دشمنی کیوں کروں گی میں آپ کی بے حد عزت کرتی ہوں۔" ماورخ نے آگے بڑھ کر لڑکتے سے کہا۔

"یہ دشمنی نہیں تو کی ہے غفران احمر کو مجھ سے چھین لیا ہے جب سے تم آئی ہو ان کو میری پروا نہیں رہی پھر کتنی ہنرمیری دشمن نہیں ہو۔"

"احمر کا رویہ بدلنے میں اس بے چاری کا کوئی قصور نہیں ہے اگر تم کو غفران احمر کی بے رحمی کا اتنا ہی ملال ہے پھر یہ شکایت تم سے کیوں نہیں کرتی۔" ہاجرہ نے خجیدگی سے کہا۔ "تو تو تم رتی اس کی بات و نظر انداز کرتی ہوئی دوسری چلی گئی۔"



شٹی بیٹے کی جدائی میں ہمت ہار کر بستر پر پڑتی تھیں کوئی غذا و علاج ان پر اثر ندر نہیں ہوتا تھا وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھیں۔ عشرت جہاں ان کو گھر لے آتی تھیں اگلی بیٹی کے پے در پے صدموں نے ان سے جی زندگی کی خوشیاں چھین لی تھیں۔

منیر اور شٹی شوہر کی وفات کے بعد ان دونوں بچوں سے ہی ان کی دنیا آباد تھی "منیر شادی کے کچھ عرصہ بعد ہی فیملی سمیت پاکستان سے چلا گیا تھا اس کا وہ بچی کا کوئی راز نہ تھا وہ اپنی زندگی میں اتنا گمن تھا کہ کبھی ماں کو فون کرنے کی بھی فرصت ملتی تھی اور شٹی کے دکھوں میں وہ خود بھی گھل رہی تھیں عرصہ ہو گیا تھا کسی خوشی نے ان کے گھر کا رخ نہیں کیا تھا۔

"مما کن سوچوں میں کم ہیں آپ؟" شٹی نے تکیوں کے سہارے بیٹھتے ہوئے کہا۔

"بیدار ہو گئیں بیٹا! میں حیدر سے کہہ کر ناشتا بخواتی ہوں۔" وہ جھٹک درست کرتی ہوئی کھڑی ہونے لگی معاہدہ گویا سوئی۔

"میرا ناشتہ کا سوڈا نہیں ہے ماما! پلیز آپ بیٹھ جائیں۔"

"رات میں بھی کچھ نہیں کھا یا تھا اور اب بھی منع کر رہی ہو اس طرح کمزوری بڑھے گی پھر بیماریاں پیچھا چھوڑنے والی کہاں ہیں کمزور پارہ۔" مزید جملہ آ رہیوں کی میں جوں منگواتی ہوں ناشتا کچھ یہ بعد رلیا۔

"ابھی تو میرا دل جوس کے لیے۔"

"پلیز شٹی! مصدقہ کا ہی خیال کرو کچھ وہ پہلے ہی سعود کی طرف سے پریشانی، فکرات میں گرفتار ہے رہی سہی کسر آپ نے اس طرح خود کو کمزور کر کے پوری کردی ہے وہ بچہ پریشانوں میں گھر کر رہ گیا ہے۔" وہ اس کی بات قطع کر کے سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔

"میں نے رخود کچھ نہیں کیا ہے کیا بڑا غیر اختیار کی ٹل ہے ماما۔"

"لیکن صحت مند ہونے کے لیے کوشش کرنا ہمارا کام ہے۔"

"مجھے نہیں معلوم ماما کیا درست ہے کیا غلط؟ میں یہاں سے کہیں دور جانا چاہتی ہوں فرما چاہتی ہوں حالات کے ان لائقان سلسلوں سے جھٹک گئی ہوں میں۔ مسائل کے مزید وار اب قطعی ہر رشتہ نہیں ہوتے۔" عشرت جہاں نے بیٹی سے پڑھ کر جھائے چہرے کو دیکھا جسک کر س کے بالوں کو بوسہ دیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر شفقت بھرے لہجے میں بولیں۔

"حالات کی سختی و تنگی سے گھبرا کر شاید یہ عورت و فرار حاصل کر سکتی ہے مگر میری جان ایک ماں بھی ایسا نہیں کرتی ہے دلیرداشتہ مت ہو رات جتنی سیاہ ہوتی ہے اس کا سویرا اتنا ہی روشن ہوتا ہے آپ کے مقدر پر چھائی یہ سیاہ رات بہت جلد تمام ہونے کو ہے یہ میرا دل کہتا ہے۔" ایک ماں کا دل اولاد کے معاملے میں دھوکا نہیں دیتا۔

"کاش ایسا ہی ہو سرتوں کے لیے ترستے میرے دل کو بھی قراہل جائے۔"

"پری کو بلاؤں کافی عرصہ ہو چکا ہے گھر آئے ہوئے مصدقہ بھی کہہ رہی تھی اب وہ مصدقہ کو بھی اس کا حساس ہونے لگا ہے۔"

"جب اس پر چوٹ پڑتی ہے سارے احساسات بیدار ہو جاتے ہیں ماما! کل تک جن پتھر ملی راہوں کی میں مسافر تھی آج میرے ساتھ مصدقہ بھی مقدر نے ان رستوں پر چلنے کے لیے مجبور کر دیا ہے تو ان کو احساس ہو رہا ہے اولاد کی جدائی پر ہر شے کرنا کس قدر مشکل ہے۔"

"آپ سے۔" یاد وہ اس دکھ کو کون کبھی ملتا تھا شٹی اکیلا کروں پری کو بلاؤں یا نہیں؟ آپ نے پہلے بھی پری کو بلاوانے سے منع کر دیا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتی ہوں بولیں۔

"بلا لیں میں سوچ رہی تھی ایسے ٹینشن زدہ، حوٰل میں نہیں بلوؤں مگر معلوم نہیں یہ کب ختم ہوں گی۔" انہوں نے کہتے ہوئے ملال سے آنکھیں موند لیں۔



عائزہ کی شادی میں دو دن رہ گئے تھے آج شام میں اس کی ساس اپنے چند عزیزوں کے ساتھ آ کر اس کی رسم حنا ادا کرتی تھیں گزشتہ شب اس کو باہر بٹھایا جا چکا تھا آصف اور عامرہ اپنی فیملیز کے ساتھ موجود تھیں برائے نام یہاں ہونے کے باوجود بھی گھر کا سناٹا ٹوٹ گیا تھا اور رقی بھیل گئی تھی ہر سو بھیلی بوجھل نصہ خوش گوارت میں بدل گئی تھی۔ فاخرہ بری بھی ساتھ لائی تھیں اور سارا بری کا سامان یہیں چھوڑ گئی تھیں اس وقت تو سب نے ہی تکلفا سامان سرسری سادہ کچھ تھا۔ رات کھانے کے بعد لڑکیاں عائزہ کے کمرے میں چلی آئیں اور وہ تینوں سوٹ کیس میں سے سامان نکال کر خوب اچھی طرح جائزہ لے رہی تھیں۔ اماں جان ہنڈ پر بیٹھیں بان بٹانے کے ساتھ ساتھ تمام چیزوں کو بغور دیکھ رہی تھیں رقی برق بلوسات جیلری، ورد بکرسامان دیکھ کر صباحت بے حد خوش تھیں اول خوشی یہ تھی کہ بیش قیمت سارا سامان ان کی بیٹی کے لیے تھا۔ دہم یہ احساس تھا خزان کو مفرد کر رہا تھا کہ یہ تمام سامان ان کے بچے کی طرف سے ان کی بیٹی کو مل رہا تھا اگر بری ہلکی پھلکی ہوتی تو وہ سرسراں میں اپنی ہلکی محسوس کرتیں اور نہ اس طرح سے اکڑ کر باتیں بنا سکتی تھیں جس طرح بیٹھی ہوئی بیٹاری تھیں۔

"مجھے بالکل امید نہیں تھی بھابی اس طرح میری عائزہ کو چاہیں گی یہ شادی کا سوٹ دیکھ رہی ہو ایک لاکھ سے اوپر کا ہے اور ایسے کے سوٹ کا بکری راز دیں گی وہ اس سے بھی اعلیٰ قیمت کا ہے۔" وہ جھلملتے ہنڈ ریلڈ اور ٹول گرین ہلکا لہنگا سوٹ، ماں کو دکھاتے ہوئے گویا ہوئی تھیں ماں نے بھی پوتی کے لپٹانے والے اس عروسی سوٹ کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ناشدہ فاخرہ نے قلیل وقت میں بہترین تیاری کی ہے بری کا سارا سامان ہی محنت و محبت کا منہ پوتا ثبوت ہے اللہ میری بچی کو برتا نصیب کرے آمین۔"

"ہاں ہی بھی دعائیں ہیں بھابی! عائزہ بچے گھر میں سدا خوش رہے لیکن ایک بات میرے دل کو نہیں بھاتی ہے۔" وہ چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

"فاخرہ اور عائزہ کا دلیمہ فاخرہ بھابی حج کی ادائیگی کے بعد کرنا چاہتی ہیں ابھی تو حج میں بھی کئی باقی ہیں یہ چند ماہ وہ میرا تفریح میں لگائیں گے کسی ملک میں پھرج کے لیے جائیں گے اس دوران چار پانچ ماہ صرف ہوں گے اور اتنے عرصے بعد دلیمہ کرنا اچھا لگے گا؟ دلیمہ سنت ہے اور سنت کے مطابق ان کو دوسرے دن ہی دلیمہ کرنا چاہیے آپ اپنی بھابی کو سمجھائیے اس بارے میں۔"

"ارے عامرہ! کیا سمجھاؤں بھابی کو؟ سمجھا دیاں کو جانتا ہے جن کو ہم اچھی طرح جانتے نہ ہوں اب یہ تو تم بھی خوب جانتی ہو فاخرہ بھابی اور بھابی جان کا حلقہ احباب کتنا وسیع ہے ہزاروں لوگوں کو انوائٹ کرنا پھر ارٹخمٹ کرنا آسان تو نہیں ہے میرے بچے والے فیاض کی طرح ہے پڑھائیں جن جو اپنی اولاد کی خوشیوں کی بھی پروا نہیں کرتے۔ ہمارے خاندان میں انہوں سے زیادہ غیروں کی پروا کی جاتی ہے دوسروں کا خیال سمجھتا ہے۔ اب وہ اس طرح چار مہمانوں کو بلا کر دلیمہ کرنے سے رہیں۔" وہ متہکا ڈر کر گویا ہوئیں۔

"فیاض! اگر ہم دینا چھوڑ دو صباحت! جو نصیب میں لکھا ہے وہ ہو کر رہے گا۔" آصف نے سمجھایا تھا۔ وہ محض سر ہلا کر رہ گئیں۔



شٹی راج سے صباحت آ کر کوہاٹل سے بلانے پر راضی ہو گئی تھیں "آپ بڑا تھے ہی پری کی پرچھائی بیٹی تھی وہ ہر دم اس کے ساتھ تھی اس وقت میں وہ اس کی پائش پر سینڈویچ بنا رہی تھی معاظفر ل وہاں چلا آیا۔

"تم زیادہ جان میں ہی کیوں موجود رہتی ہو؟ میرا مطلب ہے اندر عائزہ کے روم میں ساری لڑکیاں مہندی لگانے میں مصروف ہیں اور تم یہاں چلوں گے کھڑی کام میں مصروف ہو۔"

وہ اس پر کوئی توجہ نہ دی خاموشی سے سینڈویچ میکر کو دیکھتی رہی۔

"میں تم سے بات کر رہا ہوں جواب دو میری بات کا تم خود سمجھتی کیا سو بار ہمیشہ مجھے غصہ دلانے والی حرکتیں کرتی ہو پھر غصے میں مجھ سے کوئی گفت و گو نہیں ہے تو ناراض ہو کر بیٹھ جاتی ہو۔" اس کے انداز میں عجیب سے چا کی بجائی تھا کہ سونہ ہو گئی۔

"میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔" اس نے پلیٹ میں رکھے شوہر پر سینہ دھج رکھتے ہوئے ٹیکھے لہجے میں کہا۔
"پھر یہ منہ کیوں پھلار کھا ہے؟"

"میرا منہ کھانا کھا کر نہیں اس کی آپ کو پروا کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"مجھے بے حد پروا ہے تمہاری پارس۔" وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

"تم کیوں بھاگ بھاگ کر ملازموں کی طرح کام کرتی ہو؟ بچا جان کی بیٹی ہو تم اس گھر پر تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا اور سب کا۔"

"آپ کو کیا معلوم پایا کی مالی حالت کس قدر خستہ حال ہے بڑی مشکل سے انہوں نے اپنی عزت کا بھرم رکھا ہوا ہے۔ اور نہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس وقت ایک ملازم انور ڈکرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ میں اس لیے بھاگ بھاگ کر کام کرتی ہوں کہ ان کو یہ کسی کو یہ احساس نہ ہو کہ گھر میں مزید عذرم کی ضرورت ہے۔" وہ محض سوچ کر رہ گئی۔

"کیا سوچ رہی ہو کوئی پریشانی ہے تم مجھ سے شہر کر سکتی ہو۔"

"مجھے میری زندگی جینے دیں مگر بھائی امیری پروا کرنے کی آپ کو ضرورت نہیں ہے آپ کیوں بار بار مجھے پریشان کرتے ہیں؟" وہ جھنجھلا کر گویا ہوئی تھیں۔

"بی کوڑ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور اس بات سے مجھے کوئی سروکار نہیں کہ تم مجھے پسند کرتی ہو یا نہیں میرے لیے میری یہ محبت ہی بہت ہے جو میں تم سے کرتا ہوں۔"

"خیالوں کی دنیا سے نکل آئیں باہر یہ دنیا صرف بے زبیر کا دکھائی دے رہی ہے حقیقت ہماری دنیا بہت ظالم و بے رحم ہے یہاں وہ ہوتا ہے جو ہماری خواہش کے برعکس ہوتا ہے پلیز مگر بھائی مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میں اتنی بہادر نہیں ہوں جتنا آپ کے اس انداز پر مسرت کا اظہار کر سکتی ہوں آپ کے کسی لمحے مذاق کی اہل نہیں ہوں پلیز بہت ہو گیا اب میرا بچا چھوڑ دیں۔" وہ کہہ کر تیزی سے وہاں سے نکل گئی اور مغلروں ہکا بکا کھڑا رہ گیا تھا۔

"میں نے تم سے کہا تھا کہ تم چاہ کر بھی اس کو اپنی محبت کا یقین نہ دو۔ پوچھو وہ علیحدہ بچہ کی غیر جذباتی لڑکی ہے پھر اس نے اپنے مایا پیا کو اپنی محبت کو دفن کرتے دیکھا ہے جس میں اس کا وجود بھی دب چکا ہے جو لڑکی جو اپنے باپ کے گھر میں ہی احساس ملکیت سے محروم کر دی گئی ہو کس طرح وہ محبت پر یقین کرے گی؟ اور وہ بھی تمہاری محبت پر۔" معید جو اس کے ساتھ تھا اور باہر کھڑا سب سن رہا تھا پی کے جانے کے بعد وہ آ کر اس سے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

"تم نے قدم قدم پر اس کو ہرٹ کیا ہے اپنے طنز و تشبیہ کا نشانہ بناتے رہے ہو اور اس طرح اچانک محبت میں جھلا ہو جانا اس کے لیے ناقابل فہم ہے۔"

"محبت اور بخار میں بندہ اچانک ہی جھلا ہوتا ہے یا فرق صرف یہ ہے بخار دواؤں سے اتر جاتا ہے جبکہ محبت کے لیے کوئی دوا ایسا نہیں ہوتی لیکن تم فکر نہیں کرو میں پیچھے ہٹنے دوں میں سے نہیں ہوں پارس کے سو میری رائے میں کوئی لڑکی نہیں آئے گی یہ میرا خواہش سے جہد ہے۔" اس کے لہجے میں سچائی اور اعتماد تھا۔

"وہ یوگنڈ لک پارا میری ساری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔" مسکراتے ہوئے وہ انہوں پر نکل گئے جبکہ کھڑکی کے پیچھے کھڑی عا نے ان کی ساری باتیں سن لی تھیں مغلروں کی باتوں نے اس کے احساس محرومی کو مزید بڑھادیا تھا۔ نصیب کا بھی عجیب کھیل تھا وہ مغلروں کو پانے کی چاہ میں اپنا آپ اس پر نچھوڑ کرنے کو تیار تھی جو اب اس کو مغلروں کی دھکار دے اعتنائی نصیب ہوئی اور اب اسی انداز میں پری مغلروں نے جذبات کو جھٹک چکی تھی مگر پھر بھی وہ کہہ رہا تھا کہ پیچھے نہیں ہٹے گا۔ پری کو حاصل کر کے رہے گا۔

"دیکھتی ہوں میں بھی مسٹر مغلروں اتم میرے نہیں ہوئے تو پری کے بھی نہیں ہو گئے میں خود سے وعدہ کرتی ہوں۔ تم دونوں کی جہاں تک میں سکون سے بیٹھنے والی نہیں ہوں خواہ یہ کیا کرنے کے لیے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔" اس نے نفرت سے مٹھی پھینچے ہوئے سوچا۔



"اماں جان میں نے سنا ہے کہ آپ ہمارے ساتھ نہیں چل رہیں۔ فاخر ونگوٹھی پہنانے کے لیے۔" عبا بحت حیرت سے ہوتی ہوں آئی تھیں۔

"ٹھیک سنا ہے یہو ایہ چھوٹی سی رسم ہے تم لوگ جاؤ میرے گھنٹے ایسے ہی درست کڑ رہے ہیں وہاں بٹا رہے ہوں گی میں۔" اس نے لہجے میں نرمی اور محبت کی راحت قلب میں ڈال دی تھی۔

"نہیں، آپ کو ساتھ ہی چلنا پڑے گا ہم یہی باتوں رشتے سے وہاں جا رہے ہیں آپ ہماری بزرگ میں آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے میں اور فاخر ونگوٹھی آپ کی پناہ مانگیں۔"

"تم پہنا دینا صاحت تم پہنائی یا میں نے ایک ہی بات ہے کل ذرا خرابات لے آئے گا تو میں مل دوں گی اس سے اور دعا میں آدھنے بچوں کے لیے میں ہر اتار دیتی ہوں۔"

"اماں جان آپ کو چننا پڑے گا یہ میری ہی نہیں فیاض کی بھی خواہش ہے۔"

"تین بھی چلی گئی تو عازرہ کے پاس کوں رہے گا گھر میں؟" ان کے زور و اصرار پر وہ جزیرہ ہو کر گویا ہوئیں۔

"عازرہ کی آپ فکر مت کریں عازرہ رہے گی اس کے پاس پھر فیاض اور دیگر دم گھر میں ہیں عازرہ تمہارا گھر میں نہیں ہوگی اس آپ جلدی سے تیار ہو جائیں ہم سب بھی تقریباً تیار ہی ہیں۔" وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئیں اس نے ان کی خوشی کی خاطر ساتھ جانے کا وعدہ کر دیا۔

صباح تیز تیز قدموں سے کورڈروں سے گزر رہی تھیں جب انہوں نے پری کو کچھ سامان ہاتھوں میں تھا سے اپنے کمرے کی طرف جاتے دیکھا دوسرے صحت سے اس کے قریب آئیں۔ تیز لہجے میں پوچھنے لگیں۔

"رہے یہ تو ہنگام سوٹ ہے جو کل عازرہ کو لے کر آئے تھے تم یہ کہاں لے جا رہی ہو۔ اور کس کی اجازت ہے؟"

"دو دو کی جان نے کہا تھا میں یہ پریس کر کے ہینٹ کر دوں۔" اس کی تیز نظروں اور ٹیکھے لہجے سے وہ بری طرح گھبرا گئی تھی۔

"سارے ڈور چار مر گئے ہیں کیا جو تم یہ سب کرنے چلی ہو؟"

"مٹی اور انی جان کا خیال ہے یہ اتنا قیمتی سوٹ ہے خیر دن سے خد نخو ستہ مل گیا تو بہت بر ہوگا۔"

"اوپنہ یہ وہ مجھے۔" انہوں نے آگے بڑھ کر اس سے سوٹ چھین لیا۔ "صاف کیوں نہیں کہتی مٹی ہو میری عازرہ کی اتنی اچھی بری دیکھ کر تمہارے سینے پر سب لوٹ گئے ہوں گے سوٹ کی بہن کے تے اچھے نصیب دیکھ کر تم نے جرات کیسے کی میری بچی کے بری کے سامان کو ہاتھ لگانے کی غصہ خد کا میں نہ سمجھتی تو تم ہا معلوم کیا کر رہی تھیں۔"

"رہے یہ صاحت خیر تو ہے سب؟" آصف وہاں آ کر پولیس۔ عازرہ بھی ان کے پیچھے آ رہی تھیں اور پری ان کے تاہو تو جسموں کی زد میں کھڑی رہ گئی۔ اس کے سب سے یہ قدم بھی نہیں اٹھایا تھا۔

"یہ بات ہوئی ہے بھابی جان! کیوں اس قدر اشتعال میں ہیں آپ؟" عازرہ نے پسینہ پسینہ ہوتی پری کو دیکھتے صباحت سے تشویش کیا۔

"میری بچی کا عروسی لباس یہ جلانے جا رہی تھی آپاؤ تو شکر ہے میں نے دیکھ لیا ورنہ میری بچی کو سسرال جا کر کیا کچھ نہ سننا پڑتا اس کی وجہ سے اب جو مصروف صورت بنائے کھڑی ہے۔"

"پری اپنے دم میں جاؤ۔" آصف نے نرم لہجے میں کہا۔

"بھابی شاید آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے پری ایسا کیوں کرے گی؟" کی جانے سے قبل بات صاف کر کے جاؤ کیا بھابی درست کہہ رہی ہیں؟" عازرہ نے استفسار کیا تھا۔

"تم سوٹ جوتے کا ارادہ رکھتی تھیں؟" آصف نے سنجیدگی سے کہا۔

"ہاں مجھ سے وہی نے یہ سوٹ پریس کرنے کا کہا اور میں مٹی کی اجازت کے بنا یہ کام کر رہی تھی یہی جرم ہے میرا۔" اس نے بہت ضبط سے انسو بہتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلی گئی۔

"کیا صاخر منہ چھپا کر بھاگی ہے حسد کیسے کی وہ پری کو جانے دیکھ کر قدرے تیز لہجے میں گویا ہوئیں۔

"آپ سناں کشا ہورہی ہیں پری حسد کرنے والوں میں سے نہیں ہے ہر کام اس نے آگے بڑھ کر کیا ہے اپنا حق نبھ رہی ہے وہ اور ہر حسد کرنے والے ملک کی نفرت میں بھابی جان؟" آصف نے کہا۔

"بس بہت سوچا صاحت اتم اس سوٹ کیلے کے چکر سے باہر نکل آؤ خواہو اور رشتوں میں تفریق پیدا کر کے محبتوں میں فاصلے مت ڈالو۔" انہوں نے کہا۔ "میں آج عازرہ کے نصیب کھل گئے ہیں کل پری بھی رخصت ہو جائے گی ساری چیزیں بڑے سکون سے اپنے آشیانوں کی جانب ورہم اس وقت تو یاد کر کے آبدیدہ ہو کر گریں گے جب یہ چیزیں ہمارے آگن میں چھپ چکیں گی۔"

تھیں۔ آصف نے جذباتی انداز میں کہا کہ بات ختم کر دی تھی۔

وہاں سے نکل کر سیدھی لندن میں چلی آئی یہاں کا شہم باریک گوشہ تھا وہ گھاس پر گرنے والے انداز میں بیٹھی اور بے پروا رہنے لگی اس کی تمام محنت و محبت خصوصاً فرض پر صباحت کی نفرت و تنہا غالباً چکا تھا ہر بار کی طرح اس بار بھی ان کے سوتیلے پرن کا دارا سے گھاس کر گیا تھا۔ وہ ان کے اس لہجے کی عادی تھی انچھین سے نہ کارویہ ایسی رہا تھا۔ اس کی چھائی ہمیشہ ان کی نگاہ میں برائی ہوتی اور وہ بھی کبھی ذریعہ یا کنزور لڑکی نہ تھی ان کے اس رویہ کو بہت پر اعتماد طریقے سے برداشت کرتی آ رہی تھی کبھی کبھی ان کی بدگمانی پر وہ اس طرح جذباتی ہوتی تھی کہ آنسو رک نہیں پاتے تھے۔ کچھ دن تک وہ اپنے دکھ کا آنسوؤں میں بہاتی رہی پھر چہرہ دھو کر اندر آئی تو اس کے قریب آئی تھی۔

”پری۔۔۔۔۔ پری کہاں تھیں تم؟ میں نے تمہیں ہر طرف ڈھونڈا۔“
”میں لان میں تھی کیوں ڈھونڈ رہی تھیں مجھے؟“

”پلیز تم عازرہ کے پاس رک جاؤ تم کو معلوم ہے۔“ مٹی بعد میں مجھے عازرہ کے پاس چھوڑ کر جانے کے لیے ہاپوں مہندی میں ہونے اور ہلکے مجھے بہت پسند ہے پھر ہمارے ساتھ شیریں بھی جائیں گے آرمیں نہ تو وہ بھی نہیں جائیں گے۔“ وہ ایک سانس میں بولتی چلی گئی حسب عادت اپنی غرض پر اس کا لہجہ انتہائی تھپری نے اس کی طرف دیکھا اور سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”مٹی نے مجھے نہیں کہا کہ میں عازرہ کے پاس رک جاؤں۔“ وہ یہ وہ پسند بھی نہیں کریں گی میں عازرہ کے پاس رہوں۔“
”کیا تمہارا بھی مہندی کے فنکشن میں جانے کا ارادہ ہے؟“ وہ چونک کر بولی۔
”نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

”چھاپے تم بورنی ہوگی۔ تم کو ایسے فنکشن کہاں پسند ہیں نہ جاؤ یہی ٹھیک ہے پھر عازرہ کے پاس ہی رک جاؤ ایسے روم میں کیا کرو گی میں جا کر مٹی سے کہتی ہوں تم نہیں جا رہیں ہمارے ساتھ تم عازرہ کے پاس رہو گی۔“ لیکن مٹی کو میں بھی کسی طرح راضی کرتی ہوں۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا درتیزی سے وہاں سے چلی گئی۔

”کب تک اپنے جذباتوں کی قربانی دیتی رہو گی؟ قربانیاں اچھے لوگوں کے لیے دی جاتی ہیں ہوان جذباتوں کی قدر کرتے ہوں۔ ایسے لوگوں کی خاطر کیوں خود کو بولی پر لٹکائی ہو جو تمہارے مرتے پر ایک آنسو بھی بہانے والے نہیں ہیں۔“ طفلہ سون کی آڑ سے نکل کر گویا ہوں۔
”میں قربانی نہیں دے رہی۔ میرے سر میں درد ہے اس وجہ سے نہیں جا رہی اور ویسے بھی مجھے کسی تقریبات سے جڑ ہے۔“ اس کو اچانک سامنے دیکھ کر وہ گڑبڑاتی تھی۔ اپنا دفاع کرنے کے لیے اس کا لہجہ پر اعتماد تھا مگر لہجہ کا کھوکھلا پن اس کو خود بھی محسوس ہو رہا تھا۔

”تم اس گھر کی فرا ہو یا اس افیاض چچا کی بیٹی ہو اس گھر تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا عادلہ اور عازرہ کا ہے عادلہ کون ہوتی ہے تم کو اپنی مرضی پر چلنے والی؟ تم اس کی ملازمت نہیں ہو تم سب کے ساتھ جوگی۔“ اس نے کمرے سے نکلے ہوئے عادلہ کی آخری گفتگو سن لی تھی وہ بد مزگی کے خیال سے عادلہ سے کچھ نہ بولا پر اس کے جاتے ہی وہ ستون کی آڑ سے نکل کر بجڑے تہوروں سے اسے سمجھا رہا تھا۔

”میرا مود نہیں ہے۔ میں خود جانا نہیں چاہتی پلیز آپ کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہ میرا پرستل میٹر ہے۔“ وہ سخت لہجے میں کہہ کر آگے بڑھ گئی طفلہ نے گھر سانس لیا۔ صباحت نے عادلہ کی بات سن کر غصے سے کہا۔

”تم زحمت پیش لڑکی ہو عادلہ! تم کو خود بہن کے پاس رکنا چاہیے تھا لیکن تم اپنی ذمہ داری پری پڑا رہی ہو ہمیشہ اپنا مفاد سمجھتی ہو تم۔“
”اس میں خود غرضی کی بات کہاں سے آگئی ہے مٹی! مجھے فخر ہے دورہ پائی کا ٹیک وصول کرنا ہے سال ہوں میں ان کی میرا جانا ضروری ہے پری عازرہ کے پاس رک جائے گی تو کیا ہوگا؟“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکاتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ تمہاری سگی بہن نہیں ہے شادی کے اس حسین موقع پر میں نہیں چاہتی کوئی بد شکوئی ہو یا وہ لڑکی کچھ ایسا کر دے جو میری بیٹی کی زندگی کی خوشیوں کو خاک میں ملا دے۔“

”اب ان باتوں کا کیا مقصد ہے جب ساری تیاریوں میں وہ آگے گئے رہی پھر اب ایسی باتیں مجھ سے بات کریں۔“ اس نے بالوں میں ہاتھ کرتے ہوئے منہ مٹا کر کہا۔

”صاف بات یہ ہے کہ تم یہاں رکن کی نہیں چاہتی تم کہہ رہی ہو کہ اس کی خوشیوں سے اپنی خوشیوں کی فکر ہے۔“

”وہ ہونگی! کیوں اتنا پھر زور ہے؟ اتنی مت سماجت کے بعد میں نے شیریں کو ساتھ چلنے کے لیے راضی کیا ہے وہ تیار ہو کر آ رہے ہیں وہ آپ ہیں کہ زبردستی یہاں مجھے رکھنے پر مجبور کرنا چاہ رہی ہیں لیکن میں رکوں گی نہیں سب کو اپنی زندگی جینے کا حق ہے اپنی مرضی سے۔“ وہ تمام لحاظ دے طاق رکھ رہے تھی سے گویا ہوئی۔

فرح ناز

اسی مہینے میں کہ آصف نے اپنی طرف اور آنچل قارئین کو محبتوں بھر اس دم قیوں ہو۔ جی ہم سے ملیے ہم ہیں فرح ناز! میری آنچل سے، سگی میری دوست نے ذریعہ ہوئی (عمر وہ نسل) آنچل میں ”جھیل سن رہ کنکر“ نازیبا لی کا مکمل ناول سب سے زیادہ پسند ہے۔ یہی وجہ بنا آنچل پڑھنے کی اب سیرا شریف طور بھی فیورٹ ہیں۔ یہ تو بات تھی آنچل کی اب اپنی طرف آتے ہیں۔ میرے چار بھائی اور میں اٹھوٹی بہن ہوں۔ لی کام کی طالبہ ہوں نیچرز میں میری فیورٹ نیچر صائمہ ہیں اور میری بہترین دوست یہ ہیں اریہ سو نیارہ سارہ۔ مجھے سادگی بہت پسند ہے اور خود بھی سادہ رہتی ہوں۔ کھانے میں چاول بہت پسند ہیں لیکن جو کچا ہونوٹی سے کھا لیتی ہوں۔ اگر آنچل کے ذریعے کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے تو سو سٹ ویکم اشکر یہ۔

”یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو عادلہ میں نے تم کو کس حق۔ محروم کھا ہے بتاؤ تو کسی مجھے بھی معلوم ہو میں کتنی ظالم ہوں؟ کتنے حق ضبط کیے ہیں میں۔ تمہارے؟“ اس کی ہٹ دھرمی پر وہ شاکہ انداز میں گویا ہوئیں۔

”کم مٹی! انکمیر لوز مت کریں اپنا ہائیڈریڈی ہوں جا کر میں بھی۔“ یڈی ہوتی ہوں۔“ اس نے کاندھے اچکاتے ہوئے کہا در کمرے سے باہر نکل گئی۔



غفران امر کا شمار ملک کے بڑے سودا گروں میں ہوتا تھا اس کا بل تجارت پوری دنیا میں اپورٹ ہوتا تھا اس کی دوستیاں بھی کاروبار کی طرح بنی تھیں۔ دوستیوں کو مضبوط کرنے کے اس کے اپنے ہی طریقے تھے جس میں صنف مخالف کا استعمال سرفہرست تھا۔ ماہ رخ کو وہ اپنے دوستوں اور بزنس کے سلسلے میں ملنے والے لوگوں سے بھی ملوانے لگا تھا اس کا نو خیز حسن و کم عمری غفران امر کے لیے سودمند ثابت ہو رہی تھی مشکل، نامکس کام ماہ رخ کی بدولت سہل ہو گئے تھے۔ وہ اس کے لیے سونے کی چڑی بھی جس سے وہ بہت پیار کا اظہار کرتا تھا اس کی خوب صوبتی۔ گن کا تاج مہرہ دہی و تنہیں ہے کسی کو مقید کرنے کے لیے رہی اور زنجیر کا ہی سہا لیا جائے کچھ قیدی ایسے بھی ہوتے ہیں جو مکر و فریب پر۔ پیار اور سادگی محبت کی زنجیروں سے جکڑ جاتے ہیں وہ بھی جکڑی گئی تھی ایسی ہی نازیدہ زنجیروں سے جن سے چاہ کر بھی رہائی ممکن نہ تھی آج صبح تین وہ غفران امر کے ایک دوست کے ساتھ ایک ہفتہ گزار کر آئی تھی اور بیڈ روم میں غفران امر کی گلیوں کے سہارے نیم دراز قہوہ پیتے جب سنوٹ کا زوڈ میں پوچھ رہا تھا۔

”مرئین صبا! بہت تعریفیں کر رہا تھا تمہاری۔ بہت خوشی ہوئی ہے اس و تمہارے ساتھ وقت گزار کر بہت اصرار کر رہا تھا تم کو اپنے یہاں بکرمہ مہماں جانے کے لیے مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔“ وہ ذریعہ گے سامنے بیٹھی اپنے سنہری بالوں میں برش کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی غفران نے سینے میں نظر آتے اس کے ٹکس کو دیکھتے ہوئے کہا ہاتھا۔

”مرئین کے دل میں تم نے یہ بات اچھی طرح سمجھا دی ہے۔“ قالینوں کا سارا لین دین وہ سب ہم سے ہی کرے گا۔“
”یہ دست آپ نے اس سے کیوں نہیں پوچھی؟“

”میں اس سے کیوں پوچھوں گا؟“ اس کے سرو لہجے میں ناگوری انگری۔

”اسی ذیل واقعات کرنے کے لیے میں نے تم کو اس کے ساتھ بھیجا تھا۔ محض سیر پانے کرنے کے لیے نہیں بھیجا تھا۔ دو سال سے اس نے تم سے غریبی ختم کر رکھی ہے جس سے نقصان ہو رہا ہے۔“

”وہ ذریعہ بدگمانی کی باتیں کیوں کرتے ہیں کیا آپ کو مجھ پر اتنا بھروسہ نہیں ہے کہ میں آپ کا کام کر سکتی ہوں یا نہیں؟“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اسے دہرائی سے گویا ہوئی۔ غفران امر نے قہوہ کی پیالی پھیل پر رکھی اور اس کے ہاتھ تھام کر ترنگ میں یوں۔

”تمہارا دل ان لوگوں کا میں دیدار ہوں میری رانی! میں تمہیں دل سے چاہتا ہوں جتنی محبت تم سے ہے تنی محبت کسی سے نہیں کرنا ملے گی۔“ وہ اس کے قریب سے چھو غفران امر نے کسی کے ساتھ بھی اتنا وقت نہیں گزارا تھا جس کے ساتھ گزارتا ہوں۔“ وہ اس کے غرطی ہاتھ پر ہاتھ رکھتا۔ ماہ رخ بے حس حرکت بیٹھی ہوئی تھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی لیکن آنکھوں میں نفرت و کراہیت بکھری ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کس ڈر پر چل پڑی ہے کہ ایک عورت سے اس کو فاحشہ بنا دیا گیا وہ کیا بننے لگی تھی اور کیا بن گئی۔

”مجھے بہت عرصہ بعد ایک دوست سے ملنے شہر سے باہر جانا ہے وہاں قیام کچھ طویل بھی ہو سکتا ہے جب تک تم یہاں خوب آرام کرنا اور باقی امور ختم کر کے کی وہاں سے واپسی پر تم کو ایک ہم کام کے لیے ایک دوست کے پاس بھیجوں گا۔“ غفران امر سے اپنی پلاننگ سے

آگاہ کر رہا تھا جبکہ وہ اپنی سوجھ میں مگن تھی۔



فیاض صاحب بے حد نرم مزاج و دروازہ کرنے کے عادی تھے لیکن عائرہ کو وہ معاف نہ کر سکے رات جب گھر کے سب لوگ فائبر سے رسم حنا کے لیے گئے ہوئے تھے پری عشاء کی نماز پڑھنے میں مشغول تھی عائرہ دبے قدموں سے ان کے کمرے کی طرف آئی تھی۔ کمرہ دروازہ کھلا ہوا تھا وہ کانپتے قدموں پر دھڑکتے دس کے ساتھ اندر داخل ہوئی وہاں لائٹ بے حد کم تھی جس کے باعث نیم اندھیرا پھیل گیا۔ فیاض صاحب سامنے ہی ایڑی چھتر پر براجمان تھے۔

کھلی کھڑکی سے باہر غلاؤں میں ان کی نگاہیں بٹک رہی تھیں۔ اس کی آہٹ پر وہ چونکے ضرور تھے مگر اسی انداز میں بیٹھے رہتے شاید ان کے ہاتھوں و پاؤں میں لگی مہندی کی مہک سے سمجھ گئے تھے چند لمحوں قبل ان کے چہرے پر پھیلا حزن و اضمحلال کرسختی و غفلت میں ہوا۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھنے کی سعی بھی نہ کی۔

”پاپا۔۔۔“ عائرہ نے روتے ہوئے پکارا۔

”جہاں ہو وہیں رک جاؤ تم نے جرات کیسے کی یہاں آنے کی؟“ اس کی جانب سے رخ موڑتے ہوئے وہ سخت پر جا لہجے میں بولے۔

”پاپا۔۔۔“ پاپا مجھے معاف کریں۔ مجھ سے غلطی ہوئی بہت بڑی بھول ہوئی پھیز مجھے معاف کر دیں۔“ وہ ان سے کچھ فاصلے پر رک کر رخ اور بے تحاشہ رو رہی تھی۔

”یہاں سے چلی جاؤ عائرہ! میں تمہاری صورت تک دیکھ نہیں چاہتا۔“

”فارگاز سیک پاپا یہاں سے نہیں! میں بہت ناگفتنی سوں میں نے آپ کا دل دکھایا ہے آپ کے عقائد و یز و یزہ کی بے جا پکڑ کو حق۔ سزا دینے کا آپ جو چاہیں یزادیں مجھے پاپا مگر مجھے معاف کر دیں آپ کی ناراضی مجھے جینے نہیں دے گی۔“ وہ تیزی سے ان کے قدموں پر بیٹھ کر روتے: دے کہہ رہی تھی فیاض سرعت سے دوڑ ہوئے اور بارعب سبب میں گویا ہوئے۔

”سزا تو تم نے دی ہے مجھے باپ ہونے کی مرتے ہم تک اس اذیت کو بھگتوں گا میں اگر مجھے اپنی دوسری بیٹیوں کے ٹوچہ کی پوانہ ہوتی! میں تمہارا دوا حال کرتا کہ تمہیں گمراہ کن بڑکیوں کے لیے نشان عبرت بنا دیتا پھر کوئی لڑکی تمہاری طرح ماں باپ کی عزت کو خاک میں ملانے سے بہتر خود خاک میں مل جانا پسند کرتی!۔“ وہ شدید شتعال میں جیج رہے تھے کچھ فاصلے پر کھڑی عائرہ زار و قطار روتے ہوئے خوف و صدمہ سے کانپ رہی تھی ان کے چہرے کی آواز سن کر پری بھی اہل گئی تھی اور صحت کر کے گویا ہوئی۔

”پاپا آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پلیز۔ آپ لیٹ جائیں۔“

”اس کو یہاں سے لے جاؤ پری! اس کی موجودگی مجھے تکلیف دے رہی ہے آگ میں جل رہا ہوں میں۔ آگ میں۔“ وہ کسی ٹوٹے ہوئے شہتر کی طرح بیڈ پر لیٹ گئی۔ پری نے روتی ہوئی عائرہ کا ہاتھ تھما اور باپ کو دیکھتے ہوئے وہاں سے نکل آئی ان کے چہرے پر شدید تکلیف تھی وہ عائرہ کو لے کر کمرے میں آئی تو وہ اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

”عائرہ! چپ ہو جاؤ پلیز اس طرح مت رو۔“

”پری! پاپا مجھ سے ناراض ہیں تم نے شدید ناراض کہہ مری طرف دیکھا بھی ان کو پسند نہیں ہے ان کو مجھ سے نفرت ہو گئی ہے۔“

”پاپا بے حد تکلیف میں ہیں تم خود کو سنبھالو میں ان کو جا کر دیکھتی ہوں۔“ وہ اس کو تسلی دے کر باہر آئی تو غصہ ندر چدا آیا اس کا کیکہ پوچھنے لگا۔

”خیریت تو ہے؟ بہت پریشان نظر آ رہی ہو کیا ہوا ہے؟“

”پاپا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ عائرہ ان سے معافی مانگنے لگی تھی وہ بہت غصے میں تھے۔ مجھے ڈر ہے کہیں ان کا بی بی نہ شوٹ کر گیا ہو۔“ اسٹریس میں ہیں۔“ پری زندگی ہوئی آواز میں اس سے گویا ہوئی تھی۔

”ڈونٹ وری میں اسی لیے آئی تھی کہ ساتھ نہیں گیا تھا میں نے فعل کیا تھا چچا جان ٹینس میں۔ تم عائرہ کا بندوبست کر دو میں چچا جاں کو ریٹیکس کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ اس کے۔“ وہ گہری نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جہاں معمولی سرخی تھی۔ آنکھیں بھی قدرے سوئی سوچی شدت گریہ و زاری کا پتہ دے رہی تھیں بلوینڈ پر مل شوٹ میں اس کا حسن خاصا سوگوار تھا۔

”تم روتی ہو یا اس۔“ وہ کبیر لہجے میں سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی عازرہ کی جدائی کے خیال سے رونے لگی تھی جس طرح اور جن حالات میں اس کی شادی ہو رہی ہے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی۔

بارت آچکی تھی نکاح کا مرحلہ بھی طے ہو چکا تھا گھر کے وسیع و عریض لان کو خوب صورت طریقے سے ڈیکورٹ کر کے مہمانوں کے لیے تیار کیا گیا تھا جہاں مہمانوں کی گہما گہمی تھی۔ قیمتی مسکری بیشیں رنگ و روخو شیو میں ہر سو دکھائی دیتی تھیں۔ عازرہ لہن بنی اسٹیج پر بیٹھی تھی۔ طنزیہ گفتگو کرنے والی عازرہ اپنی تمام تیزی و طراری بھول بیٹھی تھی۔ اس نے اس خاص دن کے لیے سنہرے سٹینے کیے تھے۔ بے حد دل میں جن کو پورا کرنے کے لیے اس نے گھر کے اصول توڑے تھے۔ والدین کے عہد سے واعتماد کو نہیں پہنچائی تھی۔ جن کا انجام وہ بھگتی تھی۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی یا کسی نیکی کا اجر کہ اس کی عزت محفوظ رہی تھی۔ لیکن وہ باپ کی نگاہوں میں ہمیشہ کے لیے غیر ہم ہوئی تھی۔ یہ اس کے لیے سب سے بڑا صدمہ تھا۔ جس کی صفائی ممکن ہی نہ تھی۔ جس کا زالہ کسی صورت ممکن نہ تھا۔

جذبات کا دریا جب چڑھتا ہے تو سماعتیں اپنے دل کی ہی آواز سن سکتی ہیں۔ نگاہیں اپنے مطلوب کے گرد ہی رقصاں ریتی ہیں باقی اور محفل ہو جاتا ہے اور جب جذبات کا دریا اترتا ہے تو بصارت لوٹ آتی ہے سماعتیں کام کرنے لگتی ہیں پھر سو دوزیاں کا حساب ہوتا ہے یہاں کھویا سمجھ میں آئے لگتا ہے ہاتھ تو اس کے کچھ بھی نہیں آتے۔ والدین دامن میں اندامیں بچھتا دے گا سوڈوں کے انبار تھے ساتھ بیٹھے مبارکباد وصول کرتے فاخر کے لیے لہجی اس کے جذبات میں کوئی گرم جوش نہ تھی وہ گردن جھکائے کسی سانس لیتے مجسمے کی مانند بیٹھی ہوئی تھی۔ فاخر وہاں دیدہ زیب شہروانی میں گلے میں ہار ڈالے ڈیسٹ لگ رہا تھا اس کے چہرے پر انگلیں دسرتیں تھیں وہ تنکھیں سے کٹی بار عازرہ کے چکا تھا اور ہر بار اس کو ارد گرد سے بے خبر بیٹھے کچھ کر اس کے چہرے کی شادمانی کم ہونے لگی تھی۔ اس کی پیشانی پر شکنیں ابھرنے لگی تھیں مسکراتے لب بچھنے لگے تھے۔ عادل نے گدلی و فیروزی کنٹریسٹ میں لہنگا سوٹ بنوایا تھا عازرہ کے ساتھ بار بار میں تیار ہوئی تھی۔ پچنگ جہاں میں وہ خاصی حسین لگ رہی تھی۔ شہری اپنی فیکلی کے ساتھ ہاں موجود تھا اور وہ کسی پروانے کی مانند ان کے ارد گرد چکر رہی تھی۔ صباحت بہت آج صبح ہی نکالی تھی۔ وہ شوخ رنگوں کی لشکارے۔ رتی ساڑی میں بلبوس بھاری چوڑی اور میک اپ میں اپنی بیٹیوں کی ماں ٹم بہن۔ دکھائی دے رہی تھیں۔ دادی انگریز کلر کے شلوار سوٹ میں سادہ و پر وقار انداز میں بیٹھی تھیں۔ فاخرہ بیگم بار بار عازرہ کے پاس جا کر اس کی تعریف کر رہی تھیں۔ اپنے ساتھ آنیں خواتین کو اس سے ملوا رہی تھیں۔ سب نے ہی ان کی جوڑی کو سراہا تھا۔ صباحت نے موقع دیکھتے ہی عازرہ سے سرگوشی میں کہا۔

”تم کیا سلہویں صدی کی لہنوں کی طرح شرابہ ری ہو بیٹا چہرہ اٹھا کر دکھوانی شادی کو انجوائے کرو یہ دن صرف ایک با ماتا ہے زندگی میں کیوں ضائع کر رہی ہو ان حسین لمحوں کو۔“

”تم کیا کان بھر رہی ہو میری بہو کے صباحت۔“ فاخرہ مسکرا کر ان سے گویا ہوئی تھیں صباحت سیدھی کھڑی ہو کر ہنستے ہوئے بولیں۔

”بھابی جان میری کیا مجال جعآپ کی بہو کے کان بھروں دراصل میں اس کو سمجھا رہی ہوں اس طرح سر جھکا کر نہ بیٹھے کون شرماتا ہے تار کل یہ سب دستور پرانے ہو گئے ہیں۔“

”ارے نہیں صباحت یہ باتیں تو دل سے مشروط ہوتی ہیں۔ دستور خواہ کتنے بدل جائیں احساسات و جذبات کبھی نہیں بدلتے ہیں۔“

”آپ تو خاصی روایت پسند ہیں بھابی جان چلیں خوب ہے یہ بھی آپ کے اور عازرہ کے خیالات ملتے جلتے ہیں چھما ماحول رستے گا۔“ وہ کہتی ہوئی اسٹیج سے نیچے اتر آئی تھیں۔ ان کی نگاہ کوٹ سوٹ میں بلبوس شہری پر تھی۔ عادلہ ان کے درمیان میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے قدموں میں عازرہ سے بڑھ کر حسین لڑکی کوئی نہیں تھی یہاں پر لیکن ان کی پیشانی پر بل شہری کی ادھر ادھر بے تاب بھٹکتی نگاہوں نے ڈال دیے تھے۔ احساس ہی ان جیسی خود پسند عورت کے لیے ناقابل برداشت تھا کہ کسی کے لیے ان کی بیٹی کو رد کیا جائے۔

”بہت بہت مبارک ہو بھابی آپ کو بیٹی کی شادی۔“ وہ وہاں آئیں تو مسز عابدی نے ایک بار پھر مبارکبادی بادی تھی۔

”بھینکس بھابی صاحبہ آپ عازرہ سے ملیں؟“ وہ جیسے پر بیٹھے ہوئے بولیں۔

”جی ہاں ماشاء اللہ بہت خوب صورت لگی ہے میری عازرہ۔ سدا خوش رہیں بچے۔“ ان کا لہجہ پر غلوں تھا۔

”آپ کی دعا میں ہی چاہیے۔ شہری بیٹا کیسے ہیں آپ؟“

”فائن آنی۔ آپ سنا میں۔ اچانک ہی آپ نے یہ پروگرام بنایا ہے۔“ وہ مسکراتا ہوا صباحت سے مخاطب ہو۔ جا۔ نگہ عادلہ اس بات سے آگاہ کرتی رہی تھی۔ اب بھی وہ بیٹھی پر شوق نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے لبوں پر خوب صورت مسکراہٹ تھی۔

”فاخرہ کا ٹرانسفر اسلام آباد ہو گیا ہے اسی وجہ سے یہ سب کرنا پڑا۔ ورنہ ہم تو بہت دھوم دھام سے یہ شادی کرتے ایسی سادگی کا تو تصور بھی نہیں تھا۔“

عابدی بھٹی کہاں ہیں؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے بات چلی۔

”عابدی کی طبیعت بہتر تھی وہ اس وجہ سے نہیں آئے۔ پری کہاں ہے بھائی۔ کو میں نے ابھی تک دیکھا ہی نہیں ہے۔“ صباحت نے شدت سے محسوس کیا ماں کے استفسار پر شیریں نے بے چین نگاہیں بھی ان پر مرکوز ہو گئی تھیں۔

ابھی وہ کچھ کہہ بھی نہ پائی تھیں کہ پری عامرہ کے ہمراہ اندرونی حصے سے وہاں داخل ہوئی تھیں آج اس کی چھب ہی زناں تھی۔ بیک کلرں فراک اور تنگ پاجامے میں اس کا چہرہ چاند کی مانند روشن تھا۔ فراک پر موتیوں اور اصلی پتھروں سے دیدہ زیب کام بننا ہوتا تھا۔ چوہدری گنئی ان پتھروں اور موتیوں کی تیار کردہ گئی گئی لمٹ سے میک اپ نے اس کے حسن کو دوا آتھو کر لیا تھا۔ ولڈن براؤن بالز کی پشت پر کسی بشارت مانند کھمرے ہوئے تھے۔ وہ اعتماد سے قدم ٹھٹھاتی ہوئی دادی کی طرف بڑھاتی۔ صباحت کی بے اختیار نگاہ عادلہ کی جانب اٹھی اور توجہ محسوس ہو عادلہ کا حسن پری کے آگے مانند پڑ گیا ہے عادلہ نے بھی ماں کی طرف ایسی ہی نظروں سے دیکھا تھا۔

”ہاشم اللہ! ایسی عمر ہے نام لیتے ہی چاند سا چہرہ نظر آ گیا ہے۔“

”ایکسکوڑی میں ذرا اور مہمانوں کو دیکھ لوں پھر آتی ہوں۔“ صبا حوت وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھیں۔

”میں تو کبھی تم عازنہ کی رخصتی کے بعد ہی لاؤ گی یہاں پر۔“ اماں پری سے مخاطب تھیں۔ جون کے قریب بیٹھ گئی تھی۔

”ارے اماں جان پری کا کوئی قصور نہیں ہے آج جو اس کو سوٹ پہنچا تھا وہ الماری میں تھا اور الماری کی چابیاں نا معصوم کہاں گم ہوئی تھیں۔ اتنا ڈھونڈنا نہیں ملیں پریشان ہو کر رہ گئے تھے ہم، دوسرے پری کے کچھ کہنے سے قبل ہی عامرہ اس کی حمایت میں بولیں۔

”پری کے پاس کپڑوں کی کمی ہے کوئی دھرا پہن لیتی بہت سوٹ نئے پڑے ہیں ٹغرل بھی اس کے لیے کئی سوٹ لایا تھا۔“

”چائیاں ملتی تب بہشتی نااہل جان اور یہ سوٹ بھی تو طفل ہی لے کر آیا ہے کچھ دیر قبل جب اسے معلوم ہوا چائیاں کم ہوئی ہیں۔“

”نوبھلا چاہیاں کہاں گم ہو گئیں۔ ہماری کے تالے میں لٹکی رہتی ہیں آج ایسا سیاہو چاہیاں گم ہو گئیں؟“ ماں کے لہجے میں حد درجہ حیرانی تھی۔

”مل جائیں گی دادی جانا کسی بچے کی شرارت ہوگی۔“ پری نے من کو متفکر ہوتے دیکھ کر کہیں سی ام غفران وہاں آئی۔

”دادی جان! دیکھا آپ نے اپنی لاڈلی کے چھوڑ پن کو آپ کی وارڈروب کی چابیاب کم کر کے بیٹھ گئی ہیں یہ صاحبہ۔ مارکیٹ تک دواڑ میں نے چچا جان کی خاطر لگائی ہے ورنہ یہ تو اسی سر جھاڑ منہ پھڑھلے میں یہاں آنے کو تیار نہیں میں نے سوچا لوگ کیا کہیں گے۔ بس اسی خیال ہے میں نے یونیک تک دواڑ لگائی۔“

”بھاکم بھاکم بھی تم بہت عمدہ شاغک کرائے ہو بہت اعلیٰ چوائس ہے تمہاری طفل۔“ عامرہ اس کے سوت کو دیکھتے ہوئے ستائشی لہجے میں پولیس اماں کے لہجے میں بھی پسندیدگی تھی۔

”ہوں..... مراثت..... میری چوائس ہے ہی زبردست۔“ تو پری کو دیکھ کر ذوق منی لہجے میں گویا ہوا۔

”جاؤ درافیاں کو تو بلا کر، ڈپوچوں تو اس سے کہانے میں کس بات کی دیر ہے نکاح کے فوراً بعد کھانا شروع ہونا چاہیے۔“ فیاض بھی گویا اماں جان کے کما شمارے کے منظر تھے۔

فضا اشتہار انگیز کھانوں کی خوشبوؤں اور چمچوں، کانٹوں کے جلتے ہوئے سے بونج رہی تھی۔

”جیلو“ شیریں چیئر گسیٹ کر ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

"آپ، آپ ذرا نہیں کر رہے مسٹر شہیدار۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"مؤدیکس ہے میرا ذرکہ۔" دھامرو کے پھولے پھولے لگالوں کو چھوٹا ہوا یوں یوں نے غیر محسوس انداز میں جگہ بدلی تھی۔

”آپ مجھ سے، تیار ہو کیوں راضی ہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بول۔

”میں تے آپ کو پہلے بھی بتایا تھا میں انکی ہی ہوں روزانہ فارمل۔“

شیری: پیابٹار ہے ہیں آپ کو وہ نازیبا آپ کا ویٹ کر رہے ہیں۔ "عادہ اس کے پیچھے ی چلی آتی تھی۔

”اوو۔ میں نے کہا تھا میرا ڈرامہ نہیں ہے۔“ عادلہ کو عین موقع پر دیکھ کر اس نے اپنے لہجے پر مشکل ڈال دیا تھا۔

”آپ خود ہی پاپ کو بتادیں میں نے تو کہا تھا کہ نہیں، نے۔“

”او کے آئی ول کم بیک۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔ عادلہ کے اندر شرابے پھوٹنے لگے تھے۔ کتنی مشکل سے وہ اس کو اپنی طرف رہنمائی کرتی تھی اور وہ تھی جس کی ایک جھلک اس کی تمام امیدوں پر پانی پھیرو تھی تھی۔ پری مسلسل طغریٰ کی نگاہوں کی زد میں تھی معیہ کے ہاتھ میں

شنگرف ریاضی

آنچل کے سوا کہ زمین اور سبز پھل اناف۔ درستی میں کسی کو میری طرف سے نہایت ماسام قبول ہو۔ تو جی
باب ہم ہیں سرف ریاض 4 فروری 1996ء کی ایک حسین صبح آزاد کشمیر کے خوب صورت شہر میرپور میں ہم اس دنیا میں
فریفتہ آئے زمرہ آٹھ بہن بھائی تیں میرا سیر دوسرے۔ ہماری قوم راجپوت ہے میں فرسٹ، سیر کی اسٹوڈنٹ ہوں (اور جب
تک تعارف شائع وہ سیرینڈائر میں آج میں آئے) میرا خوب پاکٹ بننا ہے لیکن اس سے پہلے ایک اچھی سی رائٹر۔ میر
شفیقہ مٹا کر نائے آنچل میں نے ٹھوئیں جماعت سے پڑھنا شروع کیا پہلی تاریخ تک اگر مجھے آنچل نہ ملے تو میں ہنگامہ
سردی ہو۔ آنچل مجھے بے حد پسند ہے بقول امی کے میں کھانے کے بغیر تو رہ سکتی ہوں لیکن آنچل کے بغیر نہیں۔ اب آتی
ہوں اپنی خویوں اور خامیوں کی طرف تو مجھے لگتا ہے کہ مجھ میں خامیوں کی نسبت خویاں زیادہ ہیں (اپنے منہ میاں منہ) صاف
گوئیوں غصہ بالکل نہیں آتا کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی ہمیشہ خوش رہتی ہوں اور مثبت سوچتی ہوں جس کی وجہ سے اکثر
فائدہ میں رہتی ہوں۔ خامیاں بھی بہت ہیں بہت منہ پھٹ ہوں کسی کو اپنے سامنے غیبت نہیں کرنے دیتی بحث بہت کرتی
ہوں۔ بڑی بہت سوں شرارتی بھی ہوں۔ ڈائٹ بلیک اور پنک کلر بہت پسند ہیں کھانے میں مینھا زیادہ پسند ہے پسندیدہ
پاس شاور رئیس ہے۔ سنگرز میں زیادہ است فتح علی خاں اور سوڈنم کو سنتی ہوں۔ سیر و سلمان خان اور یک انڈین اداکار پروان
سوانی بہت اچھا لگتا ہے۔ گزرتا میں میری الماس اور وردہ سے بہت دوستی ہے۔ فرینڈز کی تعداد تو ہزاروں میں ہے۔ چھوٹی بہن
روانہ بھی بہت قیمتی ہے لیکن ہم دونوں کی عادات ایک دوسرے سے اتنی مختلف ہیں کہ لوگ ہمیں ایسٹ اینڈ ویسٹ کہتے ہیں۔
پیو نورین اور خالہ نسیم دونوں کی تو میں جیتی ہوں آنچل میں لکھنے والی ساری رائٹرز میری فیورٹ ہیں کیونکہ سب اپنی اپنی جگہ
بہت اچھا لگتی ہیں۔ اب ایک چھٹی سی بات کے ساتھ آپ لوگوں سے اجازت چاہوں گی ابھی جھوٹ مت بولو اور ہمیشہ سچ کا
ساتھ دیتے رہو کیونکہ سچ ایک مضبوط چٹان کی مانند ہوتا ہے جب کہ جھوٹ کی دیواریں بہت کھوٹی اور کمزور ہوتی ہیں۔ میری
مدد تھائی سے ماسے کتاب سب سدا خوش آواز باور ہوتا میں اللہ نگہبان۔

نہرو صاحب نے ان کو کچھ شارے کرتے دیکھا اور وہ سمجھ گئی تھی مگر نے اس کی تصویریں بنانے کے لیے کہا ہے، اور معید کو اس وقت موقع ملا، جب وہ شخصیت سے قبل عازم سے ملنے گئی تو وہ مغل کو لے کر آ گیا اور عازم و مہر قاضی کے ساتھ اس کی کئی تصویریں بنانے لگی تھیں۔

”معبود! مجھے“ وہ اس کو تیز تیز آگے بڑھتے دیکھ کر غصے سے گویا ہوائی معید رکا ہی تھا کہ طفلِ دل وہاں آ گیا۔

”کیونکہ میرے معبود کا نہیں۔“ وہ نے یہ کہہ کر ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہو گیا۔

”میاں سے بات نہیں کر رہی آپ تو چن ہی فراڈی۔“

”معیذ تم جہاد کیمبرا محمدؐ کے۔“

”سوئیڈن کی طرف سے کیمرو کو طغرائی کا حق ہے اور میں ہمت میں خیانت نہیں کرتا۔ پلیز۔ مجھے معاف کر دیتا۔“ وہ کیمرو طغرائی کی طرف اچھال کر ہنستا ہوا چلا گیا۔ طغرائی نے وہ کیمرو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ دیا اور بری کو چڑا دیا۔ اسے اسے انداز میں دیکھنے لگا۔

”بہنہ! آپ کا ثابت کرنا سچ ہے اپنی ان چھب خُرکٹوں سے میں آپ کی شکایت دوا کی سے کروں گی۔“

”تم جب تک ہاں نہیں کروں گی میں سکون سے نہیں بیٹھوں گا۔“

”نہ مر رہی ہاں نہیں کروں گی۔ سچھاپ۔“ وہ غصے سے کہہ کر وہاں سے دوڑی کے پاس چلی آئی۔ پھر عازرہ کی رخصتی کے بعد بھی اس کا

میرے ہفتاد و ہجڑ سال پہلے کی تصویریں۔

فیاض نے اس کے کہنے پر عازرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر رخصت کر دیا تھا۔ مگر ان کے انداز میں وہ بھی سرد مہری دکھائی نہ ہو سکتا تھا۔ پری نے اس کی بات نہ روک سکتی تھی۔

جوان گیا سو ہو گیا پرانی باتوں پر مٹی ڈالنا تازہ کی طرف سے دل صاف کر لو اپنا وہ لب اس شہر میں بھی چند دنوں کی مہمان ہے پھر ہر جگہ چلا جا۔ اس کا۔ ہ تمہاری طرف سے دھمی رہے گی بیٹا۔ دل بڑ کر کے معاف کر دو اس کو۔" ماں ان کو رسانیت سے سمجھا رہی تھیں اور وہ اطمینان سے سن رہی تھیں۔

بکاشت خانہ حرد و الم



مرے دل کو رکھتا ہے شاد ماں مرے ہونٹ رکھتا ہے گل فشاں
وہی ایک لفظ جو آپ نے مرے کان میں ہے کہا ہوا
ہے نگاہ میں مری آج تک وہ نگاہ کوئی جھگی ہوئی
وہ جو دھیان تھا کسی دھیان میں وہیں آج بھی ہے لگا ہوا

بھوکا پیاسا میرے سے اپنے ہونہار دیور کے لیے ای کے
چپے بڑی تھی جس اب جبکہ ارمیش نے لی اے کر لیا تھا تو بچو
بے نیلے کے ہمیر۔ ذرا جلدی جلدی لگنے لگے تھے۔ لڑکا
بیک میں جھکی پوٹ پر تھا۔ شہر کے پش پر یہ میں اپنا خوب
صورت ساقبت تھا ایک بڑی بہن بھی جو شادی کے بعد
انسانک میں مقیم تھی۔ مہوش بڑے بھائی سے بیابانی بھی اور ب
بیک سے لی اے کرتے ہی مہوش کو یورپی شادی کی فکر ستانے
ہوئی تھی۔ بے نیلے کے ہمیر کو یورپی شادی بنانے کی ٹھانی
ہوئی تھی۔ بے نیلے کے ہمیر کو اس نے خوش دی سے

اس کا فیصلہ قبول کر لیا۔ بڑی بہن کو فون کر کے پوچھا تو انہوں
نے بھی ریش کے حق میں فیصلہ دے دیا۔ والدین حیات نہیں
تھے بڑی بہن ملک سے باہر تھیں لہذا سب کچھ کرنے دلی
مہوش ہی تھی اور سبھی کو اس پر عمل بھروسہ تھا۔ مہوش نے جب
اپنے والدین سے بات کی تو انہوں نے فوراً ہاں کر دی نہیں
بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا ایک بیٹی پیسے سے اس گھر میں موجود
اور آسودہ حال تھی۔ اس کی شادی کو آٹھ سال ہو چکے تھے ور
انہیں کبھی داماد سے کسی بھی قسم کی شکایت نہیں ہوئی تھی۔ دیکھے
بھائے نوگ تھے اس لحاظ سے شومیل کے رشتے کے لیے کسی

”میں تم سے کہہ رہی ہوں بیٹا کچھ تو کو کیوں چپ ہوتا“

”کیا کہوں ماں جان۔“ انہوں نے ان کے شانے سے سر نکالتے ہوئے کہا۔
”اگر بچوں کی ایسی حرکتوں پر ماں باپ ان کو معاف کرتے رہتے تو کل کو سب بچوں کو کھلی آزادی مل جائے گی اپنی من مانی کرتے نہ ہوں
سب کر کر کر معافی، تنگ لیں گے۔ میں عائدہ کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ یہی اس کی سزا ہے باپ کے ہوتے ہوئے کبھی وہ باپ کی محبت سے
محروم رہے میں مری جی جی تو میری میت پر اس کو مت بلایئے گا۔ یہ میری وصیت ہے اماں جان۔“ وہ غم لہجے میں بولے۔
”رے اللہ تمہیں کبھی زندگی دے میرے بچے کیسی باتیں کر رہے ہو دل دے معافے میں دل گد ز رکھنا چاہیے یہی غلطی تو مند بھی اپنے
بندوں کی معاف کرتا ہے۔ تم اتنے کٹھور کیوں بن رہے ہو؟“ وہ اس کو گلو کیر دیکھ کر نرم لہجے میں گویا ہوئیں۔
”چھوڑیں ماں اس ذکر کو عادلہ اور صاحت کا جانا ضروری تھا کیا۔“
”وہ کہاں جا رہی تھیں نا خرو ز بردستی سے کرنی ہیں دونوں کو اپنے رشتے سے کچھ نہیں داکر کے کچھ دیر بعد واپس گھر آجائیں گی۔“

شیری کی نگاہوں کے حصار میں کئی سین چل رہے تھے پری در طفرل طفرل اور پری۔ وہ ساتھ ساتھ فوٹو ہوا رہے تھے۔ ٹیبل پر رکھی ڈشوں
سے وہ ایک ایک ڈش اسے پیش کر رہا تھا۔ تنہائی میں کھڑے دو، تیس کر رہے تھے طفرل کی نظروں میں جو اس کے لیے چاہت و محبت تھی یک
مرد ہونے کے باطن وہ کبھی فریبوش نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے کتنی کوشش کی تھی پری کو حال دل ستانے کی مگر طفرل کسی سانسے کی طرح اس کے
ساتھ تھا جہاں وہ بھی وہاں رہتا تھا۔
دوبے تھ شاپی رہا تھا اس کا چہرہ سرخ تھا آنکھوں سے گویا لہو پگ رہا تھا کمرے میں ماحود ہر شے میں اس کو پری دکھائی دے رہی تھی اور
جب وہ اس کے پاس جاتا تھا تو وہ ہستی ہوئی غائب ہو جاتی تھی۔
”میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا قیری۔ تم میری ہو تم کو میرا بننا ہوگا۔ تم میرے لیے بنی ہو تم میری سو۔ تم میری سو آ رہا ہوں میں تمہیں بے غم
کو مجھ سے کوئی دور نہیں کر سکتا۔“ اس نے ٹیبل سے چابی، ٹھانی در کمرے سے نکل آیا۔ چند لمحوں میں اس کی کار ہواؤں سے باتیں کر رہی تھی۔
اس کی لگن گئی تھی گیت پری نے ہی کھون تھا وہ ابھی بھی اس سیاہ لباس میں بیٹھ تھی جس میں اس کا ملکوئی حسن دمک رہا تھا۔
”ارے آپ شہر یا صاحب آئیے باہر کیوں کھڑے ہیں؟“ وہ تعجب خیز لہجے میں گویا ہوئی وہ مہودت سے دیکھے گیا۔
”آپ ٹھیک تو ہیں نا۔ کیا بات ہے آپ اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ اس کے انداز میں کچھ کچھ دیوانگی کی جھلک محسوس کر کے
سراسیمہ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔
”مجھے پاگل بنا کر پوچھتی ہو کیا ہوا ہے چلو میرے ساتھ جاتا ہوں تم کو کیا ہوا ہے مجھے۔“ اس نے آگے بڑھ کر تیزی سے اس کی نکلان
پکڑ لی تھی۔
”یہ کیا کہہ رہے ہیں پاگل ہو گئے ہیں آپ؟“ وہ خوف سے چنچی۔
”ہاں۔“ نکل ہو گیا ہوں چپ چاپ چلو میرے ساتھ۔“ اس نے دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ کر چلتی ہوئی پری کو کار میں ڈال کر کال
سیٹ میں دوڑا دی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



چھان چھک کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ رشتہ منکھور ہوتے ہی وہ ان طرف شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ مہوش تو سمجھو لیکن چکر بن کے رہ گئی تھی۔

اس دن وہ امی کے ساتھ بازار جانے کے لیے آئی تو ارمیش کو گیارہ بجے تک سوتا یا کر وہ اس کے سر پر پہنچ گئی۔

”یہ کیا طریقہ ہے تاہم دیکھا ہے تم نے کیا ہو رہا ہے ہوش میں تو ہوا بھی تک پڑی سو رہی ہو۔ گیارہ بج رہے ہیں دوپہر ہو گئی ہے مجھے دیکھو کھانا پکانے سے لے کے جھاڑو برتن تک کر کے تیار رہی ہوں۔ آج ماسی نے چھنی کر کے میرا تو حشر ہی کر دیا۔ اٹھو اب جلدی سے اور بازار چلنے کی تیاری کرو۔“

”کیا ہے بھو! سونے دیں ناں اور میں کون بازار و زار نہیں جا رہی میں چلی گئی تو کھانا کون بنائے گا؟“ اس نے سستی سے کہا۔

”اب کھانا بنانے کا نہیں بلکہ کچھ دیر میں کھانا کھانے کا وقت ہونے والا ہے یہ سستی چھوڑ دو اپنا تاہم ٹیکل درست کر لو۔ تمہارے ہونے والے صاحب بہادر کسی کام میں تاخیر برداشت نہیں کرتے ان کے ساتھ رہنے کے لیے خود کو ان کے مزاج کے مطابق ڈھالو ورنہ بعد میں تمہیں ہی پریشانی ہوگی۔“ مہوش نے اسے ہوشیار کیا۔

”میرے لیے تو بہت مشکل ہے خود کو ان کے مزاج میں ڈھالنا آپ ان سے کہیں کہ وہی میری کچھ عادتیں اپنائیں ورنہ بعد میں انہیں مشکلات کا سامنا ہوگا۔“ اس نے بے پرواہی سے کہا۔

”یہ تو بعد میں پتا چلے گا کہ مشکل کسے ہوگی۔ مری بیوی کی طرف سے سہولت چاہتے ہیں وہ مشکل برداشت کرنے والے نہیں ہوتے لہذا تم ہی سدھر جاؤ تو بہتر ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ امی نے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔ ”میں اور تمہاری دادی اس بے وقوف کو بہت سمجھاتے ہیں لیکن یہ تو ہر بات ہنسی میں اڑا دیتی ہے۔“

”چلیں بعد میں جب سر پر پڑے گی تو ٹھیک ہو جائے گی پھر ہنسی تو کیا مسکرانے کا بھی ہوش نہیں ہوگا۔ گھر داری چیز ہے ایسی ہی کہ عورت کو چکرا کے رکھ دیتی ہے۔“ وحیدہ پرس، ٹھاکے بیٹھی کے ساتھ بازار چلی گئیں۔

”تم ابھی تک بستر میں پڑی اینٹھ رہی ہو۔“ دادی نے کہا تو وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

”دادی میں رات کو بھی تو دیر سے سوئی تھی صبح کو دیر سے اٹھی تو کیا ہوا۔“

”اب بیٹا دوپہر ہو گئی ہے، ابھی نہ تمہارا ناشتا ہوا نہ منہ دھلا ہے نہ گھر میں کھانا پکا ہے اب اس سے بڑھ کر دیر یا ہوگا۔“ دادی جل کے بولیں۔

”لڑکیوں کو اس قدر بے پروا اور لاپالی ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔“ دادی بڑبڑاتے ہوئی کمرے سے چلی گئیں۔ دو واش روم میں کھس گئی۔ آج کل وحیدہ شدومد سے ارمیش کی شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھیں انہوں نے اپنے ساتھ چھوٹی بیٹی سحرش کو بھی کاموں میں لگایا ہوا تھا جب کہ ارمیش کی ذمہ داری آج کل صرف کھانا بنانے کی حد تک تھی وہ جلدی جلدی کھانا بناتی اور فارغ اوقات میں خوب قلمیں دیکھتی تھی اس وقت بھی وہ بڑی دلچسپی سے کوئی فلم دیکھ رہی تھی جیسی دادی اس کے کمرے میں آ گئیں۔

”اب بیٹا تمہیں کیا ہو گیا ہے ہر وقت اس تصویریری ذبے سے جڑی بیٹھی رہتی ہو۔“

”دادی میں آج کل زیادہ سے زیادہ قلمیں اس لیے دیکھ رہی ہوں کہ پتا نہیں بعد میں مجھے اتنی فرصت ملے نہ ملے۔“ دادی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”بیٹا! شادی کے بعد یہ قلمیں کام نہیں آئیں گی شادی کے بعد لڑکی کا کھڑا پا اس کے کام آتا ہے۔ لڑکی کو سسرال میں اپنی ہنرمندی سے جگہ بنانی پڑتی ہے لوگ چاہے امیر ہوں یا غریب بہت پڑھے لکھے یا پڑھ ہوں کھانا سب کے گھروں میں پکنا اور کھایا جاتا ہے صفائی ستمی سب کے گھروں میں ہوتی ہے۔ سسرال والوں کے دل جیتنے کے لیے یہی سارے گمن کاہتا ہے۔“

”لیکن دادی وہاں تو کوئی ہے ہی نہیں۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”چلو باقی سسرال والے نہ کسی لیکن شوہر کے لیے ہی تو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے ناں۔“ دادی نے رمانیت سے کہا۔

”اوہو دادی! مجھے ان کے لیے کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے وہ برسرہ زکار ہیں اپنے لیے جو چاہیں کر سکتے ہیں اس آدمی کے پاس پیسہ ہونا چاہیے جس کی جیب میں پیسہ نہ کی جیب میں دنیا۔“ اس نے اپنی دست میں بڑے پتے کی بات کی دادی چڑ کے رہ گئیں۔

”دنیا داری بھی تو کوئی چیز ہے گھر اور شوہر کے لیے بیوی کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے کچھ اس کی بھی خبر ہے تمہیں۔“ دادی نے ڈپٹ کے کہا۔

”دادی میں تو جا کے نوکر رکھوں گی یہاں بھی کام دیاں بھی

کہہ دیاں بھی کوئی زندگی ہوئی۔ سارا دن کولہو کے تیل کی طرح ہر گزرت کو تھک ہار کے سوچا صبح ٹھک کے پھر تھک چکی بیٹا شروع کرو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”نہ کروں سے بھی اپنی نگرانی میں کا۔“ روانا پڑتا ہے ان پر گھر چھوڑ دیا جائے تو چاروں میں سب چوہٹ ہو جائے گا۔“ دادی اٹھتوں کی پٹاری کھوسے بیٹھی تھیں کسامی آ گئیں۔

”ارمیش تم نے اپنے ابو کے کپڑے استری کر دیے؟“

”اوہ ہاں! آپ جانتی تو ہیں استری کرنا مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔“

”ارمیش سدھرجی ورنہ شادی کے بعد بڑی پریشانی ٹھاؤ گی۔“ امی کے بجائے بھو نے جواب دیا۔

”شومیل کو کسی کام میں تاخیر برداشت نہیں ہے۔“ اس نے ایک اور نصیحت کی۔

”بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ اس نے ہنسی میں بات لڑکی اور کمرے سے نکل گئی۔



شادی ہو کے وہ شومیل کے گھر آ گئی دو مہینے تک بھو نے اس کے خوب غمزے اٹھائے۔ صبح ہی وہ ان دونوں کا ناشتہ بنائے نوکر کے ہاتھ بھجوا دیتی تھیں۔ دوپہر کا کھانا ان کے گھر ہوتا تھا رات کو کسی دن دعوت ہوتی تھی اور کسی دن وہ دونوں باہر کھا لیتے تھے۔ چندہ دن کے بعد وہ ہنسی سون منانے سنگاپور چلے گئے وہاں سے لوٹنے تو زندگی اپنے معمول پر آ چکی تھی۔

ارمیش سنگاپور سے کی ہوئی اپنی شاپنگ دیکھ رہی تھی سب چیزیں بڈل پر بکھری ہوئی تھیں۔

”اب یہ سب چیزیں سمینو لاسٹ بند کر دو۔“ مجھے سونا ہے تم بھی سوچو صبح مجھے صبح جلدی اٹھنا ہے کل سے مجھے آفس جانا ہے۔“ شومیل نے لیتے ہوئے کہا۔

”لیکن میرے ساتھ تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے اور نہ مجھے کچھ کہنی جانا ہے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”تسکین کہیں جانا نہیں ہے لیکن میرے لیے صبح ناشتا تو ملنا ہے ناں۔“

”شومیل! پلیز پور مت کریں آپ بھو کے گھر سے ناشتا رستے دئے چھ جائے گا۔“ اس نے بہت آسان سا عمل پیش کیا اور چیزیں شاپرز میں رکھنے لگی۔

”کل نہ تے گھر سے ناشتا کر لوں گا پرسوں کر لوں گا ہر روز۔“ ایسا کہہ ہو سکتا ناں بیوی کی موجودگی میں ان کے گھر پر ناشتا کرنا کیا اچھا لگتا ہے؟“ اس نے اس کی کم عقلی پر

اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اس میں برائی بھی کیا ہے وہ میری بہن اور آپ کے بھائی کا گھر ہے۔“

”فضول باتیں مت کرو میری بیوی اور میرا گھر موجود ہے تو میں کیوں دوسروں کے گھر جا کر نوالے توڑوں۔“ انہی کے گھر جا کے کھانا پینا ہوتا تو مجھے شادی کی کیا ضرورت تھی میں تمہیں اس گھر میں کیوں مانا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی شومیل کو غصہ آ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا آپ مجھے ملازمہ بنانے کے اس گھر میں لائے ہیں؟“ وہ ترخ کے بولی۔

”ملازمہ کی کیا بات ہے تم اس گھر کی مالکین ہو تم اپنے گھر کی نگرانی اور شوہر کا خیال نہیں کر دگی تو کون کرے گا؟“

”ہاں میں گھر کی نگرانی ضرور کر سکتی ہوں لیکن کام و ام نہیں کر سکتی۔ کام کرنے کے لیے آپ کو کسی نوکر کا بندوبست کرنا ہوگا اور آپ اپنا خیال خود رکھیے مجھ سے نہیں ہوگا آپ کا خیال۔“ وہ ایک لمبی سانس کھینچ کے رہ گیا۔

”کھانا پکانے کے علاوہ تم باقی کاموں کے لیے نوکر رکھ لو کیونکہ میں نوکروں کے ہاتھ کا پکا ہوا نہیں کھا سکتا ہوں۔“

”آپ کھانا بنانے کو آسان کام سمجھتے ہیں اتنا آسان نہیں ہے یہ سب؟“ اس کے پاس شومیل کی ہر بات کا جواب موجود تھا۔

”بہر حال تم میری بیوی ہو اور تمہیں بیوی بن کے ہی رہنا ہوگا اور اب اس گھر کو سنبھالنا تمہاری ذمہ داری ہے اگر صبح تم نہیں اٹھیں تو میں ہاتھ پکڑ کر زبردستی اٹھا دوں گا۔ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھو اور بھلاؤ اور مجھے بھی زور زبردستی پر مجبور مت کرنا۔“ شومیل نے غصہ سے کہتے ہوئے، ٹٹ بند کر دی۔

”صبح کو شومیل نے اٹھتے ہی ارمیش کو بھی اٹھنے کے لیے کہا اور خود واش روم میں چلا گیا۔ کہا دھو کے تیار ہو کے وہ داش روم سے نکلا تو ارمیش ابھی تک بستر پر تھی۔

”ارمیش! پلیز اٹھو اور جلدی سے ناشتا بناؤ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے ارمیش کی چادر کھینچتے ہوئے کہا تو وہ چیخ پڑی۔

”کیا معصیت ہے آج تو آپ نے مجھے اتنی صبح اٹھا دیا آئندہ ایسا کرنے کی کوشش بھی مت کیجیے گا۔“ اس نے دوبارہ چادر کھینچی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا تم مجھے ڈر رہی ہو تم میرے لیے ناشتا اور کھانا نہیں بنائو گی تو کیا اس کام کے لیے میں دوسری لے کر آؤں گا؟“

"ناشتے میں آپ کھاتے ہی کیا ہیں؟ دو سو کھے سلاٹس ایک ابلہ لٹا اور ایک کپ چائے۔" اتنے سے ناشتے کے لیے آپ میری نیند خراب کر رہے تھے؟ دیکھیے شموئیل! میں آپ کو بتائے دیتی ہوں کہ عورت پر ظلم کرنے والے مردوں سے مجھے سخت نفرت اور جھڑپ ہے۔ میرے ساتھ رہنے کے لیے آپ کو اپنی عاداتیں بدلنا ہوں گی۔ میں اپنی پہچان ایک ظالم جاہل اور سخت گیر مرد کی بیوی کی حیثیت سے نہیں چاہتی ہوں۔ آپ کو یہاں بننا ہوگا کتا آپ کا تعارف کراتے ہوئے اور آپ کے بارے میں بتاتے ہوئے مجھے لوگوں کے سامنے شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔ آپ خود میں ایسی خوبیاں پیدا کریں کہ میں لوگوں کے سامنے آپ کی تعریف کر سکوں۔ مجھے یہ ظالمانہ طریقہ بالکل پسند نہیں ہے کہ صبح ہی بیوی کو چولیسے میں دھکا دے دیا کہ میری خدمت پر لگ جاؤ۔" ایک ذرا سے ناشتے پر اس نے کیا کچھ کہہ ڈال دیا تو اس کی اتنی لمبی چوڑی تقریر سن کر ہکا بکا رہ گیا جو باتیں شروع میں ایک مرد اپنی بیوی کو ڈرانے دھمکانے اور قہر میں رکھنے کے لیے کہتا ہے وہ ایک لڑکی ہو کے نہایت بے باکی سے کہہ رہی تھی۔ شموئیل بغیر کچھ کہے پیر پختا ہر چھا گیا۔

کسی دن شموئیل خود ہی ناشتا بنا لیتا تھا اور کسی دن مارے باندھے وہ بنا یا کرتی تھی۔ شموئیل کو ملازم کے ہاتھ کا ہنا کھانا پسند نہیں تھا اس لیے وہ کھانا خود بناتی تھی۔ آج چھٹی کا دن ہونے کی وجہ سے شموئیل گھر پر ہی تھا۔ اریش نے آج خلاف معمول بہت اچھا کھانا بنایا تھا۔ شموئیل نے دس کھول کر تعریف کی اور شاید آج ڈھنگ سے پیٹ بھر کے بھی کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر دوٹی دی کے آگے فلم دیکھنے بیٹھ گئی شموئیل بھی اس کے ساتھ فلم دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے ویسے تو آپ فلم دیکھتے نہیں ہیں یہ فلم آپ بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں اس میں ایسی کیا بات ہے؟" اس نے اس کی دلچسپی نوٹ کرتے ہوئے حیرت سے کہا۔

"فلم کی اسٹوری اس بچے پر چل رہی ہے اور مجھے یہ بچہ بہت اچھا لگ رہا ہے میں تو شخص اس کی وجہ سے یہ فلم دیکھ رہا ہوں اور مجھے ویسے بھی بچے بہت اچھے لگتے ہیں۔"

"اور مجھے یہ فلم اسی بچے کی وجہ سے بُری لگ رہی ہے اس لیے کہ مجھے بچے بالکل اچھے نہیں لگتے ہیں۔" اس نے حقارت سے کہا۔

"کیسی باتیں کر رہی ہو بچے بھلا کسے اچھے نہیں لگتے ہیں؟" شموئیل نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

"مجھے دوسروں کے بچے اچھے لگتے ہیں جنہیں نہ پالنا پڑتا

ہے نہ پیدا کرنا پڑتا ہے اور نہ ان کے لیے کوئی پریشانی پڑتی ہے۔"

"اور جب تمہارے ہوں گے تو کیا کرو گی؟"

"پلیز شموئیل! ایک تو یہ فلم دیکھ کے میرا موڈ خراب ہے اور آپ میرا دلخیز خراب کر رہے ہیں۔" اس نے بے زاری سے کہتے ہوئے چھٹل چھینچ کر دیا۔

"یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو اس میں دلخیز خراب کرے والی کیا بات ہے زندگی کا اصل حسن اور چارم تو بچوں سے ہے۔ بچے تو گھر کی رونق ہوتے ہیں ان کی شرارتوں سے والدین خوش ہوتے ہیں۔"

"مجھے گھر میں رونق میلہ لگانے کا کوئی شوق نہیں ہے، شریر بچے تو مجھے بالکل پسند نہیں ہیں، سرے گھر میں تباہی کے ستیا ناس مارتے ہیں۔ بھلا ہوا گندا گھر میں بالکل برداشت نہیں کر سکتی میں راتوں کو جاگ جاگ کے اپنی نیند اور صحت برہا نہیں کر سکتی نہ ان کے گندے ہیکر چھینچ کر سکتی ہوں اور نہ سارا دن اس کے فیڈر تیار کر سکتی ہوں۔" اس نے نہایت اکٹھا ہٹ سے بچوں سے نفرت کا اظہار کیا تو شموئیل حق دہن رہ گیا۔

وہ بالکل اس کے مزاج کے برعکس تھی وہ جن چیزوں کو پسند کرتا تھا وہ ان کے سخت خلاف تھی لیکن شموئیل برداشت کرنے وال دیا کرتا تھا کیونکہ میاں بیوی کے درمیان اگر ذرا سی دراڑ پڑ جائے تو وہ مٹی نہیں ہے بلکہ آہستہ آہستہ شکاف کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور وہ اپنے گھر میں ہرگز شکاف نہیں ڈالتا چاہتا تھا۔ اس نے تو اپنی بھوج کو دیکھ کر اریش سے شادی کی تھی تو نہایت سکھڑ و فادرا اور فرماں بردار قسم کی خاتون تھیں۔

صرف اپنے گھر شوہر اور بچوں کو دیکھتی تھیں بلکہ شموئیل کا بے حد خیال رکھتی تھیں۔ شموئیل کو ہر وقت ہر چیز تیار ملتی تھی۔

بھی وہ اس کا کام وقت پر نہیں کر پاتی تھیں تو نہایت خوش دلی سے اپنی غلطی تسلیم کر لیتی تھیں اور فوراً کام کر دیتی تھیں۔

یہاں یہ حال تھا کہ معمولی سے کاموں کے لیے بھی اریش کی زیادتی کا داویلا چائے رکھتی تھی۔ دونوں بہنوں کے مزاجوں میں بہت فرق تھا شموئیل بھی بات نہیں بڑھاتا تھا کسی بھی قسم کی بحث کر کے جھگڑا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے مزید بولنے سے گریز کیا اور کمرے سے چلا آیا۔

"میں کچھ دن کے لیے ای کے گھر جا کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔" اس دن چانک رات میں اریش نے کہا تو اس نے چونک کے است دیکھا۔

”لیکن جو آرام اپنے گھر میں مل سکتا ہے وہ کہیں اور نہیں مل سکتا۔“

”جی ہاں لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ مجھے اپنے گھر میں کوئی آرام نہیں ملتا وہاں کم از کم کام تو نہیں کرنے پڑیں گے آدھی نیند سے صبح صبح اٹھنا تو نہیں پڑے گا نا۔“ اس نے ڈھٹائی سے کہا اس وقت اس سے بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے تم تیاری کر لو میں چھوڑ دوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور علامہ اقبال کی بال جبریل کھول کر بیٹھ گیا کیونکہ اسے اقبال کی شاعری بہت پسند تھی۔ وہ فرصت کے اوقات میں ہمیشہ اقبال کی شاعری سے مطلق اندوز ہوتا تھا۔ اپنے گھر سے تو وہ ٹھیک ٹھاک ہی آئی تھی البتہ امی کے گھر آ کے ضرور اس کی طبیعت خراب ہوگئی۔ سارا دن ایسے ہی بے سدھ بڑی رہتی نہ ڈھنگ سے تیار ہوتی اور نہ کھانے میں کوئی چیز اچھی لگتی۔ شموئیل کئی دفعہ یا تو وہ ایسے ہی بگڑے جیسے میں امی اور دادی کے منع کرنے کے باوجود اس کے سامنے آگئی اس نے گھر چلنے کے لیے کہا تو ریشم نے منع کر دیا۔

آج امی سے زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے آئیں ڈاکٹر نے چیک اپ کر کے خوش خبری سنائی تو امی بے حد خوش ہوئیں کیونکہ مہوش کے یہاں بڑی دعاؤں سے شادی کے تین سال بعد اولاد ہوئی تھی جب کہ ارمیش تو بیٹھی کی بیٹھی روگئی۔ اس میں تو ملنے جلنے کی بھی سکت نہ رہی۔

”لگتا ہے آپ کو خوشی نہیں ہوئی آپ شاید ابھی بچہ نہیں چاہتی تھیں۔“ ڈاکٹر نے اس کے پچھلے ناخوش اور مرجھائے ہوئے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ابھی کیا وہ تو کبھی بھی بچہ نہیں چاہتی تھی۔ بچہ پیدا کر کے اور پال پال کے وہ اپنی زندگی اجیرن نہیں بنانا چاہتی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے دراصل میرے شوہر پانچ چھ سال تک بچے نہیں چاہتے۔ انہیں پتا چلے گا تو میرے لیے کافی مشکل ہو جائے گی وہ ناراض بھی ہو سکتے ہیں۔“ اس نے امی سے نظریں چراتے ہوئے کہا دوسری بات میاں پر ڈاس کے خود کو معصوم بنا کے بچا یا۔ امی حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگیں تو اس نے نظریں جھکا لیں۔

”بعض مرد جلدی بچے نہیں چاہتے لیکن جب بچے کی خوش خبری سننے ہیں تو خوشی سے دیوانے ہو جاتے ہیں اور پھر پہلے بچے کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ ایک آپ کے میاں ہیں جنہیں بچے جلدی نہیں چاہیں اور ایک ان کے میاں ہیں جو

بچوں کے دیوانے ہیں۔ تو ڈاکٹر نے اس کے سامنے بیٹھی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”ان کی شادی کو ساڑھے چار سال ہو گئے ہیں، ابھی تک کوئی خوش خبری نہیں ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ آپ تو بے حد خوش قسمت ہیں جو اللہ تعالیٰ نے شادی ہوتے ہی آپ کو نعمت سے نوازا۔“

”ڈاکٹر بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے تو آپ پر رشک ہے مجھے دیکھیے ساڑھے چار سال سے میں کیسے تڑپ رہی ہوں۔ آپ اپنے شوہر کو سمجھائیے گا آپ دونوں کا خوشیوں اور جھگڑوں سے بھرنا والے ہیں۔“ لڑکی نے روہانے انداز میں کہا لیکن اسے تو بس اپنی ہی بڑی سہیلی کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ گھر آ کے تو اس نے غور و خوض سے اپنی اور دادی کو شموئیل پر بہت غصا رہا تھا۔

”نہیں بڑی بات کر کے ان کی بیٹی کو پریشان کر دیا تھا۔“ وہ بلا غضب خدا کا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے۔ رے رے بچے پر تو لوگ خوشیاں مناتے ہیں اور شموئیل نے بھی بے با بندی لگا دی۔ تم فکر مت کرو میں میں شموئیل سے بات کروں گی۔“ امی نے اسے خود سے لپٹا کر تسلی دی تو وہ ایک دم چودہ پڑی وہ تو بچہ ہونے پر رو رہی تھی اس نے تو اس سب سے پہلے کے لیے شموئیل کا سہارا لیا تھا۔ شموئیل سے تو وہ یہ سب سہا جاتی تھی اسے پتا چلنے سے پہلے ہی وہ اس قماشے کو کسی حرم ختم کر دینا چاہتی تھی یہاں تو سارا معاملہ ہی الٹا ہو رہا تھا۔

”نہیں نہیں امی! خدا کے لیے آپ ان سے مرگڑا۔ مت کیجیے گا ورنہ وہ پتا نہیں کیا قدم اٹھائیں گے میں ان کا دیکھ کر ان سے خود بات کر لوں گی۔“ اس نے جلدی سے کہہ دی کہ امی کو شموئیل سے ذکر کرنے سے روکنا چاہیے۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے میں کوئی بات نہیں کروں گی تم نہیں ایسے تو تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ وہ کھانے کے آرام کر دے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شموئیل کے خوف سے جنہیں بالکل ادھ موڑ کے رکھ دیا ہے۔ تم بالکل پریشان نہ ہو۔“ امی نے اس کے گال پر چھلکی دی اور چلی گئیں دوسری کانون میں خطرے کا الارم بجنے لگا۔

دوسرے دن شموئیل آیا تو خیر خیریت، ”ہر دم باتوں کے بعد امی ارمیش کے منع کرنے کے باوجود اصل کی طرف آ گئیں کیونکہ وہ اپنی بیٹی کو داد کے کسی غلامانہ کا شکار نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں۔

”دیکھو بیٹا! بات بہت بڑی ہے اور تم۔“ کہے بنا

ہیں۔ میں تو حیرن ہوں کہ تم ایسا کیوں چاہتے ہو مرد تو ایک دوسرے سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ ہم سب تمہارے لیے سے بہت پریشان ہیں۔“ ریشم نے تو رو رو کر اپنا حشر کر دیا ہے، ”وہ خوف سے زرد ہو رہی ہے۔“

”آئی آپ کھل کے بات کیجئے مجھے آپ کی باتیں سمجھ میں آ رہی ہیں۔“ شموئیل نے لہجہ کے کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ اولاد تو اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہوتی ہے لوگ تو اس کے لیے فقیں بنتے ہیں جن کی اولاد انہیں سے بڑھ کر ہو چھو کیسے تڑپ رہے ہیں اسے دنیا میں آنے سے پہلے ختم کر دینا تو اللہ تعالیٰ کی ناشکری کے ساتھ ساتھ گناہ بھی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے ہچکچا رہی تھیں۔ نہیں، ”ادب سے ایسی باتیں کرتے ہوئے شرم آ رہی تھی لیکن کیا کرتیں بیٹی کی خاطر نہیں ایسی بات زبان پر لانا پڑی۔

”بیسے ہی بچے کو دنیا میں آنے سے پہلے ختم کر دینا تو قتل کے مترادف ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جنہیں اچھی نوکری اور اچھا خدا دیا ہے تمہارے مالی حالات اچھے ہیں پھر اللہ تعالیٰ کی نیکی بڑھنے پر اس کی بڑھاتا ہے، اور پھر تمہارے مالی حالات تو ختم ہوتے ہیں کہ تم کئی بچے پال سکتے ہو ایسے میں جنہیں اپنے پہلے بچے کا استقبال خوش دل سے کرنا چاہیے نہ کہ تم اسے ختم کرنے کی بات کر رہے ہو۔“ شموئیل تو یہ سب سن کے سامنے میں آ گیا۔ ارمیش جو خود نہیں چاہتی تھی، سے شموئیل کا سامنے رخ خود معصوم بنا کے اس خوشی کا گلا گھونٹنا چاہ رہی تھی۔

”میں نے جھگڑ چلنے لگے۔“

”بیٹا! میری بات پر غور ضرور کرنا۔“ امی نے اسے گم مہم سے دیکھ کر کہا۔

”جی جی!“ وہ ایک دم سے چونک کے ہوش آیا۔ ”ارمیش کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میں اس سے بات کر دوں گا۔“ وہ کھولتے دماغ کے ساتھ گھر واپس آ گیا وہ باتوں پر عذاب بن کے تڑپی۔ دوسرے دن چھٹی تھی وہ

”میں نے سنا ہے کہ تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ شموئیل نے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں نہیں میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے شیشا کے

عدیلہ مبین

السلام علیکم! ڈیر انجیل اسٹف اور تمام پڑھنے لکھنے والوں کو میرا سلام۔ اپریل کے مہینے میں بہار کو ساتھ لے کر اس دنیا میں تشریف لائی، یکم اپریل کو میری برتھ ڈے ہوتی ہے۔ میرا تعلق ضلع جہلم کے ایک گاؤں نوبہ سے ہے۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں، میرا نمبر پانچواں ہے۔ حال ہی میں بی اے کیا ہے اور ایک پرائیویٹ ہنگش میڈیم اسکول میں ٹیچر ہوں پڑھنے کا بہت شوق ہے کہ کیسے نصاب کی کتابیں نہیں آنچل ڈائجسٹ پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ جی ہاں آنچل سے وابستگی چھ سال پرانی ہے پہلی بار شرکت کر رہی ہوں کسی بھی سلسلے میں۔ مجھے آنچل میں لکھنے والی بہنیں بہت اچھی لگتی ہیں، میری فیورٹ کہانیاں ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ جان جان جو تو کہے اور ”بھلی پکوں پر“ ہیں۔ فیورٹ رائٹرز تازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور اور اقراء صغیر احمد ہیں۔ رنگوں میں پنک اور نیلا رنگ پسند ہے، شلوار قمیص پسند ہے کیونکہ ہمارے ہاں شلوار قمیص اور دوپٹے کو ہی ترجیح دی جاتی ہے۔ زمین دار گھرانے سے تعلق ہے نا اس لیے۔ اپنی خوبیوں اور خامیوں کی بات کروں تو بہت سی خامیوں کے سامنے خوبیاں کم ہی نظر آئیں گی، مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور بہت جلد ہر کسی پر اعتبار کریتی ہوں جو مہنگا بھی پڑتا ہے یہ نہیں کہوں گی کہ میں جھوٹ بالکل نہیں ہوتی کبھی کبھی بولنا پڑتا ہے مصلحت کے تحت۔ میرا شوق ہے کہ میں اپنے ابو جی کے ساتھ حج پر جاؤں امی کو حج کی سعادت حاصل ہوئی لیکن وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اپنی امی کو بہت یاد کرتی ہوں (لو یو امی)۔ مجھے اپنی فیملی سے بہت پیار ہے، نبیلہ رقیہ، سعدیہ کوثر، شاپین، سرین، آبی احسان سب کو پیار اور ڈھیر ساری دعائیں، اکڑو بہن عدیلہ کی طرف سے۔ آنچل کو ڈھیروں دعائیں، خوب پھلو اور اپنی روشنی سے سب کو جگمگا دو دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ٹھیک ہوں۔“ اس نے پھکی سی ہنسی کے ساتھ کہا۔

”مجھے تمہارے عزائم کی خبر ہو چکی ہے اریش! اگر تمہیں میرے ساتھ زندگی گزارنی ہے تو میری اولاد کو بھی جنم دینا ہوگا۔ اسے ختم کرانے کی صورت میں تم اپنا اور میرا رشتہ بھی ختم سمجھنا۔“ وہ تو حیران رہ گئی اس نے پہلے بھی اسے اتنا سنجیدہ اور غصے میں نہیں دیکھا تھا۔

”تم جو چاہتی ہو اپنے فیصلے سے مجھے آگاہ کر دینا۔“ وہ سختی سے کہہ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہر کل کیا تو گویا امی اس کی کلاس لے چکی تھیں جو اسے معلوم ہی نہیں تھا جس بات سے وہ بے خبر تھا اس کا الزام خود پر لگنے سے اس کا کیا حال ہوا ہوگا۔ وہ کیا سوچے بیٹھی تھی در شموئیل اسے کیا سنا کر چلا یہ اگر واقعی وہ اس سے رشتہ ختم کر لے گا تو وہ کہاں جائے گی اس سے علیحدگی کے بعد کیا ہوگی اس کی زندگی لوگوں کو علیحدگی کی کی وجہ بتانے کی کہ وہ بچہ نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اس کے میاں نے اسے استھپوڑ دیا کیا وہ اتنی شرمناک بات لوگوں کو بتا سکے گی۔ ایسی بات پر طلاق کا صبر لگنے پر وہ اتنی ہی حقیر آئینہ نظروں سے دیکھیں گے اور کیا وہ لوگوں کی ذلت بھری نظروں کا سامنا کر لے گی اور اس کے والدین کا کیا ہوگا۔ کیا وہ بیٹی کے اس عظیم کارنامے پر لوگوں کا سامنا کرنے کے قابل رہیں گے۔ سسرال میں اس کی بہن کی کیا پوزیشن ہوگی اسے یاد تھا بچہ نہ ہونے پر جو کبھی تڑپ کے روئی تھیں امی انہیں ڈاکٹرز کے پاس لیے پھرتی تھیں اور وہ پاگل تھی کہ بچے جیسی نعمت کے مل جانے پر تڑپ رہی تھی کہ یہ کیوں ہوا۔

اس دن ڈاکٹر کے پاس وہ لڑکی بچہ نہ ہونے پر رو رہی تھی اور اسے خوش قسمت قرار دے رہی تھی اور وہ اپنی نادانی اور دیوگی میں اپنی خوش قسمتی سے متنبہ ہو رہی تھی۔ اسے اپنی کزن نادرہ آ پایا آ لیکس وہ بھی جلدی بچہ نہیں چاہتی تھیں اور انہوں نے اپنے شوہر سے چھپ کے وہ حرکت کر دی تھی۔ جب کافی عرصے تک دوبارہ اولاد نہ ہوئی تو انہوں نے کافی علاج کروائے لیکن سب بے کار گیا۔ ان کے شوہر کو تو ان کی حرکت کا پتا نہ چلا لیکن انہوں نے اولاد کی خاطر دوسری شادی کر لی اور بیوی کو لے کر آسٹریلیا چلے گئے وہاں ان کے تین بچے ہو گئے اور یہاں نادرہ آ باب تک اپنے کبے پر تنہائی کا عذاب کاٹ رہی تھیں اور اپنے کزن ارے کے لیے بچنگ شروع کر دی۔ اس کے سارے وجود میں سستا ہٹ ہونے لگی وہ جلدی سے بیٹھ گئی۔ یہ میں کیا کرنے جا رہی تھی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا میں اولاد جیسی عظیم نعمت کو ختم کرنے چلی تھی جس سے عورت مکمل ہوتی ہے جسے پانے اور پیدا کرنے کے

بعد اس کے قدموں تلے جنت آ جاتی ہے۔ میں اپنی جڑ اپنے ہاتھوں سے کھو کر دوزخی ہونے چلی تھی۔ اسے خبر نہ آئی سارا وجود ٹھنڈے پینے میں بھیک گیا۔ کیا میں شموئیل کے بغیر رہ سکتی ہوں؟ نہیں نہیں نہیں روم روم چلانے لگا۔ سوچے سوچے مجھے کتنا وقت گزر گیا اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو سارا چہرہ آنسوؤں سے تر ہوا اسے لگا وہ گناہ جو اس نے کیا نہیں تھا ابھی صرف سوچاں تو آنسوؤں کے بہہ چکا تھا۔

اس نے اولاد جیسی نعمت پر اپنے رب کا شکر ادا کیا اور اپنے گناہ سے توبہ کی در جلدی جلدی پناہ مان سمیٹ کے پھر آگئی لرزاتے کانپتے ہاتھوں سے نکل بھاگی اور سر جھکا دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگی۔ اس میں شموئیل سے نظروں ملانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی بہت سا پانی آنکھوں میں بھر گیا۔

شموئیل نے دروازہ کھول دیا اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کے آنے سے چند گھنٹے بعد آگئی تھی اور اندر آتے ہی شموئیل سے لپٹ کے بری طرح رونے لگی۔ اس نے بے لگ کے اسے طاقت اور تحفظ کا احساس ہوا اپنے ساتھ لپٹا کے وہ خود کو مستحضر اور مضبوط سمجھنے لگی۔

”مجھے معاف کر دیجیے میں نادانی میں بہت بڑا گناہ کر جا رہی تھی۔“ شموئیل نے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔

”تمہیں غلطی کرنے سے پہلے اس کا احساس ہو گیا۔“ دونوں اور شریل کے حق میں یہ بہت اچھا ہوا ہے۔

”شریئل کون؟“ اریش نے جھکے سے اس کے سینے سے سر ہٹا کے حیرت سے پوچھا۔

”ارے بھئی ہمارا ہونے والا بیٹا اور کون۔“ شموئیل بڑے شوخ انداز میں کہا تو اریش نے جھپکے سے اس کے سینے پر مکا مارنے ہوئے دوبارہ اپنا سر اس کے سینے میں چھ لیا۔

”بہت خراب ہیں آپ اتنی جلدی نام بھی رکھ دیا۔“ نے شریئل سی آواز میں کہا تو شموئیل نے تہقہہ لگاتے ہوئے اس کے گرد اپنی بانہوں کا گھیرا لٹک کر دیا۔



نور اشراق قاری

صحیح نسخہ کاتب

نغمے آزرده و رنجود ہوئے جاتے ہیں
آپ کیوں ہم سے بہت دور ہوئے جاتے ہیں
چارہ گر کچھ تو کہو کوئی تدبیر کرو
دل کے چھالے میرے نا سوز ہوئے جاتے ہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

تابندہ بی شہوار کے فون سے پریشان ہو جاتی ہیں اور اگلے دن وہ بغیر بتائے شہر چلی آتی ہیں۔ مصطفیٰ ان کی آمد پر متحسب ہو جاتا ہے تو دوسری طرف شہور بھی ماں سے ان کی آمد کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش کرتی ہے مگر سب لوگوں کی موجودگی میں موضوع نہیں ملتا۔ ایاز عادلہ سے دریافت کرتا ہے کہ کیا وہ لوگ شہر پر کے ہاں گئیں یا نہیں جو ایاز عادلہ ہاں پیش آئے، الی ساری صورت حال بتا دیتی ہے اور ساتھ میں ایاز سے شہور سے متعلق اس قدر شدید جذباتیت کی وجہ پوچھتی ہے تو وہ کینٹین میں پیش آئے، لاس را قصہ سناتا ہے اور آخر میں عادلہ کے سمجھانے کے باوجود شہور سے متعلق کسی عظیم قسم کی کارروائی کی پیش گوئی کرتا ہے۔ انادید کے روئے کی وجہ سے شدید ڈسٹرب ہو جاتی ہے اور اگلے دن اس کو بخار ہو جاتا ہے۔ روشانے اسے زبردستی کمرے سے نکالتی ہے، کھانا کھاتے گفتگو کے دوران، سے بتاتی ہے کہ گزشتہ رات ولید اور احسن اپنے دوست مصطفیٰ سے ملنے گئے تھے تو نا حقیقت جان کر اور بھی جذباتیت کا شکار ہو جاتی ہے۔ اسے اپنے روئے در غلط سوچ پر شدید رنج آگھیرتا ہے۔ شہور رات سونے سے پہلے ماں سے اس کا ٹکڑا بدن دج پوچھتی ہے تو وہ اس کی رات ان گفتگو کو موضوع بناتی ہیں جو ایاز شہور عادلہ کی آمد اور اقصہ سناتی ہے اور آخر میں دونوں الفاظ میں مصطفیٰ سے رشتے سے انکار کر دیتی ہے اور ساتھ ہی اپنے باپ کی اصلیت جاننے کی کوشش کرتی ہے تو تابندہ بی اس ذکر پر ایک دم نڈھال ہو کر مسم ہو جاتی ہیں تو شہور کو حساس جرم آگھیرتا ہے۔ رابعہ انٹرویو کے لیے جانے سے پہلے بھائی سے ناشتا ملتی ہے تو ثریا بیگم اسے جا ب کرنے پر سخت ستاتی ہیں تو جو اب وہ بغیر ناشتا کیے ہی گھر سے نکل جاتی ہے۔ جس کا ثریا بیگم کو دکھ ہوتا ہے۔ ولید اپنا پر ہاتھ اٹھانے کے بعد شدید گلٹ کا شکار ہو جاتا ہے وہ اسپتال کا صفہ کو دیکھنے جاتا ہے اور پہلی بار کا صفہ کو حواس میں دیکھ کر اس کا غیر معمولی حسن دیکھ کر ٹھنک جاتا ہے دوسری طرف کا صفہ بھی ولید کی شخصیت کے سحر کما کے مسحور ہو جاتی ہے تو ولید فوراً وہاں سے نکل آتا ہے کوئی احساس ہوتا ہے وہاں گھر سے نہیں دیتا تاکہ روئے کو سوچ سوچ کر وہ شدید الجھن کا شکار ہو جاتا ہے اور گھر آ کر اسے جب انا سے بات کرنے کا موقع ملتا ہے تو اپنے چھٹہ روئے والی بات پر معذرت کرتا ہے تو انا بھی اپنے روئے پر شرمندگی کا اظہار کرتی ہے، رجب ولید انا سے اس کے روئے کی وجہ پوچھتا ہے تو انا توک الفاظ میں اسے باور کروادیتی ہے کہ آئندہ وہ اس سے اس موضوع پر بات نہیں کرے گا ورنہ وہ ولید سے ملنا اور بات چیت تک ترک کر دے گی ولید اس شدید بری ایکشن پر حیران رہ جاتا ہے۔ عباس کے کمپیوٹر سیکشن کے لیے رابعہ سبکیٹ ہوتی ہے اور عباس جب رابعہ سے انٹرویو کرتا ہے تو دونوں میں تلخ کلامی ہو جاتی ہے جو اب رابعہ غصے سے اپنی سی دی لے کر وہاں سے نکل آتی ہے۔ تابندہ بی شہر کے لیے آتے ہیں تو ڈرائیور کو گھر واپس بھیج دیتی ہیں اور خود رکشہ لے کر کسی سے ملنے آتی ہیں اس دوران انہیں ماضی کے بہت سے واقعات یاد آتے ہیں۔ تابندہ بی شاپنگ سے واپس نہیں آتیں تو شہور بہت پریشان ہو جاتی ہے۔ مہر النساء بیگم صبا اور عائشہ بھی فکر مند ہو جاتی ہیں تبھی مہر النساء بیگم شہور کو مصطفیٰ کو کال کر کے تابندہ بی کا پتا کرنے کا کہتی ہیں تو شہور مصطفیٰ کا نمبر ملتی ہے اور اس کی جیلے باری پر کوفت سے دوچار ہوتے مہر النساء کو ریسور تھا دیتی ہے۔

اب آگے پڑھیے۔

انہیں واپسی میں کافی زیادہ تاخیر ہو گئی تھی۔ باتوں میں وقت گزرنے کا حساس ہی نہیں ہوا تھا اور جب احساس ہوا تو فوراً ٹھہر کر

وہی نہیں گھر کے کمین سے اجازت لے کر وہ فوراً وہاں سے نکل آتی تھیں مگر سوتے میں رکشہ خراب ہونے سے کچھ وقت لگ گیا تھا سب چاروں نے تنازعہ ریاختہ ہو جابا، وہ خود بھی کچھ دیر انتظار کر سکتی تھیں۔

”میں ایک دس آگے میں چلی جاؤں گی۔“ انہوں نے گھر سے کچھ فاصلے پر رکشہ کو الیہ تھا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ کوئی انہیں رکشے سے اترتے دیکھے۔ رکشہ والے نے رکشہ راک، یہ تھا وہ بی چار سنبھالتے آتے تھیں۔ رکشہ والے کے جانے کے بعد انہوں نے گھر کی جانب قدم بڑھائے تھے مغرب کی اذان ہو چکی تھی ہر طرف شام کا اندھیرا چھیل رہا تھا گھر والے ان کی طرف سے یقیناً پریشان ہوں گے انہوں نے تیزی سے گھر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔

تبھی گھر سے کچھ فاصلے پر ایک گاڑی نے ان کے پاس مارن دیا تو وہ سائیڈ پر ہو گئیں گاڑی آگے بڑھ گئی مگر تھوڑی ہی دور جا کر رک گئی۔ تابندہ بی بھی گاڑی پہچان کر آئی۔ پہلے ورنے تھیں مگر پھر مصطفیٰ شہر پر کے نکلتے سے پہلے خود ہی تیزی سے قریب آ گئی۔

”السلام علیکم آپ کہاں ہیں اور پیسہ کیسے آ رہی ہیں؟“ مصطفیٰ ماں کے فون کے فوراً بعد گھر آ رہا تھا اور اب تابندہ بی کو یوں راہ چلتے دیکھ کر ٹھنک گیا تھا۔

”ہیکم السلام یونی بس ادھر ہی تھی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے مصطفیٰ نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ ان کے لیے وا کر دیا۔

”آپ نہیں کہاں؟ سب لوگ گھر میں پریشان ہو رہے تھے۔ ابھی ماں جی کی کال آئی تو میں گھر آ رہا تھا۔ خیریت تھی تاڈرائیور بھی آپ کے ہمراہ نہیں تھا۔“ گاڑی ڈرائیور کرتے مصطفیٰ نے تابندہ کو بغور دیکھا وہ چادر کے پلو میں منہ چھپائے ہوئے تھیں وہ ہرگز ان کو نہ پہچانتا مگر چند ایک بار اسی مخصوص چادر میں حویلی آتے جاتے نہیں نہ دیکھ چکا ہوتا۔ اس نے شک میں گاڑی روکی تھی مگر جب تابندہ کو خود ہی پاس آ کر ٹھہری تو اس کا شک یقین میں بدل گیا تھا۔

”نہیں یونی بازار کے لیے نکلی تو رستہ بھول گئی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی بمشکل بازار کے ہجوم سے نکل کر رکشہ والے نے خوار گردالاں۔“ تابندہ بی کا اندر زرا اعتماد تھا۔ مصطفیٰ نے تعجب سے انہیں دیکھ کر چادر کے پلو میں ان کا چہرہ چھپانے ہوتا تو وہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتا کہ ان کے بیان میں کس حد تک سچائی ہے۔

”گھٹنے گھٹنے کوئی رستہ بھول کر بازار کے ہجوم میں خوار نہیں ہوتا۔“ مگر وہ ان سے کہہ نہیں سکتا تھا لیکن الجھ ضرور گیا تھا۔

”آپ شاپنگ کرنے نکلی تھیں تو آپ کا سامان کہاں ہے؟“

”راہ شاپنگ ہی نہیں کی جو خرید تھا ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دیا تھا۔“ گھر آ چکا تھا مصطفیٰ نے ہارن دیا تو جو کیدار نے باہر نکل کر دیکھا اور پھر مصطفیٰ کو دیکھ کر گیت کھول دیا۔

”بہر حال آپ کو اس کیلے بازار نہیں جانا چاہیے تھا، گرگنی بھی تھیں تو ڈرائیور کر گھر نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔“ گاڑی اندر لا کر کھڑی کرتے اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”بس مصطفیٰ ہو گئی کئی سال بعد باہر نکلی تھی اندازہ ہی نہیں تھا کہ باہر کی دنیا اتنی بدل چکی ہے۔“ ان کے لہجے میں گزرے وقت کا ملال اور گہرا تاسف تھا۔

گاڑی رکنے پر شہور بڑی تیزی سے باہر آئی تھی۔ وہ تابندہ کی شدت سے غصہ تھی تابندہ بی باہر نکلیں تو وہ فوراً بھاگ کر ان کے پاس آئی۔

”آپ تھی دیر تک کہاں تھیں میں اتنی پریشان ہو گئی تھی مجھے تو اب طرح طرح کے ادھام ستارے تھے۔“ نماز پڑھ کر اٹھی تھی اور اس حالت میں گاڑی کی آواز سن کر باہر بھاگ گئی۔ قبولیت کی گھڑی تھی جو مصطفیٰ کے ساتھ تابندہ بی کو دیکھ کر ایک دم روہا سی ہو گئی تھی سارا وز میں ایک گھبراہٹ کی سی سیج بس گئی تھی۔

”میں امرت سنگھ اللہ خیر کرے میں یہی تھوڑی ہوں جو تم پریشان ہو گئی تھی۔“ بازو کے حصار میں لے کر شہور کو دلاسا دیا تو مصطفیٰ بھی دھڑکنے لگی تھی۔

”آپ کبھی کہیں گئی بھی تو نہیں پہلی بار بازار گئی تھیں ڈرائیور کو واپس بھی بھیج دیا اور تھیں بھی اکیلیں۔“ اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ماں سے کہا۔

”خوش قسمتی ہوئی ہیں ان کو رستہ دوا اور باقی کے گلے شکوے تم اندر جا کر بھی کر سکتی ہو۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو اس نے بگڑے

توروں سے دیکھا۔

”آپ کس سے کیا میری میس؟“ خاصہ غصیلانہ انداز تھا بندہ بولے تعجب سے دیکھا۔ کتنا چکا بھارتی مصطفیٰ نہیں دیا۔
”برای بات بڑا ہے تم سے ایسے بات نہیں کرتے۔ تمہارا اب آداب بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ انہوں نے فوراً اپنی ٹوٹا کاٹھن کے
ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ آشہری جبکہ شوہر سلگ اٹھی۔

”ماں کا ہاتھ پکڑے اسے کیونکہ تو نظر میں سے دیکھتے وہ اندر کی طرف چلی آئی تھی۔ وہاں بھی پریشان تھے سبھی کی زبانوں پر وہی سوال
تھے دوران کا وہی جواب جو مصطفیٰ کو دے چکی تھیں۔

”اگر ایسی بات تھی تو کسی بی بی او سے کالی کر لیتیں۔ نمبر تو یاد ہو گا نا۔“ عائشہ نے تفصیل سن کر کہا۔
”بس خیال ہی نہیں رہا پھر عرصہ بعد باہر نکلی تھی۔ گھومتی رہی دیکھتی رہی سچ پوچھو تو میں نے خود ہی گھر فون نہیں کیا تھا میں کچھ دیر باہر کی
دنیا کو بہت قریب سے دیکھنا چاہتی تھی پھر رکشہ دے لے کر رکشہ خراب ہو گیا تو کچھ وقت ادھر لگ گیا۔“ مہر النساء بیگم اور مصطفیٰ دونوں نے
بغور تابندہ بی کو دیکھا۔ ان کے لہجہ اور چہرے پر عجیب سا تضاد تھا مگر الفاظ سچے لگ رہے تھے۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ بھولی نہیں تھیں بلکہ سچے دوجہ کر بھلا گئی تھیں۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ مسکرائیں۔
”ہاں ایسی ہی کہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میں نے اپنے آپ کو کوشش نہیں کی۔“

”اگر ایسی بات تھی تو فوراً ہیور کو ہمارا رکھ لیتیں۔ وہ زیادہ آسانی کے ساتھ آپ کو راستوں کی نشاندہی کروا دیتا۔“ مصطفیٰ کے لہجے میں
کچھ ایسا تھا کہ اب کی بار تابندہ بی نے مسکرنے کی بجائے چونک کر اسے دیکھا۔ مصطفیٰ کا انداز کھوجتا ہوا تھا۔

”سراوان کچھ کھا پیا بھی کہ یونہی گھومتی ہی رہیں۔“ شوہر یوں کی فکر تھی مصطفیٰ کے سولوں کو نظر انداز کرتے پوچھا۔
”ماں بھوک تو واقعی بہت لگی ہوئی ہے تھکن بھی ہوگئی ہے تم پہلے مجھے پانی پلاؤ کھانا ابھی نہیں کھاؤں گی جب سب کھائیں گے۔“

”کھالوں گی۔“
”میں ابھی لے کرتی ہوں۔“ وہ فوراً چلی۔

”میں بھی پانی پیوں گا۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے جاتے جاتے بس سر تھکا کر ایک نظر ڈالی وہ متوجہ تھا ذرا سا مسکرایا تو وہ منہ ہٹا کر
رہ گئی۔ وہ ٹرے میں دو گلاس رکھ کر آئی تھی۔ ٹرے ٹیبل پر رکھ کر ایک گلاس تابندہ بی کو تھما دیا مصطفیٰ گہری سانس لے کر رہ گیا۔ خودی گلاس
تھام کر پانی پینے لگا۔ اس لڑکی سے اسے ایسی ہی امید تھی۔

”تمہارے ابو اور بھائی بھی آئے والے ہیں کھانے کا کیا ارادہ ہے؟“ مہر النساء بیگم نے عائشہ کو دیکھا۔
”کھانا تیار ہی ہے ٹیبل لگوؤں تھی دیر میں باقی لوگ بھی آ جائیں گے؟“

”پانچ دس منٹ انتظار کر لو اور لائیب کو بھی فون کرو کہ کب پہنچ رہی ہے؟“
”جی جی۔“ عائشہ سر ہلا کر فون کی طرف بڑھ گئی۔

”تابندہ تم کچھ دیر آرام کرو۔ میرا خیال ہے پہلے کھانا کھاؤ باقی لوگ تو بعد میں کھائی لیں گے تم تنہی ہوئی ہو چھپیں لیتا پ ہے۔“
”کھانا تو سبھی کے ساتھ ہی کھاؤں گی تھکن تو واقعی سے لیٹوں گی ضرور۔“

”شوہر تمہارا کو اپنے کمرے میں لے جاؤ کھانا لگتا ہے تو میں صبا کو بھیج دوں گی۔“ شوہر سر ہلا کر ان کا ہاتھ تھام کر اپنے
کمرے میں آ گئی۔

”میں تو اتنی پریشان ہوگئی تھی اگر آپ کچھ دیر اور نہ آتیں تو میں کسی کو لے کر آپ کو ڈھونڈنے نکل جاتی۔“ تابندہ بی بے بستر پر در
ہوتے اپنی بی بی کو بغور دیکھا جس کے چہرے پر پریشانی ابھی بھی درج تھی۔

”مصطفیٰ۔“ آپ کو کہاں سے ڈھونڈنا ابھی تو مغرب کے وقت ان سے فون پر بات ہوئی تھی ابھی نماز پڑھی ہی تھی آپ کو
ڈرا گھر بھی آ گئے تھے۔“

”میں مصطفیٰ کے ساتھ نہیں بلکہ اکیلی ہی گھر آئی تھی یہ تو باہر سے مصطفیٰ نے مجھے گاڑی میں بٹھالیا تھا۔“
”چھا۔“ ماں کے جواب پر اسے حیرت ہوئی۔

”میں تو کیا سب بھی سمجھ رہے تھے کہ آپ مصطفیٰ کے ساتھ آئی ہیں؟“
”میں نے ذکر تو کیا تھا کہ میں رکشہ میں سو رہی رہتے میں رکشہ خراب ہوا تو لیٹ ہوگئی۔“

”شوہر کا جی چاہا کہ اپنی عقل پر ماتم کرے۔“

”خیر تھکن سو رہی ہے تو میں ٹائٹس ویا دوں؟“ اس نے ماں کی ٹانگوں پر ہاتھ رکھا۔

”تم پریشان مت ہو اب خیر ایسی جی تھکن نہیں۔ تم بس لٹ بند کروؤں کچھ دیر یونہی لیٹوں گی۔“ انہوں نے آنکھوں پر بازو رکھتے
کہا تو وہ فوراً سر ہلائی۔

”ماں! رو رو دنا بند کرے وہ لٹی ہو مصطفیٰ کو کچھ کر لکھی مصطفیٰ بھی اپنے کمرے کی طرف جاتا رک گیا تھا۔
”لیٹ گئیں یو جی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے لیے دیے انداز میں جواب دے کر لکھنا چاہا۔

”شوہر! وہ لٹی سنجیدگی سے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”انہوں نے کچھ بتایا کہ وہ کہاں تھیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا انداز پر سوچ تھا۔

”انہوں نے سب کے سامنے بتایا تو تھا اب ان سے بار بار پوچھتی میں؟“ اس نے زور دے پین سے جواب دیا۔

”میرے کمرے میں آؤ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ اس کے انداز پر مصطفیٰ نے بھی تنکے پین سے کہا۔

”کیوں؟ جو بھی کہنا ہے ادھر ہی کہہ لیں۔“ مصطفیٰ کا حکم بھر انداز خاصا برا لگا تھا خصوصاً ”میرے کمرے میں آؤ“ کا آرزو نامہ۔

”راہداری میں کھڑے ہو کر بات کرنا مجھے من سب نہیں لگ رہا۔“ آرتھوڑی بہت عقل ہے تو میرے کمرے میں آ جانا مجھے تابندہ ہوا
مے متعلق بات کرنی ہے۔“ وہ ساقیہ حکمتاً میز انداز میں کہتے وہاں سے چلا گیا تو شوہر نے سختی سے لب دانتوں تلے دبا لیے۔

”کمرے میں آؤ خواہو تو ہی۔“ بڑے آئے کہیں کے رعب جمانے والے۔“ مصطفیٰ کا انداز اسے غصے سے دو چار کر گیا تھا مگر
جس طرح وہ تابندہ بی کا نام لے کر گیا تھا وہ شش و پنج میں پڑ گئی تھی۔

”جی جی کے متعلق کیا بات کرنا ہوگی جو کمرے میں بلوا رہے ہیں۔“ لگے ہی ہل اٹھی تھی۔

”کیا کرو؟“ اس نے نہیں؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”اگر کوئی اپنا سیدھی بات کر دی موصوف نے تو آج کل تو چناب دیسے بھی بلا سوچے سمجھے بولنے لگ گئے ہیں مغرب کے وقت کی
ہو اس یون سہم بھی بے نجائے کیا کہنا ہے؟“ وہ سمجھن میں پڑ گئی تھی۔

”خیر بس وہ سالی ظ کروں گی کوئی الٹا سیدھا بولنے کی جرأت کی تو میں بھی صاف جواب دوں گی۔ اس سلسلے میں اب کپروہ بڑو تو
کر رہی ہو نا ایسے امی کے متعلق ایسا کیا کہنا ہے جو کمرے میں بلو کر رہی کہا جاسکتا ہے۔“ چند لمحوں سوچنے کے بعد اس نے کمرے میں
جائے گا راہداری پر گیا تھا۔

”نہیں کم ان۔“ دروازے پر دستک دی مصطفیٰ نے اجازت دی۔

”خدا نظر میں سے پہلے کمرے میں جھانکا مصطفیٰ الماری سے کپڑے نکال کر پٹا ہاتھ سے دیکھ کر مسکرایا۔

”آج میں آپ کا ہی انتظار کر رہا ہوں بیٹھیں۔“ وہ مصطفیٰ سے ندا آئی۔ مصطفیٰ نے کپڑے بستر پر رکھ کر اس نے صوفے کی
طرف اشارہ کیا۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی آپ نے جو بات کہنی ہے وہ کہیں۔“ اس نے خاصے جھکے لب و لہجے میں کہا مصطفیٰ نے گھر سانس لیا۔

”مجھے نا مے سلجے لب و لہجے کی، لک لڑکی اب ایک دم کیسی ٹروڈی سیل ہوگئی تھی۔ یہ اس دن اس سے بات کرنے کا، غماز تھا اب ہوا
تھکن پائی ہو، کھولنے پر نہ جانے کیا راری ایکشن ہوتا ہے۔“

”میں سو جی سے پوچھا نہیں کہ وہ تھی درتیک ڈرائیو کو بھیجنے کے بعد کہاں رہیں؟“ مصطفیٰ نے بات کا آغاز کیا۔

”مہر النساء نے بتا تو تھا کہ وہ رستہ بھول گئی تھیں چھپیں فرم کریں وہ رستہ نہیں بھی بھول تھیں تو بھی وہ بتا چکی ہیں کہ وہ ارد گرد کے
ساتھ میں گھومتی تھیں۔“ شوہر نے لہجہ کر جواب دیا۔

”گھر والے کے رستہ بھولنے یا گھومنے کے بعد کی تھکن تو ان کے جسمانی خدو خال میں کہیں دکھائی نہیں دی۔ ہاں البتہ ذہنی پرانگی
تھکن کا اثر ضرور لگ رہی ہیں۔“ مصطفیٰ کا انداز بہت سنجیدہ تھا شوہر نے چونک کر دیکھا۔

”یہ آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ اس کا انداز جرح کرنے والا تھا۔

”میں نا پوڈ ٹمنٹ میں موجود بندے سے ایسا سوال کچھ عجیب سا نہیں لگتا؟“ شوہر نے مصطفیٰ کی بڑھتی پر گھور کر دیکھا۔

”مطلب کیا ہے آپ کا؟“ اس نے خاصی الجھن میں گھر کر کہا۔
 ”مجھے لگتا ہے کہ وہ اپنی دیر دستہ نہیں بھولی تھیں بلکہ کہیں کئی ہونے لگی تھیں؟ کہاں یہ تو وہ ہی بتائیں گی مجھے وہ گھر سے ذرا فاصلے پر تھیں تو میں نے گاڑی میں بٹھالیا تھا۔“
 ”میں نہیں جانتی۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔
 ”مجھے حیرت ہوتی ہے عقلی لحاظ سے تم میں کچھ خاص کوالٹی ہے نہیں تم میڈیکل کے فوڑتھائیر میں کیسے پہنچ گئیں؟“ مصطفیٰ نے اس سے سلگادینے کو کافی تھے۔

”شٹ اپ۔“ مصطفیٰ نے دیا تو وہ مزید جل بھن گئی۔
 ”فرض کریں، گرامی کچھ چھپا بھی رہی ہیں یا وہ کہیں گئی ہیں تو اس جرح کا مقصد؟“
 ”اس کا مطلب ہے وہ تمہیں بتا کر گئی تھیں۔“ شہوار کا جی چاہا کہ کوئی چیز تھا کر اس شخص کے سر پر دے مارے۔ کتنا بد تمیز تھا یہ شخص سیدھے سادھے لفظوں میں اسے مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔
 ”میرے پاس اتنا ذرا تو وقت نہیں ہے کہ میں آپ کے ساتھ فضول اور بے معنی باتوں میں ضائع کروں۔“ غصے سے کہہ کر وہ اٹھ کر چلا۔
 تو مصطفیٰ نے ایک دم سامنے کر راستہ روکا۔

”ایک منٹ پلیز۔“ اگر وہ بروقت قدم نہ ہٹا لیتی تو اس سے ضرور ٹکرا جاتی۔
 ”آف۔“ کی بد تمیزی سے یہ؟“ وہ ایک دم غصہ سے کھول اٹھی۔ نفرت و شرمندگی نے، لگ خجاست سے دوچار کر دیا۔
 ”ایم سوری۔“ مصطفیٰ کو بھی صورتحال کا احساس ہوا تو چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شہوار نے بگڑے تیوروں سے اسے دیکھا۔
 ”اب کیا مسئلہ ہے؟“

”میں نے صرف یہ جاننے کے لیے تمہیں بلوایا ہے کہ یو جی کیم نے شہر کیوں بلوایا ہے؟“ مصطفیٰ نے ایک نیا کھانا کھور۔
 ”میں نے ان کو نہیں بلوایا وہ خود آئی ہیں۔“ شہوار کا انداز زنج ہو جانے والا تھا۔
 ”اس ہنگامی دورے کی کوئی خاص وجہ؟“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے سنجیدگی پوچھ رہا تھا۔
 ”مجھے تو نہیں بتائی کوئی وجہ انہوں نے خود ہی پوچھ گئیں۔ ویسے بھی ہر روز فون پر ان سے کئی کئی بار رابطے تو رکھے جاتے تھے۔“ اس نے غصے سے جتایا تو مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔

”اوہ... تو تم میرے اور یو جی کے اس طرح رابطہ رکھنے پر جلیس ہو رہی ہو۔“
 ”واٹ ٹان سیس۔“ کم عقل نہیں ہوں۔“ مصطفیٰ کے سلگانے پر فوراً سلگ کر گویا ہوئی۔
 ”آپ ان سے رابطہ رکھیں یا فون کریں میری بلا سے میں کیوں جلیس ہونے لگی۔“ غصے سے مصطفیٰ کو دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔
 ”تو اس کا مطلب ہے ہمارے رشتے سے متعلق تمہارے جو اعتراضات تھے وہ ختم ہو گئے ہیں۔“ شہوار کا جی اب حقیقت پر چاہنے لگا کہ وہ کئی چیز تھا کر مصطفیٰ کے سر پر ضرور دے مارے۔

”خوش نہیں ہے جناب کی۔“ نخوت سے ناک سکیڑی۔
 ”مگر خوش نہیں بھی ہے تو حقیقت بتا کر ختم کر سکتی ہو کہ تم نے ان کو یہاں اچانک کیوں بلوایا ہے اور اب آج سارا دن وہ کہاں تھیں میں ان ہی نہیں سکتا کہ تمہیں علم نہ ہو وہ آج سارا دن گھر سے غائب رہیں ڈرائیور کو بھی گھر بھیج دیا۔ بالکل اکیلے تھے گھنٹے وہ کہیں بھوسے رہیں امپا بل اور تم نے یہ ساری داستان امیر حمزہ بن کر کوئی ری ایکشن نہ دیا حیرت ہے یا تو تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا کہ سارا دن کہاں رہیں یا پھر تم کو ان کی غیر حاضری کی وجوہات کا علم تھا۔“

”شٹ اپ۔“ دماغ خراب ہے بس آپ کا پتا نہیں کس پاگل نے آپ کو پولیس ڈیپارٹمنٹ میں بھرتی کر دیا تھا۔ غلط رخ پر فٹ انداز میں تفتیش و تحقیق کی گاڑی۔“ مصطفیٰ کے اس قدر بے بنیاد الزامات پر وہ کلس رہ گئی۔

”میں نے ان کی بات کو اس لیے سچ مان لیا ہے کہ میری می دل تو مجھوت نہیں بوتیں اگر کچھ سے بھی تو مصلحت اس بات کو چھپا ہوا ہوگا۔“ یہ بات کہ وہ اچانک یہاں کیوں آئیں تو برہم رہائی یہ سوال ان سے ہی کیجیے گا۔ مجھے واقعی ان کی آمد کی اصل وجہ کا نہیں پتا۔ مگر جس طرح آپ بال کی کھال اتار رہے ہیں اس سے یہ ضرور شو ہو رہا ہے کہ انہوں نے آپ کو بتا کر او آپ کے مشورے سے ان کی یہ بات رادہ کیا ہوگا۔“

"دیکھو اب تم زیادتی کر رہی ہو۔" مصطفیٰ نے اسے فوراً ٹوکا۔

"ہاں" یہ جواقی دیر سے مجھے اپنے کمرے میں بوجھ کر بے مقصد بے بنیاد الزامات کی بھرمار کیے جا رہے تھے وہ تو کیا منظم پھوس مچا رہے تھے۔ اس نے فوراً حساب برابر کیا۔ مصطفیٰ ایک مہنس یا جبکہ دوسری مجلس گئی۔

"کی یہاں کیوں آئی میں در کیا، جسے ان سے دریافت کریں وہ قیاح کہیں پہنچی ہو چھٹے مگر پانچ بجے یوں جرح سے کلم میں آئندہ کھڑ مت کیجئے گا۔" مصطفیٰ کی باتوں پر وہ خامی کٹائی گئی۔ مٹی سے کہہ کر ایک غصیلی نگاہوں سے گردہ سائیڈ سے بار بار نکل کر مصطفیٰ نے ایک گہر سانس لے کر اسے کمرے سے نکلنے کا راستہ دیا۔

یہ لڑکی ہرگز رتے دن کے ساتھ زندگی کا ایک لازمی حصہ لگنے لگی تھی آج کل جس طرح ٹیکھا بد مزاج انداز اپناتے ہوئے مصطفیٰ کو ایسے میں اسے چھیڑنا اس کی خفت اور نفس سے خطا اٹھانے میں خاص مزہ آ رہا تھا دوسرے معاملے وغاصا نجوائے رہا تھا اور جس طرح وہ بد نظ اند میں آج کل جو بی کاروان کر رہی تھی مصطفیٰ کو لگ رہا تھا کہ ندرتوں میں کسی ایسے ہی جیسو سارو شہید طلب تھی جو وقت درجہ ات نے پوری کر ڈان۔

"ہم بھی دیکھتے ہیں شہور سکندر علی آپا خرب تک ہم سے یوں امن پچائیں گی۔ آخر کب تک یوں پہلو برتیں گی ہم سے یوں وہ زور ہیں گی۔"

کب تک رہو گے آخر ؟

یوں دور دراز سے

ملنا پڑے گا آخر

ایک دن ضرور ہم سے

واکن بچانے والے

یہ سہ رہتی ہے کیسی ؟

کہہ دو رہو ہے

کوئی قصور ہم سے

ہم چھوڑ دیں گے تم سے

یوں بات چیت کرنا

تم پوچھتے پھر دو گے

چنا قصور ہم سے

ہم چھین لیں گے تم سے

یہ شان ہے نیازی

تم نہ تکتے پھر دو گے

اپن غرور ہم سے !

مصطفیٰ شہزب علی یہ شوخی دھن گنگنا تے کپڑے لے کر واپس رہا۔



"گناہ کا وجود کسی اور کی طاقت کا مرہون منت نہیں ہوتا بلکہ اس کی پیداوار انسان کی اپنی نفسانی خواہشات ہوتی ہیں۔ آسمان سے فرشتے غصیل کرتے نہیں ترستے بلکہ انسان اپنے نفس کے بے لگام کھوڑے پر سوار سرکش نفس کو جی ڈھیل دے دیتا ہے۔" جواب کی باتیں اس کے لیے بے معنی ہو کر رہ جاتی ہیں۔ وہ نفس کے سرکش کھوڑے پر سوار اس قدر اپنی خواہشات کی تکمیل میں غرق ہے کہ اسے چاہی نہیں چلتا ہے کہ اس کے گناہوں کی فصل کیسی پاتاؤ رہو گی کی اور جب گناہ کا عمل سرزد ہو جاتا ہے تو طمانی کا وقت نزر جاتا ہے اور پھر انسان کا خمیر کچھو کے لگانے کے لیے اس کے نفس کے اندر آشوری کھڑکیاں کھول دیتا ہے جو مسلسل کچھو کے لگانے کا عمل انجام دے جاتی ہیں اور یہ آشوری دروازے کس کس طرح انسان کے اندر تہذیبوں کا محرک بنتے ہیں یہ صرف وہی انسان جانتا ہے جس پر پختی ہے اور گناہ کے بعد تہذیب کا عمل کفای سے کی ایک قسم بھی بن جاتا ہے بعض اوقات تہذیب کا عمل فوراً گناہ کے بعد تہذیب پڑے سو تو تہذیب تو

کے مکانات بڑھ جاتے ہیں مگر جب وقت گزر جائے گناہ سرزد کیے زمانے بیت جائیں تو پھر تہذیب کا عمل بھی طویل سے طویل تر ہوتا ہے۔ بس ایک موسمی امید ہوتی ہے جو تہذیب کا دکھٹھکانا چلے جائے پر مجبور ہوتی ہے۔ نماز کے بعد پچھلے بچے تھے مگر اب سے کوئی اعجاز کی نہ ہو رہی تھی بس آنکھوں سے مسلسل آنسوؤں کی برسات جاری تھی جو انہوں کو بھگوانے جا رہی تھی۔

"اللہ تو میرے گناہوں کو جانتا ہے بخش دے۔" بس لہجی بخش دے۔ "اور ذہن کے کسی نہاں خانے سے بس آوازیں اٹھ رہی تھیں غم لفظ، ہنسون، تہنوں پر راضی تھیں تھیں۔ وازوں کا ایک لاکھ دو اور تہنای سلسلہ تھا۔" رسوچ ایک لاکھ دو تھی۔ خیریت پر کوئی وقت تھی۔

"لہجی بخش دے سناہوں گزر گئے روتے روتے بس لہجی بخش دے۔" ان کی بارش ڈوہمی آنسوؤں سے تر تھی خیف ہزار وجود بچکے کھاتہ اور یہ رات ان کے لیے بہت بھاری تھی۔ آج رات بھی انہوں نے خواب دیکھا تھا اور اس کے بعد کا عمل حساس گناہ کے بعد تہذیب کا عمل تھا اور ہر بار کی طرح اس بار بھی وہ جاتا تھا بچائے رب کے حضور اپنے گناہوں پر مغفرت کی دعا کے طالب تھے مگر مغفرت نہیں مل رہی تھی۔

"یہ تقدیر کی کوئی صورت تو نکال کہ میں اپنے گناہوں کا ازالہ کر پاؤں وہ زندہ ہوتا تو کوئی امید ہوتی۔ اس کے پاؤں میں چار تار داتا تار تار کے بیوی بچے ہوتے تو ان کے سامنے ہاتھ جوڑتا اپنی اب کس کے سامنے معافی کی درخواست کروں گیوں مجھ بد نصیب کو جس نہیں ملتا اب ابھی گناہ گناہ در سداہن کو کشش بھی تو کی تھی۔ نفس کی خواہشات کے آگے مجبور ہوا تھا تو احساس گناہ ہونے پر فوراً پتہ بھی تو آیا تھا پھر تہذیب کا یہ سلسلہ تھا طویل کیوں ہوتا چلا جا رہا ہے۔ لہجی بخش دے معاف کر دے۔" ان ڈوہمی بڑیوں میں اب دھنکس تو جاتا ہے بجائے کب قضا آجائے لہجی معاف کر دے بخش دے۔

دھنکس میں اس قدر شدت سے روئے کہ کزوری کی وجہ سے ایک طرف ڈھے گئے تھے۔ "بابا صاحب۔" بخشو جو کل تہجدہ وچھوڑنے کے بعد رات تک اپنی آگیا تھا وہ فوراً کمرے میں بھاگا آیا تھا آج پھر بابا صاحب نے خوب دیکھا تھا آج پھر ان کی حالت شدید ذہنیت کی خراب ہو چکی تھی ہمیشہ کی طرح وضو کر کے انہوں نے جائے نماز سنبھال لی تھی جس میں ان کی اعلاہ بچکیوں کی آواز طویل رہا۔ بلند تر ہوتی جارہی تھی بخشو پریشان ہوتا جا رہا تھا کتا آج خوب کے بعد ان حالت سنہنے کے بجائے بگڑتی جارہی تھی۔

"بابا صاحب۔" اس نے جاتا نماز پر گرجا بابا صاحب کو سیدھا کیا۔

بابا صاحب بے ہوش ہو چکے تھے۔ اس نے ان کو ٹھاکر بستر پر لٹا دیا۔ حویلی میں اس وقت ملازمین کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا تہجدہ بی کل نہ شہر کی سونی تھیں وہ بہت کم شہر جاتی تھیں اس بار شاید برسوں بعد حویلی میں ہوتی تھیں تو ایک ڈھارس سی رہتی تھی۔ بابا صاحب نے نہیں تھیں اور بابا صاحب کی یہ حالت دیکھ کر بخشو نے ہاتھ پیر پھولنے لگے تھے۔ اس نے پانی کے چھینٹے بابا صاحب کے چہرے پر دے۔ چند تر بے ستم حال کیے مگر بابا صاحب کی بے ہوشی نہیں ختم ہو رہی تھی۔ وہ سروٹ کو رٹ میں جا کر چوکیدار کو بلا دیا۔ وہ بیل کر بابا صاحب کو ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ان کی ہوشیں آگئیں۔ بابا صاحب نے ان کو بے ہوشی میں رکھا۔ بابا صاحب نے ان کی یہ حالت خاصی تشویشناک تھی۔

"یہ کریں ب؟" بخشو نے چوکیدار کو دیکھا۔

"میرا تو صلاح ہے کہ شہر فون کر دو بابا صاحب کی طبیعت تو خاصی خراب لگ رہی ہے۔ اللہ جانے کیا معاملہ ہو قضا آنے میں کب آگتی سنا یہ نہ ہو کہ بابا صاحب کی آواز دھلیا نہ کرنے پر ہم پر غصہ کریں؟" چوکیدار سلیم خان نے کہا تو بخشو سوچ میں پڑ گیا۔ بابا صاحب ضعیف ضرور تھے مگر اب ایسی بھی حالت نہ تھی کہ ایک دم قضا آجائی مگر قدرت کے کاموں کا بھلا کس کو چاہتا ہے۔ شاید سلیم خان درست ہی کہتا ہے۔

"تم ایسا۔" کسی بھیج کر ڈاکٹر کو بلاؤ اب تک میں شہر فون کرتا ہوں۔" بخشو ایک فیصلہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ در سلیم خان کسی کو ڈاکٹر کو ہونے کا کہتا ہے۔



وہ آج کسی زبیری کے ہمراہ کلب میں موجود تھا۔ لہجی زبیری آج پہلی عداقت کے برعکس کچھ بڑی تھی مگر پہلے ان سے برعکس آج

آخری حد تک دل کش اور حسین لگ رہی تھی۔

”بہت انتظار کروا رہی تھی؟“ اس وقت فیملی پر وہ دونوں ہی تھے شہزاد کے ذریعے متعارف ہونے والی یہ لڑکی ایسا کو خاصا پسند کرتی تھی۔

”کیا کروں ایک کام تھوڑی سی نہیں زندگی میں اور بھی بہت سے کام ہیں جو غور طلب ہیں۔ ملاقات کرنے کی فرصت ہی نہیں رہی تھی اگر شہزاد کی بار بار کارٹنا رہی ہو تو چند دن مزید وقت نہ نکال پاتی ہیں۔ بڑی مشکل سے وقت نکال رہی ہیں۔ یہ لڑکی اسے شہزاد سے ملنے کے لیے اپنی کلکٹی میں پڑے پر سلیٹ کو گھماتے اس نے کہا تو ایسا اس کے خوب صورت چہرے کو دیکھے گی۔ یہ لڑکی اسے شہزاد سے ملنے کے لیے طرح طرح کی لگ رہی تھی۔

”تمہاری فیملی کا بیک گراؤنڈ کیا ہے؟“ ایسا نے کسی سوچ میں الجھ کر پوچھا۔

”کیا میں نے تم سے تمہاری فیملی کا بیک گراؤنڈ پوچھا؟“ لڑکی اسے جواب دیتی تھی۔ وہ مسکرا دیتی۔

”تم جیسی لڑکیوں کا صرف ایک ہی بیک گراؤنڈ ہوتا ہے۔“ اس کا جی چاہا کہ وہ کہہ دے مگر نئی نئی دوستی تھی بچانے پھر دوباہر سے ہوا۔

”تمہارے متعلق دو باتیں سنیں وہ دونوں ہی سچ نکلیں۔“ لڑکی کے جواب میں اس نے مسکرا کر کہا۔

”کون کون سی باتیں۔“

”یہ کہ تم حسین ہی نہیں بہت ذہین بھی ہو۔“ لیلی زبیری اس تعریف پر مسکرا دی۔

”اگر یہ تعریف ہے تو شکس آرٹسٹ ہے تو میں اس کو تعریفی کلمہ ہی کہوں گی۔ ویسے جانتے ہو جب حسن اور ذہانت یکجا ہوں اکثر مقابل کی سدھ بدھ ختم ہو جاتی ہے۔“ وہ لڑکی بولنے کے فن سے آگاہ بھی وہ مکمل کر فہم دیا۔

دیکھا تجھے تو بڑھ گئیں اس دل کی دھڑکنیں

کیا تیرا دل بھی زور سے دھڑکا ہے سچ بتا

ایاز نے بڑے سادہ انداز میں شعر پڑھا۔

بہت ناز سے تجھ کو تیری اس نگاہ الفت پر

مگر ہم وہ نہیں پیارے جو نکا ہیں چار کرتے ہیں

لیلی زبیری کی بڑھتی ہوئی سوانحی وہ ایک دم متحیر سا دیکھے گیا۔

”زبردست اس کا مطلب ہے کہ تمہیں شعر و شاعری سے بھی شغف ہے۔“ وہ فہم دی۔

”نہیں جناب یہ ہمارا انٹرسٹ نہیں یہ تو یونیٹی، لبرل ہیڈ بان سے پھسل گیا۔“

”بہت خوب۔“ ایاز نے سراہا۔

”گلتا ہے تمہارے ہاں مہمانوں کی تواضع کا کوئی سلسلہ نہیں بھوکا مارو گے مجھے کیا؟“ لیلی زبیری نے ایک ادا سے اپنے کھلے لبوں کو ہاتھوں سے سنوارتے کہا تو وہ گڑبڑا گیا۔

”نہیں نہیں ابھی منگو اتا ہوں تم میچو سلیکٹ کرو۔“ ایاز نے فوراً میچو کارڈ اسے دکھایا۔

”جھینکس۔“ اس نے میچو کارڈ دیکھا۔

ایاز نے دیکھ کر ہلکا سا ہنسی نے میچو لکھوا دیا۔ کھانا لگنے تک دونوں کے درمیان باتوں کا سلسلہ چلتا رہا اور کھانے کے بعد دونوں باہر میں چلتے گئے۔

”تم اپنے گروپ کے باقی تینوں لڑکوں سے ہٹ کر لگے تھے۔ یونہی آج کل کے چمچھوڑے، ٹاپ لڑکوں سے شدید نفرت ہے۔“

”ہاں بہت خوشی ہوئی اور یہ ملاقات بھی زبردست رہی۔ میں میل اینڈ فی میل کی روایتی قسم کی دوستی کے بہت خلاف ہوں۔“

”ویسے تمہیں کس قسم کی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”تم جیسی خوب صورت، مڈ این اور اسٹریٹ فاروڈ۔“ لیلی زبیری نے جواب دیا۔

”انٹرسٹنگ۔“

اس کا مطلب ہے کہ ہم دونوں کی دوستی چلے گی۔“ سلسلہ کر رہے تھے اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا تو ایاز نے فوراً کسی بیسی کے

بہرہ نہ لیا۔

”کیوں نہیں۔“ لیلی زبیری نے تو اس پہلی ملاقات ہی میں اپنے عمر میں جکڑ لیا تھا۔ وہ اندر ہی اندر ایک مجرور قسم کی پلاننگ کرنے لگا تھا۔

”میری لڑکی ٹریک پڑ جائے تو اس سے وہ خوب فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔“

حسن اچنی خوب صورتی اور ذہانت، ہر چیز اس وجود میں یکجا تھی۔ وہ نہایت کامیاب تھی تو بولنے کے فن میں بھی اچھا تھی۔ لیسی

لڑکیوں کو چھاننے کے لیے اس کی سوسائٹی کے لڑکے جال بچھتے تھے اور یہ قتل خود بخود اس کے جال میں پھنسنے کے لیے تیار تھی۔ بس

اس پر بہت مہر برداشت سے سخت کرنا تھی۔

”اب میں چھٹی دوں نیکیٹ ملاقات فون پر ویسا ہیڈ کریں گے۔“ اگلے ہی پل اپنا ہاتھ کھینچ کر وہ اپنا ایک اپنے کاندھے پر بیٹ کر رہی تھی۔ اب اس کا بالکل روٹی اندر تھا۔

”اوتے یزیدوش۔“ لیلی پلاننگ کے مطابق ایاز نے فوراً جی حضوری وال حرباً زبیا اور نہ وہ تھی جلدی ہاتھ کی نعت کو بھی

چاہے نہیں دیتا۔

”مونا س یا رسوویٹ اوکے گند بائے۔“ وہ اسے ہاتھ ہلا کر گند بائے کہتے پٹی پارنگ میں کھڑی گاڑی کی طرف بڑھتی تھی۔

● ● ●

چند روزوں کے بعد کھلی تو پھر دوبارہ کھلی گئی، ابھی تو رات کے بارہ ہی بجے تھے شہزاد سونی تھی اس پر کیل درست کرتے وہ کمرے سے

نکل آئیں۔ رات کے پہر وہ بہت کم سوتی تھیں۔ اب تو یہ برسوں سے معمول بن گیا تھا۔ رات کی اولین گھڑیوں میں چند پل سولیا تو سولیا

دور نہ بھر تے یہ رات جگے نصیب بن گئے تھے اور بقیہ رات کوکوں پر سکتے گزر جاتی تھی اب تو ایک عرصہ سے معمول بنالیا تھا کہ جیسے

نیٹ کھمکلی جائے نماز پچھ کر اللہ سے ربط جوڑ لیا کرتی تھیں۔ شہزاد ہی لیے وہ شہر بہت کم آیا کرتی تھیں۔ اب تو ایک عرصے بعد یہاں آئی

تھیں مگر لگتا تھا کہ ماضی پلٹ آیا ہے۔ وہ ناؤنچ میں آئیں تو چونک گئیں وہاں مہر النساء اور شاہزیب صاحب موجود تھے۔

”السلام علیکم آپ لوگ جاگ رہے ہیں۔“ قریباً کر استغفر کیا۔

”ہاں یہ نیک باتیں کرتے کرتے روزانہ اس وقت تک جاگنا معمول بن گیا ہے۔“ وہ مہر النساء کے پاس آئیں۔

”بہتی سب سو گئے؟“

”ہاں کمرے میں تو چلے گئے ہیں۔“

”نہیں نہیں ہو رہی تھیں۔“

”بس نہیں مصطفیٰ اور شہزاد۔“ رشتے کو ہی دیکھ کر رہے تھے۔ ”مہر النساء نے کہا تو وہ سر جھکا گئیں۔“

”آپ کل یہاں آ جاتیں تو آج میرا پرارام گاؤں جانے کا تھا۔“ مصطفیٰ اور شہزاد کے نکاح کی مصطفیٰ وغیرہ کے سلسلے میں فائل کرنا

تھا۔ شاہزیب صاحب نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”ہمارا تو یہی فائل ہے کہ مصطفیٰ وغیرہ کی کوئی شرعی حیثیت نہیں، ازیکٹ نکاح نہ کریں۔“ مہر النساء بیگم نے کہا۔

”اتنی جلدی کیا ہے۔ ابھی تو شہزاد پڑھ رہی ہے میڈیکل کی تعلیم مکمل ہو جائے تو پھر دیکھ لیں گے۔“

”جی نہیں شہزاد کی تعلیم مکمل کرنے پر کوئی اعتراض نہیں مگر اتنی دیر تک اس رشتے نہیں لٹکا سکتے۔“ مصطفیٰ بھی دور تعلیم شادی کے

حق میں نہیں مگر نکاح تو طے ہے۔“ مصطفیٰ کو نکاح پر کوئی اعتراض نہیں۔ ”شاہزیب صاحب نے کہا تو انہوں نے دونوں میاں بیوی کو

دیکھا۔ جی یہ مکمل طور پر رضامند تھے اور شہزاد ان کے دل سے اک ہو کر نکلی۔

”کانشہ مرصبا بھی اسی سلسلے میں آئی ہوں ہیں نکاح کا فیصلہ ہمارا آپس میں طے ہے بس یہ گاؤں سے ہوا میں ایک دو دن بعد کوئی

قریب کھ لیتے ہیں ہم دوگ۔“ مہر النساء بیگم بہت محبت سے کہہ رہی تھیں۔

تاہم وہ لی نے بہت خاموشی سے دونوں میاں بیوی کو دیکھا۔ ان کے جھگڑاتے چہروں سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ یہ دوگ کس

قد خوش، مطمئن ہیں اور کبھی یہی اطمینان شہزاد کا روشن مستقبل دیکھ کر ان کے اپنے دل میں بھی اترتا تھا۔ درج شہزاد کے دوگ انکار نے

انداز میں سب چراغ گل کر دیے تھے۔

”یہ۔۔۔ بآپ خاموش کیوں ہیں۔ کوئی مسئلہ نہ؟“ شاہزیب صاحب کو تاہم وہاں کی خاموشی قدرے غیر معمولی لگی۔

"جی خیریت ہی ہے بس ایک مسئلہ تھا شہوارنی اٹھاں کسی قسم کا کوئی ہنگامہ نہیں چاہ رہی۔" انہوں نے چپے لفظوں میں بات کی تو...

میاں بیوی چوکنے۔
"آپ شہوارنی بیٹی سے بات ہوئی کیا؟" شاہزیب صاحب نے پوچھا۔
"جی بہت تفصیلی ہر پہلو سے بات ہوئی ہے وہ دراصل عادلہ اور دیگر لوگوں سے رہیوں سے ہرٹ ہوئی ہے اسی لیے نی کار انکاری ہے۔" انہوں نے بغیر مزید بات کھولتے دیکھے لفظوں میں اصل بات کی طرف نشاندہی کرنا چاہی۔

"اوہ" کیا کہتی ہے شہوارنی؟" شاہزیب صاحب کا سنجیدہ انداز تھا۔
"عادلہ اور دیگر لوگوں کی باتوں سے اس کے ذہن میں ایک بات بیٹھ چکی ہے کہ ہمارا اور آپ لوگوں کا کوئی جوڑ نہیں مصطفیٰ کو بہت جیسے اور اعلیٰ خاندان کے رشتے مل سکتے ہیں۔"

"واٹ نان سنس۔" شاہزیب صاحب ایک دم تلخ ہوئے۔
"یہ نکاروہ صرف عادلہ اور اس کی فیملی کی وجہ سے کر رہی ہے کیا؟" انہوں نے بغور تہ بندہ دیا کو دیکھا۔
"اتے ور بھی بہت سارے اعتراضات ہیں۔" دونوں میاں بیوی نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
"کس قسم کے اعتراضات ہیں؟" شاہزیب صاحب کا انداز انتہائی سنجیدہ تھا۔

"سب سے پہلا اعتراض تو یہ ہے کہ ہم دونوں یہاں کیوں ہیں۔ کم عمری میں اس نے کبھی مجھے پریشان نہیں کیا مگر ب ہر وقت کے لبوں پر یہی سوال رہتے ہیں کہ اس کا باپ کون تھا؟ ہم اپنے خاندان میں کیوں نہیں رہے؟ ہم یہاں کیوں رہ رہے ہیں؟ مانی اور کسی لحاظ سے بھی ہم آپ لوگوں کے ہم پلہ نہیں تو پھر یہ رشتہ کیسے جڑ سکتا ہے؟ وغیرہ۔ وغیرہ اسی قسم کے اعتراضات ہیں اتے۔"

"اوہ۔" شاہزیب صاحب نے بغور تہ بندہ دیا کو دیکھا۔
"تو پھر آپ نے اس کے اعتراضات دور کرنے واسطے حقائق بتانے کی کوشش نہیں کی کیا؟"

"اصل حقائق۔" ایک تلخ سی مسکراہٹ تہ بندہ دیا کے ہونٹوں پر آٹھری۔
"اس عمر میں بچے تجسس ہو جاتے ہیں شہوار ایک سمجھد رچی ہے گراں ساری ایکٹ کر رہی ہے تو یقیناً عادلہ یا کسی در واقعہ سے اس کی شخصیت کو متاثر کیا ہے۔ کیا ضروری ہے کہ ان سب باتوں و بہت سنجیدگی سے لیا جائے بہر حال میں شہوار سے بات کروں گا۔ اس طبع میں سمجھانے کی کوشش کروں گا محض عادلہ کی وجہ سے اس طرح انکار کر دینا کوئی عقلمندی والی بات نہیں۔ اس صورت میں کہ جب ہم تمام رشتہ داروں کو مصطفیٰ و شہوار کی بات طے ہو جانے کی اطلاع بھی دے دی ہے عباس نے عادلہ کو منتخب کر لیا ورنہ ہماری مرضی تو شہوار سے ہی شہوار کو اپنی بیٹی بنانے کی تھی۔"

"نہیں آپ شہوار سے بات مت کیجئے گا میں خود ہی اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔" انہوں نے فوراً ٹوکا تو وہ سر ہلا گئے۔
"اوہ کے جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ شہوار بیٹی کی مصطفیٰ کے متعلق کیا رائے ہے ان اعتراضات سے ہٹ روہ کیا کہتی ہے؟" انہوں نے مزید پوچھا۔

"وہ سمجھتی ہے مصطفیٰ اس سے ہر لحاظ سے ایک اعلیٰ شخصیت کا حامل انسان ہے۔ اخلاق و کردار میں بنیاد نہیں بلکہ وہ ایسی و ماں پر ناز کے لحاظ سے بھی مصطفیٰ کو خود سے بہت اونچا محسوس کرتی ہے۔ تمام اعتراضات ایک طرف وہ مصطفیٰ کی شخصیت سے انکاری نہیں ہے۔ بس جب بات مصطفیٰ سے ہٹ کر ہو تو وہ انکار کر جاتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ مصطفیٰ کو ایک سے ایک اعلیٰ سے اعلیٰ خاندان کی بیکر مل سکتی ہے۔" تہ بندہ دیا نے بہت سوچ سوچ کر شہوار کے خیالات کا اظہار کیا تو دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

شاہزیب علی صاحب نے کچھ کہنے کا لب کیے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی بج گئی۔ تینوں نفوس نے یک فون کی طرف دیکھا۔
"س وقت کوں ہو سکتا ہے؟" شاہزیب صاحب نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور تھام لیا۔

"اسلام علیکم امیں جو ملی نے بخشوبات رہا ہوں۔"
"وعلیکم السلام خیریت؟" شاہزیب صاحب نے گھڑی دیکھی یہ بجاری تھی۔

"جی صاحب بابا صاحب کی طبیعت بہت خراب ہوئی ہے ہمارے گاؤں کے ڈاکٹر کو بلوایا تھا۔"
"اوہ ایک در پریشانی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔"

"مجھے تفصیل بتاؤ۔" دوسری طرف بخشوبات نہیں رہی تفصیل بتانے لگا۔

"اوہ ڈاکٹر کی کہتا ہے" دونوں خواتین نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"وہ چیک کر رہا ہے بابا صاحب کو۔" وہ تو آگیا تھا مگر پھر بھی اس کے حواس میں نہیں ہوئے۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ بھی تو پریشان نہ ہو۔ کوئی بات نہیں اگر کسی ایسے سہتاں اور ڈاکٹر سے چیک اپ نہ کروا لیں تو ان کے حواس پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ ذہنی لحاظ سے ٹھیک نہیں تھے۔ بے ہوشی سے پہلے انہیں جو خواب آتا تھا اس سے ان کی حالت خراب ہو جاتی تھی اور اس کے بعد وہ مسلسل بے ہوش رہتے۔

"چھٹا ٹھیک ہے ہم لوگ تے ہیں۔ تم ان کا بس خیال رکھو۔ ڈاکٹر کو جانے نہیں دینا۔ کوئی طبی اطلاع ہو تو میرے سوا کس کو فون کرو۔" انہوں نے ریسورر کھدیا تھا۔

"کیا ہوا؟ کون کیا رہا ہے؟" مہر النساء بیگم نے پوچھا۔

"بابا صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ وہی خوابوں کا سلسلہ مگر اس بار کچھ زیادہ سی شک میں چلے گئے ہیں۔ حواس میں نہیں لوٹ رہے۔"

"اللہ رحیم کرے۔" مہر النساء بیگم نے سینے پر ہاتھ رکھ کر یہ تو تائبند دیا بھی ایک دم پریشان ہو گئیں۔

"بہم بھی اور اسی وقت گاؤں کے لیے نکل رہے ہیں۔ وہاں جا کر صورتحال کا اندازہ لگا کر ہی کوئی حتمی فیصلہ کرتے ہیں۔ مگر یہ اسپتال ایڈمٹ کروانے کی ضرورت پڑی تو پھر ہم ان کو حراست میں آئیں گے؟" وہ غلٹ میں پروردگار کی ترتیب دیتے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔

"میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ ویسے بھی میرا کل گاؤں واپس جانے کا پروگرام تھا۔" تائبند بوا کے الفاظ پر وہ محض سر ہلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تو مہر النساء بیگم بھی ان کے پیچھے چل دیں۔ تائبند بوا بھی شہوار سے کمرے میں چلے آئیں۔

شہوار سو رہی تھی انہوں نے لائٹ آن کی اور اپنا بیگ الماری سے نکالا۔ اس وقت تیار کیا ہوا تھا بس بیک سے چادر نکال کر خوب لپیٹ لی۔ کل جس گھر میں وہ تھی وہاں سے وہ چند چیزیں لے کر آئی تھیں جو ان کے ہینڈ بیگ میں احتیاط سے رکھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے شہوار پر نگاہ ڈالتے اپنا ہینڈ بیگ اپنے سفری بیگ میں رکھ دیا۔ وہ منہ ہاتھ جو کر باہر نکلیں تو شہوار لائٹ آن ہونے کی وجہ سے جاگ چکی تھی۔

"کیا ہوا؟ آپ کہیں جا رہی ہیں؟" انہیں چادر لپیٹ دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔

"ہاں گاؤں جا رہے ہیں میں اور بھائی صاحب بابا صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" سلیپر اتار کر پنا جو تاپہتے انہوں نے بتایا۔

چونک گئی۔

"کیا ہوا بابا صاحب کو؟"

"بڑھاپا تو خود ایک بیماری ہے اوپر سے وہی خوابوں کا سلسلہ۔ بخش کا فون آیا تھا عام حالت میں بخش فون نہیں کرنے دے گا۔"

صاحب جا رہے تھے مجھے بھی تو کل جانا تھا سوچا کہ ابھی چلی جاؤں۔" شہوار پریشانی سے سترت نکل آئی۔

"کب زیادہ سیریس کنڈیشن ہے؟" وہ ایک دم غم مند ہو گئی تھی۔

"پتا نہیں۔"

"اگر ایسی حالت ہے تو میں بھی چلوں آپ کے ساتھ؟" انہوں نے حیران سو کر بیٹی کو دیکھا۔

"اس وقت؟ تمہاری پڑھائی کا حرج ہوگا۔"

"بابا صاحب سے زیادہ پڑھائی بہم نہیں ہے ویسے بھی پچھلے کئی دنوں سے میں چھٹیاں کر رہی ہوں چند دن مزید سکیں۔" اس نے کندھے اچکائے۔

"مجھے تو کوئی اعتراض نہیں اب بھائی صاحب کا پتا نہیں کہ وہ ساتھ لے کر جائیں یا نہیں۔"

"کچھ نہیں کہیں گے وہ میں اپنا فرسٹ ہینڈ باکس ساتھ لے جاتی ہوں۔ یوں سمجھ لیں بابا صاحب کی بیماری میں ہی اس کی تائبند بوا پہلے ہی پریشان تھیں۔ محض سر ہلا کر رہ گئیں۔"

"میں ٹائف تیار ہوتی ہوں پھر؟" اس نے ایک دم بھانم بھانم اپنا بیگ تیار کیا چند کتابیں روزمرہ کی چند اشیا اور کپڑے بیک میں ڈھونڈی تھیں۔ بیک تیار کرنے کے بعد وہ ایک جوڑا لے کر وائش روہ میں کھڑی ہو گئی۔

وہ چنچ کر کے نکلی تو مہر النساء ختی تائبند کو بلائے آئی تھیں اسے تیار دیکھ کر چنچ گئیں۔

"تم بھی جا رہی ہو کیا؟"

"جی" اس نے سر ہلا دیا۔

"ابھی بابا صاحب کی حالت کے بارے میں کنفرم نہیں ہو سکتا ہے انہیں شہر ہی کسی اسپتال میں لے آئیں۔ ویسے شہر میں نے زہری صاحب کو کار کردی ہے رستے میں انہیں پک کر لیں گے۔ تم ٹھہر کر صورتحال دیکھ کر جاتی تو بہتر تھا۔" شہوار نے ماں کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو کہ کیا کرے اب؟

"اب تو تیار ہو گئی ہے ساتھ ہی چلی چلے ویسے بھی بابا صاحب بھی اس کو کافی دنوں سے یاد کر رہے تھے اسے دیکھ کر کچھ بہتر ہوں گے۔" انہوں نے ہاں کا غنڈہ تید سے دیا تھا۔

"ٹھیک ہے شہر میں انتظار کر رہے ہیں۔ میں صبح کسی لڑکے کو لے کر آؤں گی۔ اللہ خیر کرے تب تک ہو سکتا ہے بابا صاحب کی طبیعت بہتر ہو جائے۔"

"نشا اللہ۔" وہ دونوں مہر النساء کے ہمراہ بہر آئی تھیں انکل کاڑی کے پاس کھڑے ان کا ہی انتظار کر رہے تھے۔ تائبند کے ہمراہ شہوار کو بھی دیکھ کر ٹھٹھکے۔

"شہوار بیٹی بھی جا رہی ہیں کیا؟"

"جی۔" انہوں نے مزید سوال و جواب کیے بغیر دونوں کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

مہر بیگم کی آنکھ کھلی تو پھر نیند نہ آئی وہ یونہی دروازے کھڑکیاں چیک کرنے باہر نکل آئیں۔ انا کے کمرے کے پاس سے گزرتے ٹھٹھک گئیں۔ کمرے کی لائٹ روشن تھی۔

"ایک تو یہ لڑکی ہر وقت جگتی ملے گی پتا نہیں سوتی کب سجا نہ جانے دن بدن کیا ہوتا جا رہا ہے؟ اتنی موڈی تو کبھی نہ تھی۔" لائٹ روشن دیکھ کر وہ جھنجھلائی ہو گئیں۔

آج کل روشانی سے انا کے ساری ساری رات جاگنے کی اطلاع مل رہی تھیں۔ کل بخار تھا مگر رات کچھ بہتر تھی۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر کافی دیر تک باتیں بھی کرتی رہی تھی۔ انہوں نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو کھٹکتی چلا گیا۔ انا درتے تھے میں کھڑکی باہر اندھیرے میں نجات پا سکوں ج رہی تھی۔ پہلی نگاہ ڈالنے پر یہی احساس ہوتا تھا کہ کمرے کے درتے تھے میں ایک نہایت افسردہ اضمحلال و پشیمانی سے دوچار ہوں۔

پورٹریٹ کھڑا ہے۔

"انہوں نے گھبرا کر پکارا تو انا نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"آپ اس وقت؟" ماں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر وہ حیران ہوئی تھی۔

"کہا بات ہے ابھی تک جاگ رہی ہو؟" انہوں نے قریب آ کر پوچھا تو وہ محض مسکرا دی جیسے ہی مسکراہٹ تھی۔

"یونہی بس نیند نہیں آ رہی تھی۔" انہوں نے قریب آ کر اس کا ہاتھ تمام کر بستر پر لاٹھایا اور خود بھی ساتھ ہی ٹک گئیں۔

"نیند نہیں آنے کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی نا؟"

"شاید" انا کا انداز ایسا تھا کہ مہر بیگم کے دل کو کسی نے چھوا۔

"کوئی پرابلم ہے نا؟" انا نے بڑی بے چارگی سے ماں کو دیکھا۔

اس کا جواب اس کی بھٹی بنا ہوا تھا مگر وہ کسی کو بتا نہیں سکتی تھی۔ اپنے جذبات احساسات پر کسی بھی طرح کا کوئی اختیار نہیں رہا تھا مگر اب خاموش تھے۔ اور کبھی کبھار یوں لگتا تھا کہ ایک ان دیکھی آگ میں جھلتے جی جی کر رہے گی۔ خود پر ضبط بالکل کھودے گی اختیار ختم ہو جائے گا۔ وہ ہزار چاہنے کے باوجود خود کو نائل نہیں کر پا رہی تھی۔ ولید ضیاء نے اس سے معافی مانگ لی تھی معذرت کرتی تھی مگر دل تھا کہ پھر بھی اختیار میں نہیں آ رہا تھا۔

"میں کچھ دن کے لیے یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ اس گھر سے یہاں کے کینوں سے بہت دور۔" انا ہمار کوئی رشتہ تو ہونا نا۔ ہم کبھی کس کے پاس گئے ہی نہیں صرف ماں کے علاوہ کسی اور شخص کا ہمیں پتا ہی نہیں کیوں کیا ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہے؟" یونہی بات کرتے کرتے کچھ خیالی آنے پر ماں کو دیکھا۔ مہر بیگم کے چہرے کا رنگ ایک دم زرد ہوا تھا۔

”تمہیں یہ چمک رشتہ، روں کا خیال کیسے لگیا؟“ انہوں نے بغور مٹی کو دیکھا۔

”پہلے ہم پاکستان سے باہر تھے مگر جب سے پاکستان آئے ہیں کوئی رشتہ دار ملنے کی نہیں آتا اور نہ ہی ہم کسی کے پاس جاتے ہیں۔ اگر کسی کسی کے شعلق پوچھا تو آپ ہمیں ہاں کہیں۔ جس تو فطرت کا حصہ ہے نا۔ ہمارے بھی تو کوئی رشتہ دار ہوں گے آپ سے۔ یہ فیہ ماہوں ہیں تو ہمارے پاپا کے بھی کوئی بہن بھائی ہوں گے نا؟“ انا کہہ رہی تھی صبر کی جگہ لبِ رختوں تلے، مانگیں۔

”تمہارے پاپا اپنے والدین کے انکوائے بیٹے تھے اور ہم آپس میں گزرتے تھے جسہیں بتا چکی ہوں یہ رشتہ داری۔“ انہوں نے کہہ کر سنجیدگی سے کہا تو انہوں نے اس کو بخور دیکھا۔

”اوتاپ کے باقی رشتہ دارز مثلاً خالہ مومن چچا پھوپھی پاپا کے بھی یہی رشتہ دار“؟

”ناہم، مگر اپنے باقی رشتہ داروں کے مقابل میں کی طرف سے بہت کم درجے پر تھے۔ میری والدہ درو قہ رنی کی، انہوں نے سب سے پہلے میری طرح ہمارے باپ بھی سکے بھائی تھے ہمارے والدین نے اپنی زندگی میں بہت جدوجہد کی ہمیں پڑھایا لکھایا۔ میری کم عمری میں ہی ادب، ہاشقار کر گئے تھے درو قہ کے والدین نے ہی ہمیں پالیا۔ اس کر پڑ گیا سب رشتہ دار پڑ۔ بڑے شہروں میں اونچے اونچے عہدہ تھے کسی نے ہم سے کبھی ملنا گوارا نہ کیا۔ دیر پھر ضیاء بھائی کسی نہ کسی طرح مر کا چھ گئے و حارات بدلنے لگے و قار بھی سب ملنے لگے۔ پھر ضیاء بھائی نے ہم سب کو باہر بلوانے کی کوششیں کیں اس وقت ہماری زندگی میں تم، و احسن تھے جبکہ ضیاء کے پاس روشنائی اور امید ہمیں وہاں بھجوا کر وہ اپنی ٹیم کی کو لے جانے کا بندوبست کر رہے تھے۔ جب ن کی نیگم کا انتقال ہو گیا پھر وہ بچوں کو سہر مر کا چھتے۔ ایک طویل عرصہ ہم نے وہاں مزاحمت بدلنے لگے۔ پھر ہم نے یہاں آ کر اپنے کار بار کا آغاز کیا اللہ نے مدد کی و کار و بار ترقی کرتا چلا گیا۔ سچ کہوں تو یہ سب ضیاء بھائی کی محنت اور کمائی کا نتیجہ ہے آج جو کچھ جس ہے اللہ کی عنایت کے بعد انہی کی کوشش و عمل کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے بہت رسائی سے انا کے باپوں میں ہاتھ پھیرنے محبت و شفقت سے وہی سب کچھ دہرایا جو وہ انا کے سامنے پہلے بھی لگے دہر چکی تھیں۔

”اور ممان کا مقابلہ کیسے ہو گا؟“ ان کو اس موضوع سے ہمیشہ دلچسپی تھی۔ یہ وہ پھر تجسس کی۔

”رہش ہے کی پیدائش ہے بعد وہ بیمار بننے لگی تھیں۔ ضیاء بھائی باہر ہوتے تھے ہم نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی کہ وہ صحت یاب ہو جائیں اور ضیاء بھائی بھی اس لیے پاکستان آئے تھے کہ وہ ان کو باہر لے جائیں تاکہ اچھے ڈاکٹر کی نگرانی میں اس کا علاج ہو سکے جیسے ہی ہم روانہ ہوئے ان کی ڈیڑھ تھوڑی سی۔“

”ان کی کوئی تصویر کوئی نشانی تو ہوگی یا آپ کے پاس؟“ صہوجی جیگم نے بہت ضبط سے اپنی بیوی دیکھا۔ اس سلسلے میں وہ لٹا کے موعوب سے عاجزا جاتی شخص مگر اس کی تسلی بخشی نہیں ہو پاتی تھی۔

”جہیں اس دور میں لوگ کم ہی تصاویر بناتے تھے وہ خود بہت مذہبی تھیں تصاویر نہیں بنواتی تھیں۔“ انہوں نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

نمبرامنٹ ہمیشہ بوز ہو جاتا تھا۔

”نہ کیا پرہیز ہے بیٹا۔ کبھی کبھار تم اس جلسے میں بہت زیادہ نوش ہو جاتی ہو، لید اور روش نے بھی تو کہتے سمجھداری میں کبھی منہ پور نے اس قسم کے سوالات کیے ہیں کبھی دیکھا ہے انہیں اس جلسے میں بداد و جھگڑا ہوتا ہے؟“ ان کے لہجہ میں ہلکی سی ناراضی گھڑا ہونے لگا۔

”یا تو ان دونوں کی بہت اچھی طرح بریں، شک بہ چکی ہے۔ پھر نہیں اپنے ہوتے یا نہ ہوتے سے وہ فرق نہیں کرتا۔ مگر مجھے جو سوال تنگ کرتے ہیں میں ان کے بارے میں ضرور پوچھوں گی۔“ انا نے بھی تیزی سے کہا تو صبحی یکمضط سے انا کو دیکھے کہیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ ہمیں مسئلے میں جھوٹ بول رہے ہیں؟“

”چھپ چھپائی دواں کی بیگم کی اوسیرت چھگی۔ ان کی بیگم اپنی فصل سے نہیں ملتی تھیں ہو گئی تھہاری تسلی، کچھ نہ بھی جانتا ہے۔“

122

”اے یقین کرنے میں تامل نہ رہا تو۔۔۔ صوفی حکیم نے ننگا چکر سر اُٹھاتے ہوئے ہلا دیا۔“

اور وہ دیکھ کر اللہ کی قسمی نے ان سے پانچ گناٹ کر لیا تھا شادی کے بعد دونوں طرف کسی متاملانہ ہی نہ ہوا اور بن کی ڈھچکھ کی اطلاع کسی اور کو نہ گئی۔ کوئی رابطہ نہ کیا تاہم بھائی بچوں کو بے کرا میرکا چلے آئے اور اتنا عرصہ گزرنے کے باوجود کسی کسی نے پلٹ کر یہ کسی اور شخص کی نہ کہ مرنے والی کی کوئی اور ڈھچکھ ہے یا نہیں۔“

پستل و بیل
"انٹرنیشنل"

”اور شاہ نے تو اس کے متعلق جانتے ہو رہے تھے یا نہیں؟“ اس نے ہاں سے ہنسی چھائی۔

”وہ دوس بہت سمجھدار بچے ہیں۔ خیار بھائی کو کسی خوشخوار پریشان نہیں کیا انہوں نے یقیناً جانتے ہی ہوں گے اور تم ان سے کوئی مسئلہ نہ اٹھ سکتے ہو۔“

”نہیں! اس لیے کہ وہ خود بھی اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہے اس لیے تم ان سے کچھ پوچھ کر انہیں اذیت مت دینے

یہ بات کہ اللہ کا نام لے کر رخ تھکنا، اپنے نام کی طرح خود بھی بہت خوب صورت ہوں گی جیسی دن اور روتھانے دنوں خوب

”ہاں اسی لیے میں اس ذرا نہیں چھیڑتی تھیں۔ مرنے والی تو مر گئی اب اس کے ذکر کا کیا فائدہ؟ تم ہر وقت گڑب گڑب کھانے

مت بیٹھ جیسا، پلیز تمہیں کوئی اور کاسٹیں کیا؟“ امانے لب پہنچ کر کن اکھیوں سے ماں کو دیکھا ان کا چہرہ بچانے غصے سے سرخ تھا یا ضبط سے اس کو تاسف، وہ یقیناً ما کو بھابھ کی موت کا دکھ ہوتا ہوگا۔

”آپ بڑے بہت پسند ہوں گی؟“ لب کی بار صبحی بیگم خاموش رہیں۔
 ”اوکے، نہیں، چھوٹی۔ ناراض تو جھٹ موان کر میں۔“ اس نے فوراً کہا تو صبحی بیگم نے ایک گہرا سانس لیا۔

”سوئیڈش رول“ دیکھو یہ اتنی سی شکل نکلتی ہے، راتوں رات جاکر وہ انہوں نے محبت سے کہا۔
 ”سوئیڈش رول“ میں بھلا کہاں ہوتا ہے؟ اگر فیذا ہے بس میں ہوتو میں نیند کی گولیوں کا سارا پیکٹ ایک ہی بار چھٹکے۔ اس

نہ لگے ہی بلکہ جس سے کہا تو صیوق یکم ششدر رہی۔
 "تم تو نیکیو زبیر کرتی ہو گی؟"
 "نہیں، میں نہیں کرتی۔" وہ نے جواب دیا۔

”ہیں، ابھی وہیں ڈر کر رہی مگر جس طرح غینہ میں آئی دل کرتا ہے یہ۔ یہ بار پور پیکٹ پھاٹک سارا ہی غینہ سو جاؤں۔“ انا کے بچے میں کچھ سی ہے، یہی تھی یہ صبحی بیگم دہل۔ وہ میں۔

”ٹھٹاپ‘نا۔“ انا خاموشی سے سر جھکا لی۔
 ”غیر آسا سندھ کی دس ہلا دیئے والی بات کی تو۔“ انہوں نے ڈانٹا۔
 ”خبردار کہ یہ سب کچھ سن کر میں نے یہاں سے ہٹا دیا۔“

”خود کٹر ہو، یہی مدد دے گی۔“ انہوں نے تاسف سے کہا تو وہ سگریٹیں۔

[illegible]

”اگر کسی ڈاکٹر کے پاس“ اس نے جل کر کہا۔

۱۔ اگر کسی میں اس مرض کا علاج نہیں ہے۔ رہنے دیں جو خود وقت ضائع کریں گی۔
 ۲۔ اگر کسی میں اس نے ماں کو دیکھا، پر خجراں کی گود میں سر رکھ کر راز ہوئی۔
 ۳۔ اگر کسی میں اس نے اپنے تعلق، صرح، جنگ، اخلا، کا جو نہ سمجھتا۔

میں نے اس کے لہجے میں عجیب سی بے بسی محسوس کی۔ یہ تو وہی عظیم اور اس کا چہرہ دیکھتے اس کے بالوں میں اظہارِ پشیمانی کی سی۔
 احسن کی شاہانہ کاری حد تک ہوئی تھی۔ تم اس سلسلے میں آج کل کوئی انٹرسٹ نہیں لے رہی۔ رشی بے چاری ایسی ہی
 تھی جتنی تم نے اس کے ساتھ مشائخہ میں کیا۔ یہ تو مصروفیت کی وجہ سے ہو گیا۔ تم نے اس کے ساتھ کیا کیا؟

123 جولائی 2013ء

ساتھ ہاتھ نہیں بٹاری۔ انہوں نے اس کا ذہن بٹانے کی کوشش کی۔ وہ محض سر ہدائی۔

"اسٹڈی کیسی چل رہی ہے۔" انہوں نے موضوع بدلا۔

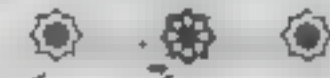
"ٹھیک۔" "اکتاہٹ سے جواب دیا۔

"تم چھٹیاں بھی تو کرنے لگ گئی ہو دھیان سے اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔" انہوں نے مزید ہدایت دی تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

"جی اچھا اور کچھ۔"

"اب تم نہ ہی کچھ بولو گی اور نہ کچھ سوچو گی بس آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو میں تمہارے پاس بیٹھوں۔"

بالوں میں بہت محبت سے انگلیاں پھیرتے دوسرے ہاتھ میں ہاتھ تھام کر بوسہ دیتے انہوں نے محبت و شفقت سے محض سر ہلا کر رہ گئی۔



وہ لوگ، بھی رستے میں ہی تھے کہ بخشو نے فون کر کے اطلاع دی تھی کہ بابا کی بے ہوشی طویل ہو جانے پر وہ لوگ ان دوسروں کے لئے تھے جو گاؤں سے باہر سرکاری سطح پر واقع تھے۔ شاہزیب صاحب مزید پریشان ہو گئے تھے۔

یہ لوگ سیدھا اسپتال پہنچے۔ زبیری صاحب کو انکل نے رستے سے پک کیا تھا وہ ان کے ساتھ ہی آئے تھے۔

"السلام علیکم صاحب۔" بخشوان لوگوں کو دیکھتے ہی فوراً قریب آ گیا تھا۔

"کیسے ہیں بابا صاحب اور ڈاکٹرز کیا کہتے ہیں؟"

"ڈاکٹرز کہتے ہیں کہ ان کے دماغ کو کوئی شدید صدمہ پہنچا ہے۔ ہم سے زیادہ تفصیل سے بات نہیں کی۔ ڈاکٹر زامہری ہیں۔ آپ کا انتظار کر رہے تھے۔" بخشو کی نشاندہی پر وہ ڈاکٹر ز سے ملنے ایک کمرے کی طرف تیزی سے بڑھ گئے ان کے ہمراہ زبیری صاحب اور باقی افراد بھی تھے۔ ڈاکٹر ز میں سے ایک دو سینئر ڈاکٹر موجود تھے باقی دو رنگ علیل ہی تھے۔ ڈاکٹر صاحب انہیں بابا صاحب کے پاس آئے وہ بے ہوش ہی تھے۔ ڈاکٹر کی ہوتی تھی وہ شاہزیب اور دیگر لوگوں کو بابا صاحب کی کنڈیشن بتانے لگے۔

"سیرینس کنڈیشن نہیں ہے بس ان کے دماغ میں کھینچو ڈے۔" وہ لگتا ہے جیسے اس کا دل دماغ شدید صدمے کے زیر اثر ہے۔ مکمل طور پر ہوش آ جاتا ہے تو ٹھیک دوسری صورت میں آپ ان کو گھٹیا اور شفقت کر سکتے ہیں۔" ڈاکٹر ز نے بابا صاحب کی ساری کنڈیشن بتا کر آخر میں کہا تو شاہزیب صاحب نے زبیری صاحب کو دیکھا۔

"ابھی تو یہ بڑا بڑا ڈاکٹر ہیں شوڈی سی امپر منٹ ہوتی ہے تو دیکھتے ہیں کیا کرتے ہیں۔ اہم چیز یہ ہے کہ ان کو ہوش آ جا۔" طرح کی صورت حال بتائی جا رہی ہے اس سے اندازہ تو نہیں ہو رہا کہ ان کو شدید صدمہ پہنچا ہے۔ خوابوں کا سلسلہ جو کچھ بھی تھا اس سے یہ سلسلہ چل رہا تھا پھر آج اچانک اس شدید کنڈیشن میں چلے جا سونے کی بات ہے اصل ریزن کیا ہو سکتی ہے۔

"پتا نہیں بابا صاحب کچھ ذکر بھی تو نہیں کرتے میں نے کئی بار کوشش کی کہ کسی سائیکا لو جسٹ سے سیشن کرو لیں ایک بات دوبارہ جانے کا نام ہی نہ لیا۔ ان کے دل دماغ میں گناہ کے احساس کی ایک ایسی گرہ بندھ گئی ہے جو کھلنے میں ہی نہیں آ رہی۔" شاہزیب صاحب کا ٹھہر پڑی تھی اس سے برا حال تھا شاہزیب نے فوراً آگے بڑھ کر ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

"آپ فکر نہیں کریں ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گے آپ ابھر نہیں ڈاکٹر ز ٹریٹمنٹ دے رہے ہیں اگر ہم مطمئن ہوں۔ بابا صاحب کو شہر لے جائیں گے۔ فی الحال تو ان کے ہوش میں آئے تب ہمیں انتظار کرنا ہوگا نا۔" شاہزیب ان کا ہاتھ تھامے بابا صاحب سائیز پر کئی کرسیوں میں سے ایک پر بٹھا دیا دوسری طرف تابندہ بی آ بیٹھی تھی۔

تابندہ بی شاہزیب صاحب سے تسلی و تسنی کی باتیں کر کے کہیں تو شاہزیب صاحب کے روم میں آ گئی۔ پیری صاحب کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ ایک نرس بھی کمرے میں تھی۔ وہ بھی بابا صاحب کے بستر کے پاس کرسی تھمیت کر بیٹھ گئی تھی۔

میں نے اسے بہت سے واقعات یاد آنے لگے تو ایک محبت بھری نگاہ اس نے بابا صاحب کے بارش چہرے پر ڈال دی۔

"مجھے نہیں پتا باپ کی شفقت کیا ہوتی ہے؟ مگر آپ کے وجود میں ہمیشہ مجھے ایک باپ کی محبت ملی آپ نے جس طرح وجود کا خیال رکھا میری ماں کے سر پر دست شفقت رکھا آپ کے سہ سلوک نے مجھے خریدیا۔ میرے خیالات میرے اعترافات ایک طرف مگر آپ کا ہر حکم ایک طرف۔ آپ کا وجود ہمارے لیے ایک معنی چھاؤں ہے ہم انہی دیکھوں کی ہزار ہا باتوں کا سامنا لیتیں مگر آپ نے جس طرح ہمیں اس حویلی کے حقیقی کینوں کا مان دیا لوگوں کی سب زبانیں بند ہو گئیں آپ نے ہمیں

زندگی دی آپ کی اولاد نے ہمیں جو مان اور محبت دی اس کا بدلہ تو شاید میں ساری زندگی نہ چکا سکوں۔ کاش میں آپ کے دکھوں کو سہلے میں چاہ سکتی کہ آپ کو اپنے اسے خوابوں کے اس سلسلے کے پیچھے کیا وجہ ہے تو کچھ کہتی ہوں میں اپنی ساری توانائیاں آپ کے ہاتھ ختم کرنے میں لگا دیتی۔" وہ بہت محبت بھری نگاہ سے انہیں دیکھتی رہی اور بچانے کی کچھ سوچتی رہی۔



"ابا مگر کر کے اب اس مگر لوٹا تھا محسن میں پہنچ کر رک گیا۔" اناسر خ لہاس میں چہل قدمی کر رہی تھی۔ وہ بھی اسے دیکھ کر رک گئی تھی۔

"بلکہ اسد تاج صبح صبح کیسے دکھائی دے رہی ہو۔" جب سے پاکستان لوٹا تھا روزانہ جا ٹنگ کرنے جا تا تھا یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اتنا کورنگ واک کرتے دیکھ رہا تھا۔

"بس ساری رات آنکھ ہی نہیں ملتی پھر سوچا کہ نماز پڑھ کر کیا لیں واک ہی کر لوں۔" انا کے جواب پر ولید نے چاموشی سے اسے دیکھا۔ وہ جب سے پاکستان لوٹا تھا تو پہلی نگاہ میں یہ بڑی بہت خوش گوار سر ہنر و شاداب گلاب کی مانند کھلی کھلی تروتازہ لگی تھی اور اب ہر

گزرتے دن کے ساتھ عجیب ڈل پڑ مرہ اور ست ہوتی جا رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ کوئی غم سے اندر ہی اندر گھس رہا تھا۔

"جی سونج سے روزانہ واک کیا کرو صحت پر خوشگوار تاثر پڑے گا۔" انا مسکرا دی اور پھر واک کرنے لگی تو ولید اندر جانے کی بجائے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

"اب طبیعت کیسی ہے کچھ فرق ہوا؟"

"جی بہتر ہوں۔" ولید نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا۔ کل وہ اس سے معذرت کر چکا تھا اپنے رویے کی معافی بھی مانگ چکا تھا مگر اندر ہی اندر اب بھی ایک گلٹ تھا جو ختم ہی نہیں ہو پا رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ انا اب بھی اس سے خفا ہے راشعوری طور پر وہ چند قدم پیچھے رہ گیا تھا نا آگے بڑھ کر پلٹ کر دیکھا۔

"کس ہوا؟" اس کے ساتھ قدم سے قدم ہلا کر چلتے وہ عجیب سی خوش محسوس کر رہی تھی اور اب ولید کو کہتے دیکھ کر فوراً ٹھٹھکی تھی۔

"کچھ نہیں میں یہ پھول دیکھ رہا تھا بہت چارے لگ رہے ہیں۔" ولید نے سامنے لگا ہوں کے جھنڈ کی طرف اشارہ کیا تو انا نے مسکرا کر پھولوں کو دیکھا۔ سرخ سفید اور گلابی گلاب کے پھولوں کی دھکیلی گلیاں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔

"ہاں مگر پھول توڑنے پر بہت خفا ہوتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ پھولوں سے محبت کی جائے اور ان سے محبت کا تقاضا ہے کہ ان کو توڑا جائے۔ شروت ترون میں میں نے چند ایک پار پھول توڑ لیے تھے تو بہت خفا ہوئی تھیں۔ یہ ہمارا چھوٹا سا باغیچہ ماما کی کوششوں کے

میں منت ہے۔" اطراف میں غوم کرو ضاحت کی تو ولید مسکراتا پھولوں کے جھنڈ کے قریب آ گیا۔

"روز یہ شاخ سے ساتھ جڑے مر جھا جاتے ہیں ان کو قدر دانی کی ایک نگاہ بھی میسر نہیں آتی یہ بھی تو زیادتی ہے نا۔" ولید نے جھک کر گلابی پھول توڑ دیے۔

"اب بہت خفا ہوں گی۔" اس نے اسے بار کر دانا چاہا۔ "آپ انہیں پتا نا پھولوں کے معاملے میں کس قدر بڑی ہیں۔" اس نے مزید بتایا۔

"کچھ نہیں کہیں گی۔" ولید نے اس کی ہدیتوں کو نظر انداز کرتے ایک ایک کر کے تمام اودھ کھلی کلیوں کو توڑ دیا۔ وہ خاموشی سے قریب گزرا اسے پھول توڑتے دیکھ رہی تھی۔ پھول توڑنے کے بعد ولید نے بہت حقیقت سے پھولوں کی ٹہنیوں سے اضافی کاٹنے توڑے۔

پھر تمام پھولوں کو ایک گلدستے کی صورت میں ترتیب دے کر ایک اضافی ٹہنی کی مدد سے گلدستے کو باندھ دیا تھا۔ اس سارے عمل کے دوران نامکس خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ اسے یہ سارا عمل سراپا میسر نہ دیتے دن پندرہ منٹ تو ضرور لگے ہوں گے۔ اب اودھ کھلی کلیوں کا یہ خوب صورت گلدستہ تیار تھا۔

"کیسا لگتا ہے؟" ولید نے گلدستہ اسے دکھاتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنس دی۔ آج بڑے دنوں بعد وہ یوں دل سے کھلکھل کر ہنسی لگتی۔

"بہت ہی پیا۔" اینڈ بہت سی خوب صورت۔ کی ڈنٹ سننے کے لیے بھی تیار رہے گا۔" وہ متوقع ڈنٹ سے خوف دل رہی تھی۔

من کر ایک دم پر مید سا ہونے لگا۔
”تمہیں پسند آیا؟“ ولید نے بہت محبت سے پوچھا وہ فوراً سر ہلا گئی۔

ولید کو اس وقت بڑی اذیت ہو رہی تھی۔

”بہت افسوس رہا ہے نا۔“ اس نے گلدستہ تھامے کو ہاتھ بڑھا تو ولید نے گلدستہ پیچھے کر لیا۔

”ہوں۔“ اس نے ایسے نہیں۔“ اس نے چونک کر ولید کو دکھا وہ مسکراتا بڑا دلکش لگ رہا تھا۔ انا کو اپنا دیکھ کر کہہ رہا تھا۔
”یہ تمہارے لیے۔“ میری طرف سے اس مارنگ واک کا ایک خوب صورت سا گفٹ اس امید کے ساتھ تھا کہ یہ تمہارے لیے ہوگا۔ وہ جو پلٹنے کا سوچ رہی تھی ایک دم حیرت سے ولید کو دیکھنے لگی۔ ولید وہ ملی گلیوں کا یہ چھوٹا سا گلدستہ اس کی طرف بڑھاتا ہوا دکھائی دیا۔

”ولید! وہ حیرت سے نگاہیں لگی۔

ولید نے یہ گلدستہ بطور خاص اس کے لیے بنایا تھا۔ کیس خوش کن خیال تھا اسے لگا کہ وہ ان لوگوں میں اڑنے لگی ہو۔ کبھی تو بے گام کر دینے والا انداز تھا۔

”یہ میرے لیے۔“ وہ بے یقین تھی۔ ولید نے مسکراتا سر ہلایا تو بھی وہ لینے میں تامل برت گئی۔ اس سے ہاتھ نہ ہٹا لیا۔

”ہاں تمہارے لیے۔“ ولید نے اسی کے انداز میں کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے گلدستہ تھام لیا۔ اسے لگا جیسے وہ خوب لگا ہو۔ اس نے پھولوں کو اور پھر بے یقینی سے ولید کو دیکھا۔

”میری طرف سے تم بہت ہرٹ ہوئی ہو۔“ اس نے یقین چاہتا ہوا کہ تم اب مجھ سے خفا نہیں ہو۔ تمہیں نہیں پتا یہ میں۔“ اذیت کے عام میں گزارے ہیں۔ اپنے رویے پر میں خود بھی زحمتا م رہا ہوں۔“ وہ مزید کہہ رہا تھا اور نا کو لگ رہا تھا کہ آج اس کا دل میں کتنی مٹھن طوع ہوئی ہے۔ ایک نیا موڑ آیا ہے۔

اگر وہ اذیت میں گرفتار رہی تھی تو یہ نشان وہ بھی نہ تھا۔ آروہ بخار کی اذیت میں مبتلا رہی تھی تو اس اذیت کو ولید نے بھی مل جل محسوس کیا تھا۔ کیسا روح کو معطر کر دینے والا حساس تھا۔ انا کو لگا کہ ولید ضیاء نے اس کی سرور روح کو اس چھوٹے سے گلدستے کے ذریعے پھر سے پھیرا کر دیا ہے۔

”تھینکس آناٹ ولید۔“ پھولوں کو باک کے قریب لے جا کر سونگھتے اس نے بہت محبت سے کہا۔ ولید مسکراتا روشن کھلا چہرہ دیکھتا رہا۔

”کیا توں پھولوں کا ایک چھوٹا سا تحفہ بنا کر میں بھی کھل جاتا ہوں؟“ وہ حیرت زدہ تھا۔ کچھ مل جل وہ کتنی پڑمردہ۔ حال ہی میں وہ ایک چھوٹا سا تحفہ پا کر وہ کیسے کھل اٹھی تھی۔ ولید کے اندر ایک احساس نے گروت بدلی تو اس نے بغور انا کو دیکھا۔ وہ پھر کو بڑی نرمی اور محبت سے تھامے ہوئے بھی ہیں جیسے بہت قیمتی شے ہو۔

”میرے لیے یہ میری زندگی کا سب سے خوب صورت اور بے جا تحفہ ہے۔“ تھینکس آئیں۔“ انا مزید کہہ رہی تھی۔ ”میں آپ سے قطعی خفا نہیں ہوں۔“ اس نے آپ سے بھی خفا ہون نہیں سکتی۔ اس لیے تھینکس فری ہو جائیں۔“

”کیوں؟“ اس کے الفاظ پر ولید نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اتنی خصوصی رعایت مجھے کیوں مل رہی ہے۔ ناراض ہونے والی بات پر ناراض تو ہو ہی جاتا ہے نا۔“ اس نے ہنس دی۔

”آپ کو تو اور بھی بہت سے معاملات میں خصوصی رعایت دے جاتی ہیں۔“ اس نے غور کر لیا۔ ”بظاہر میں کہتا تھا کہ میں جذبات کا رچا و کھل مل گیا تھا۔ ولید لہجہ لگایا۔

”مثلاً۔“ انا گلدستہ لیے اندر کی طرف قدم بڑھانے لگی تو ولید بھی ہم قدم ہو گیا۔

”ہم پہننے منہ سے کیوں وضاحت کریں پر کھنے والی نگاہ تو آسمان کی دستکوں میں چھپے راز بھی آشکار کر لیتی ہے۔ حیرت سے۔“ ابک نہ کرتے ہیں اور عامی لڑکی کی سوچ تک رسائی حاصل نہیں کر پاتے۔“

”نا۔“ یہ مسئلہ ہے۔“ نا کے الفاظ پر اس نے ایک دم اس کا راستہ روکا تو انا نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”مجھ آپ کے اس تحفے نے میرا مڈ ایک دم بڑا خوش گوار کر دیا ہے۔“ انا آپ نہیں چاہتے کہ میں اپنے سابقہ موڈ میں رہوں۔ پھر اپنے سوچ و جواب کا یہ مسئلہ نہیں بند کر دے۔“ کچھ کہتی ہوں اول تو میں آپ سے بھی خفا ہوں گی نہیں اور اگر کبھی ہو گئی تو پھر بھی بڑا راز منہ پر بھی راضی نہیں ہوں گی۔“ اس نے ہنس کر لکھ لیس یا کچھ بھی۔“

”خوشخود کوں ریختن ہاگا تو خفا ہوگی بغیر ایک کے تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ انا ولید کی بات پر کھلکھلا کر ہنس دی۔

”کچھ پیچھے بھی میں نے یہ لاکھ کی بات دہرائی تھی اور اب پھر آپ لاکھ کو ہی پوچھنا آؤٹ کر رہے ہیں۔“ ولید بھی انا کی ہنسی پر مسکراتا رہا۔

درحقیقت اسے صبح کا انا کا یہ دلکش روپ بہت خوشگوار احساسات سے دوچار کر گیا تھا۔ کوئی چیز بہت دھمکے سروں میں اس کے دروازوں کو کھینچ کر رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ کئی دن بعد مکمل کرول سے خوش ہو رہا ہے۔

”میں کوشش کروں گا کہ اب تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو اور نہ ہی کوئی ایسا موقع آئے کہ تم مجھ سے خفا سو جاؤ۔“ ولید کے لیے یہ لمحے بڑے خوشگوار تھے سو اس نے دل سے کہا۔

”کچھ لیں، عموں تو آپ بہت بڑے بڑے کر رہے ہیں آپ بھول رہے ہیں کہ میں موڈی لڑکی ہوں اور اپنے موڈ کے تابع رہتی ہوں۔ بہت چھوٹی بات پر بہت جلد خفا بھی ہو جاتی ہوں۔“ اس نے اپنی طرف سے ولید کو ڈرانا چاہا۔

”نہ بانا تمہاری ایک ہی خفگی کافی ہے۔“ جھیل لی بہت بے سندھو مجھ پر ایسا ظلم مت کرنا۔“ ولید بھی گزرے دنوں کا کرب بھلانے کی کوشش میں خوش ہوتے کہہ رہا تھا۔

”وہاں سندھ خیال رکھوں گی۔“ اس نے فوراً سر تسلیم خم کیا تھا۔

نا بھی زمرے دنوں کی اذیت بھلاتے ان لمحوں کو دل سے محسوس کرنا چاہ رہی تھی آج ولید کا کچھ مختلف روپ دیکھنے کو مل رہا تھا وہ وہ اس روپ کو نگاہوں میں محفوظ رکھنا چاہتی تھی سو فوراً سر ہلا گئی۔

”تو اس کا مطلب ہے آج سے کچھ دن دوستی ہو گئی پھر؟“ وہ اسے پوچھ رہا تھا وہ ہنس دی۔

”دوستی تو بس دوستی ہوتی ہے اور یہ کچھ دن دوستی ہو گئی پھر؟“ وہ اسے پوچھ رہا تھا وہ ہنس دی۔

”کچھ دوستی بھی دوستی کی ایک قسم ہوتی ہے۔ یہ منافقت کی راہ پر گامزن دوستی ہوتی ہے اور کچھ دوستی وہ دوستی ہوتی ہے جس میں ہزار ہا منافقات میں عداوت پر پا ہوں دوستی دوستی ہی ہوتی ہے۔ تعلق ختم نہیں ہوتے۔ تاریخی ضرور ہوتی ہے مگر بغض عداوت و نفرت کا اس میں وجود نہیں رہتا۔“ ولید نے مسکراتا وضاحت کی تو وہ لچکسی سے ولید کو دیکھنے لگی۔ جا لنگ سوٹ میں لمبوں وہ خاسا اڑکیٹو لنگ رہا تھا۔

”امیزنگ۔“ ولید کے الفاظ پر اس نے مسکراتا کہہ کر ولید کو دلکش بجا لیا۔

”شکریہ۔“ زمرہ نوازی سے آپ کی۔“

”ہمارے دل ساری رات آگھوں میں بتاتے مجھے اندازہ ہی نہ تھا کہ اس رات کی صبح اس قدر خوب صورت اور دلکش ہوگی آپ کا یہ تحفہ بہت خوب صورت ہے اور میں کوشش کروں گی کہ اس کو سنبھال کر رکھوں اس خوب صورت تحفے کے لیے ایک دفعہ پھر شکریہ۔“ پھولوں سے اپنے خساروں سے چھوٹے اس نے اس قدر محبت سے کہا تو ولید اسے بغور دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”ہر ایک کے معاملے میں اس قدر حساس ہو گئی اور موڈی ہو گئی یہ پھر یہ خصوصی رعایت وہ صرف اس کے ساتھ ہی برت رہی تھی۔“ انا خیال نہ بڑی شدت سے اس کے اندر سے سراپا تھا۔

”میں جتنی ہوں کالج جانے کے لیے تیار ہونا ہے آپ نے بھی تو آفس جانا ہوگا۔“ ولید جو اسے بغور دیکھ رہا تھا انا نے اس کی نگاہوں کو چھوڑ کر تے جھجک کر وہاں سے نکلنا چاہا۔

ولید نے خاموشی سے سر ہلا کر اسے جانے دیا اور وہ تیزی سے اندر کی طرف بڑھائی تو ولید کئی لمبے پہننے ہی کسی خیال میں لہجہ کھڑا ہوا۔ پھر ہر جھٹک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا کہ اس کے اندر جس خیال نے سراپا تھا اس پر دل و دماغ کی گرفت مضبوط نہیں ہو پاتی تھی۔

.....

"باہر کوئی چور ڈاکو بھی ہو سکتا ہے" مصطفیٰ کی رنگ شرارت پھڑکی تو اس نے بہت خجندی سے استہ کیا۔

"میں ہر طرح کے حالات سے نبھتا جانتی ہوں۔ بے فکر رہیں اتنی کمزور نہیں ہوں۔" کچھ برقیں وہ کمزور ثابت ہوئی تھی مگر کچھ چڑ کر کہتے وہ ہر نکل آئی۔ ذکر کے رد کا اسے پتا تھا نرس سے بھی اس کی سلام دعا سونگلی مگر بابا صاحب خاص مریم کی شہینہ سے ایڈمنٹ سے سون لوگوں کو عمدہ خصوصی پر ڈیوٹی دل رہا تھا اس نے ذکر کے رد میں قہر زینک کا سامان مانگا تو نرس نے اسے فرسٹ یڈ باکس کٹ لایا تھا۔

"کچھ اور بھی چاہیے؟" نرس نے پوچھا۔

"نہیں ٹھیک ہے۔" متعلقہ تمام شہاد دیکھ کر اس نے نکار کر دیا۔

"ایسے کرنا کیا ہے ان چیزوں کا؟" نرس میپ کی ضرورت ہو تو میں آ جاؤں۔"

"نہیں میں کروں گی۔" رکھائی سے نکار کرتے وہ وہیں کمرے میں آئی اور مصطفیٰ کی حالت میں بیٹھ رہا تھا۔

"میں تو سمجھتا تھا کہ تم مجھے سزا سن رہی ہو تھی سخت سزا تو وہ بھی نہیں تھی ہاتھ ٹھاکر کھڑے ہونے والے ہو اسکوں بچھڑا کر دیا۔" میرا بازو دیکھنے لگا ہے اسی طرح رکھے رکھے۔" مصطفیٰ سے دیکھ کر پھر شروع ہو تھا اس نے بغیر جواب دیے تمام سامان ٹیبل پر رکھ کر اور ڈیوٹی کی شیش لٹائی۔

"ہاتھ نیچے کر لیں۔" قریباً کرکے مصطفیٰ نے فوراً ہاتھ ہٹا لیے۔ شہور نے خون آلودہ ٹی پکڑ کر ڈسٹ سن میں ڈال دیا۔

وہ خاموشی سے مصطفیٰ کے سرے پر ڈھکے ڈیوٹی سے صاف کرنے لگی۔ زخم واقعی گہرا نہیں تھا۔ عام سا کٹ تھا جس پر یہ قہر کہ بیڈ پر ہونے پر وہ فکر مند ہوئی تھی۔ زخم صاف کر کے اس نے ڈریسنگ کر دی تھی اور اس سے غسل کے دوران آلودہ خاموش رہی تھی وہ مصطفیٰ سے بھی جیسے بازی سے احتراز رہتا تھا۔

"نارل کٹ لگا۔" پکائی دن میں زخم مندمل ہو جائے گا۔ ہاتھ رو نہ بنا پ جا کر ہاتھ جوئیں۔" ڈریسنگ کرنے کے بعد اس نے تمام چیزیں سرسٹ کر اس میں ڈالیں۔

مصطفیٰ ہاتھ رو میں جھسا تو وہ باکس اٹھ کر نرس کو پس تھا آئی۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی شاید یہی وجہ تھی کہ دروازہ بال بال ہانڈا ہوا تھا۔ وہاں کا شکار ہو گئی تھی۔ بجائے مصطفیٰ بھی کیا سوچتا ہوگا۔ اس اپنی عقل پر فحش ہو۔ اندر والی طور پر شرمندگی سے براہ حال رہا تھا۔ وہ فوری طور پر کمرے میں جانے کے بجائے پانچ دن منٹ بعد کمرے میں واپس آئی تو مصطفیٰ اس کا منتظر تھا۔

"کہاں رہ گئی تھیں تم؟"

"نرس کو فرسٹ یڈ کٹ دینے گئی تھی۔" وہ کہہ کر بابا صاحب کی ٹیبل کے پاس آنکھیں اور دو اینٹوں والی شیشیاں اٹھرا ہوا سر کرتے مگی۔ پھر خیال آئے پر فوراً دروازے کے پاس پھرے کا بج بھینے لگی۔

"بابا صاحب کی طبیعت اب کیسی ہے؟" مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے استہ کیا۔

"پہلے سے بہتر ہیں۔" ایک ایک کر کے کچھ سمجھنے اس کی عقل و جان چڑھ چکی کہ کوئی کالج لکھیں کو زخم نہ لگادے۔

"رہنے دو۔" خواجہ ہاتھ میں زخمی کر لوگ باہر۔ وارڈ بوائے کو کہتا ہوں وہ کسی سوپر کو کہہ کر یا خودی صاف کر دے گا۔" مصطفیٰ نے اٹھنا چاہا تو اس سے منع کر دیا۔

"رہنے دیں سو گئے ہیں۔" باریک چھوٹے چھوٹے کالج کے کڑے موجود تھے بڑے بڑے تمام کڑے ڈسٹ بن میں ڈال کر ٹیبل سے روٹی کا ایک ٹکڑا لے کر تمام چھوٹے ڈرات اس سے سمیٹ کر ڈسٹ بن میں ڈالنے کے بعد وہ اٹھی اور ہاتھ دھو کر واپس آئی۔ مصطفیٰ اس کی کتاب ہاتھ میں لیے دیکھ رہا تھا۔

"یہ کیا ساری رات اٹھ رہی تھیں گے۔" مصطفیٰ کا پرسکون مطمئن نہر دیکھ کر ابھی۔

"آپ کب آئے تھے؟" وہ بات جو سناتے ہی پوچھنا چاہیے تھی اب پوچھ رہی تھی۔

"آیا تو میں رات کے دس بجے کے بعد ہی ہوں۔ دراصل میں جی وہاں تھا اور ان کو میں ہی سے مٹا یا سوں۔ رستے میں باہر سے بابا صاحب کی کنڈیشن امپروونٹ کی خبر ملی تھی سوچا کہ ماں جی کو حویلی ہی چھوڑ دوں وہ کل صبح طبیعتان سے یہاں آ جائیں گی۔ سیدھا حویلی سے وہاں جا کر پتا چلا کہ سہارا میں اس وقت تم کیلی ہو بابا جان کی ہدایت پر پھنسا نا پڑا۔ مگر یہاں آ کر کہہ کر کہہ کر داخل ہوتے ہی جو عزت افزائی ہوئی ہے وہ ہمیشہ یاد رہے گی۔" مصطفیٰ کے لفاظ پر وہ ایک بار پھر شرم سے سرخ پڑی۔

دونوں طرف سے کچھ بھی نہیں چلا تھا کہ کیا ہوا ہے مگر اب جوں جوں ذہن گزشتہ واقعات کو دہرا رہا تھا بہت سی باتیں جزئیات کے ساتھ یاد آ رہی تھیں۔ مصطفیٰ کا کمرے میں داخل ہونا اس کا بلا سوچے سمجھے گلاس کا دروازہ مارا اور مصطفیٰ کو جابلی حملے کے لیے حتماً دروازہ کھولا۔

وہ لیٹا۔ وہ اس کے بعد کی صورت حال کو قدر شرمندگی کا۔ عٹ بن گئی تھی۔

"تم میں باقی سب ایک ٹھیک ہے؟" گزشتہ واقعہ کے اثر سے نکلنے والے پوچھا۔

"اللہ کا شکر ہے شاید باقی ٹوٹ کل صبح پھر بابا صاحب کی طبیعت بحال ہو گئی تو پرسوں چکر لگائیں گے۔" وہ سر ہلا کر خاموش ہوئی اور سوچنے لگی کہ اب مزید کیا بات کرے۔ کمرے میں ایک دوسرا بیڈ بھی تھا جو مریم کے بیمار دار کے لیے تھا۔ مصطفیٰ نے بری پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس کی تھک کر بستر پر بیٹھی۔

جہ پاتھ سوفا اس کی تھک کر بستر پر بیٹھی۔

"تم ایسا چاہو تو آرام سے سو سکتی ہو۔ میں ابھی ہوں رات یہیں ٹھہروں گا۔" اس نے رات ٹھہرنے کا بتایا۔ وہ ٹھکی۔

مصطفیٰ کے غلط پراسے دیکھا وہ ابھی بھی اس کی کتاب لیے برقی روٹی کر رہا تھا۔

"آپ کھرتے ہیں یا اپنے آفس سے؟" وہ چونکہ رات کے حویلی پہنچے تھے تو اس نے پوچھی پوچھا۔

"آپ تو میں کھرتے ہی ہوں لیکن آبی لی بھلا کر مغرب سے کچھ پہلے فارغ ہو کر ماں جی کے کمرے میں پہنچا ہوں۔"

"کھا وغیرہ اگر آپ کو بھوک ہے تو۔" مصطفیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھ کر وہ متوجہ مگی اسے دیکھ کر لگا دھیر مری۔

"نہیں۔" حویلی میں بوجی نے خاموشی میں کہا۔

"جیسے تمہیں اس وقت اکیلے یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے تھا۔ کسی ملازمہ کی مدد سے ساتھ لے آئیں۔" کتاب کے ورق پلٹے مصطفیٰ نے کہا۔

بابا صاحب نے۔

"سارے دن رات میں کتاب تھکے ہوئے ہوں گے پھر ڈیوٹی کر کے آتی اور یہاں پہنچنا۔ اگر آپ کچھ میری سٹ کرنا چاہیں تو آج آ جائیں۔ ویسے جی میں ان میں حویلی جا کر کچھ کھنے سٹ مانی ہوں۔ درجھے اس وقت خاص خیندگی نہیں آ رہی۔" اس کی موبیوں میں سے خیندہ بھی نہیں آئی تھی ہاں اگر وہ سو جا تو وہ آرام سے پٹی بک اسٹڈی کرتی رہتی سو وہ اپنے ذہن میں آنے والے خیالات دہرا رہا ہے۔

مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔

"کتاب کا بھی بات نہیں کر سکتی میں اتنا دیکھ نہیں ہوں کہ پس فوراً تھکن کا شکار ہو جاؤں۔" اس جھپٹیں سر میرا یہاں بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔ وہ یہاں سے تھکا چلا جائے گا۔ بات ہے۔" مصطفیٰ نے مسکرا کر کہا تو شہوار نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

"اللہ ہوشیار اور برکت مند انسان ہے۔" کیسے فوراً اس کی سوچ تک پہنچا لیتا ہے۔"

"میں کیوں بہانے سے اٹھا۔" مگی میں سے آپ کی تھکن سے یہاں سے کہتا ہے۔ میری بات مناسب نہیں لگ رہی تو نہ کسی دلی رشتہ توڑی ہے۔" خاموشی ناراضی سے کہا تو مصطفیٰ صفا کر فحش دیا اور اس کی فحش شہوار کو کھیر دھنا لگی۔

"نہیں خیر برکتی واقعی نہیں ہے۔" آپ محترمہ میری تھکن کا احساس کرتی ہیں تو اب میرا حق بھی بنتا ہے کہ میں جی آپ کی فیکٹری جاساں کروں۔ پھر آ جائیں اٹھ۔" مصطفیٰ نے اس کی راک کر کہا وہ شہوار کا جی چاہا کہ کوئی گلاس پھر اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ ہاں خوش کرنے کی حد تک تو ضرور اس کا سر پھوڑ دے۔ اس نے کھا جانے کی غصوں سے مصطفیٰ کی تھک رہی علی و گھورا وہ مسکراتا کر سی تے

اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"اس طرح گھوڑنے کا کوئی فائدہ نہیں۔" گا۔ تھوڑی دیر قبل آپ کی بہادری کا تھک میرے سر کی زینت بن چکا ہے۔ ابھی وہی ٹھہریں آ رہیں۔" اسی نئی چوٹ افروز نہیں کر سکتا میں اس وقت۔" اس کی نظروں کے تیور سے گھبرنے کی کیشنگ کرتے مصطفیٰ نے پھر مسکرا دیا تو وہ غصے سے باؤں پٹختے بستر سے اتر آئی تھی۔

"بہت تھک رہی ہیں۔" وہ بات جو سناتے ہی پوچھنا چاہیے تھی اب پوچھ رہی تھی۔

"آپ کب آئے تھے؟" وہ بات جو سناتے ہی پوچھنا چاہیے تھی اب پوچھ رہی تھی۔

"آپ کب آئے تھے؟" وہ بات جو سناتے ہی پوچھنا چاہیے تھی اب پوچھ رہی تھی۔

"آپ کب آئے تھے؟" وہ بات جو سناتے ہی پوچھنا چاہیے تھی اب پوچھ رہی تھی۔

"آپ کب آئے تھے؟" وہ بات جو سناتے ہی پوچھنا چاہیے تھی اب پوچھ رہی تھی۔

"آپ کب آئے تھے؟" وہ بات جو سناتے ہی پوچھنا چاہیے تھی اب پوچھ رہی تھی۔

ہونے کے کچھ قبل دھوے فرما رہے تھے۔

”خون تو بہر حال خون ہوتا ہے نا وہ سنا نہیں آکھ کے بدلے لکھ کان کے بدلے کان اور خون کے بدلے خون، جب شرارتی مسکراہٹ ہونٹوں پر رد کے شہور کے بگڑے تیروں کو دیکھتے خط لینے دے انداز میں کہا تو وہ جھنجھلا گئی اور براہ راست منہ شاہزیب علی کی آنکھوں میں دیکھا۔

”اب کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟ بس ہوگئی ایک غلطی مجھے یہ پتا تھا کہ آپ محترم اندر قدم رنجہ فرما رہے ہیں؟“ اس نے بہت جلد کہا تھا وہ ہنس دیا۔

”نہیں چاہتا تو میں کچھ نہیں رہا۔ بہر حال آپ فینشن نہ لیں میری تمکین کا احساس کرنے کا شکریہ آپ اگر مناسب سمجھیں اور زبردستی کر س تو دروازہ احتیاطاً بند کر لیں ورنہ جوتا آپ محترمہ کو مناسب لگے کر لیں۔ آپ کی فیلنگو کا احساس ہو رہا ہے ورنہ حویلی سے ہی کے نکلے تھے کہ آپ محترمہ کی خاطر ہم رت جگا منالیں گے۔ مگر آپ اچھے میزبان کی طرح ہمیں آرام پہنچانا چاہ رہی ہیں تو مہر دیکھ۔“ وہ اپنے سابقہ شرارتی موڈ میں کہتے بستر پر دراز ہو گیا تھا۔ شہور نے اس کے لفظوں پر غصے سے اسے دیکھتے رخ بدلا۔

”ہونہ۔“ پتا نہیں خود کو کون سی اعلیٰ وارفع شے سمجھ رکھا ہے جناب نے۔“ خاصا جھنجھلا کر اس نے سوچا۔

”آپ کی تمکین کا احساس کرتی سے میری جوتی ناں سنیں ایک جملہ کیا بول دیا موصوف خوش فہموں کی اذان ہی بھرنے لگے ہیں۔“ نہایت جی سے سوچتے کتاب اٹھا کر کھول لی تھی مگر اچانک نگاہ دروازے پر پڑی تو چونک گئی۔

”کیا واقعی میرا وہم تھا یا پھر ہوا کی وجہ سے دروازہ مل رہا تھا۔ اب تو یہ شخص بھی موجود ہے اللہ خیر کہ اس کی موجودگی میں کوئی حواست سر انجام نہ پا جائے ورنہ تو پورا افسانہ بنا ڈالتا ہے اس نے ورنہ بعد میں جب بھی موقع ملے گا مزے سینے کو ریکارڈ لگانے لگ جائے گا۔“ نیم دروازے کو کھولتے اس نے مزید سوچا اور کنکھوں سے دوسرے بیڈ کی طرف دیکھا وہ اس کی طرف سے کڑھ بدلے رخ، یوا کی طرف کیے آنکھوں پر بازور کھچکا تھا۔

”شکر ہے ورنہ تو ساری رات عجیب فینشن میں گزرتی۔ ذرا یہ شخص سولے تو میں دروازہ بھی بند کر لوں گی ورنہ تو موصوف خوش فہموں کے سب سے اونچے آسمان پر جا بیٹھیں گے کہ میں نے ان کی بات مان کر دروازہ بند کیا ہے یہ اور بات ہے کہ سابقہ تجربہ کے بعد اب کسی اور کا سر پھوڑنے کا رسک نہیں لے سکتی میں۔“ اپنی لوٹ پٹاٹنگ باتوں پر وہ خود ہی مسکرا دی ورنہ حیرت ہوئی۔

”کیا واقعی میں نے اس شخص کا سر پھوڑا ہے؟“ اپنے سابقہ کارنامے پر حیرت ہونے لگی تو پلٹ کر دیکھا۔ مصطفیٰ کے سر پر اپنے ہی ہاتھوں کی جانے والی ڈریننگ ابھی بھی دکھائی دے رہی تھی۔

اور کتنا کول ہے یہ شخص۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ایک پھرتو ضرور میرے اس کارنامے پر میرے منہ پر جڑ دیتا۔ بہر حال میں نے کون

سہ جان بوجھ کر ایسا کیا تھا۔ اس نے خود کو مار جن دیا اور پھر قدرے ریلیکس ہو کر بیٹھ گئی۔ اور کچھ دیر اسی طرح اوٹ پٹاٹنگ سوچیں سوچے کچھ وقت گزرا تو اس نے اٹھ کڑا ہنگامی سے دروازہ بند کیا اور پھر واپس اپنی رسی پڑا بیٹھی۔

”چلو اب یہ کوئی آنہ جائے والی فینشن تو ختم ہوئی۔ ویسے اگر مصطفیٰ کی بجائے کوئی ڈاکٹر ترس یا وارڈ بوی ہی ہوتا تو اس وقت ملک

پورے اسپتال میں میرا کارنامہ مشہور ہو چکا ہوتا۔“ مصطفیٰ کی طرف پھر دیکھا وہ اسی سابقہ انداز میں دراز تھا پھر شہور نے اپنے مہمان پر

وقت دیکھا رات کے بارونج رہے تھے۔ اس وقت مصطفیٰ کی موجودگی میں کسی بھی قسم کا کوئی ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا بلکہ مصطفیٰ کی آمد کے

بعد تو وہ ایک قسم کے تحفظ کے احساس سے دوچار ہوئی تھی۔ اب تو بس ذہن میں یہی خیال تھا کہ اگر مصطفیٰ سویا بھی رہے گا تو اسے کوئی آنہ

جائے دان فینشن نہ ہوگی اور اگر کوئی آ بھی جاتا ہے تو کم از کم مصطفیٰ تو تھا نا۔ سوئے ہوئے مصطفیٰ کی طرف بیک تشکر بھری نگاہ ڈالتے شہور

نے اپنی کتاب کھول لی تھی۔



صبح فجر کی اذان ہو رہی تھی جب مصطفیٰ کی آنکھ کھلی تھی۔ اسپتال کے روم کی لائٹ روشن ہونے کی وجہ سے وہ فوراً صورتحال کا اندازہ لگاتے اٹھ بیٹھا تھا۔

”اوہ تھی در سولیا میں۔“ وہ جورات شہور کو ستانے کی غرض سے بستر پر لیٹا تھا یہ صبح تھا کہ کل سارا دن آفس گھر اور یہاں کی بھاگ دوڑ میں خاصی تمکین ہو گئی تھی ایسے میں شہور کی آفر سے فوراً فائدہ اٹھایا تھا اب اپنے سونے پر حیرت ہو رہی تھی۔ بستر سے تر کر وہ بابا صاحب کے بستر کے قریب آیا تو شہور دونوں بائیں اور کیے نرمی پر بیٹھی سی ہو رہی تھی۔ اس کی میڈیکل کی کتاب اس کے سینے پر ہی اونٹھی پڑی

میں سر ہلا دیا۔

”نہیں۔“

”وہ راضی نہیں ہو رہی جانے کو اب بھی ناراض ہو کر غصے سے باہر کی طرف نکل گئی ہے۔ پتا نہیں کیوں دن بدن اتنی چڑچڑاہٹ مچ رہی ہے اچھی خاصی سمجھدار ہوتی تھی اب تو ذرا تو راسی بات پر کاٹ کھانے کو دوڑنے لگتی ہے۔ تم دیکھو ذرا یہ کہاں نکل گئی۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے تائیدہ ہو کر کوئی کھادہ خاصی متفکر اور پریشان نہیں۔

”اچھا میں دیکھتا ہوں آپ پریشان نہ ہوں۔ ویسے کس طرف گئی ہے وہ؟“ تائیدہ ہوائے باہر کی سمت جاتے رستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان کو لہلہ دیتا لہلے لہے ڈگ بھرتا اس طرف چلا آیا۔ یہ اسپتال کی عمارت تو چھوٹی سی ہی تھی تاہم اس کا محض بہت کسادہ اور سب سے مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے اچھی خاصی گھاس اگی ہوئی تھی۔

عمارت سے باہر نکل کر محض کے اطراف نگاہ ڈالیں تو محترمہ لان میں ایک طرف گھاس پر بیٹھی دکھائی دیں۔ اس کی طرف شہوار کی پٹری تھی۔ وہ گہرا سانس کھینچتا تیزی سے اس کی طرف چلا آیا۔ وہ قریب آیا تو پتا چلا کہ محترمہ گھنٹوں میں سر پیسے سوس سوس کر رہی ہیں۔

”اب کیا ہوا ہے۔“ اوپر کیوں آ بیٹھی ہو؟“ قدرے قاصدے پر کھڑے اس نے کہا تو شہوار نے بہت غصے سے سر اٹھا کر مصطفیٰ دیکھا۔ وہ نزدیک ہوتا تو یقیناً کوئی چیز اٹھا کر دے مارتی۔

”آپ انتہائی بدتمیز ال میمز اور دواہیات انسان ہیں۔“ اپنی سرخ آنکھوں کو مزید سرخ کرتے اس نے انتہائی بدلتا غمی سے کہا تو وہ ٹھنکا۔

”میرے متعلق یہ قدر مودات کس لیے بھی؟“

”میں نے گھاس مارا تھا چلیں غلطی سے مار دیا۔ کیا ضروری تھا کہ ای جی کو بھی بتا دیتے۔“ اس کا انداز واقعی بڑا بدلتا تھا۔ اسے جس چیز کا بہت زیادہ دکھ ہو رہا تھا سب سے پہلے وہی کہا تو مصطفیٰ ایک دم خفس دیا۔ یعنی محترمہ کی گوشالی ہو چکی تھی۔

”تو اس میں آگھیں سرخ کرنے والی کیا بات ہے۔ تم نے گھاس مارا میرا سر زخمی کیا اب بواجی کو بھی ان کی دختر نیک اختر کے شاندار کارنامے کا علم تو ضرور ہونا چاہیے تاکہ انہیں بھی پتا چلے کہ ان کی بیٹی تھی بہادر ہیں اور آئندہ تمہیں کہیں اسکے بھیجنے پر احتیاط نہ کر لیں۔“ مصطفیٰ کا انداز نارمل تھا شہوار نے مزید کچھ بھی کہنا اپنی انسٹلٹ کروانے کے مترادف سمجھ سو وہ سختی سے لب بھیج گئی۔

وہ بہت سوچ سمجھ کر اندازہ لگا نا چاہتی تھی کہ یہ شخص اس کے ساتھ یہ سب کیوں کر رہا ہے۔ کیا کبھی دونوں کے درمیان سلام دعا کا زیادہ بات چیت نہیں ہوئی تھی اور اب اس دن کی تفصیلی گفتگو اور رشتے سے متعلق صاف انکار کے بعد وہ جس طرح اس کے ضبط آواز نہ تھا۔ اسے مصطفیٰ شاذ و غیر عادی سے ہزاروں شکایات پیدا ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ تو کیا وہ اپنے انکار کی توہین کی وجہ سے اس کے ساتھ یہ سب کر رہا تھا۔ شہوار کا ذہن الجھا۔

”اب کیا خیال ہے مجھے دیر ہو رہی ہے واپس بھی جانا ہے۔“ اسے اسی طرح سختی سے لب بھیجنے بیٹھے دیکھ کر مصطفیٰ نے ٹوکا تو وہ اس پر ایک غصیلی نگاہ ڈالتے ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ کتاب کی بواجی نے جو بھی آرزو دیا ہے وہ ایک طرف ہیج کہتی سوں اگر آپ نے مجھ سے یہ دوبارہ واپسی والی بات کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ اگر آپ کو اپنی بواجی کے کچھ زیادہ سی درواٹھ رہے ہیں تو اپنی بواجی کو ہی ساتھ لے جائیں مگر مجھے نہیں۔“

”واٹ نان سینس۔“ اس کے اس انداز پر مصطفیٰ نے بھی براہی سے کہا مگر وہ ہاں رکتی تو جواب دیتی بغیر اس کی طرف دیکھنے پلٹ کر واپس اسپتال کی عمارت میں گھس گئی تھی۔

”واٹ آسلی گرل۔“ وہ غصے سے اس کے دی ایمیشن کو دیکھتا رہ گیا تھا۔

(ان شاء اللہ بانی آئندہ)



چشمہ بیکچی

سائبر قلمی

تھم گئی رفتار ہستی وقت ساکن ہو گیا
جب نگاہوں کو جھکا کر آپ شرمانے لگے
مرحلے جتنے کڑے تھے حوصلہ بڑھتا ہے
راستوں کے موڑ منزل پر نکل آنے لگے

”یہ آنکھیں بھی عجیب ہوتی ہیں کیسے کیسے خوب چٹک پر سجا لیتی ہیں۔“
وہ آریٹنگ فیل کے سامنے بیٹھی تھیں۔ بچپن میں بغور اپنی سب رنگ آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر کاجل غار اپنی آنکھوں میں پھیلی ویرانی کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن پلنگ جانتی نہیں تھی کہ کاجل کی تہہ سولی رنے سے روح پر چھائی ویرانیاں کم نہیں ہوتیں۔ وہ اٹھ کر اندوے پاس آکھڑی۔ وہی رز رز ہٹا کر ہار دیکھنے لگی۔ کہہ رہی تھیں وہ بے فون سر، ٹھنڈی شاموں کا طراز سوچا تھا۔ ہر طرف پھیلی دھند نے تمام مناظر، اظہار، استجمل کر رکھا تھا۔ دھڑکنوں کو منجمد کر دیتے، ولی سری عروٹ پر تھی۔ سہاں ایسا تھا کہ وہ اس کے نام بھی لیسپ رات تھے گھر کی چینیوں سے اٹھتا حوں، یہ اڑتا چلا جا رہا تھا در بے چینیوں، بے تابیوں کا گھر بنے اس بے قرار کو جیسے کسی نے اپنی پر زور گرفت میں سے رکھا تھا۔ سوچوں سے کچھ کچھ بھر، رخ نچانے کی سرزمین کی جانب رواں دواں تھا کہ باہل ن بخت گھٹی نے ساری سوچوں سے تسلسل و منتشر کر دیا۔

”نیا۔“ میری چندا میں بالکل ٹھیک ہیں موسم بہت ٹھنڈا ہے تو گنگے میں فرش کی وجہ سے تار بھری لگی تھیں جس میں کیوں روئیں گی۔ میں کوشش کر رہی ہوں کتا چاؤں تھواری سا لگ رہا ہے۔ من میں گے۔ وہ اپنے لہجہ و بشاش کرتے لیکن دلا ہی تھی۔ وہ ٹاہل ہے۔
”آمل ہم خوش ہیں۔ ہوں کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ ان کو کھیلے لفظوں سے ان کو پتا چل جاتا ہے کہ ہم خوش ہیں کہ ہمیں۔ “فون بند ہونے چندرہ منٹ گزر چکے تھے لیکن سیدہ کی آواز ابھی تک اس کے آس پاس گونج رہی تھی۔ نظریں غیر مرئی لقطے پر جم چکی تھیں۔

تیز رفتار موٹر بائیک کی آواز نے اس کو چونکا دیا۔ وہ یہ سلسلہ چاہے کہاں کہتا۔
”خواب مزاحمت میں یہ دہنتے ہیں۔“ یہ بھی یہ آنکھیں

”خواب مزاحمت میں یہ دہنتے ہیں۔“ یہ بھی یہ آنکھیں

”خواب مزاحمت میں یہ دہنتے ہیں۔“ یہ بھی یہ آنکھیں

”میں نے کیا بگاڑا ہے آپ کا میز چنے جاؤ یہاں سے۔“
جیسے عکس پر غریبان تو بے فون میں ذرا، منت بھرا لہجہ ایک بار پھر گونج رہا تھا۔
”کتنی۔“ کہا۔ فون جلدی نکال دیا۔ یہ۔ جانتے ہیں فکر ہونے لگتی ہے۔“ وہ پلٹنے کی لگا تھا۔ مدنی آواز، ایک لپٹا کر لپکے ساعت میں بچی آپ کی بے چینی میں بھی اضافہ ہونے لگا۔
”کہاں ہو تم میری رہنمائی (Raparzal) کہاں؟“
”میں تمہیں۔“ کیوں کھو گئی؟“ دل ایک بار پھر اس کو پکارے گا اس کے لیے چلنے لگا۔

”یہاں کے معاملے ایسے ہوتے ہیں۔“ بے چینی حد سے سوا ہوتی تو در آپ تھا پھر سر جھٹک کر اس تکلیف دہ احسان کے قصور اور بے رحمت سے خود کو نکالنے کی کوشش کرنے لگا جس سے بچنے کے لیے وہاں دل سوتے جاتے فون کے ماتھا آنکھیں موندے بیٹھا رہا تھا۔ بہت مشکل سے اس فون کو ڈر دیا آئینہ کے سامنے سے ہٹا۔

”نہیں۔“ گھر میں ہوں ہاں وہ پورے کنسل سو گیا ہے۔
”بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ منتک رہ رہیں، فون تو مار فون پر کسی سے جو گفتگو تھی۔ بھائی کی طبیعت پر دور یہ تو ابھی گئے کہ اس کے مزاج بڑے چکے ہیں تو وہ جیتے ہوئے چکن کی طرف بڑھتا یہاں آئینہ شام کا تھا، سامنے میں مصروف تھیں۔

”اسلام آباد میں؟“ فریج کے پانی کی بوتل نکال کر گلاس بنانے لگا۔ اور ان کے پاس آیا۔
”ہم اسلام آباد ٹھہر گئے ہیں آج تو خوب نیند پوری کی۔“ آئینہ کی طرف مڑتے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔
”ہاں بس ہفتے بھر کی تھکن تھی تو اس لیے آپ یہ بتا رہے ہیں؟“ وہ کھینا سا ہنستا اس سے پوچھنے لگا۔

”کچھ نہیں شام کے لیے کھانا تیار کر رہی ہوں۔“ دم سے کہا تھا تو وہ اس نے یہ تو ب کو فتنے بتانے باقی تھے اس لیے ابھی بناری ہو۔ پھر شام کو تھوڑے باؤ جلدی بھوک لگ جاتی ہے تو آخر تقری میں کچھ کچھ نہیں آتا کہ کیسے کروں۔“ آئینہ ضرور حسن کے جلدی محسوس لگنے پر ہمیشہ خائف رہتی تھیں۔ ابھی بھی مسالے میں پانی چھینٹ رہے بولیں تو وہ فون اٹھا۔

”کی میں درستی کی طرف جاؤں؟ اس کی کال آئی ہے کہ کوئی فی ٹاپ کھیں سے وہاں جا رہی ہے تو میں بھی ساتھ چلی جاؤں۔“
”کیوں تم اس کی باؤی گارڈنگ ہو گیا جو ساتھ ہی فون کو ڈر نہیں لگے گا؟“ اس کی ناراضی محسوس کر کے آئینہ کے جواب دیتے سے پہلے ہی وہ اس کو چھیڑنے لگا۔

”ویسے یہ سنی دلی فی چڑیل ہے یا سپیہ بھی نا نہیں سن۔“ اس کے گھوڑے کو نظر انداز کرتے وہ پھر سے بولے۔
”دیکھیں بھائی میں نے بھی آپ نے کسی فرینڈ کو کچھ نہیں کہا۔“ آپ نے خبردار جوئی کے بارے میں کچھ بھی کہا تو سپیہ کی آپ نے فون اس پر یہاں کو لڑائی ہو جائے۔“ دم کا انداز یہ تھا کہ وہ بے ساختہ قبضہ باد جو کوشش کے سادگ لگا۔
”مما کیسے آپ اپنے اٹے کو مجھ پر فون رہے ہیں نہ سے کہا۔ میں مجھ سے بالکل بھی بات نہ کریں۔“

”رے۔“ اسے یہاں دو درپے اڑانے کا یہ مطلب ہے تم کسی کی اڑانی سو؟“ آئینہ فون کی طرف متوجہ ہوئیں۔
”بابا کی۔“ میں صرف اپنے بابا کی اڑانی ہوں آنے والی تو بتاؤں گی سب کچھ بھائی نے وعدہ کیا تھا کہ سڑکے کو سوا کچھ ہال لے کر چلیں گے اور آپ دیکھیں ممائیہ کیسے نا تم اٹھے ہیں۔“ ارم بولی تو ان دونوں نے جی کچن وال پر لگی کھاک پر دیکھا جس کی چھوٹی سولی چار ویر بڑی سات پر تھی۔

”چار بج کر پینتیس منٹ ہی ہوئے ہیں نا ممائی؟“ وہی اڑھائی سے مسکرا کر بولا تو وہ بس غرا کر رہ گئی۔
”ممائیہ کیس پر چلی نہ ہے ہمارے ہاں تو دور اور تک کوئی تناؤ کا نہیں دیکھے یہ یہ ٹیلنٹس آج پہلی بار سنا تھا۔“ وہی مسلسل اس وقت رہا تھا۔

”وہی بار بار جاؤ کیوں تنگ کر رہے ہو بہن تو ایک ہی بہن سے کل کو چلی جائے گی تو پھر یہاں کرو گے۔“ آئینہ نے مصنوعی غصے سے اس کو ڈر نکلنے کے ساتھ ہی ایک حقیقت بتائی تو پل بھر کو وہ فونش ہو گیا۔
”چھوڑیں ممائیہ نے کہاں جانا ہے میں تو فی اس چڑیل کی بہن کو نہیں نہ جانے دوں گا۔“

”بھائی اگلی بار کہا ہے مجھے چڑیل نہ کہا کرو۔“ ارم جیتی تو وہ بے ساختہ ہنستا چلا گیا۔

”بھائی ایک بات بتاؤں؟“
”ہاں جی بتاؤ۔“ وہی آنکھیں صاف کرنا اس کی طرف مڑا۔
”بہت ناظم کے بعد آپ کو یہ جتنے ہوئے دیکھا ہے اور آپ کی پاپسی سا غصہ بھڑکتی ہے۔ اب بتائیں اس فون کی کتنی لڑ پائی دی گئی ہیں؟“ واقعی بہت عرصے بعد اس کی فون اس گھر میں گونجی تھی۔ ارم اس کو چھیڑنے لگی تو اس کی فون کو یکدم بریک لگ گئی۔

”ف۔“ ایک تو آپ جتنے بہت سوئے۔“ نجات کسی بات پر اس کا قبضہ بلند ہوا تھا تو فون سے اس کی فون بھی آواز بھرنی لگی۔
”ایسے ہاتھ سب کہتے ہیں میری فون بہت چمکی ہے۔“ اس

نے فریضی کار بھڑاتے ہوئے ایمپریس کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”سب آپ کو خوش کرنے کے لیے آپ کا دل رکھتے ہیں اور آپ ایسے ہی ہیرو بن رہے ہیں۔“ مدح پر مبنی ڈوبی آواز بہت پر لطف تھی۔

”تو آپ کیا میرا دل رکھ کر مجھے اور زیادہ خوش کر رہی ہیں۔“ شرارت بھرے سوال پر دوسری طرف چھائی خاموشی میں صرف سانس بھر رہی تھیں۔

”بھائی کہاں کھو گئے بتاؤ نا۔“ اس کو یوں کھوئے دیکھ کر ارم پھر سے چیخی تو اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹا۔

”وہی تم نے کیا کھانا سناؤ بتاؤ دوں پھر مجھے ایب فون کال کرنی ہے۔“ وہی بچن سے لکھنے لگا تو آئندہ منہ پوچھا۔

”کچھ نہیں مہا آپ کر لیں جو کرتا ہے مجھے ابھی بھوک نہیں اب اسٹیکس کھانا ہی کھائیں گے۔“

”جھامس اور بھائی میں جادوئی سور۔“ وہ لاؤنج میں آیا تو رم وہ پناہیٹ کرتی جانے کو تیار تھی۔

”جلدی آ جانا تمہیں کی نہ ہانگی رہتا ہمارے نادیر ہو جائے تو مجھے فکر ہو جاتی ہے۔“ آئندہ بچن سے لکھیں ہمیشہ کی طرح تاکید کرنا نہ بھولی تھیں اور ہمیشہ کی طرح ارم بھی کچھ کہنے لگی تھی کہ اس کا سوبال بچ اٹھ تو وہ ادھر متوجہ ہو گئی۔

”بھائی آپ ہمیں ڈراپ کر دو گے؟ سنی کے پاس گاڑی نہیں ہے۔“ ارم سوبال کان سے لگاتے ہوئے وہی سے پوچھ رہی تھی۔

”پھر پک بھی کرنا پڑے گا کیا؟“
 ”نہیں وہ بہت جابائیں گے آپ بس ڈراپ کر دو پلیز۔“
 ”اوکے۔“

”ہاں سنی بھائی ڈراپ کر دیں گے تم بالکل ریڈی رہنا ہم پانچ منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔“

”چلیں بھائی میں ریڈی ہوں۔“ وہ بولی آگے بڑھنے لگی۔
 ”بھائی آپ نے ناشتا نہیں کیا۔“ وہ چلتے چلتے رک کر فطرمندی سے بویا ہوئی۔

”کوئی بات نہیں وہیں آ کر کروں گا۔ ویسے بھی ابھی پانچ نام ہے ناشتے کا نام تو گزر گیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے پور اور گاڑی کی چابیاں اٹھا کر باہر کی طرف بڑھ گیا تو وہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔

”پلیز پانچ منٹ کے لیے ایک بار میری بات تو سن لیں۔“
 ”بھائی بجا جتنا مزہ لہجہ صحت سے مگر اتنا تو بہت سے لوگوں میں گھری وہ اس ایک آواز کو چھٹی یکدم مٹتی اور کیسے نہ پہنچتی اس آواز کو اس لمحے نے باہر تک اس کا پیچھا کیا تھا۔ اس نے دیکھا تو وہ اپنی سحر انگیز

شخصیت کے ساتھ آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں اچھڑاؤ اور امید بٹے تھے دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کے سر میں جکڑ جاتی پست کی تھی اس کی وہاں موجودگی سے رخ موڑنے کے باوجود بھی اسے نہ نہیں تھی۔ اب وہ آہستہ آہستہ اس جھوم سے نکل رہی تھی لیکن اسے ابھی تک نظر کھڑا تھا لیکن اس سے دوسری بار پست نہیں دیکھا تھا کچھ ہی دیر وہ تنہا بھی اور کار پارک کی طرف جانے سے پہلے بلا راہ پست۔ یہ تو وہ دوسری تھا اس کی مستقل مزاجی پر لکھ کر وہ ہلکا سا ہنسی سے

”پلیز پانچ منٹ میری بات سن لیں۔“ اس کے متوجہ ہونے پر وہ اس کی طرف بڑھتا پھر سے اسی منٹ بھرے انداز میں مدعا بیان کرنے لگا تھا لیکن اس کے بڑھتے قدم اس کو زار رہے تھے وہ اندر سے کانپنے لگی تھی۔

”میں نے اس دن بھی کہا تھا کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں مننی جاؤ یہاں سے مت آیا کر دیہاں کب میرے پیچھے پڑے ہو۔“ خود کو مضبوطی سے ہر کرتی وہ چیخ کر بولی تو اپنے لہجے کی کپکپاہٹ کو خود بھی محسوس کیا۔

”کیوں میری قسمت میں رسوائی لکھنے پر تلے ہو؟ پانچ منٹ تو دور میں ایک سیکنڈ بھی تمہیں اپنے آس پاس برداشت نہیں کر سکتی۔“ کرخت لہجے میں بولی تو آواز میں آنسوؤں کی لرزش واضح تھی۔ چھ سیکنڈ اس کے اچھے چہرے کو دیکھا اور پھر کار پارک کی طرف بڑھ گئی وہ حیرت زدہ اس کی طرف دیکھا۔ کیا اور وہ لمحہ یہ لمحہ اس سے دور ہوئی جلی تھی۔ نہ جانے کیسی کشش تھی اس میں کہ اس کی اس درجہ بے وفائی بے ہمتائی کے باوجود وہ ہرگز رستے میں اس کے حصار میں کرنی ہوتا چلا جا رہا تھا اور وہ بھی کہ اس کا رویہ مسلسل دل دکھانے والا تھا۔ وہ

ہر وقت اسی سوچ میں تھا کہ اس کی ذات میں ایسی کون سی شے تھی جو اس کو اس حد تک متفر کر رہی ہے کہ پانچ منٹ بھی وہ اس سے بات نہیں کر سکتی لیکن آج اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا جس نے اس کو چونکا دیا تھا کہیں بہت دور شاید سیلوں کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا راشی نا دیا نظر آیا۔ فضا یکدم خوشگوار ہو گئی تھی۔ اس کو کیا کرنا چاہیے؟ کون سی رو اپنا کر چاہیے اب یہ سوچ حاوی ہو رہی تھی۔ وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی تو وہ ہاں رک کر کیا کرتا؟ سو وہ بھی چل پڑا۔

”اف دماغ خراب کر دیا۔“ عجیب سی جھنجھلاہٹ کا شکار تھی گاڑی اسٹارٹ کرتے وہ مسلسل اسی کے بارے میں سوچے جا رہی تھی ورنہ عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔ جب دل کے تار کسی اور لے پر جھومنے لگے انجانے سروں کو چھیننے لگے تو اس کی سانسیں اٹھ پھٹل ہونے لگیں دل کہنے لگا کہ پانچ منٹ اس کی بات سن لے مگر دماغ کی لٹی پر وہ جھنجھلا اٹھی بیگ میں پڑی پانی کی بوتل نکال کر غن غن چند سیکنڈ میں ہی اس کا دھا کر دیا چند لمحوں میں دل و دماغ کی

جگ سرد پڑی سو قدرے ریلیکس ہو تو گھر کی جانب بڑھنے لگی۔ ڈور بیل کی آواز پر وہ بے ساختہ چوکی ان آنکھوں کی پرور نہ جانے کتنی بند ہوئی مگر وہ حال میں ڈوٹ چلی تھی۔ کیس کا پانی ابل ابل کر ختم ہو چکا تھا پھینکی مسکان کے ساتھ وہ پھرتے بچتے دور کی طرف بھاگی تو باہر پست میں کھڑا تھا جو کبھی کبھار سبز گرین ڈز کا پارسل سے جاتا تھا۔ آج بھی ان کا کوئی پارسل آیا تھا درجہ معمول وہ ہر خیمیں۔ پارسل پکڑ کر ریسوڈ انکسٹنس پر سناں کے واپس اندر آ گئی تو ب کالی کا موڈ نہ رہا تھا تو وہی دی راؤنج میں آ گئی اور جینٹل سرچ کر رہے تھی۔

چند منٹ بعد وہ نیمین روڈ پر گاڑی میں بیٹھا ارم کا انتظار کر رہا تھا جو بیٹی کو گھر سے بلانے لگی تھی۔ وہی ڈی چیتج کرنے ہی لگا تھا کہ باہر نظر پڑی تو چونک گیا۔ یکدم دھڑکنوں میں خوشگوار سا تاثر پھیل گیا۔ پانچ سال بعد وہ اسے نظر آئی تھی اور ان پانچ سالوں میں اس نے ایک لمحہ بھی اس کو سوچے یا نہیں گزارا تھا۔ اس بل اس نے وقت رک جانے کی دعا بہت شدت سے کی تھی۔ سی ڈی ہاتھ میں پکڑے نظروں اس پر جمائے وہ بیٹھا رہ گیا۔ گاڑی کا ڈور کھلنے اور پھر بند ہونے پر وہ چونک کر سیدھا ہوا تو ارم فرنٹ سیٹ پر اور وہ پیچھے بیٹھ چکی تھی۔ حیرت کا جھٹکا تب لگا جب اس نے اس کو دیکھ کر کسی رد عمل کا مظاہرہ نہ کیا۔ آٹا آنکھوں میں شناسائی کی رتی غور کیا تو یہ محض نظروں کا دھوکہ تھا۔ یہ ایک انکشاف ہوتے ہی دل کٹانے لگا۔ ہر طرف بے زاری چھانے لگی اس کا دل چاہا کہ اسے اس سے کسائی فریڈ کو لے کر چلی جائے یہاں سے لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔

”بھائی یہ سنی ہے میری سب سے اچھی دوست۔“ ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ ارم تعارف کروانے لگی۔ اس نے سر میں اس کو دیکھا تو ہلکے بھر میں پھر سے نظر جم گئی۔

”اور سنی یہ میرے وہی بھائی جن کا ذکر سن میں کر بھول تھا۔“ کان پک گئے ہیں۔“ ارم پیچھے مڑی اس کو بتا رہی تھی۔

”وہی بھائی ارم بہت ذکر کرتی ہے آپ کا اور پانچ بتاؤں تو مجھے بھی بہت شوق تھا آپ سے ملنے کا وہ تو آج میری گاڑی خراب ہو گئی تو یہاں تک گیا کہ آپ سے ملاقات کا۔“ سنی نے خوشی کا اظہار کیا لیکن وہ بے زار ہو چکا تھا اس قدر کہ مسکرا بھی نہ سکا۔

”شوٹ کیسے نہ ہوتا میرے بھائی کی پرستیش ہی ایسی ہے۔“ ارم نے فریضی کار بھڑا دی۔

ارم کی باتیں شروع ہو چکی تھیں لیکن وہ انٹر سٹ نہیں تھا۔ سنی نے بھی دو تین باتیں کہیں لیکن اس کا جواب انتہائی سرسری تھا۔ ارم تو خوش میں نوٹ نہ کر سکی لیکن سنی نے ایک سیکنڈ میں جھجک کر یہ کہہ دیا کہ وہ اس

سے ملنے پر خوش نہیں ہوا اور پھر اس کی خاموشی سے ارم بھی اس کے بی بیوی پر حیران ہو رہی تھی۔ ایک دوسرے سے گاہے بگاہے سنی اس کی خود پر نظروں محسوس کر رہی تھی چہرے پر ناگوار لہجے وہ حیران تھی کہ یہ کس طرح کا بندہ ہے بات کرنا گوارہ نہیں لیکن مسلسل کھوٹے جا رہا ہے۔ ارم کو بھی وہی کا رویہ ناگوار گزارا اور سنی کے سامنے شرمندگی ہوئی۔

”سوری سنی میرے بھائی اتنے بد اخلاق نہیں اصل بھی تک بھائی نے ناشتا بھی نہیں کیا نا اس لیے خاموش ہیں۔“ ارم خوشگوار نظروں سے وہی کو گھورتی دانت بستی اس کے سامنے ہی سنی سے معافی مانگ رہی تھی لیکن وہ انجانانہ گاڑی پارک کرنے لگا۔

”اس اوکے۔“ سنی مسکراتے ہوئے بولی اور گاڑی سے باہر نکل گئی۔

”بھائی میں آپ سے بہت ناراض ہوں میں نے آپ کی اتنی تعریف کی تھی آپ نے اس طرح بی بیو کر کے مجھے شرمندہ کیا ہے۔“ ارم وہی کی طرف مڑتی اس سے خفا ہوئی۔

”سنی کیا کرتی ہے؟“ وہی اسی سنجیدگی سے پوچھا تو وہ حیران سی اس کو دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب کیا کرتی ہے؟ میری دوست ہے تو وہی کرتی ہے جو میں کرتی ہوں۔“ ارم اسی نزوٹھے لہجے میں بولی۔

”اچھا مطلب وہ بھی اسی یونیک میں کام کر رہی ہے؟“ وہ پر سوچ انداز میں پوچھنے لگا۔

”ارم وہ سامنے والی شاپ ہے تم اسی میں آ جانا میں جا رہی ہوں۔“ باہر گھڑی سنی اچھی خاصی سلی محسوس کرنے لگی تو ارم کو آواز دے کر آگے بڑھ گئی۔

”آپ چائیں بھائی مجھ سے غلطی ہو گئی جی آپ کو میلب کے لیے کہا تو خود شرمندگی اٹھانا پڑی۔“ ارم سنی کے یوں جانے پر وہی سے ناراض ہو رہی تھی۔

”سنو تو۔۔۔“ وہ باہر نکلے لگی تو وہی نے اس کو روکا۔
 ”جلدی بولیں۔“ ایک پاؤں باہر رکھے ڈور ہینڈل کو پکڑے وہ اس کی طرف مڑی تھی۔

”جب فری ہو تو مجھے کال کر لیتا میں پک کر لوں گا اور سنی سے سوری بھی ٹھیک ہے۔“
 ”اوکے اگر سنی کمر ٹھیک رہی تو۔“ ارم جگت میں بولی گاڑی سے نکل کر سنی کے پیچھے لگی۔

وہی کافی دیر میں بیٹھا جانے کیا سوچتا رہا پھر وہاں سے آگے بڑھنے لگا تو خود بخود ہی اسٹیرنگ ان رستوں کی طرف مڑ گیا جہاں کبھی دو اسے نظر نہ آئی تھی جہاں پر اس کی لکھ بے رخی کے باوجود وہ ہر

اچھا ہوں؟ سفید پھر بولی تو الہا بکاس کو دیکھنے لگی۔

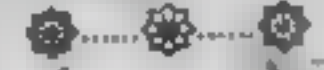
”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہوں مجھے اعتبار نہیں ہے اور تم مجھے قطعاً کوئی نہیں کر سکتی کہ مجھے اس کی حوصلہ فزائی کرنی چاہیے۔“

”میں کوئی نہیں کر رہی۔ میں تو اس کو جانتی تک نہیں میں تو صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ تم نے کوئی نہ کوئی فیصلہ تو کرنا ہے تو ایک بار اپنی اناؤں کو پیچھے دھکیل کر اعتبار کر کے دیکھو“ سفید اس کی طرف دیکھتی اس کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ رکھے اسے سمجھا رہی تھی۔

”بات ناک نہیں ہے سفید تم جانتی ہو میں۔“

”ہاں میں جانتی ہوں سب جانتی ہوں پھر بھی یہی کہوں گی کہ ایک بار کوشش کر کے دیکھو اگر تمہارا دل مانتا ہے تو۔“ اس کی بات کاٹ کر سفید پھر بولی۔

”جانتا نہیں میرا دل کیا کہتا ہے۔ اس سے تو اتنا ہی جیسے ٹوٹ گیا ہوا اچھا اچھا تم میرے لیے کھائے گرم کدو میں قریش ہو کر آتی ہوں پھر بتاؤں گی پارٹی کیسی ہوئی۔“ سفید اٹھ کر باہر کی طرف چلی گئی۔ اس کے باہر نکلنے ہی الہ پھر سے لاتعلیٰ سوچوں میں گھر گئی۔



”نہیں بارہا کی بات نہیں میرے بھائی بہت اچھے ہیں۔ بہت فریڈلی بھی تھے اب بھی ہیں لیکن اب تو وہ بے سیر میں رہتے ہیں۔“ ارم شاہ چنگ کہتے سنی کو اپنے بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”کیوں اب کیا ہوا جو سیر میں ہو گئے ہیں؟“ ریڈی میڈ سوٹ کا پرائس ٹیگ دیکھتے سنی نے پلٹ کر اس کو دیکھا۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے پھر بھی سناؤں گی؟“ ارم مسکراتے ہوئے بولی۔

”نہیں ابھی بتاؤ نا۔ کیا ہوا؟ پہلے تو کبھی نہیں ذکر کیا تم نے بھائی کی کسی لمبی کہانی کا۔“ سنی اس کو پھینٹتے ہوئے ضدی انداز میں بولی۔

”اب یہاں تو نہیں ماننا سکتی۔ ٹیکسٹ ٹائم سناؤں گی تم یہ دیکھو مجھ پر یہ فکرموت کرے گا؟ مجھے اچھا لگا پر زیادہ برا نہیں؟“ ارم ٹانگے ہوئے بولی اور براٹھ اور شیٹ سوٹ کو ایک سے تار کر سنی سے پوچھنے لگی۔

”ٹیکسٹ ٹائم جانتا نہیں سب آئے گا یہاں سے فارغ ہو کر کہانی سنا کر گھر جانا۔ ہاں یہ فکرا اچھا ہے دیے اس میں بلیک بھی ٹائپ لگ رہا ہے۔“ سنی بلیک فکرموت کا سوٹ نکالتے ہوئے اس کو دکھاتی ہوئی بولی تو ارم دونوں سوٹ سامنے رکھ کر سوچنے لگی۔

”کیلو کیا حال ہے۔“ سنی۔ ”کب؟“ ارم سوٹ دیکھ رہی تھی کہ سنی موبائل کان سے لگائے نہایت خوشی سے بات کر رہی تھی کہ ارم بھی اس کو دیکھنے لگی۔

”اوسکے ہاں ٹھیک ہے۔ بس اب جلدی سے پہنچ جاؤ۔“ میں ابھی ارم کے ساتھ شاہ چنگ کر رہی ہوں پھر بات کروں گی۔“ ارم نے ”کون ہے؟“ کا اشارہ کیا تو سنی ایک منٹ کا اشارہ کر کے فون بند کرے لگی۔

”کون آ رہا ہے؟“ سنی کے فون بند کرتے ہی رہنے پڑے۔ ”میری سوٹ سسٹر۔“ سنی نے پرجوش لہجے میں اس کو بتایا۔ ”اؤ کب آ رہی ہیں مجھے ضرور ملوانا۔“ ارم بھی ایسا کر ہونے لگی۔

”دیے سنی یا تمہاری سسٹر کی شادی ہوئی ہے؟“ ارم دیکھ سوچتے ہوئے بولی۔

”نہیں ابھی تک تو نہیں ہوئی بس کچھ لوگ بہت بد قسمت ہوتے ہیں ارم میری بہن بھی شاید انہی میں سے ایک ہے۔“ سنی افسردگی بولی۔

”ہائے اللہ نہ کرے کیوں کیا ہوا؟ اچھا ٹھہرو میں یہ سوٹ پیک کر والوں پھر کو سٹائیں چلتے ہیں۔“ ارم اس کا جواب سننے بغیر بولی اور گاؤنٹری طرف بڑھ گئی۔

”ہاں چلو۔“ کچھ دیر بعد ارم واپسی پر وہ کوٹا کی جانب بڑھ گئیں۔

”ہاں اب بتاؤ کیا ہو تمہاری بہن کے ساتھ؟“ کارز ٹیمپل پر بیٹھے ہی ارم بیک سے موبائل نکالتے اس سے پوچھنے لگی و سنی ٹیمپل پر رکھی پانی کی بوتل سے پانی نکال کر پینے لگی۔

”دھوکہ۔“ سنی گلاس پر نظریں جمائے بولی۔

”یک بار نہیں دو بار۔“ اب سنی کی گلاس پر گرفت مضبوط ہو گئی جیسے وہ کچھ ضبط کرنے کی کوشش کر رہی ہو ارم چونک اٹھی۔ حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔

”وٹ۔“ بتاؤ کیا ہوا؟“ ارم بیچے فون کو نظر انداز کرتی سنی نے افسردہ چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا فون ننگا رہا ہے ارم۔“ سنی نے اس کی توجہ فون کی طرف کرا رہی تھی۔

”ہاں بھائی اوسکے دس منٹ تک آتی ہوں۔“ موبائل کان سے لگائے اس نے جلدی سے کہا۔

”بھائی کی کال بھی پوچھ رہے تھے کہ کتنی دیر تک ڈگی تم بتاؤ کیا ہو تھا؟“ ارم کو بے چینی ہونے لگی وہ جانتا چاہتی تھی کہ سنی کی سسٹر۔ ساتھ کیا ہوا۔

”تم گھراؤ نا کسی دن پھر تفصیل سے بات کرتے ہیں ابھی مجھے بھی توجہ نا ہو گا کافی دیر ہو گئی ہے۔“ سنی اس کو ٹالتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے تمہاری سسٹر آئیں گی تو بتانا آؤں گی اور ساتھ

”نہیں بھی کر لیں گے۔ ابھی چلتے ہیں پھر۔“ ارم نے کہا۔ اور اٹھنے لگی تو سنی بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔



”میری ریجنل مجھے اپنے پگل پن پر ہنس بھی آتی ہے اور تم بھی چڑھتا ہے۔ اپنی بزدلی پر قہقہہ لگاتے ہو بھی جی چاہتا ہے جس سے مجھے محبت ہے اس کا میں نام تک نہیں جانتا۔ بہرحال اس جسارت و جرات کی معافی چاہتا ہوں ایک بار پھر اور شاید آخری بار ایک ملاقات کی التجا کر رہا ہوں۔ میری بات سننے میں کوئی حرج نہیں اپنا نمبر لکھ رہا ہوں جب بھی جہاں بھی تم یو لوگی اپنا خطھر پاؤ گی۔ یقیناً تم بھی میرے نام سے بے خبر ہو تو یہ سہارے تعارف ملاقات پر چھوڑ رہا ہوں۔ نہیں تو پھر ناموں میں کیا رکھا ہے؟ اللہ حافظ یاد رکھنا تمہاری کال کا انتظار کر رہا ہوں۔“

ال آج بھی اس کی جرات کی داد دے رہی تھی۔ کسے بتا جاتے بنا پوچھے اس کی اتنی بے رحمی کے باوجود وہ اس درجہ بے تکلفی سے اس سے مخاطب تھا۔ کیسا انداز تھا اس کا کہ جس کوں کر اس کے کتے گے پیچھے تو س توڑ سی پھیلنے لگی۔ دس اس کی محبت پر یقین کرنے کے لیے دروغ سے اٹھنے لگا۔ کس دلیری سے اس نے میری ریجنل لکھا تھا جیسے وہ سے برسوں سے جانتا ہو اور اب وہ روٹی ہے تو وہ منہ کی کوشش کر رہا ہے۔ پردہ اپنے دل کا کیا کرتی جہاں ہزاروں خدشوں دوسوں کا بسیرا تھا۔ جہاں پر بے اعتباری دھوکہ اور ٹھکرانے جانے کا اثر دھما پھن پھیلائے برہمن تھا اور جب اس گہری دھند میں بھی محبت کے دیے کی روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا نے لگی تو وہ ہلکا ہلکا گئی لیکن جذبیوں کی سیرابی کا ایسا قطرہ اڑا کہ وہ جا کر بھی اس زمین کو منو نہیں پا رہی تھی۔ اعتبار رو بے اعتباری کی اس جنگ سے اب وہ عاجز آ چکی تھی اور کسی فیصلے پر پہنچنا چاہتی تھی اور پھر محبت کے اس آکنوٹس میں جکڑتی چلی گئی۔ وہ برف جس کو جسے برسوں بیت گئے تھے وہ اب پگھلنے لگی تھی۔ برسوں بعد آج پھر ال کے ہاتھ میں وہ کاغذ کا ٹکڑا تھا جس کو پڑھنے اور سمجھنے کے بعد اس کی زندگی بدل گئی تھی۔ اس کے شب و روز میں اک میٹھا سا ارتعاش پھیل رہا تھا۔ جذبیوں کا اک وسیع سمندر تھا جس کے کنارے وہاں کھڑی ہوئی تھی اور دھیرے دھیرے کسی نیچے کی مانند آگے قدم بڑھاتی جا رہی تھی۔ وہ خواہوں کی مردمن پر قدم رکھ چکی تھی۔

”محبت محبت محبت۔“ چاروں طرف سے آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔ مجھے اپناؤ میں تمہاری ہوں محبت کی جی دیکھا بلند سے بلند تر ہو رہی تھی۔

”مجھے اپناؤ۔“ مجھے اپناؤ۔ تم میرے بغیر ہمیشہ رہ جاؤ گی۔“ محبت اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بتا

رہی تھی۔ ”میرا کیا ہے میرے تو لاکھوں در ہیں لیکن تمہارے پاس میرے سوا کچھ نہیں تم میرے بغیر کچھ نہیں تمہارا وجود فنا ہو جائے گا مجھے اپناؤ۔“ محبت کا پھیلاؤ بڑھتا جا رہا تھا اور اس کے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا اور پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اپنے آپ کو محبت کے گھروے پر ان بہتی لہروں کے سپرد کر دیا۔

”بتائیں نا ایسا کیا دیکھا آپ نے مجھ میں؟“ ال کبھی بعد ہو جاتی یہ جاننے کے لیے کہ وہ اس کے پیچھے کیوں پڑا تھا۔

”پہلے آپ بتاؤ کب ملتا ہے؟ اتنے دنوں سے صرف آپ کی آواز ہی سن رہا ہوں آپ کی وجہ سے اب میں بزنس پارک میں بھی نہیں جاتا۔“ وہ بھی بھند تھا۔

”کتنے ہائٹ سے آپ مجھے قاور کر رہے ہیں۔“ ہر بار کی طرح اب بھی وہ ملنے کے ذکر کو انکار کرتی بولی۔

”زیادہ نا تم نہیں ہوا میں نے پہلی بار آپ کو فلی ایک میں دیکھا تھا۔“ اس کی گھبراہٹ واز اڑتیں سے ابھری تو وہ چونک اٹھی۔

”شام کے وقت میں وہاں اپنے دوست کے ساتھ گیا تھا تو آپ ایک بیچ پر بیٹھی تھیں بہت اداس نہایت اکیلی لگ رہی تھیں۔ زیادہ لوگ نہیں تھے وہاں اس وقت مجھے لگا تھا وہاں وہ شام کا منتظر آپ کے وجود کے بغیر ادھورا ہے وہاں آپ نا ہوئی تو وہ جگہ دیراں ہوئی۔“ وہ بولتا رہا اور وہ سانس روکے اس کو سنی رہی تھی۔

”پھر میں کتاب کو ریشمیل پارک میں دیکھا بہت رش تھا بالکل جگہ نہیں تھی گاڑی پارک کرنے کے لیے بہت مشکل سے ایک گھنٹہ انتظار کے بعد مجھے پارکنگ کی جگہ ملی تھی میں گاڑی پارک کر کے اکنیشن سے چابی نکالنے ہی لگا تھا کہ میری نظر باہر کی طرف اٹھی تو آپ اشارے سے پوچھ رہی تھیں کہ میں نے گاڑی پارک کی ہے کہ جا رہا ہوں یہاں سے۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا اور الہ دل پر ہاتھ رکھے سب سن رہی تھی۔

”میں نے فوراً آپ کو پہچان لیا کہ آپ کو پارک میں دیکھا تھا۔ ایک تو آپ پاکستانی اور پھر اکیلی تھی میں نے فوراً گاڑی وہاں سے نکال کر آپ کو پارکنگ اسپیس دی تھی پھر میں نے بزنس پارک میں آپ کو دیکھا تھا اور بس وہاں کے چکر لگنے لگے۔“ آخر میں وہ جیتے ہوئے بولا تو وہ شہنائی۔

”دیکھتا آپ کب تک میرا اعتبار کر لو گی؟“ ”مجھے نہیں بتا۔“ ”ابھی نہیں ملو گی؟“

”نہیں۔“ نہیں میرا مطلب ہے۔“ میں ابھی ریڈی نہیں۔“ اس کا چہرہ تھکا ہوا تھا۔ کیا وہ گھبرا گئی تو وہ بس دیا۔

”ہنا، ہونا“ اس کے لہجے میں تجسس تھا۔

”آپ نے خوراک کہا تھا کہ یہ تعارف ملاقات پر ہو گا۔“ صحیح نام پر اس کی بات یاد آئی تو وہ ہنسا تبہرہ رک ناپا۔

”آپ آری تیز ہیں۔ چھاب یہ بتائیں ملاقات تک میں آپ کو یہ کہہ رہا ہوں؟“ اس کی سب سے معنی گفتگو بول سوتی جہاں بھی اور وہ دونوں ہی خوش تھے۔ نجانے یا چیز حال بھی حواس کو کھلی اور آگے بڑھنے سے رک رہی تھی۔

”سنڈریل؟“ اب جس کی ہر ایک بات تھی۔

”میں سنڈریل جیسی خوبصورت نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے ہم لہجے میں بولی۔

”خوب سوئی تو کیونکہ اس دن آگے میں دلی ہے نا۔“ اس کے پاس ہر بات کا جواب تھا وہ ہنستا تھی۔

”آپ رہنا کہہ رہی ہیں؟“ وہ کچھ مچھلتے ہوئے بولی۔

”اچھا آپ سب سے بڑی محنت ہو۔“ وہ بے ساختہ ہنستا ہوا ہنستا تھی۔

”نہیں ایک تو میری فوریٹ ہے دوسرا۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”دوسرا آپ کے من بال لیے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ نے کیسے؟“ وہ اٹھی حیران ہوئی تھی۔

”اس کو بھی ملاقات پر پہنچا لیں گے۔“ وہ شرم سے ہونٹوں کو چھپاتی۔

”بھلا؟“

”آئی مس یو میرا عزیز ترین میں بھی آپ کو ہوا کہ نہیں اور گا۔“ اس کے لہجے میں سچائی تھی۔

اس کے اعتبار نہ کرے گا اور تھا۔ اس کو کھولنے کی گھر تھی اور پھر وہ خوب جن کا کھولنے میں رہا ہے وہ ذرا تھی کہ کھولنے والی وہ یقیناً جس سے ٹوٹ جائے وہ ذرا تھی اس یقیناً پر ایمان

ساتی اور پھر قیامت تھی۔ وہ خوب جو وہ کھانسی چاہتی تھی لیکن اس کو کھانسی تھی وہ چکنا چور ہو گیا۔ وہ یقیناً جو وہ رہنے سے

ذرا تھی وہ بھی ٹوٹ گیا۔ یہ کیسی محبت ہے؟ کوئی ایسے کرتا ہے؟ خوب کھانسی کھانسی سے ان کو بے دردی سے تھوکتا لیکن یقیناً وہ

کر چلے جانا محبت میں کیا اس چپ چاپ تعلق توڑا جاتا ہے؟ نظاں سوتی پر لگا رہتا ہے؟ نظار نظار انتظار اور پھر

اس نے ”محبت“ کا لہجہ کھوٹا دیا۔ بے اہل وادغ سے اس کو بیچ

”محبت“ کا لہجہ کھوٹا دیا۔ بے اہل وادغ سے اس کو بیچ

”ہاں آگے سفر ڈسٹ جی۔“ پتی بہن اور مکی پتی نامی اور جھکیوں کے بعد اس نے ”اس کے“ کا فیصلہ کیا تھا۔ اس میدان ساتھ کہ سب سب ٹھیک ہو گا۔ مکی پتی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا اب وہ ان کو مزید کھلی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پتی بہن ان کو اس کی ذہن پر اور اپنا آسودہ مسرہ بہت چہرہ پر بچا۔ ”آگے سفر ڈسٹ جی“ جانے کے لیے یہ کھڑی تھی۔

ال اور سیدہ دای بیٹھیں تھیں۔ دونوں میں کوئی سا ہر کار

ذوق تھا لیکن فطرتاً زمین آسمان کا فرق تھا۔ ایک مشرق بہ مشرق مغرب کہنا قطعاً غلط نہ ہو گا۔ سیدہ بہت بولندہ وقت بولنے والی اور

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

پتی بہت متوانے والی اپنے پختہ ویلیو ہیل پر ناف کرتی۔ ان کی دیرینہ پیمائش مشہور تھی اور اہل بقول سیدہ کافی تھوٹا حل سوچ کھینچنے کی تھی جو یہ کسی حد تک بھی تھا۔ اس بہت حساس اور پختہ

کی رہی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ذرا ذہنی تھی۔ سیدہ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

”جہت نے پتی بہن کو اپنے پاس ہٹنے کے لیے بلایا۔

کبری یہاں آئی تو اب بہت فحش کے حالات بدلے گئے۔ کبری کچھ لگ طبیعت نہ تھی کچھ فحش مزاح۔ یہ ان کی طبیعت نے اہل کو اور زیادہ۔ مزور رہا۔ کبری کا جانے سے اور

یہ وہ اپنے خوں میں صحت تھی۔ جبکہ اس کے مقابلے میں سیدہ خود اپنے حق میں نہیں تھی۔ اس نے اپنی انہیں چھینچ کی جس کی وجہ سے سیدہ کبری کو مایوس اور دکھ کا شکار بنا۔ اس پر وہ بے لفظوں

میں تنید بھی کر جاتی تھیں۔ یہ اکثر بیشرین کی بحث سوجاتی تھی۔ ”چھوڑنا پانچھی ہے۔“ یہ بھی ہم نے کچھ کہنے کے لئے کہا۔

”کھانا بنا رہی ہو؟“ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ ہماری بچیاں وہاں کہنا جاتی ہیں۔ اس سیدہ تھوڑی مزاح کی تیز تیز شہید اس دھڑکتی آپ پر

چھوڑنا۔ رضیہ حوالہ کی کشیدگی کرنے کی کوشش کرتی اور سیدہ کی باتوں کو ذہنی مذاق میں لانے کی کوشش کرتی اور سیدہ کو شرم سے

اوپر سے ٹھارتی۔

”چھوڑنا رضیہ! میں مانتی ہوں میں مزاح کی تیز تیز

لیکن بھائی بے حوصلگی میں نے اپنے بڑوں سے ایسے بات کی سوایا لہجہ میری مونا دوسرا کیا بھی نہیں۔ وہ بھی تو آج کل کے رہا ہے

میں رہتی ہیں نا۔“ کبری پتی تھیں۔ تھیں۔ لوں میں سے نہیں تھی۔ نہ کی بھی ہے آپ کو لفظ بھی تھا۔ اس کی روک ٹوک سے گھر کا

حوالہ کچھ ہونے سے نہیں رہنے کا تھا تو ایک بار وہ جہت نے کبری کی تو گفتگو میں اور پھر نہایت محنت سے ان کو سمجھا دیا تو کبری

پھر جی طے ہوئی تھی۔ چند دن بعد جب بری واپس جانے لگی تو اپنے بیٹن نام کی انگوٹھی اہل کو پہنائی اور پھر وہاں جا کر کچھ ناچنے

تھا نف اہل کے لیے بھیجتی رہیں مگر ایک بار اس قمر شیراز نے ان کی بات ناچائی۔

”یہ ان فوں کا آنے پر اہل نے سیدہ سے کہنے پر قمر شیراز سے بات کرنی کی خواہش ظاہر کی تو کبری ہمت سے کھڑی اور جہت

آپ کو کہیں رہیں اور بعد میں قمر شیراز نے بھی فوں کر کے اہل کو بے نقطہ

شدائی نہایت ہی رکیک الزامات لگائے۔

”میرے اس میں تمہارے لیے کبھی کوئی فیلو تھیں ہی نہیں نا میں نے کبھی سوچا تمہارے بارے میں لیکن پھر بھی شاید وقت کے

ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ پتا نہ چلا کہ تم کتنی پاکیزہ ہو پہلے کبھی تمہارا خیال آتا تھا لیکن اب۔“ انتہائی نفرت آمیز لہجے

میں اس پر قمر شیراز نے جو الزام لگایا تھا اس کے اعتبار کی وجہ سے اہل اور اس کا بھروسہ رشتوں پر محبت پر سے اٹھ گیا۔ سیدہ اور طرح

کی طبیعت کی تھی ہر بات کو دل سے محسوس تو کرتی تھی لیکن اپنے دیر

سہمیں آتی تھی۔ اب جہت اور رضیہ بھی چوتھی بھی اس کا اعتبار بھی

سہمیں آتی تھی۔ اب جہت اور رضیہ بھی چوتھی بھی اس کا اعتبار بھی

نہیں۔ مگر لیکن شاید وہ یہ بھی جانتے تھے۔ جب کچھ ہوتا ہو جاتے ہیں تو بہن بھائیوں کی محبتوں میں بھی جھول پڑتا ہے۔ اب اس بھی اگر وہ اس سب کو لے کر بیٹھ جاتے تو اس کی کیا ہوتا؟ میں

وجہ جہت اور رضیہ نے اپنی رشتہ داروں کو تھوڑے بہت حالات بتا کر اپنی بیٹیوں پر لگے الزامات کو جھوٹے کی کوشش کی اور کیونکہ کبری کی

عادت سے بھی سب واقف تھے اس لیے وجہ جہت اور رضیہ کو سب سے مطمئن ہی کیا کہ سب جانتے ہیں۔ غلطی کسی کی ہو سکتی ہے اور

یہ یہ فیملی کے لیے کی طرح رہنے کی کوشش میں مصروف ہوئی۔ اہل بھی بقا بر ٹھیک تھی لیکن وہ اعتبار کو بھی کرنے میں نا کام ہو رہی تھی۔

وقت کے ساتھ ساتھ کٹھن کا ٹھہرنا آ گیا تھا اور پھر اس کی زندگی سے ایک بار پھر پلا کھایا وہ ایک بار پھر منہ کے بل گری ”عتبار“ یقیناً کی

اجیاں اڑ گئیں تھیں۔ اب وہ سنبھل نہ سکی۔

”مما میرا تاناں کرتا ہے کہ ہم بھائی کی شادی کرویں میری سب فریڈر کے بھائیوں کی شادیوں ہوئی ہیں مجھے کبھی شوق ہے

میری بھی بھائی ہوں۔“ اس نے حسرت آمیز لہجے میں اپنی خواہش کا اظہار کیا تو آئندہ بھی تانیدی۔

”تمہارا دل کبھی کسی بھی بات کے لیے بھی چاہا ہے۔ ہمیشہ فصول ہی سوچنا۔“ اس کی خواہش و آئندہ کی بھاری بھاری تانیدی پھر اٹھا۔

”اس سے زیادہ اچھی بات وہ یہ ہو سکتی ہے۔“ شہرہ کی کہ دیر کریم ذاتی ارم اب اس کو چھینے لگی۔

”ہمیشہ اپنی ہی کرتے ہیں کبھی یہ بھی سوچا ہے ہم سب کی کتنی خواہش ہے کہ اب آپ کی شادی ہو جائے۔“ تو کہتے کہتے تھک گئے

اب مجھے ہی کچھ کرنا پڑا گا۔“ اب ارم بھیدگی سے بولی تو وہ ایک بار پھر تانوں کی زد میں آ گیا آخر کب تک وہ ”اچھی نہیں“ بھی نہیں

کہہ کر اس کو تانا۔

”ہاں بیٹا اب ہماری خواہش ہے کہ تمہارا گھر بس جائے ہماری زندگیوں کا کیا بھروسہ کب بلاوا جائے۔“ آئندہ ہمیشہ کی طرح پھر

بولنے لگیں۔

”پلیز ماما آپ اس وقت یہ ایجنٹ بلک میٹنگ نہ شروع کریں۔“ وہی اکٹاے ہوئے بے زار لہجے میں بول رہی تھیں۔

”بھئی ریلیکس۔ ماما اور بابا آپ کے اکیسے پن کی وجہ سے کہہ رہے ہیں۔“ ارم اٹھ کر بھائی کے پاس آ بیٹھی۔ وہ غیر مرنی نقطے پر نظر

جمائے مانتے پر پڑی سلوٹیں گہری سوچ کو واضح کر رہی تھیں۔

”رہنے اور ارم اس نے ہماری بات نہ ماننے کی قسم کھا رکھی ہے۔ اپنی من مانی ہی کرتی ہے اس نے تو“ کیوں خوش ہوا اپنے الفاظ ضائع

کر رہی ہو۔“ آئندہ وہاں سے اٹھتے ہوئے ناراض لہجے میں بولیں تو

کر رہی ہو۔“ آئندہ وہاں سے اٹھتے ہوئے ناراض لہجے میں بولیں تو

وہ خاموش نظروں سے اس کو دیکھ کر رہ گیا۔

”بھائی! آئندہ کے جاتے ہی ہم نے پھر سے اس کو پکارا۔ تو وہ سویدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ابھی تک اس لڑکی کا پتا نہیں چلا؟“

”نہیں اور نا ہی اب اس کا پتا لگانے کی ضرورت ہے۔ تم ماما کو کہہ دو میں شادی کے لیے تیار ہوں۔“ ہاتھ میں پکڑے گف کو ٹھیل پر رکھتے وہ انتہائی سنجیدگی سے بولتا رہا کہ بہت بے بس اور کیلا لگا لیکن وہ یہ کہہ سکتی تھی؟ ماما کی طرف سے وہی کی پریشانی بھی نہیں دیکھ سکتی تھی اور وہی کو یوں اکیلا دیکھنا بھی آسان نہ تھا۔

”بھائی! آئندہ کے اٹھتے ہی ارم پھر کچھ بولے گی۔

”فکر نہ کرو گڑیا میں ٹھیک ہوں ایک انجان لڑکی سے زیادہ میرے لیے تمہاری ماما اور بابا کی خوشی ہم ہے۔ تم لوگ لڑکی دیکھو ہم جلدی ہی ملگنی کرتے ہیں پھر مزما لے گا۔“ وہی مسکراتے ہوئے بولتا اور سنگ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

”اب کیا کروں؟“ ارم بڑبڑاتی اور نظریں ٹی وی پر جمادیں جہاں پر کچھ نئی موز کے ٹریڈر دکھائے جا رہے تھے۔ لیکن اس کا ذہن مسلسل بھائی کی شادی کی طرف انکارتا تھا۔ پھر بجائے کیا سوچ کر اس نے سنی کا نمبر ڈائل کیا اور تھوڑی مغز کھپائی کے بعد اب وہ قدرے ریلیکس تھی۔

”ماما۔“ اس نے مگن میں جھانکا جہاں پر آئینہ کھانے کے برتن سیٹے میں مصروف تھیں تو انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔

”ماما بھائی شادی کے لیے تیار ہیں لڑکی دیکھیں اور جلدی بات طے کر دیں۔“ ارم نے وہی کا پیغام دیا تو آئینہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ”میں جانتی تھی میری ضرورت مان جائے گا۔ ماں باپ کی ہانگی جانے والی کوئی بھی دعا مانگا نہیں جاتی۔ اللہ نے ہماری دعائیں سنا لیں۔“ آئینہ حقیقتاً سرخرو ہوئی تھیں۔

”وہ خوشی سے مانا ہے نا؟“ دوسرے ہی لمبا آئینہ کو بیٹے کی خوشی کی فکر ستانے لگی تو پوچھا۔

”ہاں ماما کہہ رہے تھے کہ ان کے لیے ہم سب زیادہ ہم ہیں۔“ ارم نے وہی کی بات دہرائی تو آئینہ مطمئن ہو گئی۔

”ٹھیک ہے پھر تمہارے بابا آئیں باہر سے تو ان کو بتاتے ہیں پھر جو دو تین رشتے ہیں نظریں ان سے رابطہ کرتے ہیں انشاء اللہ سب بہتر ہوگا۔ اب میرے بیٹے کے تہائی کے دن ختم ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ دریکھو جب اللہ کا حکم ہوتا ہے اسی وقت سب ہو جاتا ہے ورنہ ہم تو پیچھے چار سال سے اس کے پیچھے پڑے ہیں کہ اب شادی کر لے۔“ آئینہ کی خوشی ان کے لہجے اور چہرے سے جھلک رہی تھی۔

”ہاں ماما یہ تو آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔ بس اب ۱۰۰ سے زائد کرے بھائی کے لیے ہم جس لڑکی کا انتخاب کریں وہ بھائی کی سب سے ساتھ دینے والی ہو۔“ ارم بھی خوش تھی لیکن ایک انجانا مامو۔ مگر نہ اس کے اندر شادی کے لیے فکر مند تھی۔

”بھائی! کہیں جا رہے ہیں؟“ ارم وہی کے کمرے کی طرف گئی۔ ”نہیں تم بہت دیکھتی ہو کوئی کام ہے کیا؟“ وہی ٹارٹل لہجے میں بولی۔ ارم حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”بھائی آپ نے خوشی سے شادی کے لیے ہاں کی ہاں نہ دی اس کی خوشی کا اطمینان چاہتی تھی۔

”ہاں۔“ میں نے خوشی سے دل سے شادی کے لیے ہاں کی ہاں ہے۔“ چند لمب کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوا۔

”ہاں بھائی یہ تو ہے لیکن۔۔۔ وہ۔۔۔ میں یہ کہہ سکتی تھی کہ وہ لڑکی؟“ ارم جھجکتے ہوئے بولی۔

”دیکھو گڑیا یہاں آ کر بیٹھو۔“ وہی نے رائٹنگ میز کی طرف اشارہ کر کے اس کو بیٹھنے کے لیے کہا۔

”ہمارا تعلق کوئی سالوں پر محیط نہیں تھا نہ ہی ہم ایک دوسرے کو زیادہ جانتے تھے ہم تو ایک دوسرے کے ماموں سے بھی نا آشنا تھے محض چند ملتوں، مینوں کا تعلق تھا۔ اور پھر شاید میری ہی غلطی سے وجہ سے وہ محض بھی نوٹ پایا۔ بہت تلاش کیا اسے بعد میں لیکن کہتا میں تو اس کا نام تک نہیں جانتا تھا ہماری ملاقات ہوئی تھی لیکن نہ ہو سکی۔“ وہی ٹھہرے ہوئے انداز میں مضطرب لہجے میں ارم کو بتا رہا تھا۔

”بھائی آپ کے پاس ان کی کوئی تصویر بھی نہیں کیا؟“ ارم حیرت سے وہی کی استوری لیکن آج تو نیا انکشاف ہوا تھا کہ ان کو تو ماموں نہیں معصوم اس کا۔

”ہاں تھی ایک تصویر لیکن وہ بہت دور سے لی تھی بکسٹریں سے۔“ وہی مدہما داز میں اس کو بتا رہا تھا۔

”وہ خوب صورت ہے کیا؟“ ارم تجسس سے بولی تو وہ انہیں بڑے ”جیسں وہ خوب صورت نہیں ہے لیکن اس میں ایک خاص کشش ہے۔“ وہی اس کے تصور میں کھویا یوں رہا تھا۔

”بھائی ان کو پھر۔۔۔ ڈھونڈیں نا جو تصویر بنا آپ کے۔ وہ وہاں لے کر جائیں جہاں وہ کام کرتی تھیں ہو سکتا ہے کوئی پتہ بتا دے۔“ ارم فکر مندی سے بولی۔

”پہلی بات کہ تصویر بہت دور کی ہے بکسٹریں نہیں آتا کچھ بھی اور دوسری بات میں گیا تھا وہاں لیکن کسی نے کچھ نہیں بتایا اور تم جانتی ہو کہ اس طرح کسی دور کا پرسل بائیوڈ کسی اجنبی کو نہیں بتایا جاتا۔“ وہی غیر مرنے نقلے پر نظریں جمائے ہوئے۔

”ہاں میں جانتی ہوں بھائی۔“ ارم یا سیتا میز لہجے میں بولی۔ ”یہیے بھی اب بہت نام گزر چکا ہے چار سال ٹھوڑا نام نہیں ہوتا۔ ہو سکتا ہے اب اس کی بھی شادی ہو چکی ہو تم ازم ہاں جس سے چار سال شادی کر کے لیے تیار ہیں۔“ وہی مسکراتا ہوا مطمئن انداز میں بولی۔

”چند اب تم بھی ریلیکس ہو جاؤ اور ریٹ کر دو صبح مشکل ہوگی ٹھننے میں۔“ وہی اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ بھی ٹھکھڑائی ہوئی۔

”ٹھیک ہے بھائی پھر ہم کل ہی بھابی تلاش کرے کے مشن پر نکل پڑتے ہیں۔“ ارم جیتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔“ ہاں ضرور لیکن مجھے ابھی انو انو کرنا ہے آپ لوگوں کا پرنٹ ہے میں ویسے بھی بڑی ہوں جب سب طے کرو تو بتا دوں گا میں اس وقت تک دن بھر گھومنی پہناتے وقت ہی دیکھوں گا۔“ وہی جیتے ہوئے بولتا تو دوسرا ثبات میں ہلاتی باہر نکل گئی۔



کوچ خزانے بھرتی میزوں پر آ کر سفورڈ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جون فاصلہ کم ہو رہا تھا اس کے دل پر گرفت بھی سخت ہوئی جا ہی تھی ایسا نہیں تھا کہ ان چار سالوں میں وہ کبھی آ سفورڈ نہیں آئی لیکن اب مستقل وہاں شفٹ ہونا دل کے درد کو بڑھا رہا تھا۔

جانے یہ کیسی جہنم تھی جو دیمک کی طرح اس کو اندر ہی اندر کھانے جا رہی تھی۔ لاکھ کوشش کے باوجود وہ اس کی ”چند لمب کی محبت“ کو دل و دماغ سے نکال نہیں پا رہی تھی کچھ تعلق دیر پا نہیں صرف گہرے ہوتے ہیں شاید ان کے بیچ بھی ایسا ہی ایک گہرا تعلق بن چکا تھا جو بھلائے نہیں بھولتا تھا۔ یہ بھی چاہتی تھی کہ اب بھی اس کا سامنا نہ ہو لیکن یہ بھی دعا مانگا کرتی تھی کہ ایک بار وہ اس کو مل جائے اور اس سے پوچھے کہ کیوں کیا اس کے ساتھ ایسا؟ پیچھے چار سالوں سے اس نے ہر طرف سے بے نیاری برت رہی تھی لیکن اب اس نے خود سے تعلقات سے بے نیاری برت رہی تھی لیکن اب اس نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ اپنے آپ کو ان برائیوں سے نکالے گی۔ اللہ سے اپنے تعلقات بھال کر کے معافی مانگے گی۔ بے شک وہ معاف کرنے والا ہے۔ ہر چیز پر قادر اللہ سے محبت و مانے والے وقت کا مقابلہ کر سکتا مانگے گی۔ وہ گھر واپس لوٹ رہی تھی کچھ ماما پاپا کی ناراضی کچھ سفید کی خاموشی اب اس کو مجبور کر رہی تھی کہ وہ جنوں میں ہوتا ہے۔ بوجھ کی تو وہ دوش میں آئی۔ باہر نکلے تو ماما پاپا کو خطرہ پایا۔

سوٹ کیس کھینچی منوں بھاری قدموں کے ساتھ وہ گاڑی کی طرف بڑھی۔ اس عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا۔ بے اختیار اس نے آگے پیچھے ایکسا جیسے آج بھی وہ اس کا خطرہ ہونا جیسے آج بھی کھانے میں ڈھیروں انجوا سفید لیے وہ وہاں موجود اس کے ساتھ کا

تھنی ہوگا لیکن یہ خوب ٹولے تو برسوں بیت گئے۔ ”چلیں بیٹا گھر آ گیا۔“ وہ انہی سوچوں انجھنوں میں گھری بیٹھی تھی کہ وہ جہت کے پکارنے پر چونک اٹھی اور گاڑی سے باہر نکل آئی جہاں سفید دروازے میں ہی کھڑی اس کی خطر تھی۔

گھر آیا میرا پردہ کی

پاس بھی میری اکھیں کی

اب دس توڑ کے مت جانا

روٹی چھوڑ کر مت جانا

قسم ہے تجھے میرے نسوں کی

گھر آیا میرا پردہ کی

عرصہ بعد دو دنوں ہمیں ملیں تو دونوں کے دل بھرا آئے۔ سفید نے جھکی آواز میں ”گھر آیا میرا پردہ کی“ کے چند اشعار پڑھے تو حول اور سوگوار ہو گیا۔

”اب اگر تم ہمیں چھوڑ کر گئی نا تو تو بس ہم بھی واپس نہیں آئیں گے تمہیں۔“ سفید اس کے گلے میں ہاتھیں ڈالنے نہ دے کر لہجے میں بولی تو اس کی جھکی آنکھیں اپنی پٹیلی سے صاف کرتی مسکراتے لگی۔

”تو یہ طے ہے کہ اب آپ لوگ مجھے کہیں جانے نہیں دو گے؟“ اہل شرارت سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں بالکل تم نہیں جانتی ہم نے یہ عرصہ کس طرح گزارا ہے۔ ہر ہفتہ کا انتظار کرتے رہتے کہ اب میڈم آئیں گی کبھی تو مصروف ہوتی اور جب آتی تو اپنے کمرے میں بند پڑی نیندیں چوری کرتی رہتی۔“ سفید بولنے پر آتی تو بولتی ہی چلی جاتی تھی اور اب بھی وہ بھی بیٹھی بھی نہیں تھی کہ اس کی پڑ پڑ شروع ہو چکی تھی جس سے اس کی اہل کی واپسی کی خوشی صاف جھلک رہی تھی۔ رضیہ اور وجاہت بھی مطمئن نظر آ رہے تھے کہ ان کی بیٹی ایک بار پھر محفوظ جگہ پر ہے اہل بھی ریلیکس لگ رہی تھی۔ یوں بھی اس نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ اب وہ ماما پاپا اور سفید کے لیے کسی پریشانی کا باعث نہیں بنے گی۔

”سوچ لو۔“ کل پھر نہ کہتا کہ اب تیار ہو سکتیں جا نا پڑے گا۔“ اہل اپنی مصروفیت کی روداد کو گنور کرتی بیٹھی مسکان کے ساتھ بولی تو سفید اس کی چال کی پریشانے لگی۔

”میری بھئی آئے گی بارات تمب تو جانا ہی ہوگا۔“ اور ہم ساتھ ہوں گے نا اور ایسے بھی آپ کے ”وہ“ یہاں آگے پیچھے ہی ہیں آپ ہماری نظروں کے سامنے ہی رہو گی۔“ سفید اس کو چھیڑتے ہوئے بولی تو اہل بھر میں اس کی جھکنیں ٹھننے لگیں۔ اہل ایک بار پھر کسی اور کا تسمائی نظر آنے لگا کسی اور کے لیے چلنے لگا۔

”کیا سہا تم خوش نہیں ہو؟“ سفید اس کی سفید پٹائی رحمت کو

دیکھتے اس کے ہاتھ تھام کر پوچھتے تھے۔
 "نہیں سبکی بات نہیں بس تھک گئی میں ہے۔" اہل نظریں
 چرتی ہوں۔
 "چھاتم فریٹ سو کر نماز پڑھ دو پھر تم ریٹ کرنا میں باتیں
 کروں گی تم آرام سے سوتی رہنا۔ لیکن صرف سنا ہی نہیں ہوں ہاں
 بھی کرنا پھر سو بائیں گئے کیوں؟" سعید نے منٹوں میں پرہیز
 ترتیب دیا تو وہ بے ساختہ ہنس اٹھی۔
 "ہاں ایک ام اہل چلو پھر اچھی اٹھو۔" اہل خود بھی تھی اور اس کو
 بھی اٹھنے کا کہنے لگی۔
 "یا اللہ تو رحم کرنے والا ہے ہمارے حال پر رحم فرما۔ ہمیں دین کی
 سمجھ عطا فرما۔ یا اللہ ہمیں اس رستے پر چلا جو تیری طرف جاتا ہو یا اللہ
 ہمیں ایسا بنا۔ جیسا تو چاہتا ہے۔ یا اللہ مگر یہ ہے بچا یا اللہ ہمیں
 انبیاء کی آرائش کے رائج سے بچا یا اللہ تو رحم فرما مسلمانوں کے
 حالت پر رحم فرما۔ یا اللہ مجھے صحت دے کہ میں تیرے فیصلے دونوں
 سے قبول کر سکوں۔ یا اللہ میرے مہربان ہو ہمیشہ سرخ را کھنا یا خدا مجھے
 ہمت دے اس بھول سکوں۔ یا اللہ خیال مناسکوں۔ یا اللہ عزتوں
 کا پاسن بے ہمتی عزتوں پر رزق رکھنا یا اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔
 ہمیں اپنے حفظوں میں رکھنا آمین۔" تا ترست بہتے آنسوؤں
 کے ساتھ وہ اللہ کے حضور سر جھکا کر شیخی مانگی۔
 وہ دعا مانگ رہی تھی تو سعید چائے ہاتھ میں پکڑے کھڑی اس کی
 منتظر تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں
 چائے نہ روند کر کے ٹبل پر رکھی اور بیڈ پر جا کر بیٹھ گئی۔
 "اتنا بھول سو رہا ہوں یا کاب رہا تھا جناب؟" سعید نے اس
 طرف چائے کا کپ بڑھاتی پوچھنے لگی۔
 "مجھ حاصل نہیں اس کی اب ہر بات تو نہیں بتائی جا
 سکتی۔" مل چائے وہ پلٹے مگر کتے دے ہوئی۔
 "مہاسوئی؟"
 "ہاں ابھی کچھ دیر پہلے ہی لیٹی میں شدید سوتی ہوں
 کیوں؟" سعید نے تک پاؤں اور ایک کی پیٹ سے اپنے لیے
 ایک کپیر نکالا اور اس کی طرف پیٹ بڑھاتی رہی ہوں۔
 "ایسے کی پچھ رہی ہوں۔ سوئی ہیں۔ نہیں اور پچھ رہی ہوں
 کب تک وہیں آجاتے ہیں؟ نہیں میں نہیں کھاؤں گی اس نام
 صرف چائے کی طلب ہو رہی تھی۔" اہل ایک کی پیٹ پیچھے سے
 دے ہوئی۔
 "ہاں بس کچھ دیر تک آج نہیں گئے۔ چلو اب بتاؤ یا پریشانی
 ہے؟" سعید نے اس کی طرف دیکھتی ہوئے پوچھا۔
 "کون پریشانی نہیں ہے۔" اہل چائے کا کپ دھوا ہاتھوں

میں بائیں ہر پریشانی ہر بھن سے نکالی تھی۔
 "تم جانتی ہو اہل میرا تھوڑا ورثہ صرف بہنوں ہاتھ سے
 ہر کھار میں ایک دوسرے کے ساتھ رہی ہیں۔ تم کچھ پتی ہمیں
 چھوڑنا ہر پار یہ کہہ تم کسی قسم کی پریشانی کی رشت میں تیں نہیں
 تمہاری یہ پاگل ہیں تمہاری ایک آوارہ ستی چچان ہاں۔ اگر
 کسی ابھن کا شکا سا رخو کہہ کیلا سمجھ ہی ہو۔" سعید نے ایک
 پھر اس کے تھن سلوٹوں کا رز پاپ تھا۔
 "سعید مجھے لگتا ہے۔" وہ اسی صوبے لہجے میں دے۔
 "اہل تمہیں ڈر ہے نا کہ کہیں پھر کوئی بے وفائے لٹکے۔ میری
 سوٹ بہنا اب کسی نے ایسا کیا تو تمہاری یہ بہن ساری عمر جیل میں
 گزار دے گی۔" سعید پر جوش لہجے میں ہوں۔
 "ہیں۔" میں "بے وفائے لٹکے کا تو جیل میں میری بہن کیوں
 جائے گی؟" اہل حیرت سے اس کو دیکھتے ہی کے اندر میں ہوں۔
 "جب وہ بے وفائی کرے گا تو بہت اس کا قتل کر دیں گی
 میری تھی سوٹ ہی میں و برٹ کرنے کے جرم میں۔" سعید جیسے
 ہوئے فرضی کارچند فریون تو اہل بھی ہنسنے لگی۔
 "تو بہ استغفار اللہ! رے کیسی باتیں کر رہی ہو سعید۔"
 "میں تو بھی کیسی قہقہے لاتی۔ سنی۔ تو سہ نہیں تو ہر
 پھر میں کسی اور کمرے میں شفٹ ہونے کا نظام رہا ہوں۔
 سعید شرت سے بولتی تو وہ پھر ہلائی۔
 "تم بولتی ہو میں تو سونے لگی ہوں۔" اہل اس کے بے تکی ہاتھ
 و گونگ کر کے ٹبل سیدھا کرنے لگی۔
 "چھایا آخری بات؟" اس ذکر پر اہل کا کترن وضع تھا تو
 سعید ہنس اٹھی۔
 "جی فرماؤ لیکن کون فصول بات کی؟ چھ نہیں دیکھنے ملے
 جرات دی لیکن ساتھ میں اہل کیوں وہ سعید کی پوچھنے
 کچھ شرجاب اور دیکھ میں سوں بعد تو یہ کراہا ہو تھا۔ میں
 سے اس فون نے جسنے دیکھا کہ اس کی آواز میں گونج رہی تھیں وہ
 سعید نے شوخیوں بھی عروج رہی۔ جن سے وہ محفوظ ہونے کے ساتھ
 ساتھ اندر کا پ بھی رہی تھی۔
 "اس مسئلہ میں ہاں تا پتا؟" سعید نے اس کی بھگت
 ہاتھ رکھا تھا۔
 "نہیں۔" اہل اب اس کی ضرورت سے سناج نہ جا سکا
 نہ ہی مت لینا۔ اہل تنہا ہی تنہا کی سے ہوں۔
 "نام۔" سعید ہنسنے لگی تو اہل ٹپٹائی۔
 "تم ہی سب قوف میں۔ آج تک نہیں کیسے۔" وہ اہل
 سے اٹھ کر کسی دوسری چھوٹی بات چیت سے لگ پڑی۔

میں نہیں۔" سعید برسوں بعد بھی اس پٹ پر بھڑک رہی تھی۔
 "سعید! سو آج نے ہی مجھے کو نہیں کیا تھا کہ مجھے اس
 سے تھک چکا ہے۔" اہل بھی جیسے لہجے میں دے۔
 "ہاں بات کرنے کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ تم اس کا مطلب نہ چھو
 پڑنا۔" سعید نے منٹوں میں منٹوں میں باتیں کرنا اس کے عشق میں
 رہ رہ رہا تھا۔
 "تھیرے بات کرو سعید مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ چپ چاپ بنا
 کچھ بولے بناتے اس طرح تا اب ہو جا۔" اہل سعید کی بات
 سے ہرٹ ہوئے بھٹی آواز میں بولی۔
 "سوئی میں تو ایسے ہی مذاق کر رہی ہوں۔ اچھا تم نے اس کے
 نمبر پر پھر بھی ہاں کی؟"
 "پہلے بہت بار کی تھی تو نمبر بند تھا پھر نہیں کی۔" اہل بھی اب
 ٹپٹہ اندر میں ہونے لگی۔
 "اس کی بھی کال نہیں آئی؟" سعید جانا چاہتی تھی کہ اہل
 اس کے لیے کس حد تک میر میں ہے۔
 "اس کے پاس میرا نمبر نہیں تھا۔" اہل چور لہجے میں مدہم
 کی ہوں۔
 "اوت۔" کیا مطلب؟ اس کے پاس تمہارا نمبر نہیں تھا؟"
 سعید کی حیرت سو فیصد پر تھی۔
 "جب میں کال میں نے اس کی، میں اپنا نمبر بلا کر کہ
 ہاں کر رہی تھی۔ میں نے سوچا تھا جب ملاقات ہوگی تو پتا نمبر بھی
 اس کے پاس نہیں اس سے پہلے اس کو چھوڑ دیا۔" وہ اب میں تمہاری
 ہونے کی ہمارے لیے اٹھ اٹھی۔
 "اب۔" اہل اب میں یہ کہوں نہیں یا اپنا نمبر تو دینا تھا۔
 "ملا۔" وہ سلیکٹ کرنا ہی چاہتا ہوتا تھا انہری۔ تمہارے پھر
 ہاں میں نہیں۔" سعید کو پتا سر پیٹ لینے کا ہوا۔
 "مجھے نہیں پتا اچھا بگڈاسٹ۔" اہل نے آنکھیں بند کر لیں
 تو سعید نے گھورتی رہی۔
 "چھ سنو مل۔" سعید کے سڈ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ آتا
 رہتا تھا۔
 "اوت۔" آنکھیں بند کیے اہل سے ہوں۔
 "اوت۔" اب پھر پریشانی رہتے ہیں ہو سکتا ہے۔ اب وہی
 نہیں ہے۔
 "تمہارے سلیکٹ میں جو کچھ کہی ہے اس میں نمبر لکھتے کال و
 سہ مجھ پر۔" اہل نے اس کے چھڑانے کے لیے اس کو
 پرہیز کیا۔ وہ بولے کی کوشش کر کے کی تو سعید نے اس کے
 اندر اس کی۔ اس نے اس کے لیے چھڑا۔

سلیکٹ وہم میں آن کر بیٹھتی اور نمبر اٹل کرنے لگی۔ دوسری طرف
 ہوتی ٹرن ٹرن سے یہ قہقہے بڑا کہ ب بھی یہ نمبر آتے۔ جی وہ
 آف کا بشن پلٹ کرنے ہی لگی تھی کہ انٹریس سے بھاری آواز میں
 ابھرتی "ہیلو" نے اس کو بولکھلا دیا۔
 "جی۔" اہل "ہیلو کون ہوں رہا ہے۔" سعید نے ہمت
 کر کے پوچھا۔
 "آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟" دوسری طرف سے پوچھا
 گیا تو لہجہ پھر سعید چپ ہوئی۔
 "میں سعید بات کر رہی ہوں اور مجھے!"
 "اوا اچھا یہ ہیں بات کریں۔" دوسرے پل اس کی بات کاٹ
 کر وہ اس کو حیران کر گیا اور پھر جس نے بیو کہا اس سے سعید کو
 زمین و آسمان گھومتے محسوس ہوئے۔ ہر چیز واضح ہوتی چلی گئی اور
 آخر میں ایک طینت لیے اس نے فون بند کر دیا۔ فجر کی نماز کا نام
 بھی سو رہا تھا تو اس نے مہما کو اٹھایا۔ اہل کو بھی جگانے کمرے میں
 آئی تو وہ پرسکون نیند سو رہی تھی نہ جانے کتنے عرصہ بعد سعید نے اس
 کو یوں سوتے دیکھا تھا۔
 "اب میں تمہیں کبھی اس نہیں ہونے دوں گی۔ تمہارے جیسے
 کی خوشیاں تمہارے لیے حاصل کر کے رہوں گی۔ یہ تمہاری بہن کا
 وعدہ ہے تم سے۔" سعید خواہ کھائی کرتی اس کا وار دینے لگی تو دوسرے
 ہی لمحے وہ جاگ بھگی تھی۔
 "چلو میڈم ہڈ زکا نام ہو گیا ہے۔" سعید شوخ آواز میں ہوں اور
 ہر کی طرف بڑھنے لگی۔
 "سنو۔"
 "ہاں؟" اہل کی آواز پر وہ پلٹی جانتی تھی کہ یہ پوچھنے کی نہیں۔
 پوچھنے یہ وہ جانتی تھی اس لیے خود بھگتیں بتایا۔
 "اوت۔" کال ہونی کہ نہیں؟" اہل جھجکتے ہوئے ہنرکتے اہل کے
 ساتھ پوچھ ہی گئی۔
 "نہیں۔" نمبر آت ان پر ہوتا ہے۔" سعید اس کے چہرے
 پر نظریں جمائے ہوں تو وہ گہر سانس لے کر رہ گئی لیکن اس کے
 بدلتے رنگوں سے سعید نے بخوبی نوٹ لیا تھا۔
 "اوت۔" اہل پھر صبح ہم نے شپنگ کے لیے جانا ہے۔ اس کی
 کال آئی تھی وہ بھی جائے گی تو سم نے سوچا حال رہتے ہیں۔" سعید
 اس وقت اپنی ہر نگہ اپنی اہل کاں جیسے ہر چیز سے چٹ ہو کر کچھ
 نہیں بچنے کی سوچتی رہی پھر اٹھ کر ناشتا کر کے بے چہرگی کی
 طرف چلی۔

طرف بڑھ گیا جہاں چوڑے کے سامنے کھڑی ارم چپک کر بولی۔
 ”کیوں کیا ہوا؟“ وہی شرٹ کے بازوؤں کو کرتے ہوئے حیرت سے بولا۔

”ہم نے بھائی ڈھونڈ لی ہے اور ان لوگوں نے ہاں بھی کر دی ہے۔“

”کیا؟“ اسے لگا کوئی ہم پہنا ہو۔

”اتنی جلدی کیا وہ میرے ہی انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔“ وہی مذاق اڑانے لگا۔

”کچھ یوں ہی سمجھ لیں۔“ ارم شرارت سے بولی۔

”اور ویسے بھی میرے بھائی میں کون سے کی ہے جو وہ نا کرتے؟“

”ہاں کی تو واقعی کوئی نہیں ہے۔“ وہی آراستہ ہوئے۔

”لیکن تھی جلدی ہاں کرنے کے پیچھے کی راز ہے؟ کہیں لڑکی کا وہی توازن تو نہیں خراب نہیں نے شکر کیا کہ کوئی رشتہ پار فائنٹ ہاں کر دی۔“ اب کے وہی اس کو چھیڑ رہا تھا۔

”دیکھیں بھائی خبردار جو آپ نے بھائی کے بارے میں ایک لفظ بھی کہا وہ واقعی اچھی ہیں آپ بھی اپنی بہن اور مہمان کی پسند کی داد دو گے۔“ سالن کوڈش میں کالتے ہوئے وہ اچھے خاصے لڑکا اندر میں بولی تو وہی سنجیدگی سے اس کو دیکھنے لگا۔

”مما آپ ہی بتاؤ بھائی کو بھائی کے بارے میں۔“ آمنہ وضو کر کے کچن میں داخل ہوئیں تو ارم نے ان کو آواز دہانے میں ایک سیکنڈ نہ دیا۔

”ہاں بس۔“ بس مجھے پتا ہے وہ یقیناً اچھی سوئی مجھے اپنی پیاری سی بہنا اور ماما پر بھروسہ ہے زیادہ سن کر رائٹ رہے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہی مسکرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں بیٹا! شاہ اللہ اچھی نیلی نے بس اب تھوڑی تیاری کرنی باقی ہے پھر جیسے تم نے کہا تھا تو کچھ دن تک منگنی کی رسم کر دیتے ہیں۔“ آمنہ کھانے کی چیزیں ڈائمنڈ نیل پر رکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے ماما جیسے آپ لوگ مناسب سمجھیں۔“ پیٹ اٹھاتے وہی سنجیدگی سے بولتے تو آمنہ ارم کی طرف دیکھا۔
 ”فکر نہیں کریں ماما بھائی خوش ہوں گے۔“ ارم نے اشارے سے ان کو مطمئن کرنا چاہا تو آواز بھر کر کہیں۔

”مما بابا کب تک رتی رہیں؟ کافی نام نہیں ہو گیا؟“ وہی نے کلاس کی طرف دیکھتے سوئے آمنہ سے پوچھا۔

”بابا تو کافی نام پہلے گئے تھے ریت کر رہے ہیں۔“ ارم بولی تو وہی سرانجام میں ہلاتا اپنے لیے سالن ڈالنے لگا۔

”بھائی صبح ہم نے شپنگ کے لیے جانا ہے کیا آپ وہاں ساتھ چل سکتے ہیں؟“ کھانا کھا کر فارغ ہونے کے بعد وہی ٹیبل سے ارم کو بلاتا تھا۔

”کون کون جا رہا ہے؟“ وہی نے گلاس میں چائے ڈال کر پوچھا۔

”میرا نہیں جا رہی ہیں تو میں نے سنی اور اس کی سسٹر کو بولھا۔“ ساتھ چلیں اور اب آپ کو بھی دعوت دے رہی ہیں۔“ ارم مسکرتے ہوئے بولی۔

”اور یہ دعوت کس خوشی میں دی جا رہی ہے؟“

”میرے بھائی کی بات چکی ہونے کی خوشی میں۔“ ارم مسکرتے ہوئے بولی۔

”تو تم لوگ جاؤ نا میں کیا کروں گا ساتھ چا کرویسے اس دعوت میں چھری بھائی کیوں نہیں نواختا؟“ وہی کو واقعی حیرت ہوئی کہ اس لڑکی کو کیوں نہیں ساتھ لے کر جا رہی۔

”اوہ بھائی! بھی سے بھائی کی سائیڈ لے رہے ہیں ویسے آپ کہو تو ان کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔“ ارم کا قبضہ بلند ہو رہا وہ اس کو تہمت لگی۔

”مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں رہنے دو کوئی شوق نہیں۔“ وہی بے پروائی سے بولتا ہے کمرے کی طرف بڑھا تو ارم کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یار میں ساتھ جا کر کیا کروں گی؟“ وہ لیٹے لیٹے سلمندی سے بولی۔

”کیا مطلب ساتھ جا کر کیا کرو گی؟“ چلو شو جلدی سے چلا اور انتظار کر رہی ہوگی۔“ سنیچر جو آٹرن اسٹینڈ کے ساتھ کھڑی تھی فوراً اٹھتی تھی۔

”لیکن میں۔“ وہ اسی استہانت میں بولی۔

”یکھو اب اگر ایک لفظ بھی مزید کہا تو چچی کی لڑائی ہو جائے گی۔“ سنیچر اس کی بات پوری سننے کی منتہی نہ تھی۔

”میں نے تمہارے کپڑے ہینگر کر دیے ہیں جلدی سے اٹھو۔“ فریش ہو کر چینیج کرو۔“ سنیچر ہمیشہ اس پر ایسے ہی دھبہ جاتا تھا جیسے وہ کوئی چھوٹی بچی اور سنیچر خود بہت بڑی ہے۔ ارم نے اصرار کیا لیکن اس کے باوجود اس کی ان دھمکیوں سے جھلکتے پڑا۔ وہ کچھ ہوتی تھی۔

”بیک اب اس فائل ہو گیا ہے میرا فوٹو کٹ کر ہے وہ پہلی بات ہے۔“ اسے میں آپ کو اس کمرے میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ انجانے کہاں سے آوازیں بھری تھیں۔ جو اس کے حواس پر سونے لگی۔

”میں یہ نہیں پہنچ رہی ہوں۔“ بلیک ٹراؤزر سوٹ پر سورنٹس کا کام اس کی سادگی کو نمایاں کر رہا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت ہی بددست لگ رہا تھا۔

”کیوں؟“ سنیچر نے پٹ کر پوچھا۔

”یہ بہت بھاری سوٹ ہے ہم شپنگ پر جا رہے ہیں شادی میں نہیں اور تم تو جانتی ہو کہ میں بلیک نہیں پہنتی۔“ وہ بے بسی سے رد ہارہ بند پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تم اپنے یہ اصول اپنے پاس رکھو ہم شپنگ کے لیے ہی جا رہے ہیں میڈم آپ کی شادی کی شپنگ میرے ساتھ ارم بھی ہوگی ان کو بھی پتا چھتا ہے کہ ہم خوش ہیں تم خوش ہو۔“ سنیچر کی زیر ہمتی کے آگے وہ ہمیشہ بے بس ہو کر ہتھیار ڈال دیتی تھی لیکن آج یہ بلیک سوٹ پہننے کا دل نہیں کر رہا تھا۔

”سنیچر! میں کوئی اور سوٹ پہن لیتی ہوں۔“ وہ اس کو اٹھ کر رڈ روپ کی طرف بڑھنے لگی۔

”ٹھیک ہے ہم نہیں جا رہے۔“ سنیچر روٹھتی ہوئی استری کاٹن آف کرتے ہوئے بولی۔

اٹل نے پلٹ کر اس کو دیکھا اور وہیں سے واپس روم کی طرف واپس گئی۔ آج پھر وہ آنکھوں میں لگے کا جل کی سوئی تہہ سے اپنی آنکھوں سے جھانکتے خوابوں کو ڈھانپ رہی تھی۔ تیار ہو کر بیٹی تو چہرے پر مسکراہٹ کو کہہ سکتی لیکن اس کو گلش بتا رہی تھی۔

”واہ۔“ زبردست اب لگانا کہ شادی کی شپنگ کے لیے جا رہی ہو۔“ سنیچر اس کو چھیڑتے ہوئے بولی۔

”میں بھی تیار ہو جاؤں پھر اتراتی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے تم تیار ہوؤ میں ماما کے پاس ہوں دیکھوں کیا کر رہی ہیں۔“ اٹل جیبتی کمرے سے باہر نکل گئی اور سنیچر تیار ہونے لگی۔

”چلو ال۔“ کچھ دیر بعد سنیچر کمرے میں جماعتی اس کو بلارہی تھی جہاں اٹل بیٹھی رضیہ سے گیس لگا رہی تھی۔

”آگنی ہے؟“

”نہیں اس کا بیج آیا ہے کہ ہم نکلیں گھر سے دو بس تو رہی ہے۔“

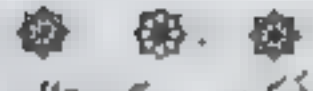
”اچھا ماما ہم جا رہے ہیں۔“ اٹل نے رضیہ کو بتایا وہاں سے باہر نکل آئیں۔

”آہ۔“ سے جانا اور اچھی سی شپنگ کرنا۔“ رضیہ نصیحت کرنا نہ جوں جوں تھیں۔

”بانا ماما آپ فکر نہ کریں سنیچر سے سوتے شپنگ اچھی نہ ہوئے۔“ رضیہ کیسے ہنسکتا ہے۔“ سنیچر شوخی سے اتراتے ہوئے بولی تو رضیہ سے ہاتھ ساتھ اٹل بھی مسکرا دی۔

”دھن دھن دھن۔“ اٹل سوچی رضیہ کے پیچھے پیچھے

چل رہی۔



”بھائی۔“ بھائی کہاں ہیں آپ؟“ ارم بے چینی سے شہلی ہوئی وہی کتا وازیں دے رہی تھی۔

”کیا ہوا سے ارم کیوں چلا رہی ہو؟“ وہ تو نہیں بولا لیکن آمنہ بول اٹھیں۔

”مما! دیکھیں نا کتنی دیر سے بھائی کتا وازیں دے رہی ہوں بولا بھی تھا کہ جلدی کریں سنیچر دھت کر رہی ہوگی لیکن ان کی تیاری ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہی اور اب بول بھی نہیں رہے۔“ ارم کا موڈ آف ہو چکا تھا۔

”چینج کر رہا ہوگا آتا ہی ہوگا۔“ اتنی جلدی کیا ہے جو شور مچا رہی ہو۔“

”وہ تو کرتے ہی ایسے ہیں وہاں بس انہی کی سائیڈ لینا کبھی یہ بھی سمجھ لیا کریں میں بھی سچ کہہ رہی ہوں۔“ ارم چھٹلائی ہوئی بولی۔

”کتنی بار کہا ہے صبر سے کام لیا کرو ہر وقت ہوا کے گھوڑے رسوا رہنا لڑکیوں کو زیب نہیں دیتا۔“ آمنہ پھر اس کو سمجھانے لگی تھیں۔

”مما پلیز دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی اور آپ ابھی تک وہی پرانی باتیں لپے بیٹھی ہو بھائی آپ آگے کے کہ میں چلی جاؤں خواہی۔“ ارم چھٹلائی ہوئی بولی۔

”بدتمیزی سے بات کرنا کہاں سے سیکھ لیا؟“ آمنہ کو اس کے رویے نے حیرت میں ڈالا تھا۔

”سوری ماما۔“ وہ ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر ڈکرنے لگی۔

”میں کبھی بدتمیزی سے بات نہیں کرتی وہ بھائی نے سارا موڈ آف کر دیا اور پرستاپ بھی انہی کی سائیڈ لے رہی ہیں تو ایسے بول گئی۔“ سنیچر سوری ماما۔“ وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر بول رہی تھی۔

”کیا بات ہے اس بیٹی میں بڑے لڑ ہو رہے ہیں۔“ وہی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو ان کو چھیڑنے لگا۔

”شکر ہے آپ کو فرصت تو ملی اب چلیں۔“ ارم اٹھتے ہوئے طنز یہ لہجہ میں بولی تو وہ نہیں پڑا۔

”سوری ایک دو کلمہ کر لی تھیں۔“ وہی وضاحت کرتا گاڑی کی چابیوں اٹھانے لگا۔

”اوہ بھائی لنگ کول۔“ ارم اس کو دیکھتے ہوئے چھیڑنے لگی جو بلیک جینز اور وٹ نیٹ فی شرٹ میں بہت ہی سنڈم لگ رہا تھا۔ وہ بس مسکرتے ہوئے۔

کھانا چھم چھم میناں

اٹل دیاں گالوں میں وجہ روٹتی تھیں

بھی بھی ایک چھوٹی سی بات بھی ہمیں دور ہے پر لا کھڑا کر دیتی ہے اور ہم فیصلہ نہیں کر پاتے کہ کیا کرنا ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔ مل گزر رہے تھے اور وہ عجیب سی کیفیت میں گھرا گاڑی کے بونٹ پر ہاتھ لگائے کھڑا تھا۔ کار پارکنگ میں داخل ہوتی گاڑیاں آگے پیچھے چلتے لوگ وہ گاڑی کے اندر بیٹھ کر اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس کی طبیعت کی خرابی کے باعث کہیں جانا بھی آسان نہ تھا۔ کیا کرے وہ سمجھ نہیں پڑتا تھا اندر وہ بھی کسی پتے کی طرح لرز رہی تھی۔ عجیب سے خوف نے اس کو اپنی گردن میں سے رکھا تھا اور آخر ہمت جمع کر کے وہ گاڑی کا ڈور کھول کر اندر بیٹھا کتنے ہی معنی خیز ہل بیت گئے وہ الفاظ کو ترتیب دیتا رہا اور وہ اپنی دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی۔ وہی نے بیک ویو مرر سے اس کی طرف دیکھا جو نظریں جھکائے مٹھیاں جکڑے بیٹھی تھی۔ ایک مدہم مسکات اس کے چہرے پر ابھری۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ آخر ہمتیں جمع کرنے میں وہ کامیاب ہوئی گیا تھا۔

”جی۔ بہتر ہوں۔“ دوپٹا ٹھیک کرتی وہ جھجک کر یوں تو اس کی مسکراہٹ گہری ہونے لگی۔ اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھ کر دوسرے ہی بل اپر کھینچنے لگی۔

”کہاں چلی گئی تھیں آپ؟ چار سال آٹھ مہینے سترہ دن کتنا ڈھونڈا آپ کو کچھ اندازہ ہے؟“ وہی سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا پوچھ رہا تھا۔ تو اس نے چونک کر اس کو دیکھا۔

”کیا؟“ اس نے نظریں باہر سے ہٹا کر اس کی طرف رخ کیا۔

”میں؟ میں کہاں چلی گئی تھیں؟“ دایاں ہاتھ سینے پر رکھے پوشانی پر ہاتھ ادا سلوٹھیں لیے وہ یہ الزام سہہ نہ سکی تو خیر لہجے میں بولی۔

”میں نے بہت تلاش کیا تھا آپ کو ہر جگہ ڈھونڈا تھا وہاں بھی نہیں جہاں آپ کام کرتی تھیں۔ انہوں نے آپ کا کوئی نمبر دینے سے انکار کر دیا تھا میں نے ہفتوں سالوں وہاں کے چکر لگائے لیکن آپ پھر وہاں نظر نہ آئیں۔“ وہی نے نظریں دھڑا کر اس پر جمائے انکشاف کیا۔

”کب۔۔۔ کب۔۔۔ کب ڈھونڈتے رہے آپ؟ بولیں۔“

”کب ڈھونڈا آپ نے؟“ آپ کا نمبر کیوں بند ہوا تھا چھ مہینے تک میں نے آپ کا انتظار کیا ہر بل۔۔۔ سب سب کچھ ہر ایک منٹ میں کال کرتی لیکن آپ کا نمبر مسلسل آف تھا آپ سلیو سے پوچھ لیں بہت زیادہ انتظار کے بعد پھر میں لندن چلی گئی در پھر۔۔۔ بولتے بولتے اس کی آواز جیسے جھینکے لگی تو وہی نے بے اختیار ہلٹ کر دیکھا۔

پانچوں سے بھری آنکھیں اس کو حیرت سے جھنک رہی تھیں۔

”مجھے کسی کی کوئی کی ضرورت نہیں میں جانتا ہوں آپ کی رہی ہیں۔“ اس کے یقین نے اسے مطمئن کر دیا۔ وہ اپنے صاف کرتی اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر اضطراب بے چینی واضح نظر آ رہی تھی وہی نے اس کی آنکھوں پر جھانکتے ہوئے ان سوالوں کو پڑھا تھا۔

”میں نے آپ کے ساتھ بے وفائی نہیں کی آج بھی میں ہی شدت سے صرف اور صرف آپ کا ساتھ چاہتا ہوں اس لیے یہ سوالوں میں ہر بل آپ کو یاد کیا آپ کو ڈھونڈا آپ کے بل بولنے دعا میں نکلیں۔“ سالوں بعد ایک بار پھر وہی گیمبر لہجے میں پوچھا اس کو اپنے حصار میں جکڑ رہا تھا۔ وہ مہموت دھڑکنے دل کے ساتھ اس کو سنے جا رہی تھی۔

”کیا۔ کیا آپ نے میرے مٹنے کی دعا میں ہلکی جھنجھکی اس کی آنکھوں میں دیکھتے وہ اس سے پوچھنے لگا تو وہ خوشگوار انداز میں اس کو دیکھ رہی تھی بکھرے نظریں چر کر ہر آنکھوں کو سنبھالنے لگی۔

”بتائیں نا۔ آپ مجھ پر اعتبار کرنے لگی تھیں نا؟“ وہ مدہم مگر وہ خاموش تھی۔ کسی قسم کے قرار سے گریز اس نے یہ قصد ہے احساس حاوی ہونے لگا۔ اس کی شادی طے ہو چکی ہے یہ حقیقت سامنے آگئی تو اس نے بے چینی سے پہلو ہٹ کر باہر دیکھا جہاں لوگ آ جا رہے تھے۔ وہ حیرت سے کھڑک رہی تھی۔ تو وہی نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا باہر آتے جاتے لوگوں کی نظریں ان کی گاڑی کی طرف بھی اٹھ رہی تھیں۔ وہ اس کی پریٹنی سمجھ سکتا تھا۔ اس نے سانس لیا در سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”آپ کا نمبر کیوں آف تھا؟ کہاں تھے آپ؟“ پھر وہی نے ہل یوں بیت گئے تو اس نے پھر وہی سوال دہرایا۔

”میں تو آپ کا نام تک نہیں جانتا تھا آپ کو اتنا اعتبار تھا کہ نا کوئی نمبر تو دیتی۔“ اس کے سوالوں کو نظر انداز کر دیا وہی کی کہہ رہا تھا اور وہ کنگ ٹنٹھی اس کی کٹھن رہی تھی۔

”میں بس آپ کا نظارہ کر رہا ہوں دن رات مہینے مہینے گزرے جس کو نا میں نظر نہ آئی تو میں نے بھی جب سا جہاں آپ کا نظارہ سمجھا۔ آپ کو بھوننے کی کوشش کرنے لگا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ آپ ایک دھندلی سی تصویر میں تے لی تھی۔“ وہ سامنے دیکھ کر بولے ہوئے لہجے میں بولا جا رہا تھا اور اس کی پشت کو گھسنے لگا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے تو یہاں پاس ہی کہنے لگا۔ چل سکتی ہیں؟“ بکھم وہ پٹ کر اس سے پوچھنے لگا تو وہی نے ”جی ہاں۔“ ثبات میں ہلا دیا کہ وہی وہاں ایڑی نہیں کھینچتی۔

”اب بتائیں آپ کا نمبر کیوں آف تھا؟“ وہ کہنے میں کارزن ٹھیک رہے۔ وہ اس کے غورٹ چاکلیٹ مٹن کافی اور سکٹ لے کر پوچھتا تھا۔ ”آپ کو دیکھتے ہوئے پھر ت پوچھنے لگی۔

”آپ ریلیکس رہیں سب کیلٹر کرنے کے لیے ہی میں آپ کے ساتھ رہا تھا۔“ وہی اس کے چہرے پر پھیلی بدحواسی کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں۔۔۔ ارم کو بتا دیا ہے کہ ہم کہنے میں ہیں جب وہ فوری ہوں بتائیں ہم پہنچ جائیں گے۔“ وہی مسکراتے ہوئے اس کو نظروں کے حصار میں لیتے تھے لگا وہ پل ہوتی ادھر ادھر دیکھنے لگی تو اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہونے لگی۔

”جھجک پو۔“ ترے سے کافی کام اٹھاتے وہی نے کہا تو وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”میری ایک خواہش پوری کی آپ نے۔“ کافی کاسپ لیتے اس کی آنکھوں میں دیکھتے وہ بولا۔

”سوری مجھے نہیں بتا آپ کیا بات کر رہے ہیں۔“ وہ اس کی نظروں کی گہرائی سے گھبرا رہی تھی۔

”بلیک ٹکمر میرا فیورٹ ہے میری خواہش تھی کہ میں جب آپ کو پہلی بار قریب سے دیکھوں تو آپ نے بلیک ٹکمر پہنا ہوا ہو۔“ وہ کافی کام ٹھیک لہجے پر کہتے ہوئے کارزن ٹھیک رہا کہ یوں تو اس جو پہلے ہی آگے ہو کے بیٹھی تھی اس کی مسکراتی آنکھوں کو دیکھتے بکھم پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنا تھکے ہوئے منہ دکھا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ وہی اس کے گریز کو سمجھ رہا تھا لیکن پھر اس کی طرف کھنکھاتا تھا۔ اس کے ذہن ختم کرنے کے لیے اس کو اپنا موزا پیچ کرنا پڑا تاکہ اس کا خیال کسی دوسری طرف نہ جائے۔

”آپ جس تو گئے ہیں میرا نا۔“ وہ نظریں جھکائے مدہم لہجے میں بولا۔

”میں نے اسیان نہیں دیا تھا آپ خود بتاؤ آپ کا نام کیا ہے یا نہیں یہ چاہتی ہیں کہ ہمیشہ آپ کو ”میری رنزل“ ہی کہتا رہوں۔“ سنجیدگی سے کہتا تھا آخر میں شرارت سے بولا۔

”نہیں نہیں میری شادی طے ہو چکی ہے اور میں آپ کو بے دھیانی میں بولنے لگی۔“

”چیز چاہیے۔“ ہاتھ مروٹی اس نے بے چینی سے ہو کر بولی۔

”آپ قہر بھی جانے کی جلدی ہے۔“ وہی سنجیدگی سے بولا تو اس نے ”جی ہاں۔“ کہہ کر رہ گئی۔

”آپ؟“ وہ الفاظ کو ترتیب نہیں دے پا رہی تھی اور وہ ایک لمحہ اس کو دیکھے جا رہا تھا جس نے اس کے اعتماد کو ڈونڈوں کر رکھا تھا۔ وہی سمجھ رہا تھا لیکن بے بس تھا۔

صدف خالد

اسلام علیکم! میرا نام صدف خالد ہے 2 فروری 1988ء کو اتوار کی صبح اس دنیا میں آنکھ کھولی۔ راؤ ٹیبل سے حلق رکتی ہوں پانچ بہن بھائی ہیں جن میں میرا نمبر دوسرا ہے۔ امی گھریلو خاتون ہیں اور بچوں کو قرآن پاک پڑھاتی ہیں میری بڑی بہن ساجدہ شادی شدہ ہیں اور ایک پیارے سے بیٹے کی ماں ہیں میرے کیوت سے بھانجے کا نام محمد عبید ہے جو ماشاء اللہ بہت پیارا ہے۔ دوسرا نمبر مابدولت کا ہے بچنگ کے شعبے سے وابستہ ہوں پھر میرا بڑا بھائی مستنصر ہے جو پنجاب پولیس میں ہے پھر ہمشیر ہے جو تاحال جاب لیس ہے سب سے چھوٹی میری بہن کوکب خاند ہے جو ایف ایس سی کی طالبہ تھی لیکن گزشتہ تین سال سے بیمار ہے تمام قارئین اس کی تندرستی کی دعا کریں۔ سارا دن چونکہ پڑھانے میں گزر جاتا ہے تو کام وام تو کرتی نہیں میں امی ہی کرتی ہیں۔ اب آتے ہیں خویوں اور خامیوں کی طرف تو سب کہتے ہیں خامیاں ہی خامیاں ہیں خوبی ہے ہی نہیں تو لکھوں کیا باں بہن سب سے خوش اخلاقی سے بولتی اور تکی ہوں۔ مجھے شلواری ٹیٹس اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے اور ساڑھی پہننا بھی۔ ہائی ہیل کی سینڈل کالج کی چوڑیاں اور ہاتھوں پر مہندی بہت پسند ہے۔ جیوڈی میں پائل اور جھمکے بہت پسند ہیں فیورٹ کلرز سفید اور گلابی۔ فیورٹ شاعر علامہ اقبال اور مرزا غالب ہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور قائد اعظم میرے آئیڈیل ہیں۔ اردو ادب سے بہت رگڑ رکھتی ہوں میری امی کہتی ہیں سارا دن کتابیں پڑھاؤ اس سے بالکل نہیں ٹھکے گی۔ فیورٹ رائٹرز میں نازیبا بی کینئر نبوی سمیرا شریف طرز عمیرہ احمد اور شازیہ چوہدری (مرحومہ) شروع سے ہی فیورٹ رہی ہیں۔ پسندیدہ کتاب ”عشق کا حیرن عشق کا حسین“ اور کھلاڑی علی پور کا ایلی اور الگہ ٹکری ممتاز مفتی صاحب کی اور قدرت اللہ شہاب کا شہاب نامہ ہیں (فہرست لکھی ہوئی نا) خیر کوئی بات نہیں۔ جس سے متی ہوں اس کو دوست بناتی ہوں سوسب ہی اچھے لگتے ہیں تمام قارئین بہنوں سے مل کر بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ (بور کر دی نا) آجکل ہمیشہ دن دگنی اور رات چوگنی ترقی کرے اس دعا کے ساتھ رخصتی جا رہی ہوں دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ کی آراء کی منتظر رہوں گی شکریہ۔

”آپ بتائیں آپ کا نمبر کیوں آف ہو گیا تھا پھر چلتا ہے۔“

"پہلے آپ بتائیں یا آپ مجھ پر اعتبار کرنے لگی تھیں؟" وہ اسی پرسش میں بیٹھا پھرتا اس کا جواب کرتے لگا تھا۔
 "اس کا جواب بتانا ضروری نہیں رہا۔" وہ تیز لہجے میں بولے۔
 "وہ کہیں پھر۔" وہ اٹھتے ہوئے بولے تو وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"آج ہم دونوں کے لیے کسی بھی بات کا جواب دینا ضروری نہیں۔ آپ کی شادی طے ہے اور میری بھی تو اب پرانی باتوں میں الجھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔" وہ سہلے لہجے میں بولتا تھا۔
 "نہیں نہیں رکھیں۔" وہی نے قدم بڑھاتے تو وہ بے اختیار اس کو پکار بیٹھی۔ وہ پتا لیکن بولا کچھ نہیں۔

"پلیز سب کچھ کر کے جائیں آج کے بعد ہمیں بات کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ میں ہمیشہ گھٹ میں رہوں گی۔ میں نے غلط انسان پر اعتبار کیا تھا۔" کرسی پر بیٹھتے ہی وہ اضطرابی سے پہلو بدلتے ہاتھ مروڑتے تھیں تو اس میں اتنا بے قرار کر گئی تھی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ تو وہ یکدم پیچھے ہٹی۔

"میں غلط نہیں رہنوں میں نے سچے دل سے آپ کو چاہا تھا چاہتا ہوں اور ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔"

"آپ پتا نہ لگاتیں۔" وہی نے گہرے چہرے پر نظروں جمائے پھر پوچھنے لگا۔
 "ال وہا بہت۔" وہ ہنسنے لگی۔

"ال" میں تو ہنسنے ہی کہا کروں گا "میری رہنمائی" اس کی نظروں کے حصار میں ہے وہ پھر حواس کو لگا تھا۔ اس نے ایک نظر اس کو دیکھا تو وہ بارہ کچھ نہ کی۔
 "آج بھی آپ میرا اعتبار کریں گی؟" نظروں نے پر حواس سے وہ کبیر لہجے میں پوچھنے لگا۔

"دیکھیں اب وقت بد یا بد میں ہیں کچھ بھی نہیں کہہ سکتی۔ ال اس کی نظروں سے ترس ہو رہی تھی۔
 "اے میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتا ہوں کہ ابھی وقت کتنا بد ہے۔ کاش آپ کچھ دن پہلے مل جاتی تو میں بہتر حال۔۔۔۔۔" وہ ماتھے پر آئے بال پیچھے ہٹاتے نور گہرا سانس لے کر بولنا شروع ہوا۔

"میرا ایکسٹرنٹ ہو گیا تھا۔ تین مہینے تک میں کومہ میں رہا۔ اس کے بعد بھی ٹھیک ہونے میں نام لگا۔ اس کے بعد پھر آپ کو ڈھونڈنا پڑا۔ اس تقریباً چھ سات مہینے کے بعد جب تک آپ نے مجھے بے وقوف دھوکہ باز سمجھ کر شہری چھوڑ دیا تھا۔ میرے پاس آپ کا کوئی کھلیٹ نہیں رہتا۔ میرے فون نمبر بھی بند ہو گیا تھا لیکن میں نے دوبارہ وہی نمبر سے یہ نہیں بھی آپ کی فون کاں سائی۔" وہ بول رہا تھا۔

تو اسے بڑے آنسوؤں سے ساتھ سب سن رہی تھی۔
 "پلیز آپ رونا بند کریں۔ میں آپ کو دیکھ رہی ہوں۔ کچھ میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا بھروسہ ہاتھ دے رہی تھی۔
 "یہ اہل اس۔" ہاتھ پر پشت پر سر کا۔ آنسو بہتی چہرہ۔
 "بے بس سہا پنے ہاتھ میں گرم سیال۔" ہنسنے لگا۔
 "بیت ہے۔" آنسو بہاتی رہی اور وہ سب چپ چاپ بیٹھا۔
 "وہ اس کی ایک بار پھر جنگ جاری ہو چکی تھی۔

"یہ آپ میرے ساتھ رہ سکتی ہیں؟" وہ ہم آہنگ رہا۔
 "تو یکدم اس نے سر اٹھا کر اس کو دیکھا تو کچھ بھی نہیں پرانی سرخ سرخ آنکھیں بڑی رنگت وہ نظروں چڑھ گیا تو اس نے یکدم اپنے ہاتھ کھینچ لیے۔
 "ہمیں ب چلنا چاہیے کافی دیر ہو گئی ہے۔" وہ درمیان میں آ کر بیٹھ گئی۔
 "وہ نظروں چراتی کرسی کھسکا کر اٹھ گئی۔
 "نہیں۔" کھڑی تھی لیکن وہ اسی پرسش میں بیٹھ گئی۔
 "میں گم تھا۔

"یہ آپ میرے بغیر خوش رہیں گی؟" وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی اس غیر متوقع سوال پر پتا سرخ سرخ سرخ۔ وہ بڑی بڑی شہن بکھ رہا تھا بے ہوش کہ وہ بہت خاص ہونے سے۔ وہ بڑی قرار رکھتی۔ نہ انکار لیکن اس نادان کو ان سمجھائے۔ یہ وہی لفظوں میں قرار چاہ رہا تھا۔
 "پتا نہیں میں مجھے۔" وہ اپنا موبائل نکالتے ہوئے بول رہی تھی اس کی طرف مڑی۔

"کیوں؟" اور وہ پکا کر وہ زور دے لہجے میں بول رہا۔
 "سکرا نے گا۔
 "کیونکہ جب تک کوئی درجہ میں نہیں آتا آپ سے۔
 "کراں گا۔" مسکراتی آنکھوں سے اس کو دیکھتے ہوئے، ثابت رہا۔
 "نہیں نہیں اس کی قلمی بنی ضرورت نہیں۔" وہ ضدی سے بول رہی تھی۔

"ضرورت ہے تو کہہ رہا ہوں آپ ب ہدی۔ چاہے میں نہیں تو۔۔۔۔۔" وہ استقامت دھوئی چھوڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔
 "نہیں تو کیا؟" وہ جدی سے اس کی طرف بٹھی۔
 "نہیں تو جب بھی سیدھی انگلی سے نہ ٹکے تو انگلی ہونگی۔
 "پڑتی ہے۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو پس کر رہی پر ہنسا۔
 "ان آنکھوں میں جھٹکتے ہوئے بولے تو وہ جو اس کا رونا دہنا ہے۔
 "تو یہ بھی کڑی پڑا ہے۔" کچھ پیشانی پر چھتی ہونے سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

"پانچوں نکالیں اور نمبر دیں۔" ٹشو پیپر سے اس کے ماتھے پر چٹکی دھکا۔ اس میں جذب کر کے اس کے حواس چھینتا تھا کھاتے۔
 "پلیز کیا کر رہے ہیں آپ چھپے ٹیکس۔" ہنسنے لگا۔
 "پلیز بھئی بولیں۔" وہ ہنسنے لگا۔
 "آپ اپنا نمبر دے دیں میں کال کروں گی۔" وہ ناگواری سے اس کی طرف دیکھتی بولی۔

"نہیں مجھے آپ پر اعتبار نہیں آپ مجھے اپنا نمبر میں جلدی رہیں رہے سبج آیا ہے۔" وہ فوری ہو گئی تھی۔ "وہ اس کو جانتا رہا۔
 "جب اعتبار نہیں تو نمبر کی بھی ضرورت نہیں ہے۔" وہ دوبارہ ہنسنے لگی۔

"آپ مجھے زبردستی پر مجبور کر رہی ہیں۔"
 "وہ کرسیوں جو کنا ہے۔" ناگواری سے کہتے وہ آگے بڑھی تو وہ تیزی سے اس کی طرف لپکا۔

"پلیز ال ایب نہ کریں میں وعدہ کرتا ہوں بھی آپ کو شک نہیں کروں گا۔" اس کے بارے میں وہ منت بھرے لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا۔ اس کے اس انداز پر لہجے نے اس کے اس خط کر ایسے۔ کیفے میں بیٹھے لوگوں کی نظروں اس پر سے ہو کر اس کی طرف تھیں۔
 "پلیز میرا باز چھوڑیں یہاں سے ٹیکس میں نمبر دیتی ہوں۔" وہ آگے پیچھے دھکیلتی باز چھڑاتی بولی تو وہ بھی مان گیا وہ وہاں سے نکلتے۔

"اس کا نمبر پنے موبائل میں فیکٹر کر رہا تھا۔
 "میری رہنمائی۔" اس سے موبائل اسکرین اس کے سامنے تھا۔ اس کا نمبر "میری رہنمائی"۔ اس سے سیدھا ہوا تھا۔ اس نے یہ نظروں سے دیکھا جو مسکرا رہا تھا اس نے رخ موڑ کر چپا شہن کر رہا۔ کچھ دیر بعد وہ چاروں ایک ساتھ تھے۔ اور درمیان میں شہن کی ہاتھیں کر رہی تھیں۔ ال کو سب بتا رہی تھیں جبکہ وہ انہوں نے سب دیکھ ہی تھی۔ وہی کے چہرے پر دم مسکراہٹ تھی۔ ال کا ہے لگا ہے۔ اس کی نظروں محسوس کر رہی تھیں اس کی طرف دیکھنے سے اس کا ہاتھ بھی۔ ایک انجانی سی دلی سے اس کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ وہی نے محسوس کر لیا کہ وہ بے ہوشیوں کی زندگی ہے لیکن۔
 "سیدھے۔" وہ لوگ گاڑی میں آ بیٹھے تو وہی نے سیدھے چارہ۔

"نہیں۔" حیرت تو اس کی بھی تھی لیکن وہ تعلق ہی رہی۔
 "مجھے بہت افسوس تھا تمہاری سسر بے چاری ہو نہیں سکتی۔
 "اس نے اس کی طرف دیکھتے شرارت سے بولا تو وہ ایک نظر اس کو دیکھ کر باہر دیکھنے لگی۔

دیکھ کر باہر دیکھنے لگی جبکہ ارم اور سیدھے کے قہقہے بلند ہوئے۔
 "نہیں۔" نہیں بھائی ایسی بات نہیں ہے ال آپ کو جانتی نہیں اس لیے خاموش ہے۔" سیدھے نے وضاحت دی۔
 "اچھا۔" اس کا چہرہ کھینچ کر بولنے کا مطلب صرف وہی سمجھ سکتی تھی۔

"بچھلے پانچ گھنٹے سے انہوں نے ایک بات بھی نہیں کی۔ میں اتنا بورہ تو میں سمجھ کر یہ ہو گئی ہیں۔ سائن لینکونج مجھے اتنی نہیں کہ پوچھتاں سے کب سے آپ لوگوں کے بیچ کا وٹ کر رہا تھا۔" وہ گاڑی نکالتے ہوئے بول رہا تھا اور وہ انجانی بنی باہر نجانے کیا ڈھونڈ رہی تھی۔ یوں ہی چھیڑ چھاڑ کرتے وہ لوگ گھر پہنچ گئے۔ تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر ارم کو اللہ حافظ بول کر گاڑی سے اتر کر گھر کی طرف بڑھ گئی اور جب تک وہ نظروں سے نہ جھل نہ ہو گئی وہ وہیں کھڑا رہا۔

"کیا ہوا ارم یہ خاموش کیوں بیٹھی ہو؟" آرمہ شنگ رہا۔
 "غل سولی تو یہ کو چپ چاپ بیٹھے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔
 "کچھ نہیں۔" وہی سیدھے کی کال کی گئی کہ ال کی طبیعت خراب ہے بہت تیز بخار ہو رہا ہے۔" کو۔" ارم فکر مندی سے بولی تو آرمہ بھی پریشان ہو گئی۔

"کیوں یہ دوا کز کو دیکھا کیا؟"
 "ہاں ڈاکٹر نے دوائی دی تو ہے اس اب کہہ رہی تھی کہ عاکرین جلدی ٹھیک ہو جائے۔"
 "یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے دعا میں تو کریں گے۔" آرمہ نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ اسی لہجے میں کمرے میں آیا۔
 "کیا ہوا کس کے لیے دعا میں مانگی جا رہی ہیں؟" وہ بیٹاش لہجے میں بولا صوفے پر آ بیٹھا اور ریموٹ اٹھا کر چینل تبدیل کرنے لگا۔

"بھائی وہ ال کی طبیعت خراب ہے کل سے اس کو بہت تیز بخار ہے اس کے لیے سیدھا کرا رہی تھیں۔" ارم کی طعنت پر اس کے ہاتھ رک گئے اس عجیب سے انداز میں دھڑکا اور اس کی ہل موبائل نکال کر سبج آپ کرنے لگا۔

"یہ کیا؟" پلیز۔ کیوں طبیعت خراب ہوئی؟ کہا تھا میرے بغیر خوش نہیں رہ سکو گی ان جواب۔ کال رہی ہو کر ابھی۔ پیپ کی آواز پل۔ نقاہت۔ پاس رکھے موبائل دیکھا تو سبج وپن کر کے پڑھنے لگی۔ گہرا سانس لے کر موبائل دیکھا تو آنکھیں موند لیں۔ کل سے اس کے کتنے ہی سبج آچکے تھے لیکن وہ انکو کر رہی تھی۔ آنکھیں بند کیے نبھانے کس سوچوں میں گم تھی کہ موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسرے ہی لمحوں میں اس نے کال دے دی۔

(160) (ج)

موسم "اس نے بے چارگی سے اس کو پکارا تو وہ جس پر نہ۔
نئے 2013ء

161

ہمیں اتنا پریشان کیا۔" دہرونی صدمت ہٹا کر بولا۔

(جولائی 2013ء)

"ہم نے بہت الجوائے کیا آپ لوگوں کی حالت کو۔" سعیدہ
 اہل کے پاس پہنچی بولنے لگی جو اس کو مسلسل گھور رہی تھی۔
 "رم یہ کہتی ہو یا دوس؟" سعیدہ ارم کے پاس آئے پر بولی۔
 "ہاں بتا دو یہ بھی کیا یاد کریں گے کیسی بینکس ملی ہیں۔" ارم نے
 شاہناز زبیر کا لہجہ اور چہرہ دیکھا۔
 "ہاں تو ہوا کچھ یوں کہ اہل تمہیں یاد ہے جب تم گھر واپس آئی
 تھی۔" سعیدہ مسکرتے ہوئے بولن شروع ہوئی۔ اہل درمیں نظریں
 اس پر جمائے بیٹھے تھے اہل نے سر ثابت میں ہلایا۔
 "جب میں نے تمہیں بتایا تھا کہ مئی پاپ نے تمہارے لیے لڑکا
 دیکھا ہے بس اب تمہیں دیکھنا ہے اور پھر ہاں کرنی ہے۔ تم بہت اپ
 سیٹ تھی۔ ڈر رہی تھیں پھر میں نے تم سے مسٹر نویم کا پوچھا۔" سعیدہ
 نے دوسری کو دیکھا جبکہ اہل سر جھکا گئی یوں دوسری نے سامنے اس کا راز جو
 فاش ہو رہا تھا۔
 "تمہارا کوئی رابطہ نہیں تھا میں نے تم سے کہا مجھے فیر دم تم نے کہا
 کہ وہ تمہاری ڈری میں نکلتا ہے میں نے وہ نمبر ڈال لیا یہ تو نکل
 جانے لگی۔ کافی دیر بعد کسی نے ریسپونڈ کیا مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ
 میں کیا بولوں کہ کس سے بات کرنی ہے تو میں نے پتا نام بتایا کہ میں
 سعیدہ بول رہی ہوں اُدھر سے کہا گیا کہ وہ کے ایک منٹ بات کروانا
 ہوں۔ میں حیراں ہو گئی کہ کس سے بات کر رہے ہیں۔" سعیدہ
 بولتے بولتے رکی وہ دونوں بات سننے بیٹھے اس کو سن رہے تھے۔
 "جب بات کروائی تو وہ ارم تھی۔ ایک دم سے میرے تو بھروسے
 نے زمین کھسک گئی کہ یہ کیا چکر ہے۔" میں نے رم سے پوچھا کہ یہ
 نمبر کس کا ہے تو اس نے بتایا کہ بھائی کا ہے۔ نمبر ڈال کر تے وقت
 مجھے نمبر جانا پہچانا لگا کیوں کہ رم نے بہت بار یہ نمبر میرے سہل پر
 سے ڈال کیا تھا بھائی کو کال کرنے کے لیے۔ یوں میں پتا چلا کہ مسٹر
 نویم دیکھو ان دوسری بھائی ہیں جو میری پیاری سی بہن کو ڈھونڈ رہے
 تھے۔" سعیدہ اہل کو دیکھتے شرارت سے بولی تو وہ دوسری مسکراہٹ کے
 ساتھ سر جھکا گئی۔
 "بس پھر یہ ساری پلاننگ میری اور رم کی تھی ہم دوگ ایک
 ساتھ شاپنگ پر گئے یہ کوئی اتفاق نہیں پلان تھا۔" سعیدہ مزید بولی۔
 "بھائی نے واپس آ کر کہا کہ وہ شادی نہیں کر سکتے۔ تو میں نے
 قافلت سعیدہ کو کال ملائی کہ سچویشن مزید ارم ہو گئی ہے اور اہل بخار میں
 تپ رہی تھی۔" ارم ہنستے ہوئے بولی۔
 "ف حد ہے ایسے بڑی تیز ہو گئی ہو۔" دوسری نے گہرا سانس لیا۔
 "ویسے شکریہ۔" دوسری بے پروائی سے بولی۔
 "کیا۔ صرف شکریہ۔" وہ دونوں چچ رہیں۔
 "آپ کی زندگی بھاری اور صرف شکریہ۔" وہ دونوں اٹھ

کھڑی ہوئیں۔
 "ہا ہا ہا۔" وہ اب شوقی دکھا رہا تھا۔
 "اس وقت آہٹیاں بنی ہوئی ہوئے ۲ اہل؟" کندھے سے۔
 اس کے کندھے کو ہلاتا اس کو اپنے ساتھ ملانا چاہتا تو وہ زبردستی
 مزید جھک گئی۔
 "چلو بھاگو اب مجھے اہل سے ضروری بات کرنی ہے۔" اس نے
 سر جھکانے دوس نے کوئی اور سی معنی دیے تو رم ورم سعیدہ نے سر
 طرف دیکھا۔
 "اہل یوں ہمارا ساتھ دو گی یا ان کا؟" رم اہل کا ہاتھ پکڑے۔
 وہ بری پھنسی تھی۔
 "نہیں اہل جانتی ہے کہ ہم کتنی دعاؤں کے بعد ملے ہیں اس
 لیے یہ میرا ساتھ دے گی۔" دوسری رم کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ
 چمڑتے اس کو چھیڑ رہا تھا اور وہ شرم کی پٹلی بنی شوق کی سی۔
 پر سچ۔ خاموش تھی۔ اس کی بحث جاری تھی۔ اس بکشن پر پھر
 لڑائی میں دوسری نے سر پشیمان اس کو مزید سیٹھ پر مجبور کر رہی تھیں۔
 دور کھڑی محبت اپنی سچ کا جشن منا رہی تھی۔ برسوں بھگنے کے
 بعد آج وہ اپنی اصل منزل تک رسائی حاصل کر چکی تھی۔ خوش تھی
 مطمئن تھی دراصل خوشی میں، جتنی کافی وہ ان کے دل میں ترانی د
 رہی تھی آج محبت اپنی کامیابی پر منڈلاتی پھر رہی تھی۔ جذبات سے
 ہوں محبت گہری ہو تو اپنی منزل پا لیتی ہے۔
 اہل کے ہاتھ پر دوسری گرفت سخت ہوئی تو اس نے اس کو دیکھا
 جہاں پر محبت کے ہزاروں دھبے روشن تھے۔ سچائی تھی ہمیشہ ساتھ
 نبھانے کا وعدہ تھا۔ دوسری مسکائی کے ساتھ وہ سر جھکا گئی۔
 اعتبار آ گیا تھا۔ یقین آ گیا تھا کہ وہ دونوں ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔
 اب ہر طرف خوشیاں تھیں آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ اس نے
 آنکھیں موند کر اپنے آپ کو ایک بار پھر بہتی بہروں کے سپرد دیا تھا۔



محکم دلائل
 ام مریم

ترک مصیبت کر بیٹھے ہم ضبط مصیبت اور بھی ہے
اک قیامت بیت چکی ہے اک قیامت اور بھی ہے
ہم نے اس کے درد سے اپنی مہاش کا رشتہ جوڑ لیا
ورنہ شہر میں زندہ رہنے کی اک صورت اور بھی ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

یہ کہانی نندی گریوال سے شروع ہوتی ہے جس کا تعلق دو مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے افراد سے ہے باپ کرچن جبکہ ماں ہندو ہے نندی اپنی ماں کے ساتھ اٹھ یا میں جب کہ اس کا بھائی باپ کے ساتھ امریکا میں مقیم ہے۔ برسوں قبل امریکا میں نندی کسی ایشین مرد سے ملتی ہے جس کی شخصیت کا سحر اس قدر اس پر طاری ہو جاتا ہے کہ وہ ہر جگہ اسے پاگلوں کی طرح تلاش کرتی رہتی ہے۔ نندی کی ماں سریتا دیوی کے دوسرے شوہر کا بیٹا دیو نندی کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ سریتا دیوی نندی کو دیو سے شادی کرنے پر مجبور کرتی ہیں جس پر نندی دلبرداشتہ ہو کر اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے۔ کہانی کا دوسرا اہم کردار عباس حیدر جس کی نسبت پچھن ہی سے اپنے چچا کی بیٹی لاریب سے ملے ہے اپنی خاندانی روایات کی پاسداری کرتے ہوئے شوہر جو ان کر لیتا ہے جس پر سارا خاندان اس سے قطع تعلقی اختیار کر لیتا ہے۔ عباس کے جانے کا سب سے زیادہ اثر لاریب پر ہوتا ہے وہ اندر سے ٹوٹ جاتی ہے دوسری طرف عباس اریشہ سے شادی کر لیتا ہے اس کی شادی کی خبر سن کر لاریب شدید صدمے سے دوچار ہوتی ہے اور حویلی کے خاص ملازم سکندر جو کہ گھر کے ایک فرد کی طرح ہے اسے شادی کے لیے خود پر پوز کرتی ہے سکندر لاریب کو چپکے چپکے دل میں پسند کرتا ہے اور لاریب کی ذہنی حالت اور صدمے کے آگے ہار مانتے ہوئے اس سے کورٹ میرج کر لیتا ہے لاریب عباس کو اپنی اور سکندر کی شادی کی خبر فون پر سناتی ہے جس پر وہ حسد کرنے کے بجائے مبارک باد دیتا ہے تب ہی لاریب کو شدت سے اپنی غلطی اور سکندر کی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے جس پر وہ اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے۔ کہانی کا تیسرا اہم کردار شرجیل جس کا تعلق جوائنٹ فیکل سے ہے خاندان میں اسے بے حد اہمیت حاصل ہے اس کی چچا زاد علیہ جو واجبی شخصیت کی مالک

کہانی کے انہیں خاموش کر دیتے ہیں۔ نندی ڈاکٹر زینب سے ملنے ان کے گھر جاتی ہے جہاں نندی کے شوہر دین اسلام سے متعلق درس دے رہے ہوتے ہیں اس کی باتوں کا نندی پر بہت اثر ہوتا ہے وہ الجھ کر رہ جاتی ہے جس کا تذکرہ وہ ڈاکٹر زینب سے بھی کرتی ہے۔ دوسری جانب حویلی میں ایمان اور وقاص کی شادی کی تیاریاں عروج پر ہیں جب کہ ایمان شرجیل کے ساتھ اپنی آگے کی زندگی گزارنے کا تہیہ کرتے ہوئے رات کی تاریکی میں اپنے گھر کی دلیز پر گر جاتی ہے۔

اب آگے پڑیے

اس نے سوتے ہوئے چہرے اور بے خواب آنکھوں کی سرخیوں کے ہمراہ امامہ کی جانب دیکھا۔ انداز سولہ تھا۔ ”کہاں سے ملایہ تھیں؟“ اس کے لہجے میں بے دلی کے ساتھ آگاہی کا بھی رنگ تھا۔ رات بھر سکندر آف وائٹ شرٹ میں تھا ویسے بھی لباس کا کیا ہے کبھی بھی بدلا جاسکتا ہے۔ دھوکہ دینے کا جرم مٹانے کو مگر وہ خراشیں وہ کہاں کشیں؟“ اس کا متغیر بوجھل ذہن پھر اس نقطے پر آ کر ٹھہر تو اندر کیسیلا دھواں بھرنے لگا۔ جھنجھوٹ مٹی اور بے بسی تل جلی کر اس کے اعصاب کو توڑنے پھوڑنے لگی، عقل جیسے خطا ہو رہی تھی۔

”وہیں کا ریڈر کے فرش سے“ امامہ کے جواب نے اس کے ہونٹوں کی تراش میں زہر بھری مسکان کو جگہ دی۔ (یہ فریب ہی ہو سکتا ہے عین ممکن ہے کسی نے کسی کو پھنسانے کا خطرہ دانستہ دیا۔) اس نے سوچا اور ٹھنک گئی۔ دل دماغ میں تپتی نفرت اور کڑواہٹ تھی سکندر کے خلاف کہ وہ اسے اس جرم سے بری کرنے پر آمادہ نظر ہی نہیں آتی تھی حالانکہ وقاص حیدر کی موجودگی اور اس کی فطرت کو سامنے رکھتے ہوئے پہلا ٹھنک اس پر جانا چاہیے مگر اس کا متغیر سے بھر اواز مہن سکندر کو رعایت دینے پر آمادہ ہوتا تو ہی بات بنتی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا بھو!“ امامہ اس کے چہرے کے اضمحلال کو خاموشی سے دیکھتی بلا خرسواں کر گئی تھی اور اس کا دل تھمدادانہ انداز میں پکڑا مگر اس کے اعصاب اگلے لمحے شدید کشیدگی سمیٹ لائے تھے۔ لاریب شدید بخار میں پھٹک رہی تھی۔

”ہائیں آپ کو اتنا تیز بخار ہے بھو اور آپ نے مجھے بھی نہیں بتایا۔“ امامہ تل بھر میں حراساں ہو گئی تھی۔ ”تم کیا کر لیتیں؟“ لاریب کے تسخیر آمیز روکھے لہجے نے امامہ کو ششدر ہی نہیں کیا وہ شاک کی بھی ہونے لگی۔

”میں بابا جان کو آگاہ کرتی ڈاکٹر کو بلا رہے ہیں۔“ امامہ کے لہجے میں تشویش کے ساتھ آنسوؤں کی نمی کا احساس بھی غالب تھا۔ لاریب کو اس کی آواز کی بھراہٹ نے ہی پسینے روپے کی شدت کا احساس بخشا تھا۔ جیسی پلٹ کر جانی امامہ کا بازو زری سے تھام لیا۔

”سوری امامہ میں کچھ اب سیٹ ہوں جانو۔“ اتنی ہی بات کرتے اس کی آواز غم ہو گئی تھی۔ آنکھیں آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں دھک کر سرخ ہو رہی تھیں۔ امامہ نے دکھ بھری نظروں سے اسے کچھ دیر دیکھا پھر بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔

”کیوں ڈسٹرب ہوتی ہیں۔ جو ہوتا تھا ہو گیا وہ بھول جائیں سب۔“ اسے محبت سے چھپتی اس کی ڈھارس بندھانی اس بل وہ خود اس سے بڑی بن گئی۔ لاریب کے اندر چھپے جنموں کا اضطراب اور وحشت پھیلنے لگا دل ہو کر سے بھر گیا۔

(کیا بھول جاؤں امامہ؟ عباس حیدر کے انکار کو یا اس کی محبت میں نارسائی کا اذیت انگیز روح کو کچھ کے لگا تا ہوا احساس جو مجھے کسی تل بھی چٹکن نہیں لینے دیتا۔) تمہیں کیا پتا یہاں وہ پر آسائش زندگی کانٹوں کی بیج بن چکی ہے میرے لیے اور خود فریبی و خودافس کا یہ عالم کہ میں اپنے دن اسپتال میں محض اس کی ایک جھلک دیکھنے کو دن رات پلٹیں فرش راہ کیے رہی ہوں۔ جانتی تھی وہ نہیں آئے گا۔ جانتی تھی یہ پاگل پن ہے مگر بھی ایسا کیا ہے میں نے۔ میری جذباتیت کی انتہا ہے یہ کہ ابھی بھی اسے پانے کی خواہش مند ہوں۔ اب بھی جبکہ نہ صرف وہ راہیں تبدیل کر چکا بلکہ میں نے بھی انتقام اور جبر اس کی مگر کسی کو اپنا آپ سونپ دیا۔ سکندر سے نکاح کے بندھن کی حماقت سے بڑھ کر بھی کوئی نا عقلی کی بات ہو سکتی ہے۔ صرف یہی نہیں اب اس کا تبدیل ہو جانے والا رویہ مجھے کانٹوں پر گھسیٹتا ہے خوف پریشانی اور وحشت میں خود کو سنبھالوں تو کیونکر میں بھولوں تو کیسے؟)

امامہ نے اس سے الگ ہو کر اسے بے دردی سے ہونٹ پکڑتے پلٹیں جھپک کر نمی اندر اتارتے دیکھا اور اندر تک دھکی ہو گئی۔

”مجھے پتا ہے بھو آپ کو وقاص اچھے نہیں لگتے۔ اگر بابا جان کچھ کہیں آپ سے تو آپ انکار کر دیجیے گا۔“ امامہ نے اپنی سوچ کے مطابق اس کی پریشانی کا مل چیش کیا۔ لاریب کے چہرے پر مجروح تبسم کھر کھر محدود ہو گیا۔

”میں اس وجہ سے پریشان نہیں ہوں ڈونٹ یووری۔“

"امامہ پلیز مجھے سوتا ہے۔" امام کی بات کاٹھ ہوئے اس نے تکیہ کہنی اور اس پر سر رکھ لیا۔ مطلب صاف ظاہر تھا وہ تنہائی چاہتی ہے۔ امامہ سر ہاتھ بھر کر اٹھ گئی تو لارےب ایک بار پھر اپنی آنکھیں سوچوں کے ہمراہ تنہا رہ گئی۔

"کسے پتا چلے کون تھا وہ؟ کس نے کی اتنی جرات؟ سکندر کاش میں تمہیں رکتے ہاتھوں پکڑ سکتی۔" اس کی وحشت اور اضطراب بھجان کی طرف بڑھنے لگا۔ کس عذاب میں جان جا پڑی تھی صرف عباس حیدر کی وجہ سے ذہنی و قلبی اذیت کا دھارا اس رخ پر بہہ رہا تھا کہ اس کے روم روم سے عباس کے لیے بد دعا میں پھوٹے لکٹیں۔ صرف بد دعائیں نہیں آئیں اور کراہیں بھی۔



اس نے سالن کے قیلے میں جج چلا کر ڈھکن بند کیا اور جھک کر چولہے کی آگ بجھ کر دھبھی کر دی۔ پھر مڑ کر کنگ بورڈ کی طرف آ گئی۔ جہاں سلاطین کی سبزیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ وہیں کھڑی ہو کر وہ سر جھکائے کھٹ کھٹ سبزیاں کاٹنے لگی۔ وہ اپنے دھیان میں مگن تھی جیسی شریل کے قدموں کی آہٹ بھی محسوس نہ کر سکی۔ زرد اور نیچ اور ریڈ کے خوشنما پرنٹ قمیص دوپٹے اور آف وائٹ ٹراؤزر میں اس کی ہاسٹ اور نازک لہر بے حد دلکشی سیٹھ ہوئے تھا۔ لمبے بھورے سیدھے چمکدار بال شانوں سے پھسل کر کمر پر گر رہے تھے۔ اس کا ازلی پر اعتماد مضبوط اور دو ٹوک انداز یہاں آنے کے بعد دھیرے دھیرے خوف اور احساس کتری کے لپیٹ میں آ جا رہا تھا۔ جیسی وہ شریل کی پکار پر گھبراہٹ کا شکار ہو کر مڑی شریل نے اس کی سیشائی ہوئی صورت دیکھی اور گہرا سانس بھر لیا۔

"یار کیا ہو گیا ہے میں ہوں۔" وہ عاجز ہوا۔ ایمان نے سرود آہ بھرنے کے انداز میں مٹھل سر ہلایا۔

"جائے بنا کر کمرے میں دے جاؤ مجھے۔" وہ نرمی سے کہتا رہا۔ ایمان نے اپنا کام اچھوڑا اور چائے کی تیاری کرنے لگی۔ فریج سے دودھ کا پکٹ نکال کر ساس پین میں ڈال اور اسے چمچے پر چڑھا دیا۔ شریل تھوڑے والی چائے نہیں چیتا تھا۔ اسے دودھ پتی پسند تھی۔ بہت اشتراک رکھنے کی پابند تھی۔ اس گھر میں اسے تو کیا وہ مقام ملتا تھا جو ایک بھوکا ہوتا ہے الٹا شریل کو بھی گویا برداشت کیا جانے لگا۔ یہ تو فراز تھا جس کی ہسٹ دھری کی وجہ سے وہ اس رات وہاں ٹھہر پائے تھے اور اس کے ساتھ ہی کی فوری بھی۔ ایمان نے اتنے سخت اور مشکل حالات

کے باوجود جو بات شدت سے محسوس کی تھی وہ فراز کی بغاوت۔ وہاں کی تاؤ جی کی غیر محسوس کوشش تھی۔ فراز کے سر اٹھتے ہی وہ دھیمے پڑتے چلے گئے تھے۔ مگر جو بات یہاں اس کے سامنے زیادہ تکلیف کا باعث تھی وہ یہ تھی کہ شریل کے لیے جسے تھوڑی بہت گنجائش تھی دل میں نہ سہی گھر میں سہی ٹھکانے نہ ساتھ تو ماما کا رویہ بھی ہلکا آمیز ہی تھا۔ شروع کے دنوں میں تو وہ کچھ اس طور حواس باختہ اور عدم اعتماد کا شکار ہوا تھا کہ فراز کمرے تک محدود کر لیا تھا۔ یہ شریل ہی تھا جس نے اسے رہا دکھائی تھی۔

"اس طرح تو قیامت تک بھی کوئی تمہیں قیوں نہیں کر سکتا۔ ایمان دلوں میں جگہ بنانا تو بہت دو کی بات کچھ پائے وہ کچھ خون بھی پڑتا ہے۔" اور ایمان نے جان یہ تھا وہ کچھ پائے نہ پائے کھونے والی ضرور بن گئی ہے۔ عزت بھرم محبت وقار اور جانے کیا کچھ ایک غلط اٹھا ہوا قدم اسے لاحقہ دیکھتا ہے۔ وہ تھا۔ ہر پہل ساتھ نبھانے کا عہد نبھانے والا اپنے گھروالوں کے دل شکن رویے سے مایوس اس کے دکھ کو محسوس کرنے کی صلاحیت ہی کھو بیٹھا۔ ایمان کا افسردگیوں کی گھنوں میں چھپا چہرہ اسے ہشتریک کرنے لگتا۔

"ہر وقت روٹی صورت بنا کر یہ ثابت کرنا چاہتی ہو کہ تمہیں اپنے عمل پر پچھتاوا ہے۔" وہ سوال نہیں کرتا تھا اثر لگا کر ایمان کی ہراسگی اور بوکھلاہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ہر وضاحتوں اور یقین دہانیوں کی اتنی لمبی فہرست ہوتی جس کی آخر میں بھی وہ ہمت ہی نہ کر پاتی کہ شریل سے بھی پوچھ لے کہ وہ کیوں بدل گیا ہے۔

"کیا ہو رہا ہے بھائی؟" شریل نے بچن میں قدم رکھتے سول کیا اور آگے بڑھ کر قیلے کا ڈھکن اٹھایا۔ بھاپ کا بڑا سا مرغولا پلاؤ کی دلغریب مہک لیے سرعت سے وہ پٹھانار ٹھنکی فضا میں جا والوں کی اشتہا انگیز خوشبو پھیل گئی۔ ایمان نے چائے چھانٹے ایک نظر اسے دیکھا۔ فراز اور سمیعہ کے بعد ایک ہی گھر جو اس سے سیدھے منہ بات کر لیا کرتی تھی شاید وہ دل لے بھائی کی من پسند بیوی قرار پانا تھا۔

"جائے کا کہا تھا تھرا۔" بھائی جان نے یہ بات دہرائی انہیں۔ ایمان نے کرشل کی چھوٹی خوب صورت ٹرسٹ بھاپ اڑاتا چائے کا گگ رکھا۔ شریل مسکرائے لگی۔

"بھائی چائے کے بہانے آپ کے خنجر ہوں گے۔" بھجج کر انہیں مایوس تو نہ کریں۔" شریل کی گفتگو سے جو کہ ایمان کے مسکے چہرے پر سایہ سا لہر گیا۔

"مجھے یہ کام کرنا ہے پلیز لے جاؤ۔" اس نے جبری مسکان میں ہاتھ رکھا اور نہ شریل کا رویہ تو اتنی غفلت اور بے مہری سیٹ۔ یا تھا کہ اسے اب خود کو یہ یقین دلاتا تھا کہ یہ وہی ہے جس پر جان دارا کرتا تھا یہ سوچ کر آگے بڑھتا تھا۔ حالت کی تبدیلی نے کیسے کیسے رنگ دکھانے شروع کر دیے تھے۔

"آپ کو اتنی مہارت سے بچن کے سب کا کرتے دیکھ کر مجھے کٹر حیرت ہو کر رہی ہے بھائی۔ آپ تو حویلی میں سنا ہے بہت شانہ قسم کی زندگی گزار رہی تھیں۔ آگے پیچھے ذکر چاہوں گے ہے نا؟" شریل نے حد اشتیاق سے سوال کرتی گویا اپنی نادانی سے باعث اس کے زخم کرید رہی تھی مگر اسے اب خود پر کمال کا سبب حاصل ہو چکا تھا۔

"مجھے تو کنگ کا شوق تھا اکثر کچھ نہ کچھ بناتی رہتی تھی۔ کورسز کی تھیں باقاعدہ۔"

"جیسی کام آ رہے ہیں۔ معدے کے رستے دل میں اثر مائیں گی بلا آخر سسرال کے۔" شریل نے مسکرا کر کہتے ہوئے رے ٹھان۔ جبکہ ایمان کے دل میں گویا تیر پوسٹ ہو گیا۔ وہ ایک بے تحاشا تھکان محسوس کرنے لگی۔ اسے لگا اس نے اپنے لیے بہت مشکل راستے کا انتخاب کر لیا ہے۔

"دیکھا کہ بھی تھ میں نے اب بلار ہے ہیں شریل بھائی؟" جیسی نے ان کی بات۔ "چند لمحوں کے توقف سے ہی شریل اٹھ کھڑی ہوئی پھر مگن میں آ گئی۔ ایمان نے ٹھنڈا سانس بھرا۔

"ایمیں میں بیٹا لوں آپ کے کام۔" شریل نے اسی پر موم مسکراہٹ کے ساتھ چھری اس کے ہاتھ سے لے لی۔ ایمان بچن سے نکل کر راہداری عبور کرتی اپنے کمرے کی جانب نہ تو اس کے قدم دروازے پر ہی ٹھم گئے۔ اندر ماما شریل کے ہاتھ میں اور غصے میں زور زور سے بولنے کے باعث ان کی باہر تک آ رہی تھی۔ ایمان کی ہمت اور حوصلہ نہیں جواب دیتا تھا۔ اس کے چہرے پر لگاؤ پڑتے ہی ان کے تاثرات میں آگے آگے اور نفرت کا احساس اٹھتا ہے۔

"آگے ہے پوچھو اس سے ایک تمہارا چائے کا کپ یہاں چھانٹنے میں دس سے ال جو تے تھے جو کام کا بہانہ بنا کر شریل کو باہر بھیجا۔ یہ ثابت کرنا مقصود تھا آخر کہ ہمارے سارے کام سہل آتے ہیں؟" بھجج کے لہجے کا غرور اور کڑواہٹ دیکھی ایمان کے سینے تک پہنچا۔ وہ تو تھی مگر اس سے زیادہ اس کی بوکھلاہٹ اور ہسٹ کا باعث بنی وجہ یہ تھی کہ اس نے اس جسم کے رویوں کو ماما بھی نہیں دیکھا تھا۔ جیسی سے انہیں برستے اور سہنے کا سلیقہ

بھی نہیں تھا۔ جس ماحول میں اس کی پرورش ہوئی تھی وہ تو اپنی راجدھانی کی ملکہ تھی۔ بہنوں میں پہلے درجے پر ہونے کے باعث شعوری و لاشعوری طور پر اس کی اہمیت خود بخود بڑھ گئی تھی۔ بابا سائیں کا رویہ بھی اس کے ساتھ خصوصیت لیے ہوتا تھا مگر یہ سب ماضی بعید کا قصہ تھا۔ اب صورتحال تبدیل ہو چکی تھی۔ جس دن سے اس نے اس گھر میں قدم رکھا تھا اسے قدم قدم پر تذلیل سنی پڑ رہی تھی۔ خاص طور پر پائی، اس اور ماما سے کسی بھی لحاظ سے بخشنے اور رعایت دینے پر تیار نہیں تھیں۔

"ایمان سوری کر دیتا ہے۔ وہ ہرٹ ہوئی ہیں تمہاری اس حرکت پر۔" شریل کی سنجیدگی سے بھرپور آواز اس نے یونہی بھجکے ہوئے سر کے ساتھ سنی تھی۔ اس نے حیرانی کے عالم میں شریل کو دیکھا۔ گویا جاننا چاہا ہو کہ اس نے ماما کو ہرٹ آخر کیسے کر دیا۔ چائے نہیں نہیں بلکہ شریل کو شریل کے ہاتھ بھیجی تھی۔

"یہ کیوں آخر معافی مانگنے کی مجھ سے۔ عزت نہ گھٹ جائے گی مہارانی صاحبہ کی بہت زعم ہے محترمہ کو اپنے اشتراک بیک گراؤ کا۔ مگر بی بی تم اپنی کشمکشیں جلا کر آئی ہو مگر سے بھاگنے والیوں کو دنیا ایسے ہی ٹھوکر دے کر رکھا کرتی ہے۔" ان کا لہجہ زہر خند تھا اپنے عناد اور رویے کی وجہ بھی انہوں نے خود ظاہر کر دی تھی۔ ایمان کو نئے سرے سے یہ طعنہ سن کر اس کی ذلت اور وحشت و اذیت کے احساس نے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ جیسے پہلی بار طے والے اس طعنے نے دوچار کیا تھا۔ پھر اس نے صرف ان سے معذرت نہیں کی بلکہ آئندہ کے لیے محتاط رہنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ ذلت دہشی کے اس دور ایسے میں ایمان نے دانستہ شریل کی جانب اس لیے بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہ اس کی نظروں کو کوئی غلط رنگ نہ دے دے۔ وہ نہیں چاہتی تھی شریل یہ سمجھے کہ اسے شریل سے یہاں اس موقع پر فحور کی ضرورت تھی۔ وہ یہ جانتے ایسی باتیں کہنے کی نہیں سمجھنے کی ہوا کرتی ہیں۔

اگر شریل انہیں سمجھا کر نہیں سکا تو جیسا کہ بات گوانے اور عزت گھٹانے والوں میں اس کا شمار نہیں ہوتا تھا۔ ماما کی آنکھوں اور چہرے پر غم مندی کے تاثرات اٹھ آئے۔ مگر ایمان انہیں دیکھنے کو روکی نہیں تھی۔



اس نے گاڑی کو لڑ کر زینب کے گھر کے گھر کے روکا تو اس کی آنکھوں کی جلن اور اضطراب میں تب بھی کی نہیں آ سکی تھی۔ ماما کا یہ روپ یہ چہرہ ناقابل برداشت تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی کسی سے نفرت نہیں کی تھی مگر اسے ماما سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ اسے یاد تھا اس نے اک بار زینب سے سنا تھا۔

”ایک انسان کا قتل اس کے اللہ کے نزدیک پوری انسانیت کا قتل ہے۔“ میمنہ عظیم کی مرتکب ہوئی تھیں محض دھرم کے تعصب میں مبتلا ہو کر انہوں نے کتنا گھناؤنا کھیل کھیلا تھا۔ وہ ڈیڑی کو چھوڑ کر می کے پاس آئی تھی۔ مگر اب اسے می کے ساتھ رہنا ان کا سامنا کرنا دنیا کا دشوار ترین کام لگا تھا۔ جیسی اس نے ایک بار پھر ڈیڑی کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ یہ فیصلہ کر کے ہی زینب سے آخری بار ملنے اور اس سے معافی مانگنے آئی تھی۔ اس گناہ اور غلطی کی جو اس سے سرزد نہیں ہوئی تھی مگر وہ اس کی وجہ ضرور بن گئی تھی۔ زینب اور عثمان خان کو نندنی سے میل جول بڑھانے کی ہی اتنی کڑی سزا دی تھی می اور دوسری جانب وہ تلاش وہ کھوج جو اس کا مقصد حیات می اس کے لیے روگ بن کر رہ گئی تھی مگر کامیابی شاید اس کے نصیب میں نہیں تھی۔ اسے ناکام ہی رہنا تھا اور ساری عمر ان وحشتوں کے صحراؤں کی خاک چھانٹنے اک دن نامراد ہی اس دنیا سے منہ موڑ لیتا تھا۔ حالانکہ دیو اس کی داہنی کا سن کر کسی درجہ مضطرب لگنے لگا تھا۔ وہ چاہتی تو زندگی کی جانب کھٹنے والے اس روزن سے خود کو زندگی کے رنگوں سے روشناس کر سکتی تھی مگر اسے زندگی جیسے کی خواہش تھی زندگی پوری کرنے کی نہیں جیسی دیو کے لیے کوئی گنجائش نہیں تھی اس کے پاس۔

”می کو معاف کر دو نندنی اور پلیز واپس مت جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں تم سے دوبارہ تمہیں بھی شادی کا بھی نہیں کہوں گا۔“ کتنی بے بسی تھی جب اس کی آنکھوں میں اس کی آواز میں۔ محض ایک لمحے کو نندنی کو دیو کی دیوگی بھری محبت کی لہ چاری کا احساس ہوا۔ وہ خود بھی تو اس اذیت کا شکار تھی مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ دیو سے ابھردی رکھنے کے باوجود اس کے لیے کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔

”مجھے تم سے کوئی پرالہم نہیں ہے دیو در مجھے روکو بھی مت مجھے بہر حال واپس جانا ہے۔“ اس نے شاید زندگی میں پہلی بار دیو سے نرم انداز میں بات کی تھی لیکن دیو کی بد نصیبی یہ تھی کہ یہ نرمی کا سلوک بھی اسے کوئی خوش دینے سے قاصر تھا۔ وہ بے بسی سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

”آؤ نندنی کیسی ہوتی؟“ کال بیل کے جواب میں دروازہ زینب نے کھولا تھا۔ نندنی نے دیکھا اس کی آنکھوں تلے سیاہ حلقے تھے اور وہ چند دنوں میں صحت کے اعتبار سے آدھی بھی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ پا کر کھونے والوں میں شامل ہوئی تھی اور بدکھن زیادہ گہرا اور شدید ہوا کرتا ہے۔ نندنی کو وہ سلکتی ہوئی کیلی گٹری کی طرح لگی جو اندر ہی اندر سلکتی اور ختم ہوتی رہتی ہے۔ صدمہ یقیناً

بہت بڑا تھا مگر زینب کا حوصلہ بھی کمال تھا۔ وہ دیکھا نہیں تھی اس نے صبر سے یہ نقصان برداشت کیا تھا اور خود کو جبراً رکھا تھا۔

”آپ کبیں جا رہی ہیں؟“ زینب کا سامنا جبکہ جگہ بند دیکھ کر نندنی کو حیرت نے آن لیا۔ زینب کے حزیں چہرے پر ملال سا ابھرا۔

”اب یہاں رہنے کا جو ز بھی تو ختم ہو گیا ہے۔ نندنی! دوں میں مجھے، پس اپنے چیرٹس کے پاس جانا ہے۔“

”آپ پاکستان جا رہی ہیں؟“ وہ ششدر تھی زینب۔

”میرا وہ بھری اور سر اثبات میں ہلا دیا۔ نندنی تم مہم ہو کر اسے یہ گئی۔ اللہ جانے کیسا احساس دل سے اچانک اٹھا جو روح و جان کر رہا تھا۔“

”میں آپ کے ساتھ چلوں زینب؟“ اس نے جانے کر کیفیت کے زیر اثر کہا تھا انداز خود کلامی کا ساتھ مگر زینب کو

”میرے ساتھ۔۔۔؟“ اس نے چہرے اٹھا کر۔ استعجاب آمیز نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔

”ہاں آپ کے ساتھ زینب میں نے آپ کو بتایا تھا۔“

”مجھے آپ کی بات سے ہرگز اختلاف نہیں ہے زینب۔“

”زکو تو سہی نندنی! ابھی تو تم نے کافی بھی نہیں پی۔“ نندنی

”فک ٹ ایزی زینب! جن لوگوں کے خلوص اور محبت پر مجھے تعجب نہیں تمہارا شمار انہی میں ہوتا ہے۔ میں تم سے خفا نہیں ہوں۔“

”جزاک اللہ کچھ دیر تو بیٹھو نا میں کافی بنا کر لاتی ہوں۔“

”تم جہاں بھی ہو مگر پہنچو مجھے تم سے بہت ضروری بات ہے۔“

”اس نے ٹیکسٹ دیو کے نمبر پر بھیجا تھا۔ زینب کافی

نندنی کے چہرے پر اطمینان کا تاثر جھلکا۔ اس نے جھینکس

”اگر تم اپنی می کی اجازت سے پاکستان جاؤ تو مجھے تمہیں ساتھ لے جا کر روحانی خوشی ہوگی۔ میرے لیے یہ بہت اچھا احساس ہوگا اگر میں تمہارے کچھ کام سکوں۔“ کافی کا لب اس کی جانب بڑھاتے وہ نرمی سے اس سے مخاطب تھی۔ نندنی نے خوشگوار تاثر کے ساتھ اسے دیکھا۔

”میں آج می سے اس ٹاپک پر بات کروں گی زینب! مجھے بھی اچھا لگے گا اگر میں تمہارے ساتھ جا سکوں۔“ وہ وہاں سے اٹھی تو اسے اس بات کا ہرگز ملال نہیں تھا کہ وہ ایک جھوٹ زینب سے بول چکی ہے۔ وہ می کو ہوا بھی لگنے نہیں دینا چاہتی تھی ایک جھوٹ اسے می سے بھی بولنا تھا۔ یہ ضروری تھا اس کے خیال میں۔ وہ مگر کتنی تو دیوان میں ٹھلے ہوئے اس کا منتظر تھا۔ اسے رو برد پا کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پیشانی سے نکاتے ہوئے بہت عاجزانہ نمسکار کیا تھا۔ دیو کی اس کو کتنی نظروں میں اک عقیدت مندانہ اپنائیت کے ساتھ کسی خیال سے وابستہ دبا دبا جوش بھی ہلکورے لیتا تھا۔ یقیناً وہ اس کی پیش رفت کے باعث مستقبل کے حوالے سے خوش فہم ہو رہا تھا۔

”مغفوم انسان۔“ اک بلی کو نندنی کو اس پر داہنی رخ پاتا تھا۔

”ہیلو کیسے ہو دیو؟“ اس نے محض اس کا دل رکھنا چاہا تھا۔

”میں ابھی جانتا تھا اسے دیو سے یاد یو کی خیریت سے کتنی دلچسپی تھی مگر وہ اتنے میں بھی خوش ہو چکا تھا اور بہت مسرور انداز میں اسے اپنی خیریت بتا رہا تھا۔“

”تمہیں کچھ کہنا تھا نا مجھ سے؟“ وہ ہم نہیں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ موسم بھی اچھا ہو رہا ہے۔“ دیو نے اپنے مخصوص نرم انداز میں کہا۔ نندنی نے فی الفور سر کوٹش میں ہلا دیا۔

”نہیں می دیکھ لیں گی۔ میں نہیں چاہتی جو بات میں تم سے کرنے والی ہوں می کو اس کا پتا لگے۔“ وہ حد درجہ محتاط تھی۔

”ڈونٹ یووری نندنی۔ تم جو بھی کہنا چاہ رہی ہو کہہ دو می اس وقت گھر نہیں ہیں۔“ دیو کے جواب پر نندنی واقعی پر ٹیکس ہوئی اور پر سوچ نظروں سے اسے دیکھتی قدم بڑھا کر ٹیکس چھتری کے نیچے چیرز میں سے ایک پڑا بیٹھی۔

”مجھے تمہاری ہیلپ چاہیے دیو مگر راز داری کے مکمل وعدے کے ساتھ آئی میں تم کی کو نہیں بتاؤ گے۔“

خلوص لہجے میں سچائی بھی تھی اور یقین تھا۔ تندی نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر اسے جاچتی نظروں سے دیکھا اور محض ہنکارا بھرا۔ دیودانت اس کے شعاعیں بکھرتے روپ سے لگا ہوا چمکے ہوئے تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اسے دیکھے تو نظر نہکے محبت عشق کے مرتبے پر فائز ہو جائے جو قانع اور خجی تو ہوتی ہی ہے ساتھ میں پاکیزگی کا جذبہ بھی سمیٹ لیا کرتی ہے۔ وہ محبت کو بوجھ کا درجہ دیتا تھا۔ پھر اس میں آلائش نفسانی کا احساس بھی کیسے گوارا کر لیتا۔

”مجھے پاکستان جانا ہے دیو پاسپورٹ تم نوڈ گے اور ٹکٹ بھی تم! ڈگے۔ کیوں جانا چاہتی ہوں یہ سوال نہیں کرتا مجھ سے۔“ مٹی کو یہی پتا چنا چاہیے کہ میں یو کے چارے ہوں ڈیڈ کے پاس۔“ اس نے کہا اور دیولب بستہ رہ گیا۔ منجھ سیکھ اور دل برداشتہ جدائی ایک بار پھر عشق کا نصیب بننے دی گئی اور چارہ سوائے صبر کچھ نہیں تھا۔ اس نے یوٹھل اور پڑھراہ انداز میں سانس بھر اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”آپ کا کام ہو جائے گا تندی“ مٹی کو بھی پتا نہیں چلے گا۔“ دیو کا جواب یہی ہوسکتا تھا تندی مطمئن ہو کر اٹھی اور دیو کے خوش گمان دل میں شرم غم اتر آئی تھی۔ اس کی پیاس بھری تشنہ نظریں تب تک تندی کے قدموں سے لپٹی رہیں جب تک وہ اس کی نگاہ کی زد میں نہ آسکے۔ پھر اس کی آنکھوں میں ابھرتی دھند میں ہر منظر دھندلا گیا۔



”یہاں بیٹھو کچھ دیر پہلے سانس بحال کرو۔“ عباس نے رک کر عریضہ کو سہارا دے کر کرسی پر بٹھا دیا۔ اس کی ذہنی زوڑیک تھی اور عباس اسے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق چھل قدمی کرانے میں معیروف تھا ایسی حالت میں جبکہ عریضہ اپنے آپ سے بھی بے زار تھی۔ عباس سے بات بے بات ابھتی جھنجھلائے جاتی عباس نے پھر بھی اسے ہتھیلی کا چھال پٹایا ہوا تھا۔ اس کے باوجود جب بھی وہ اس پر خواہ مخواہ برستی عباس شرمسار ہونے لگتا۔ عریضہ زندگی اتنی جلدی پابند نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اولاد کی خواہش عباس کی تھی اس شرمندگی کی وجہ بھی یہی تھی۔

”بس کچھ دن ہیں تمہارا صبر کر لو اس کے بعد میں تمہیں دوبارہ اس مشقت میں نہیں ڈالوں گا۔“ اس کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے عباس سرگوشی میں کہہ رہا تھا عریضہ نے گردن موڑ کر اس کے بے پناہ کشش کے حامل خوب رو چہرے کو دیکھا پھر آہستگی سے مسکرا دی۔

”ایک بچے سے گزرا ہو جائے گا آپ کا؟ وہ جو میر

سارے بچوں کا شوق تھا۔“

”تم سے بڑھ کر میری کوئی خواہش اہم نہیں ہے۔“ عباس کے لہجے میں خاصیت کا رنگ تھا۔ اس نے عریضہ کی ناک پر دست سے جھمی وہ تقارن احساس میں گھرتی نہیں پڑتی تھی۔

”تمہارے ہاں ٹونٹے بے بیڑ ہوں گے عباس! مجھے اس میں اثر ساؤنڈ کے بعد بتایا ہے ڈاکٹر نے۔“ وہ شریک مہر کے ساتھ بولی تھی۔ عباس پہلے حیران ہوا پھر بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”اوہ ریتلی پھر تو یہ میرے لیے خوشخبری ہے۔“ تندی کو نہ آیا اللہ کو پتا تھا میری بے چارگی کا۔ یوٹی نہ اور بچے آیا باوجود نہ ہی مجھے دوسری شادی کرنے دے گی اس لیے ہوا۔ انتقام۔“ اس کے ٹکٹ دار لہجے میں گھیرتا بھی تھی اور شوق رنگ بھی۔ عریضہ حسیب کرا سے گھونسنے مار گئی۔

”بہت بدتمیز ہیں۔ اپنا خیال ہے میرا نہیں ایک رات بچے سوچیں کتنے تنگ کریں گے مجھے نیند کو ترسوں گی۔“ دوسرا پھلا کر بیٹھ گئی۔

”بھئی اس کی فکر کرنے کی تمہیں ضرورت نہیں میں نے انتقام کر دوں گا۔“ نیندیں تمہاری خراب کرنے کا پرمٹ ہمیں حاصل ہوا ہے اس گستاخی کی تو ہمارے بچے کو بھی نہیں ہوگی۔“ وہ جس انداز میں کہہ کر آگئے۔ کہ ہنسنا تھا۔ لیڈر کانوں کی لوؤں تلک سرخ پڑتی چلی آتی تھی۔



سردی کی تیز لہریں نے کائنات کو پٹی لپیٹ میں لیا۔ وہ وقت دھند چھائی رہتی تھی۔ ایسا شدید موسم اس کی طبیعت پر گراں گزرتا تھا۔ گو کہ وہ اب اتنی نازک حراج نہیں رہی تھی موسم اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہا۔ نزلے زکام کے ساتھ۔ چھینکوں نے بھی بری طرح گھیرا ہوا تھا۔

”یہی آپ کو کوئی یاد کر رہا ہوگا۔“ وہ مگن میں کھڑی مسلسل چھینک رہی تھی جب سمیچہ نے اندازاً کراس کی سرخ۔ آگ۔ اور آنکھوں سے بہتے پانی کو دیکھتے ہمدردی سے زیادہ مزہ آ میزاندہ میں کہا مگر یہ شرارت بھی طوق بن کر اس کے گے آنکھ جائے گی اگر سمیچہ کو ذرا سی بھی خبر ہوئی تو وہ کب تک نہ کہتی۔

”اسے کون یاد کرے گا؟“ اونہ اس قابل کسی کو چھوڑے۔ یاد کرے کوئی اورے لعنت بھیج چکے وہ سب کے سب اس پر اپنے حق چہروں پر کالک مل کر آنے والیوں کے راستوں میں کا۔ آگ آتے ہیں۔“ مہما مگن کے دروازے پر کھڑی تھیں۔

ن کی آنکھوں سے چنگاریوں کی صورت پھوٹ رہی تھی۔ ایمان کا بخار کی حد توں سے دھکا ہوا چہرہ کچھ اور بھی سرخ پڑ گیا۔ ہونٹ پھینچتے ہوئے اس نے تیزی سے رخ پھیر کر یقیناً آنسوؤں کو چھپانا چاہا اور گوشت کے سارن کے برے ڈھکن پنا کر تیلی میں جھانکا۔ بھاب کا ایک مرغور تھا جس نے اس کے پہلے سے جلتے چہرے کو کچھ اور جھلسا ڈال اس کے اندر اتنی تپش تھی کہ یہ ذرا سی بھاپ اس کا کچھ بگاڑنے میں ناکام رہی تھی۔

”ہاتھ ذرا جلدی چلانا سیکھو تا کہ کھانا ہانم ریل کے کب سے گھر کے مرد انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ مہما کا لہجہ مخصوص قسم کی حقارت اور طنز سے بھر پور تھا۔ وہ خواہ مخواہ کی جھاڑ کے بعد پلٹ گئیں۔ سمیچہ بے حد حقارت زدہ اور تجھدی کھڑی تھی۔

”آئی ایم سوری بھابی۔“ مجھے ہر گز بھی اندازہ نہیں تھا چچی جان یہاں آ کر میری سیدھی بات کا بھی لٹا۔“ وہ منتنا کر یوں۔ حقارت و خالت اسے زمین میں گاڑ رہی تھی۔ ایمان نے دھندلا لود اور تم آنکھوں سے اسے دیکھا اور مہر دھ انداز میں مسکرا دی۔

”فاریکٹ اٹ اس! اس کے۔“ وہ نہیں سمجھتی تھی اس میں سمیچہ کا کسی ادب کا کوئی قصور تھا۔ ہر گز نہیں یہ اس کی قصور و غلطی تھی وہ کسی کو الزام کیوں دیتی۔ اس نے خود اپنی قسمت کھولی کی تھی۔ اس نے اپنے بیڑوں پر اپنے ہاتھوں سے کلباڑی ماری تھی۔ یہ تو تھا ہی رسک جو اس نے بڑے بے فکر انداز میں لیا تھا۔ اب جو بھی ہوتا تھا تن تنہا اپنی جان پر سہنا تھا۔ اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھرے لگیں جبکہ سر درد سے پھٹا جا رہا تھا مگر اسے کام کرنا تھا جیسی وہ لگی رہی تھی۔ کھانا پکانے سے لے کر ٹیبل برنگانے تک مل خانہ کے کھانا تیار کرنے کے دوران تک اس کی ڈانٹنگ ہال سے مگن تک کتنی دھڑکیں لگا کرتی تھیں۔ اس کی آمد سے پہلے تک جو کام ملازموں کے سپرد تھے اب اس کے گناہ کی یاد اس میں اس پر ڈال دیے گئے تھے۔ مہما اندازاً ہال کی کوششیں رنگ بولی تھیں اور وہ ملازمہ سے بدتر زندگی گزارنے پر مجبور ہو چکی تھی۔ اس کا مقام اس کا درجہ یہاں دھروں کے ہاتھوں ملے پاتا رہا اور شرجیل کو کوئی فرق نہیں پڑا۔ اسے ایک بار بھی اس کے حقوق اس کی ذمہ داریوں کو بھانسنے کا خیال نہیں آسکا۔ بیڈ روم سے باہر وہ اس کے وجود سے ایسے غافل ہوتا جیسے سرے سے اس سے شناسائی نہ رکھتا ہو یا پھر شاید ”ہٹی ماں کو مزید اس حوالے سے دیکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ صرف وہی نہیں سب جانتے تھے مہما کو اس کی ایمان پر دی گئی توجہ سے

کیسا خفگان ہونے لگا ہے۔ ایمان نے تو شرجیل کے ساتھ بھاگ کر اپنا ہر حق ہی نہیں شکایت و گلے کا حق بھی گنوا دیا تھا۔ کتنا گھائے کا سودا تھا یہی اگر کوئی سمجھ پاتا۔

”مجھے دودھ نہیں کافی چینی تھی یار پوچھ تو لیا کرو پہلے۔“ برتنوں کے ڈھیر سے خبر آ رہا ہونے کے بعد خود کھانا کھانے سے پہلے وہ اس خیال سے شرجیل کے لیے دودھ کا گلاس لیے چلی آئی تھی کہ وہ نہ جانتے۔

”میں کافی لا دیتی ہوں۔“ شرجیل کے غرے کے جواب میں کوفت و بے زاری کا شدید احساس اس کے بیمار تقاضا زدہ وجود پر بہت سرعت سے غلبہ پا گیا مگر بہر حال اسے کوفت ظاہر کرنے کا بھی حق حاصل نہیں تھا۔

”رہنے دو ای! مشکل سے تو دستیاب ہوتی ہو میرا سوڈ نہیں ہے پھر سے تمہیں کھونے کا۔“ اس کے پلٹنے سے ٹپک دو ایمان کی کلائی تھم چکا تھا۔ ایمان نے دیکھا اس کی آنکھوں میں محبت کا وہی عیا کچا احساس تھا جو اسے اب بیڈ روم کی تھانوں میں ہی دیکھنے کو ملتا تھا۔

”اپنا خیال رکھا کرو ای! کتنی کمزور ہو رہی ہو۔“ اسے اپنے مقابل بستر پر بٹھانے کے بعد شرجیل اسے بغور ٹکٹا ہوا بولا۔ انداز کی توجہ اور اپنائیت ایمان کے اندر عم آلود حواس بھرنے لگی۔ وہ اسے بتا نہیں سکی اس وقت اسے کتنی جھوک لگی ہوئی ہے۔ صبح چند سلاکس لیے تھے اس کے بعد معرفیت نے کچھ ایسا جکڑا تھا کہ کچھ کھانے کا نام میسر نہیں آیا تھا۔ پتی ذات سب سے پیچھے دھکیل کر بھی وہ عزت جیسی اٹھول شے کو رستی رہ جاتی تھی۔ اس وقت طبیعت کی خرابی اور بدن کی ٹوٹ پھوٹ تمام ضبط جیسے بہا کر لے جا رہی تھی۔ اس کا بدن جیسے کاغذ کا بنا ہوا تھا جو توجہ کی حد توں کو پا کر ترخنے کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں ای! مہما کالی ہیو میز تمہارے لیے بہت تکلیف دہ ہے مگر میں مجبور ہوں کچھ عرصہ گزرنے دو پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کی تائید کا منتظر تھا اور تائید ہی وہ بھاری پھر تھی جس کا بوجھ ناقابل برداشت تھا ایمان کے لیے۔ کبھی وہ سوچتی تو حیران رہ جاتی کیسی شاہانہ طبیعت تھی اس کی محض نکاح کے چند بول کیا پڑھے تھے کہ وہ کچھ سے کچھ بولی چلی گئی تھی۔ سارا طغیان اپنی ذات کا زعم حاضر جوابی بے ساختگی سب کچھ بھول گئی تھی۔ وہ صرف مفتوح نہیں ہوئی تھی پامال بھی ہو گئی تھی۔ کچھ بھی بولنے سے پہلے دس بار سوچتی اور بولنے کے بعد بھی دم سادھے سامنے والے کا رد عمل دیکھنے لگتی۔ کیا شادی کے بعد ہر عورت کو ایسے ہی ان دیکھی زنجیریں پڑ جاتی ہیں۔ خود

بخود وہی ظمروت اور مفاہمت کے سارے سبق پڑھ جاتی ہے۔
 "اتنی خاموش کیوں ہو؟ کچھ بولو نا؟" شرجیل اس کی لمبی
 چوٹی کو ملاکت سے پنے ہاتھ میں لپیٹ رہا تھا۔ اسے ساکن اور
 منجمد پا کر ذرا سا مسکرایا۔
 تب ایمان نے ہم پلوں کو اٹھایا تھا کچھ دیر اسے دیکھا پھر
 ایک دم سے رو پڑی۔ شرجیل تو جیسے لوکھلا گیا۔
 "کیوں روتی تم یوں ایک دم کوئی بات بری لگی میری؟" وہ
 سوال پر سوال کر رہا تھا ایمان نے شرمندہ قسم کے تاثرات کے
 ساتھ سر کوئی میں جنبش دی۔
 "میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے شرجیل اور ... درمیان نے
 صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ اس وقت مجھے بہت بھوک لگ رہی
 ہے۔" اسے لگا وہ اس سے زیادہ صبر اور جبر نہیں کر سکے گی خود پر۔
 وہ بھی اس کے سامنے جو اس کا محرم راز اس کا ہدم اس کا
 محبوب ہی نہیں شوہر بھی تھا۔ اس کی ذرا سی توجہ نے اسے جیسے
 پھر سے شرجیل سے اپنائیت کا احساس بخش دیا تھا۔ جیسی وہ اپنی
 کیفیت نہیں چھپا سکتی تھی۔ دوسری جانب شرجیل کو اس کی بات
 نے شدید دھچکا پہنچایا تھا۔
 "کیوں نہیں کھایا تم نے کچھ؟ ایسی اگر طبیعت خراب تھی تو
 بتائیں مجھے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتا۔" وہ مضطرب لگنے لگا
 تھا۔ ایمان کے دل کو اسی اپنائیت آمیز توجہ نے ڈھارس اور
 تقویت دی تھی۔ اس کا مطلب تھا محبت ابھی بالکل فنا نہیں ہوئی
 تھی۔ اس کے خدشات بے جا تھے۔ وہ سب کچھ بھول کر آنسو
 پونچھتے ہوئے مسکرائی۔
 "اتنی بھی خراب نہیں کہ ڈاکٹر کے پاس جانا پڑے۔ آپ
 رکیں میں کچھ کھانے کو لے آؤں۔" وہ اٹھنے لگی تھی جب شرجیل
 نے سر کوئی میں جنبش دی اور اس کے کاندھے پر دباؤ ڈال کر
 وہ پس ہٹا دیا۔
 "میں لے کر آتا ہوں۔" اگلے لمحے وہ تیزی سے پلٹ کر
 باہر چلا گیا تھا۔ ایمان کچھ دیر یونہی بیٹھی رہی پھر اس خوب صورت
 احساس کو محسوس کرتی آہستگی سے مسکرا دی۔ احساس دل کر لی گئی
 محبت اسے بھی گوارا نہیں رہی تھی کہ یہ محبت سے بڑھ کر خیرات لگا
 کرتی تھی اسے۔ مگر اب معاملہ اور تھا وہ شرجیل تھا اس کی اولین
 چاہت اس کے سہارے کے بغیر وہ بہت تیزی سے ٹھنکنے لگی تھی
 اور اسے ٹھکانا نہیں تھا۔ اسے سرواؤ کرنا تھا تو طاقت تو ضروری تھی
 اور اس کی طاقت اس کی اہمیت شرجیل تھا۔ اسے شرجیل کی محبت
 اس کی توجہ چاہیے تھی چاہے احساس دل کر ملتی یا لا جھک کر رہی۔
 "ہاں چاہے لا جھک کر بھی۔" اس نے سوچا اور مسکرا دی۔

نہیں جانتی جو چیز نصیب میں نہ ہو وہ لا جھک کر تو کب چھین کر بھی
 لینا چاہیں تو نہیں ملا کر لی لیکن ابھی وہ جانتی ہی تو نہیں تھی۔
 * * *
 نندی نے ایک گہرا سانس کھینچا۔ "رخو کو ڈھیل چھوڑا دیا۔
 ابھی کچھ دیر قبل دیو اسے پاسپورٹ بننے کی خبر فون پر سنانا تھا تھا
 وہ اگر پورے طریقے سے خوش نہیں ہو سکتی تھی تو اس کی وجہ مقصد
 میں ناکامی اور منزل پر نہ پہنچ پانے کا خدشہ ہی تھا جو اس کے لئے
 کسی سانپ کی طرح گندلی مار۔ بیٹھا تھا۔ اب تک کی ساری
 تلاش کا حاصل بھی کیا نکلا تھا۔ آگے بھی چتا نہیں کچھ ہاتھ تانے
 اس نے عمر بھر یونہی تکی دامان رہنا تھا۔ اس بوسے کو گلے لگا کر وہ
 تک کر بیٹھ بھی نہیں سکتی تھی۔ محبت کا آغاز جتنا بھی خوش فہم اور
 سہل کیوں نہ ہو یہ عم کے آنسو ضرور مقدر کیا کرتی ہے۔ اسے تو
 آغاز سفر سے ہی آبلہ پانی کو مقدر کرنا پڑا تھا۔ بہت ٹھن اور دشوار
 گزار سفر طے کر کے وہ یہاں پہنچی تھی۔ اگر امید اس دل میں
 بندھی تھی تو خوف کے گہرے سائے بھی لہراتے تھے مگر یہ طے تو
 کر اسے ہر حال میں سفر جاری رکھنا تھا۔
 "گڈ نوٹ زینب شاہ ہاؤ آر یو؟" زینب سے فون پر
 رابطہ کرنے کے بعد وہ اس کی آواز سن کر خوشدلی سے بولی۔ پھر
 اسے حلیہ ملنے والی کامیابی کے متعلق بتا کر اگلا ورگم طے
 کرنے لگی۔ زینب کی عدت اگلے ہفتے پوری ہو رہی تھی اس۔
 اسے اگلے ہفتے کی رواجی کا ہی مڑوہ سنایا تھا اور ٹھیک ایک ہفتے
 بعد زینب کے ہمراہ دہلی انٹرپورٹ سے پاکستان کے لیے لڑائی
 کرنے والی تھی دیو اسے ہی آف کرنے گیا تھا۔
 وہ جتنا بے قرار تھا اس پر اس بے قراری کو عیار کیے بغیر ہی
 خوشدلی سے اسے رخصت کرنے کا خواہاں تھا۔ حاکم یہ بھی جانتا
 تھا کہ اس سے جدائی کا احساس دیو کے اندر دھواں بھرتا رہا تھا تو
 زمین پیروں تلے دلدل میں تبدیل ہو رہی تھی اور وہ دھشتان بنا
 تھا اور جس پل وہ بے پناہ آفتوں کا شکار تھا نندی کو بھرا ہوا
 سمت متوجہ ہوئی تھی اور اوور ایدر کلمات میں اسے مخاطب کیا۔
 "گڈ بائے دیو اینڈ ٹیک کیئر۔" مجھے تم سے یہ کہنے کی
 ضرورت نہیں ہے کہ تم می کو کچھ نہیں بتاؤ گے ہے نا؟" نندی نے
 کے اختتام پر وہ جیسے مسکرائی اور اس کی طرف تائید طلب
 میں نظریں اٹھائیں۔ دیو نے یاسیت آمیز انداز میں سر جھکا کر
 آنکھوں کے نرم گوشے صاف کیے۔
 "ہاں بالکل نہیں۔ لیکن آپ جلدی لوٹ تو آؤ گی نا؟"
 کتنی بے قراری تھی اس کے سوال میں۔ حالانکہ نندی کے پاس
 نے ہمیشہ اس کی امیدوں کو توڑا تھا مگر محبت سے لبریز ہے اس

دل اتنا ذلیل و خوار ہو کر بھی محبوب کے در سے آس جوڑنا نہیں
 چھوڑ سکتا تھا۔
 (میں نہیں چاہتی دیو کہ اس کی نوبت آئے۔ جس کی تلاش
 مجھے وہیں لے کر جا رہی ہے اگر وہ مجھے ہاں مل گیا تو پھر وہاں ہی کا
 جو رشتہ ہو جاتا ہے زندگی کا کیا اور کیسا ڈھب ہوگا اس کے بعد
 کے غرض مقصد تو اس کی دید اور اس کے حصوں کی لگن ہے)
 نندی نے سر تارہ بھر کے سر کوئی میں ہلایا۔
 "نی لجان کچھ نہیں کہہ سکتی۔"
 "میں رابطے میں تو رہ سکتا ہوں نا نندی۔" سے الوداعی
 انداز میں ہاتھ ہلاتی وہ کچھ فاصلے پر اپنی منتظر زینب کی جانب
 دیکھا تھا جو سیاہ لباس میں طپس تھی جس نے اسے سرتاپا
 احاطہ رکھا تھا۔ ہاتھوں پر گلوں پیروں میں موزے اور جوتے
 عورت لفظ کی بالکل درست عکاسی تھی وہ۔ نندی کو کتنا پڑا اور دیو
 کے چہرے پر اک نگاہ ذاتی وہ لٹی میں سر ہلاتے رک گئی۔
 "ٹھیک ہے میں کرلوں گی خود بات تم سے۔" دیو کا چہرہ
 چمک اٹھا وہ اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا نندی نے رس نیت آمیز
 انداز میں اسے دیکھا اور زینب کے پاس چلی آئی۔
 "دیو مجھے تمہارے لیے بہت سسٹیز لگتا ہے نندی بالقرض
 تمہیں وہ شخص نہ ملا تو تم اس۔" زینب کو بات ادھوری
 چھوڑتی پڑی تھی تو وجہ نندی کے چہرے وہ آنکھوں میں اٹھانے
 والی وحشت کا احساس تھا جو اتنا گہرا دھندہ ہونے کے ساتھ اتنی
 سراسیمگی سے لبریز تھا کہ زینب حق دق رہ گئی تھی۔
 "قارگاڈ سک زینب آگے کچھ مت کہنا۔ اس سے آگے
 زندگی کی گنجائش ختم ہوتی ہے۔ میں مزید ترپنا اور سکنا نہیں
 چاہتی۔ کچھ لو مجھ میں مزید اہمیت نہیں ہے اب اگر وہ مجھے
 پاکستان میں بھی نہیں ملا تو بلیوی میں اپنے ہاتھوں سے اپنا گھا
 کاٹ دوں گی۔ خود کشی کا یہ طریقہ جتنا بھی سفاکانہ بھی مگر اثر
 بہت پارفل رہے گا۔ میں اگلا سانس بھی نہیں لے سکوں گی۔
 میں اب مزید خود کو کسی اور دواسوں سے نہیں بھلانا چاہتی کہ میری
 جتنی جواب دے گئی ہیں۔" اس کے لہجے میں دسکی ہی شدت
 تھی جیسے کسی بیجان زدہ مریض کی مایوسی و اضطراب کے ساتھ
 زینب کی انتہا پر پہنچی کر ہو سکتی ہے۔ زینب ساکن اور ششدر رہ
 گئی۔ نندی کا ہر لہجہ تیز ہوتا تھا اسے تشویش میں مبتلا کر رہا تھا۔
 * * *
 موسم شدید تھا اس کے آس پاس دھندھی۔ صرف آس پاس
 نہیں آنکھوں میں بھی چہرے پر غمی غم کی دھندھی جو چھٹی ہی نہ
 تھی اس شخص ایک قدم غلط پڑا تھا پھر وہ رستہ درست کرنے

چال سیدھی کرنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی۔ مصائب اور
 آزمائش نے جیسے اس کا ورد کچھ لیا تھا عباس کا چھن جانا ہی کم
 سا نہیں تھا کہ اس کے بعد سکندر سے نکاح جیسی حرکت پھر
 وہیں پر اکتفا نہیں ہو گیا ایمان کا گھر چھوڑ کر جانا اور بابا سائیں کی
 بیماری کا ش معاملہ یہیں سے سدھر جانا سکندر کا ٹکس بدلنا ہوا
 رویہ اس کے حواس سلب کرنے کو کافی تھا کہ وقاص حیدر نے ایک
 اور شوش چھوڑ کر اس کی پکی پکی تو تیں بھی چھین لی تھیں۔
 رات بابا سائیں نے اسے یہ بتا کر اس کے وجود میں زہر بھرا
 نیزہ گاڑ دیا تھا کہ وقاص امامہ سے شادی کا خواہاں ہے۔
 "امامہ۔" اسے لگا تھا اس کی سماعتوں کو دھوکا ہوا ہو۔
 امامہ تو بہت چھوٹی تھی ابھی۔ محض سترہ اٹھارہ سال کی پھر وقاص
 کی ساری نفرت تو ایمان اور لاریب کے لیے تھی۔ امامہ کو نشانے
 پر کیوں رکھ رہا تھا اس غیبت نے۔
 "نہیں ہرگز نہیں میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گی امامہ تو
 بہت چھوٹی ہے بابا جان اور وقاص۔" اس نے بات ادھوری
 چھوڑ کر دانت کچکا پچائے۔
 "یہ بات میں نے بھی وقاص کو سمجھانا چاہی تھی بیٹے مگر وہ
 نہیں مانا ہم اب اس کے آگے بولنے کی بھی پوزیشن میں نہیں
 رہے ہیں۔ ایمان نے ہمیں نظریں اٹھانے کے قابل نہیں
 چھوڑا۔" بابا سائیں کا گلا بھرانے لگا انتہائی ضبط کے باوجود
 لاریب ساکن نہیں رہ گئی۔
 "وہ فوری شادی چاہتا ہے ایک مہینے کے اندر اندر۔" بابا
 جان کا لہجہ مدھم تھا اور لاریب کے قدموں تلے زمین سرکنے لگی
 تھی۔ اس نے فک چہرے کے ساتھ بابا جان کو دیکھا جو اس پل
 اتنے متشکر تھے کہ اس فکر کے احساس نے ہی ان کی آنکھوں کو
 بھی گھلا کر دیا تھا۔
 "آپ اسے منع کر دیں بابا جان سمجھائیں اسے ابھی تو
 امامہ بہت چھوٹی ہے اور۔" امامہ کوئی بدحواس تھی بابا سائیں نے
 بے بسی چمکائی نظروں سے اسے دیکھا۔
 "آپ کو کیا لگتا ہے لاریب بیٹے۔ ہم اس پوزیشن میں ہیں
 کہ ایسی کوئی بات کر سکیں؟" انہوں نے اٹھا اس سے سوال کیا اور
 دکھ کی جس کیفیت سے دوچار ہو کر کیا وہ خود لاریب کو شرمندگی و
 اذیت کی اتھ گہرائیوں میں اتار گئی تھی۔ بابا جان کے پاس سے
 وہ خاموشی سے اٹھ آئی تھی مگر اس کے اندر جوار بھائے اٹھ رہے
 تھے۔ جیسی بنا کچھ سوچے سمجھے اس نے اپنا کل فون اٹھایا اور
 وقاص سے رابطہ کرنے لگی۔
 "مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے وقاص آ سکتے ہو

ہمارے ہاں؟ اس کے لائن پڑتے ہی ماریب نے سرد مہری چھپائے بغیر کات دار لہجے میں مخاطب کیا۔ جواب میں اس کا طویل قہقہہ سنائی دیا جس نے ماریب کے حلق تک نہ ہر ہمارا نفرت انگیز احساس بھردیا۔

”مجھے امید تھی کہ تم مجھ سے رابطہ ضرور کرو گی مگر اتنی جلدی یہ توقع نہیں تھی مجھے۔“ مسلسل جھپٹے ہوئے وہ مکروہ انداز میں سنگ باری سے باز نہیں آیا۔ یہی فطرت تھی اس کی ماریب خاموش رہی۔ جیسی وہ پکار کر جتلانے والے انداز میں بول۔

”لگتا ہے والد محترم نے بڑی جلدی کی تم تک اطلاع پہنچانے میں۔ ظاہر ہے وہ بے چارے بھی کیا کر سکا، دودھ کے جلے کو چھاجھ بھی پھونک پھونک کر پینا پڑتا ہے۔ جی کو رخصت کرنے میں یہ عجلت مانتے اور سمجھنے میں بھی آتی ہے۔“

”تم کی بات ہے ہو وقاص مقصد کی بات کرو۔“ ماریب کی چیشانی پر تل پڑنے لگے۔ یہ وہ شخص تھا جسے وہ تھکا پھند کرتی تھی کہ بھی اسے کسی قابل نہ سمجھتے ہوئے منہ نہ لگاتی تھی مگر وقت اور حالات کے تغیر نے اسے اس کے آگے بھی بے بس کر دیا تھا تو اس میں اس کی پسپائی وہاں بے حد واضح تھی۔

”کم از کم تمہیں نہیں چاہتا۔ یہ تو جان ہی گئی ہو گی تم۔“ جواب میں وقاص کا لہجہ صرف طنز یہ نہیں حقارت آمیز بھی تھا۔ ماریب کا رنگ پھیکا پڑا اس نے اس پل جانا تھا۔ توہین کا بھی ایک انداز نہیں ہوتا۔ یہ مختلف رنگ، اور انداز میں کی جاسکتی ہے۔

”اما بہت چھوٹی ہے ابھی تم سے تو بہت زیادہ۔“

”سب جانتا ہوں اس کے باوجود میں اس سے شادی کروں گا۔ اس فیصلے میں نہ کوئی گنجائش ہے نہ رد و بدل۔ اگر تم اس ٹاپک پر بات کرنا چاہتی ہو تو رہنے دو۔“ اور لاریب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ وقاص کا منہ توڑ ڈالے۔ وہ کہینہ اس کی سوچ سے کہیں بڑھ کر گھٹیا اور ذلیل انسان تھا۔

”تمہیں مہر سے شادی کرنا ہے تو ابھی کچھ سال انتظار کرنا پڑے گا۔ کیونکہ ابھی اس کی اسٹڈی بھی ن کیپیٹ ہے اور۔۔۔“

”یہ فیصلہ کرنے والی تم کون ہوتی ہو میں چاچا سائیں سے بات کر چکا ہوں شادی کب کرنی سے یہ بھی ڈسکس کر چکا ہوں۔“ وہ ایک بار پھر اس کی حیثیت اس کی اوقات جتلارہا تھا۔ لاریب جھلس کر رہ گئی۔ اس نے ہونٹ بچھنے ورمزید کچھ کہنے سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔ یہ احساس بہت تکلیف دہ تھا کہ وہ مکمل طور پر پار چکی ہے اسے خبر تک نہ ہو سکی اور آٹھ گھنٹوں کی لمبی گالوں پر اتنی چلی گئی۔ بے خبری کا یہ عالم تھا سیاہ گرم سوٹ پر مردانہ

برون شال کا دھوس پر لپیٹے سکندر اس کے عین سامنے آن کھڑا ہوا۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہیں اتنی سردی میں آپ کی طبیعت مجھے پہلے ہی ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ سکندر کی نظریں اس کے ہنرے رزنی ہوئی تھیں۔ لاریب چونک کر متوجہ ہوئی اور تے رو دیا۔

”اس کے ہاتھ پر تل پڑتے چلے گئے۔“

”میرے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے، ہنا ہم کرو جا کے۔“ اس کے لہجے میں سرد پھنکار بھی اگلے لمحے اس نے نفرت زدہ انداز میں رخ پھیر لیا۔ سکندر نے گہرا سانس بھر توڑ بھاپ کا بگولہ اس کے منہ سے نکل کر لہجہ بھر میں فضا میں پھیل ہو گیا۔

”کسی کے لیے فکر مند ہونا بس کی بات نہیں ہوتی، لاریب بی بی یہ بے اختیار جذبے ہوتے ہیں جو۔۔۔“

”شٹ اپ سکندر تم کیا کہنا چاہتے ہو آخر؟“ تب کر کہتی وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور اس کے مقابل آ کر اسے خونخوار نظروں سے گھورنے لگی۔ سکندر بہت سکون سے مسکرایا اور جواباً بہت سا آویز اور گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

”اس دنیا میں صرف ایک خواہش رکھتا ہوں اور وہ آپ کے حصوں کی خواہش ہے جو کسی حد تک تکمیل پا بھی چکی مگر۔۔۔“

”شٹ اپ وہ بوشٹ اپ تمہاری یہ جرات کہ۔۔۔“

اتنا بھڑکی تھی اتنا پھری تھی کہ اسی اشتعال و طیش میں اس کا ہاتھ سکندر پر اٹھ گیا جسے سکندر اگر بردقت نہ ختم لیتا تو زیادہ اس کے چہرے پر نشان چھوڑ جاتا۔

”یہ بدتمیزی آخری مرتبہ برداشت کر رہا ہوں ماریب۔“

یاد رکھنا اس کے بعد کوئی گنجائش باقی نہیں رہے گی۔ وہ بی کیے بغل ٹیکسٹ ٹائم اوکے؟“ اس کا ہاتھ نہایت جارحانہ انداز میں نیچے کرتے ہوئے وہ پھنکارے ہوئے تنبیہ کر رہا تھا۔ ماریب نے قدر شاک میں آئی اور نہایت حرکت دینے پر بھی قادر نہیں رہی۔ آٹھ گھنٹیں بے بسی اور بکلی کے احساس سمیت سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں شفاف پانتوں سے چھلک گئیں۔ سکندر کا انداز ہی اس قدر سخت و راہانت آمیز تھا کہ وہ یقین نہیں کر پارہی تھی کہ وہ اس طرح بھی نفرت زدہ انداز میں بات کر سکتا ہے۔ دل تو پٹنے ہی دکھا ہوا تھا یہ تو جیسے تابوت میں آخری میل ثابت ہوا۔

”اندراج میں در نہ یہاں سے آپ کو زبردستی اپنے کمرے میں لے جانا بھی مشکل کام نہیں ہے میرے لیے محض ایک بار۔۔۔“

سائیں کے سامنے آپ کے کارنامے کا اظہار کرنے کی ضرورت ہے۔“ سکندر میں کھڑا اسے وارننگ دے رہا تھا۔ ماریب کو

جیسے وہ کھڑے کھڑے سر تا پا جل اٹھی ہو۔ کچھ کہے بغیر وہ تیزی سے پٹ کر اندر چلی گئی جبکہ سکندر شکستہ انداز میں وہیں کرسی پر گرے کے انداز میں بیٹھ گیا۔

(یہ تعلق اور بندھن جتنی بھی مضبوط ہے ہو یہ احساس ہے عداوت انگیز ہے لاریب کہ تمہارا دل میرا نہیں ہے۔ تم میری نہیں سو تو یہ رشتہ خود بخود اپنی اہمیت کھو دیتا ہے۔ تمہیں اندازہ تک نہیں ہے تمہارا یہ قدم مجھے کون کاخون پر گھسیٹا رہتا ہے۔ اس سے ہنر درجہ بہتر تھا میں عمر بھر اس بھرا دل سے تمہارے حصول کی دعا میں مانگتا رہتا۔)

جتنی آنکھیں موندے وہ ساکن بیٹھا تھا خاصی تاخیر کے بعد بھی خود کو سنبھالنے میں ناکام رہا تو ایک عرصے بعد گھر کا رخ کیا۔ دروازہ ٹانیہ نے کھولا اسے رو رو دیا کر ٹانیہ کے ہونٹوں کی زلزل میں اکیلی مسکان جبکہ آنکھوں میں گہری جھکی چمک ابھر آئی۔ جسے ہمیشہ کی طرح نگاہ بھر کے دیکھے اور محسوس کیے بنا وہ سرسری انداز میں اس سے بات چیت کرتا اندر بھا اور اس کے پاس کمرے میں آ کر چار پائی کی پائنتی پر ٹپک گیا۔

”آج بہت دنوں بعد آیا ہوں۔“ وہ کونوں کی آغوش پر ہاتھ سینک رہا تھا کمرے میں دھوئیں کی بو پھیلی ہوئی تھی ایک گھنٹہ سے کچھ فاصلے پر بنگ پھلیوں کے چھلکوں کی چھوٹی سی ڈھیری تھی۔ اس کی آمد سے قبل یقیناً ٹانیہ ہی غسل میں مصروف رہی تھی۔

”آج واپس جانے کا راہہ نہیں ہے بابا اسی لیے دیر سے آیا۔“ اس نے اس کی پشت پر ہیکہ رکھا یا تھا۔ وہ نیم دراز ہو گیا۔ اس کے وجود سے ہی نہیں روح سے بھی تھکن لپٹی ہوئی تھی۔ دل پر کھر سا چھارہا تھا۔ بچے پر سر رکھتے وہ آنکھیں موند چکا تھا۔ لہجہ معمول سے مہم اور یو جھل فکسوں کر کے بابا نے اسے تشویش زدہ نظروں سے دیکھا۔

”کیا ہوا بچہ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے ناخیری صلا۔“ سکندر نے محض سر کو آہستگی سے اثبات میں ہلانے پر اکتفا کیا اس کے دربار اس پل مکمل طور پر شکست خوردگی کا غلبہ تھا۔

”جائے لے لے سکندر۔“ ٹانیہ بھاپ اڑاتی چائے کی دیوانے لپے کھڑی تھی۔ سکندر نے نا چاہے ہوئے بھی آنکھیں کھولیں تو نگاہ ٹانیہ کے دیکھتے گالوں پر بھی پڑی۔ جو آگ کی ہش سے نہیں اس کی معمولی قربت کی آغ سے دھک کر لادینے لگے تھے۔ وہ اپنے متعلق اس کی پسندیدگی سے اچھی طرح آگاہ تھا وہ اور ایک لاریب بھی بجا ہے جو بھی خائف ہوئی ہو اس سے یا اس کی قربت سے شاید حسرت ہی نہیں تھی اسے اس کا سینہ بھر سے مل گیا۔ اس کی نرم پوروں کی سرسراہٹ کا احساس کتنا

گہرائی لیے تھا۔

(عورت ہمیشہ اسی مرد کی قربت میں کنفیوژ ہوا کرتی ہے جس کے متعلق وہ خاص انداز سے سوچتی ہے جس کو اہمیت نہیں دیتی اور سوچ میں جس کا گزر نہیں ہوتا اس سے خائف ہونے اور شرمانے کی اسے بھی ضرورت پیش نہیں آتی) سکندر کو بھی کی کئی اماں کی بات یاد آئی۔ وہ جانتا تھا ماریب کے نزدیک اس کی اہمیت سرے سے نہیں تھی اور ٹانیہ کے نزدیک وہ کیا مقام رکھتا تھا۔ بات درجالت اور حیثیتوں کی بھی تھی۔ کاش وہ اپنے مقام سے اور درجے سے آگاہ رہتا اور سورج کی چاو میں منہ اٹھا کر آسمان کی جانب نہ دیکھتا تو آج سورج کی تمازتیں اسے سر تا پا جلا کر خاکستر نہ کر رہی ہوتیں۔

”مجھے چائے نہیں پینی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا اور اگلے لمحے لپے ڈگ بھرتا کمرے سے نکل گیا۔ اس کا کمر اس کی غیر موجودگی کے باوجود صاف سحرارہا تھا اور جیسے اس کی داپھی کا غنجر بھی۔ نوازی پلنگ جس پر سفید چادر چھٹی تھی جس کی چھ لریں اور کڑھائی کا رنگ ہلکا لگتی تھی۔ دوسری جانب میز کرسی تھی۔ میز پر بھی سفید کڑھائی کا میز پوش تھا اور پر ٹائم پیں رکھا ہوا تھا لیکن سل نہیں تھے جیسی سوئیاں ساکن تھیں۔ سکندر نے پائنتی میں بڑے ہوئے لحاف کی تہہ کھولی لیٹنے سے قبل اس نے حسب سابق قمیص اتار دی تھی۔ بھی دروازے پر کھٹکا ہوا۔ سکندر نے گردن موڑ کر سرسری نگاہ کی۔ ٹانیہ دیکھتے کونوں کی آغوش میں اٹھائے انداز کی کمرے کی فضا میں دھوئیں کی بو پھلتی تھی۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔“ سکندر نے چونکہ قمیص اتار دی تھی جیسی عجلت میں لحاف ہی سینے تک کھینچ لیا ٹانیہ نے اسے دیکھا پھر عجیب سے انداز میں مسکرا دی۔

”تمہیں تو شاید ہمارے سمیت کسی چیز کی بھی ضرورت نہیں رہی ہے سکندر مگر ہمیں پھر بھی تمہارا خیال رکھنا اچھا لگتا ہے۔“

سردی بہت ہے خند گہری آئے گی اس کی حدت کی وجہ سے۔“

”جاتے ہوئے دروازہ بند کر جانا۔“ سکندر نے کر دھٹ بدلنے سے قبل قدرے نرمی سے کہا۔ ٹانیہ جو اس کی غفلت کے باعث اسے نگاہ کے رستے دل میں اتار رہی تھی گہرا سانس کھینچ کر رو گئی۔

”کیا بات بتا سکندر نے کیا محبت ہونے کے لیے بہت زیادہ حسن کا ہونا بہت ضروری ہے؟ پر ایسا نرم ہوتا تو بکلی سے کیوں محبت کرتا مجھوں سنا ہے کالی شاہ بھی وہ۔“ ٹانیہ کی صرف آدھی نہیں آنکھیں بھی بھرائی تھیں۔ سکندر سناٹے میں گھر گیا تھا۔

”لاریب بی بی کیسی ہیں؟ کبھی کبھار تو میرا دل کرتا ہے ان کو ایک نظر دیکھنے کو جو بی بی چلی آؤ۔“ بھنگی آنکھوں کے گوشے ہاتھ کی پشت سے رگڑتی وہ اسی دل گیری سے بول رہی تھی۔

”کیوں؟ ایسے کون سے محل ہیں ان میں کہ تم انہیں دیکھنے کے لیے حافقیں کرتی پھرو۔“ وہ اتنا ہی بھڑکا تھا کہ اسے گھورتے ہوئے جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”خفا کیوں ہوتا ہے؟ کیا وہ نہیں ہے اتنی سوانہی کہ اسے دیکھنے کو دیکھتے رہنے کو اتنا دل کر کے کہ انسان اپنی ترقی کی راہوں کو نظر انداز کر کے محض انہی کی چاکری کی خاطر وہیں رک جائے۔“ ثانیہ کا لہجہ ہی صرف نارسائی کی آغاج نہیں لیے تھا آگاہی و جنسی کا درد بھی سمونے ہوئے تھا۔ سکندر کے اعصاب کو شدید ترین دھچکا کا تو اس کا مطلب تھا وہ اس کی شہر میں ملنے والی نوکری کی بات سے بے خبر نہیں تھی۔ بابا تو خامسے پر جوش تھے۔ ان کا خیال تھا حویلی کی یہ معمولی نوکری سکندر جیسے بڑے لکھے خور و لوا کے کے شایان شان نہیں تھی۔ اسے شہر چاکے قسمت آزمائی چاہیے تھی اور با عزت طریقے سے زندگی گزارنے کی جدوجہد کرنی چاہیے تھی مگر سکندر انکار کر چکا تھا۔ اس انکار کی تہ تک پہنچنے کی صلاحیت بابا میں بھلے نہ ہو ثانیہ میں ضرور تھی۔

”ثانیہ تم جاؤ یہاں سے۔“ سرخ چہرے کے ساتھ بہت ضبط سے گزرتے ہوئے وہ ڈانٹ کر بولا۔ ثانیہ لب بھینچے اسے آنسو بھری نظروں سے کچھ دیر دیکھتی رہی پھر پلٹ کر بھاگتی دروازہ پار گئی۔ سکندر نے کروٹ بدل لی تھی مگر نیند اس پر مہربان ہونے کو تیار نہیں تھی۔ لاریب اور ثانیہ کے چہرے اس کی نظروں میں گڈمڈ ہوتے رہے۔ ایک شعلہ بھی دوسری شہنم اک سرایا عاجز و منتظر دوسری میں اکثر بھی تھی غوث بھی بے نیازی و لاشعری بھی تھی اور تکبر بھی اور انسانی فطرت ہے دل ہمیشہ ناقابل رسائی شے کی جانب لپکتا ہے اس کے ساتھ کچھ انوکھا تھوڑی ہوا تھا۔ دل جانتا بھی تھا شعلہ جیسی لڑکی کی چاہ میں کتنے انگارے جھولی میں آگرنے تھے مگر وہ پھر بھی اس کی چاہ کی حسرت لیے چل اٹھا تھا۔ چلنا تو اب نصیب تھا سو چل رہا تھا۔

”کیا تو اس سے محبت کرنے لگا ہے سکندر؟“ اگلی صبح جب وہ پینڈ پمپ چلا کر منہ ہاتھ دھونے کے بعد سیدھا ہوا اور صحن کے درمیان بندھی رہی بری لگتا تو لہجہ کرم نہ پوچھ رہا تھا جب ثانیہ نے آگن میں دانہ پختی مرغیوں کو روٹی کے باریک ٹکڑے ڈالتے ہوئے اچانک پھر اسے مخاطب کیا تھا اور سکندر کا چہرہ ایک بار پھر دھک کر نگارہ ہونے لگا۔

”سکندر اپنی اوقات سے باہر لگنا ہمیشہ مضحکہ کا نہیں تکلیف کا بھی باعث بنا کرتا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا۔ گڈی اور بڑھی (بیوی) ایسی ہونی چاہیے کہ بندہ نہ بڑے کڑے تو اس کی لگے۔“ ثانیہ کا لہجہ تفحیک آمیز نہ کسی مگر حبیہ و رستے تھا۔ سکندر کے اعصاب بھٹک سے اڑ گئے۔ وہ اتنا غرور کرتا تھا کہ کسی طرح بھی چہرے کو پھیکا کرنے سے نہیں بچا سکا۔ یہ بات کسی طرح بھی بے جا نہیں تھی مگر تکلیف دہ رہی کی کا باعث ضرور تھی۔

”تیرا دماغ ٹھیک ہے ثانیہ کیسی گھنیا باتیں کر رہی ہے؟“ سکندر سے اور سن اگر تو یہ سمجھتی ہے نا کہ لاریب بھی سکندر کے قابل نہیں ہے تو اس بھول سے نکل آؤ۔ درحقیقت لاریب جیسی کڑی ہی میرے سکندر کے قابل ہے کسی کیا ہے اس میں آخر؟“ ڈیوڑھی میں بکری کو چارہ ڈالتے ہوئے بابا نے ساری بات سن کر ثانیہ کو ڈانٹتے ہوئے بڑھی سے کہا گویا سکندر کے زخموں پر پھا ہے رکھے چاہے جو شکست زدہ نظر آ رہا تھا۔ ثانیہ نظر بھرے انداز میں مسکرائی۔

”میں ظاہری شکل و صورت کی نہیں حسب نسب کی بات رہی ہوں بابا۔“

”میں بھی حسب نسب کی بات کر رہا ہوں۔ ورنہ ظاہر سب کو نظر آتا ہے۔ میرے پتر میں ماشاء اللہ کوئی کمی نہیں۔ شہر لگتا ہے بالکل آئندہ میں تم سے یہ بات نہ سنوں۔“ سکندر ایک لفظ کہے بغیر آگے بڑھ گیا۔ وہ بیرونی دروازے تک پہنچ چکا کہ جب بابا پھولی سانپوں سے اسے پکارتے پیچھے بھاگے۔

”کہاں جا رہا ہے سکندر؟ روٹی تو کھالے پتر تیرے ماں نے ساگ کے ساتھ دیکھی تھی کے پراسھے بنائے ہیں۔“

”بابا سانپ کا فون آیا ہے جانا ضروری ہے میں پھر کسی دن کھالوں کا روٹی۔“ ان کا کاندھا ٹھیک کردہ تیزی سے مڑا۔ پھر نکل گیا تو اس کے اٹھتے قدموں سے جھٹکن لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے لیے حویلی اور یہ گھر ایک جیسے تھے۔ جہاں سکون تھا نہ آرام کہاں جاتا۔ محبت نے اس سے کیا کچھ نہ چھین لیا تھا۔ بلکہ سب کچھ چھین لیا تھا۔



”یہ حقیقت ہے میں نے اپنی زندگی میں تنہا حسن کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں درحقیقت مبہوت رہ گئی تھی آپ نندنی سے پوچھیں تو سہی اگر وہ ہندو دھرم کو نہیں مانتی تو ہم اہل کتاب ہوں گی بنا حسن بھائی سے ان کی شادی کر سکتے ہیں پرنسٹن کالج ہوگا۔“ نندنی کے قدم دروازے کے پاس ٹھک گئے تھے۔

زینب کی چھوٹی بہن ثنا کی آواز تھی۔ جس میں اشتیاق بھی تھا اور یکساخت بھی نندنی کے لیے اس کی نظروں میں جو حیرت انگیز تاثیر کن تاثر تھا وہ اکثر نندنی کو نعت زدہ کروا کرتا تھا۔ وہ حتیٰ ہی پھر نہیں ہو چکی تھی نندنی سے ہر لمحہ اس کی تعریف میں رطب اللسان در بے حد انسپا کرتی۔

”گل پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے ثناء! نندنی یہاں کسی مقصد کے تحت آئی ہے یہ بات اس سے کرنا بالکل بھی مناسب نہیں ہے اوکے۔“ کہیں تم اس کے سامنے کہہ بیٹھو۔“ زینب زری سے اسے سمجھا رہی تھی ثنا کا منہ لٹک گیا۔ ان لوگوں کو یہاں آئے ایک ہفتہ ہونے لگا یا تھا۔ زینب کی فیملی بھی زینب کی ہی طرح تھی۔ پر خلوص ہے حد شائستہ اور قلمص حالانکہ پاکستان میں قیام کے دوران نندنی کی خواہش ہوئی میں ٹھہرنے کی مگر زینب کی امی نے اسے ایسا کرنے کی اجازت نہیں دی اور اتنے مان اور محبت سے اپنے پاس روکا کہ وہ ان کے خلوص کے آگے اپنی بات براڑے رہنے کی ہمت نہیں کر سکی۔ اسے یہاں محبت خلوص اور تحفظ سب کچھ میسر تھا۔ وہ مطمئن تھی مگر یوں بیٹھ کر وقت ضائع کرنا نہیں چاہتی تھی جیسی کل سے اپنے مقصد کی خاطر باہر نکلنے کا ارادہ کرتی تھی۔

”رہتا آپ یہاں کیوں رک گئی ہیں؟ اندر چلیے نا۔“ اس بھاری مگر مدہم آواز پر نندنی چونکی اور گردن موڑ کر اپنے داہنی جانب دیکھا۔ وہ حسن تھا۔ بلیک ٹوٹس میں ملبوس بے حد خوب دوسا لڑکا گلیں شیوے حد فیشن اسپل اپنی فیملی سے الگ تھلک رہتے تھے۔ یعنی وہ تنازعہ بھی نہیں لگتا تھا۔ نندنی نے اسے آزادانہ گانے سنتے موز پر دیکھتے پایا تھا۔

”مجھے زینب سے بات کرنی تھی۔“ اس کی نگاہوں کے رنگ پر نندنی نے جریز ہو کر وضاحت دی حسن مسکرایا۔

”شیور۔ آئیے۔“ حسن کے ہونٹوں میں مبہم سی مسکان تھی۔ وہ بہت مہذب انداز میں سائیڈ پر ہو کر اسے اندر جانے کا راستہ دے رہا تھا۔ نندنی نے تیزی سے قدم بڑھا دیے۔

”آؤ نندنی۔“ اسے رو برد پا کر زینب جو ان دنوں بہت مشغول رہنے لگی تھی۔ مسکرا کر گویا ہوئی۔ ثنا بھی سنبھل گئی تھی۔

”ثناء! چائے تو بنا لاؤ موز ہو رہا ہے۔“ حسن نندنی کے مقابل بیٹھتے ہوئے ثنا سے مخاطب ہوا۔ نندنی نظر انداز کیے۔ زینب کی سمت متوجہ تھی۔

”مجھے آپ سے بات کرنی تھی زینب۔“

”ہاں بولو چندا۔“ زینب کا لہجہ انداز مشہاد تھا۔ وہ عمر میں نسبت محض چھ سال بڑی تھی مگر اس کے انداز میں جو سہا و اور

زری کا عنصر تھا وہ بزرگانہ سنجیدگی و شفقت لیے ہوئے تھا۔

”آئی میں ایک مووی لے کر آیا ہوں ساحر کی بے دیکھیں کی میرے ساتھ؟“ حسن نے ایک دم مداخلت کی نندنی جریز ہوئی اور نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔ اسے اس ایک ہفتے میں متعدد بار محسوس ہوا تھا حسن اسے خاص نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اسے یہ انداز ہی گراں گزرتا تھا۔

”حسن شہزادے آپ کو پتا ہے میں مدیترہ نہیں دیکھتی۔“ زینب کے لہجے میں معمولی سی خشکی تھی جیسے وہ پردہ اسے تنبیہ کر رہی ہو۔

”آئی نو۔۔۔ میں جانتا ہوں آپ بی بی یہ پرنس ساحر کی ہے ساحر کی تو ساری لڑکیاں دیوانی ہیں چاہے ان میرڈ ہوں یا میرڈ۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی اس ہندے نے عین عروج کے ٹائم انڈسٹری کو کیوں چھوڑ دیا۔“ وہ کاندھے جھٹک رہا تھا اور اپنی حیرت ظاہر کرتا جھنجھلا بھی رہا تھا۔

”میرے خیال میں تو اچھا کیا مگر امی کے رستے کو چھوڑنا بھی خوش بختی کی علامت ہے۔“ زینب کے لہجے میں رسائیت تھی نندنی ہونٹ پیچھے بے زار نظر آ رہی تھی۔

”آپ کا فون ہے بھائی۔“ اسی پل ثناء ہاتھ میں سیل فون اٹھائے اندر آئی جو مسلسل سے گنگنا رہا تھا حسن نمبر دیکھتے ہی کانٹشس ہوا اور سیل فون سمیت تیزی سے باہر نکل گیا۔ نندنی بے اختیار ریلیکس ہوئی اور زینب کے قریب آنے کی غرض سے اپنی جگہ چھوڑ کر اٹھی یہی وہ لمحہ تھا جب اس کی اٹھی ہوئی نگاہ پہلے چوکی پھر ٹھٹک کر ساکن ہو گئی۔ وہ پھر اُٹتی ہوئی نظروں سے بیڑگی سائیڈ ٹیبل پر پڑی سی ڈی ڈسک کو تک رہی تھی جس کے چمکتے کور پر موجود چہروں میں اک چہرہ اس کے دل کی دھڑکنوں کو زیر و زبر کرنے کا باعث بنا ہوا تھا۔

”کیا ہوا نندنی؟ خیریت۔۔۔۔۔۔“ زینب نے حیران پریشان ہو کر اس کے غیر معمولی تاثرات سے بچے چہرے کو دیکھ کر سوال کیا مگر وہ حواسوں میں کہاں تھی وہ میکا کی انداز میں آگے بڑھی اور بی ڈی اٹھا کر یک ٹک ٹھوڑے جاری تھی۔ اس کے چہرے پر اکتا جوش اس قدر شگنی بھرا احساس تھا کہ زینب کو اچانک کچھ خاص لگا۔

”خیریت ہے نا نندنی؟“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی اور اس کے کاندھے کو زری سے تھا، اور نندنی کو لگا جیسے صدیوں کی خیند کے بعد جاگی ہو یا اچانک جگا دی گئی ہو۔ اس نے پھر سے اس دلکش خوب روئی میں بے مثل چہرے پر نگاہ کی تو جیسے اپنی خوش بختی پر یقین آئے۔ لگا۔ زندگی کا احساس اس کی رگ رگ میں

اتر کر سرخوشی بخشنے لگا۔ فتح و کامرانی ایسی جو سنبھالنے نہ سنبھلتی تھی۔
 بلا غراس کا سفر اس کی تلاش راہیگاں نہیں گئی تھی۔ وہ بے شک
 قاصد ملے پر تھا پر ایسے کہ دوری لکھوں میں قاصد ملے پائی نہ ہوتی قربت کا
 امکان ہی کمزوری تھی۔ حیرت بھرے احساسات، مسرت خیز
 احساس پر جاوی تھے۔

”نندنی“ زینب گھبرائی وہ دھیر۔ دھیر۔ کانپ رہی
 تھی مگر اسے دیکھ کر ٹھکلا دی۔ زینب نے اسے خائف ہوتے
 ہوئے دیکھا جیسے اس کی وہ فی الحال پر شبہ۔

”یہ۔ کون سے زینب۔ جانتی ہو؟“ اس نے
 مسکراہٹ دہائی اور شوخ و خشک انداز میں کہتے ڈسک کے در پر
 جھکتے چہروں میں سے ایک پر گشت شہادت رکھ کر اس کی جانب
 دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں گنتی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔

”پتا نہیں کوئی فلم ایکٹری۔“ ”معاذہ قہم سی گئی اور کسی
 خیال کے تحت بہت چونک کر اس کے جوش جذبات سے چپکتے
 چہرے کو دیکھا۔

”یہ۔؟“ اس کی زبان لڑکھائی تھی۔ نندنی زور سے ہنس
 پڑی۔

”یہ وہی ہے ہنڈرڈ پرنسٹ وہی۔۔۔۔۔ میری نظرس دھوکہ
 نہیں کھا سکتیں۔ میرے دل کی دھڑکنیں آج پورے چار سال
 بعد پھر اس انداز میں شور کر رہی ہیں۔ زینب جیسے پہلی بار اسے
 دیکھنے پر۔“ ”وہ خوشی و مسرت سے بے حال لڑکھائی پر جوش
 آدڑ میں کہہ رہی تھی زینب ساکن لب بستہ اسے دیکھے گی۔

”تو یہ کشش تھی جو مجھے پاکستان پہنچ لائی۔ زینب میں
 بہت خوش ہوں۔ بے حد۔“ وہ اس سے پلٹ کر خوشی سے لڑتی
 آدڑ میں گنگنائی۔

”کتنی جتن تھی میں، کبھی اس طرف دھیان ہی نہ جاسکا۔
 حالانکہ دیو، کٹر پاکستانی مودی ز دیکھتا تھا سحرانام سے ناان کا؟
 دیوانہ سے وہ ان کا۔ مجھے بھی اکثر اصرار کرتا مگر میں اٹی قوطی تھی
 کہ کبھی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ نیٹ ٹی وی اور مودی ز سے بالکل
 کنارہ کیا ہو تھا تب سے۔ ورنہ بہت پہلے کیوج لگ سکتا تھا اس
 کا۔“ اس کی ہلکی بات بے بات چھلک رہی تھی۔ زینب آہستگی
 سے مسکرا دی پھر اس کا کاندھا تھپکا۔

”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے بہر حال تمہیں بہت
 مبارک ہو۔ اللہ تمہیں کامیابی سے نوازے۔“ زینب نے اسے
 بے حد اپنائیت آمیز انداز میں دس کیا۔ نندنی نے جیسے سنا ہی
 نہیں۔ وہ ہنوز اسی چہرے کر دیکھ رہی تھی اور جیسے اپنی خوش بختی کا
 خود کو یقین سوٹ رہی تھی۔

”میں یہ سو ہی دیکھنا چاہتی ہوں زینب لے جاؤں یہ
 کمرے میں۔“ نندنی کے ہر انداز سے بے چینی و غلبت جھلک
 گئی۔ اس سے قبل کہ زینب کچھ جواب دیتی، اسک دیکھا حسن
 انداز گیا۔ اس کی بات سن کر مسکرایا۔

”اسو لا تو آپ کو مجھ سے پریشانی لینی چاہیے خیر اب۔۔۔
 جاسکتی ہیں۔ میں بعد میں دیکھ لوں گا۔“ اس کے انداز میں خلیف
 کی شرارت تھی۔ نندنی بری طرح جھپٹتی اور اسے مشکور نظر
 سے ہنسی پلٹ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

”بہت خوش تھیں محترمہ جیسے یگانگت قارون کا خزانہ ہاتھ
 میں ہو۔“ حسن خاصا حیران نظر آ رہا تھا۔ زینب نے مسکراہٹ پر
 اکتفا کیا۔ دوسری جانب نندنی اپنے رہائشی کمرے میں آ کر سی
 ڈی پلیئر میں ڈسک لگا کر ریموٹ کنٹرول سنبھال کر بیٹھ گئی کہ
 وقت گزر اور اسکرین پر وہ اپنی تمام تر حشر و بائیں اور دلکشی
 ساتھ جلوہ افروز ہو گیا۔ اس کی عقیدت چھلکانی اس کے خد و خال
 سے لپٹی ہوئی تھیں۔ وہ مہبوت تھی مگر خوش خیال بھی۔ تصور سے
 تصویر اور تصویر سے حقیقت بنتے ہیں ب یقیناً زیادہ وقت نہیں
 تھا۔ گمان سے یقین کا عنصر چاہے کتنا ہی پر خطر ہوتا ہے۔
 نہیں تھی۔ یہ اس کی دیو گئی تھی کہ اس مودی کو اس نے بار بار
 صرف وہاں سے رویا سنا کر کے دیکھا جہاں ساحر موجود تھا۔
 شغل میں رات بیت گئی اور اسے خبر تک نہ ہوئی۔ صبح کسی خیال
 کے تحت وہ کمپیوٹر کے آگے بیٹھ گئی۔ اس کی انگلیاں کی بورڈ
 حرکت کرتی ساحر کی ویب سائٹ کھول چکی تھیں۔ وہ اس کے
 متعلق ہر طرح کی آگاہی حاصل کرنے کو بھل رہی تھی۔ ر
 بات پر دھیان دیے بغیر کہ ہر آگاہی خوش بختی اور خوشی کا باعث
 نہیں بنتی۔

لڈی ہے جماد پاؤ لڈی ہے جماد
 کھلے نے وار میرے رہتا میں نال تیرے
 وعدہ ہے پہلی ملاقات
 لڈی ہے جماد پاؤ لڈی ہے جماد
 شرجیل نے نذر قدم رکھا تو ڈیک فل والیوم میں چنگ
 تھا اور فراز کی دھول میں جوش و خروش تھا۔ میوزک کی تیز
 کانوں کے پردے پھاڑنے کے درپے تھی۔ اس کے پہلے سے
 کشیدہ اعصاب کچھ اور بھی کشیدگی سمیٹ لائے۔ اس کے آگے
 بڑھ کر ڈیک بند کیا تو فراز کا جھوٹا دھواں وجود بھی جیسے جھٹکا
 ختم کیا۔
 ”یہ کیا کیا بھائی؟“ فراز نے خفا نظروں سے سے دیکھا مگر

شرجیل کے تاثرات اس سے بھی زیادہ کڑے اور خوفناک تھے۔
 ”یک تم ورا یک تمہارا یہ بیہودہ شوق فراز تم اپنے ساتھ نہیں
 بھی پکل کر دو گے۔ نان سٹینس یہ گھر ہے اسٹوڈیو نہیں وہاں جا
 کر کر دیہ پریشانی۔“ وہ سوچے سے اٹھ کھڑا تھا۔ ساری بدعمری و
 چڑچڑاہٹ اس پر نکال دی۔ سرخ آنکھیں کھڑے بال شاید
 طبعیت ٹھیک نہیں تھی۔

”سحر کی نئی آنے والی مودی میں آڈیشن دینے والا ہوں۔
 اگر میری سلیکشن ہوگی جو کہ یقینی بات ہے تو آپ بھی میرے
 پیچھے پھرنے والوں میں شامل ہوں گے آؤ گراف کے لیے۔“
 کاویج پر گر کر چہرے و گردن سے پسینہ صاف کرتا وہ کتنے زعم
 سے گویا تھا۔

”آئی ایم سیریس فراز پلیز والیو کم رکھنا۔ سر درد سے چٹ
 رہا ہے میرا۔“ شرجیل ہنوز بیڑا رہتا۔

”یہاں قدر رہی کہاں سے کسی کو میری در میرے ٹیلنٹ
 کی۔ خیر آنے والے وقتوں میں آپ بھی مجھ پر غور کریں گے اور
 یوں کو یہ بتا کر خوشی حاصل کریں گے کہ مشہور و معروف ایکٹر
 فراز علوی میرا بھائی۔۔۔۔۔۔“ اس کی بات اور مودی رہ جانے کے
 باعث شرجیل کا کمرے سے نکل جانا تھا۔ وہ بے حد سکی محسوس کر
 کر رہ گیا۔

”یعنی حد ہے تو ہیں کی بھی یار۔“ اس نے خیالت دور کرنے
 کو سر جھٹکا اور اٹھ کر پھر سے ڈاس کا موڈ بنارہا تھا جب صالحہ نے
 دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”ہیلو جگ بوائے۔“ وہ اسے دیکھ کر جھکی فراز نے ہراسا
 نہ دیا۔

”کیا کرنے آئی ہو تم یہاں؟ جاؤ کام کرنے وہ مجھے اپنا۔“
 ”ہاں تو کروانا میں دیکھوں گی تمہیں اور داد دوں گی۔“ وہ
 کہاں۔ سننے والوں میں سے تھی۔ آ کر کرسی پر ٹپک گئی۔ کیسٹ
 سلیکٹ کرتے فراز کا ہاتھ تھا۔ اس نے گردن موڑ کر جھپٹی نظرس
 صالحہ پر جمائیں۔ اس کی آنکھوں میں جھپٹ کے ساتھ تنبیہ بھی
 تھی۔

”تم دیسے تو عمر میں مجھ سے بھی بڑی ہو صالحہ مگر تمہیں
 سمجھنے کی ضرورت مجھے پیش آتی ہے وہ کیا کہتے ہیں کہ عقل عمر
 کی محتاج نہیں ہوتی تو۔“

”تمہارا مطلب کیا ہے؟“ وہ غصے سے آؤٹ ہوتے ہوئی
 چلی۔

”کیک کہ تمہیں ایک جون جہاں لڑکے کے کمرے میں کسی
 کی وقت میں منہ اٹھا کر نہیں آنا چاہیے۔“ فراز نے اسے گھورا

اور واضح ملامت کی۔ صالحہ کی جیسے آنکھیں سلگ اٹھیں۔
 ”اور تم تو جیسے بڑے ٹیک اور بارسا کام کر رہے ہو۔“ اس
 کے بھڑک اٹھنے پر فراز نے کاندھے جھٹکے۔

”یہ ایک الگ بحث ہے تم فی الفور یہاں سے جاؤ کیونکہ
 میں تمہاری موجودگی برداشت نہیں کر سکتا۔“ فراز کا لہجہ گو کہ
 اسٹیلنگ نہیں تھا بس اسے صالحہ کی بے پروائی پر غصے نے لگا
 تھا۔ اس کے خیال میں عورت کی بھی بے پروائی معاشرے میں
 بگاڑ و برائی کے پھیلاؤ کا باعث بن سکتی ہے یا وہ جیسے جانتی تھی
 مرد و عورت کی تنہائی میں تیسرا شیطان ہوا کرتا ہے۔ اسے بھی اپنی
 بار سائی کا دعویٰ نہیں تھا۔ وہ بہر حال فرشتہ نہیں تھا۔ نہ خود پر اسے
 کوئی دعویٰ تھا۔ احتیاط بہر حال لازم ہونی چاہیے مگر صالحہ کی اس کی
 ڈانٹ میں اپنی توہین کا عنصر نظر آیا جیسی اس کا برتاؤ اور گئی دیکھنے
 والی تھی۔

”تم سمجھتے کیا ہو خود کو فراز۔ یعنی میں مر رہی ہوں تم پر؟“
 وہ نیچے جھانک کر اس کے پیچھے پڑی۔

”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ صرف تمہیں یہاں سے
 جانے کا کہا ہے۔ بہت مہربانی ہوگی اتنا سا کرم کر دو۔“ فراز کے
 انداز میں گئی وہ بے زاری کے ساتھ آکٹاہٹ بھی شامل ہونے
 لگی۔ صالحہ کچھ دیر اسے کہتے تو نظروں سے دھمکتی رہی مگر مٹھیاں
 پیچھے جھٹکے سے پلٹ کر چلی گئی۔ فراز سر جھٹک کر رہ گیا۔ وہ
 ساری رات اس نے جاگ کر بے چینی میں گزار دی۔ سلیمہ کی بیٹا
 اس کا اولین خواب تھا۔ شوہر کا روشن چمکتا ہوا ستارہ ساحر نے
 اس فیلڈ میں جتنی تیزی سے ترقی و کامیابی حاصل کی تھی وہ بھی
 اس کا خواب تھا۔ اس فیلڈ میں ساحر ہی اس کا آئینہ تھیں اور اب
 جبکہ ساحر کی نئی بننے والی مودی میں نئے چہروں کی کاسٹ کے
 لیے آڈیشن کا اعلان کیا تھا اس سے مذاق کا نشانہ بننا پڑا۔ خاص
 طور پر اسٹیلر اور عالیشان نے مل کر خوب اس کا ریکارڈ لگایا تھا۔

”کبھی زندگی میں کیمرے کا سامنا کر کے نہیں دیکھا اور
 محترم کردار ہیرو کا۔“ وہ بھی ساحر کی مودی میں
 ہابا۔“ فراز کا جتنا بھی فشار خون بڑھا مگر اس نے خود پر کنٹرول
 ہی رکھا تھا۔

”یہی بہت سی مثالیں زندہ سلامت موجود ہیں شوہر میں
 ابھی بناؤ جتنی باتیں بتاتی ہیں۔ پھر تم لوگوں نے ہی آگے پیچھے
 پھرتا ہے میرے اور میں نے لفٹ نہیں کرانی۔“ وہ انہیں چڑانا
 چاہتا تھا مگر وہ سارے اناسے زچ کرنے میں لگے رہیں پھر
 اٹھی صبح جب وہ مایوس دل شکستہ اسٹوڈیو سے لوٹا تو اس کا چہرہ دیکھ
 کر نا کامی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”آڈیشن میں ناکامی کی وجہ ڈارک کا مپلیکشن۔ سحر نے کہا ہوا کہ میں فہر ہیرو چاہیے ہے نا؟“ اظہر نے پھر اسے گھبراہور تاک کر نشان لگا کر سب ہنسنے لگے۔

”یکو اس مت کر ہم جوگ۔“ فراز کا گنگ گنگی تھی۔

”یار رنگت تمہاری واقعی شب و بچہ جیسی ہے کچھ اور ٹرائی کرو۔ تم ویسٹ انڈیز یا پھر سری لنکا کی کرکٹ ٹیم میں کیوں قسمت نہیں آ رہا۔ شوہر تمہارے جیسے لوگوں کے لیے نہیں ہے۔“ اظہر نے مبالغہ آرائی کی حد کر لی۔ دو سالوں کا تھا مگر کالائیں۔ لیکن کہنے والوں کی زبان پکڑنے والی آج تک ایجاد نہیں ہو سکا تھا۔ فراز کا سارا اعتماد ادا لکھوں میں ہمیشہ کی طرح زائل ہو چکا تھا۔ دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ وہ وہیں کھڑا تھا جب ٹیل نے وہاں جا کر اظہر اور عالیان کی اس بد تمیزی کے جواب میں زبانی کلامی دھلائی کی تھی۔

”ٹیک تو مجھے یہ سمجھ نہیں آتی آپ کو ضرورت کیا ہے ان فضول لوگوں کے منہ لگنے کی۔ بات تک کرنے کی جنہیں تمیز نہیں۔“ ان دونوں کے دکھ آؤٹ کے بعد ٹیل اس کی جانب متوجہ ہوا تو اس پر بھی بے دریغ برس پڑا تھا۔

”کیا میرا فکر واقعی بہت ڈارک ہے ٹیل؟“ وہ آہینے کے سامنے کھڑا پوچھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ ہرگز روتے لمحے پیکا پڑ رہا تھا۔ ٹیل نے ٹھنڈا سا ہنس بھرا۔

”آپ کو یہ کام کیس کیوں ہے بھائی اچھے خاصے ہیں آپ اچھا یہ بتائیں کیا بنا۔“ آپ آڈیشن کے لیے گئے تھے نا؟“ ٹیل نے صوفے پر بیٹھنے کے بعد سائیڈ پر دھڑکیں مار کر شروع کر دیں اور موضوع بدل دیا۔

”کچھ بھی نہیں۔ آڈیشن نہیں ہو سکا۔ عین ٹائم پر ساحر صاحب کی مسز کی طبیعت خرابی کا فون آیا تو انہیں ادھر جانا پڑ گیا۔ یہ کام پھر اتنا کا شکار ہو گیا۔“ وہ یاسیت و مایوسی میں گھرا کہہ رہا تھا۔ ٹیل نے اس کے تجھے ہوئے چہرے پر نگاہ کی پھر اس کا کاندھا زور سے تھکا۔

”کم آن بھائی ہر کام میں اللہ کی مصلحت ہوتی ہے۔“ ٹیل کا میل فون واپس کر کے لگا تو اسے اٹھنا پڑا۔ فراز وہیں کاؤچ پر سیدھا لیٹ گیا۔ (مجھے تو لگتا ہے میں زندگی بھر کوئی کارنامہ انجام نہیں دے سکوں گا)

مایوسی اور ناامیدی نے اس کے اندر بچے گاڑنے شروع کیے۔ اس وقت وہ بھول گیا تھا ہر کوشش اور محنت کا صلہ ضرور ملتا کرتا ہے۔ کوشش و محنت عمل خیر کی ہو یا بد کی۔ اللہ ہمیں دی دیتا ہے جو ہم اللہ سے مانگتے ہیں اور یہ عادت تو یہ تو ایسی انمول اور

خصوصی نعمتیں ہیں جو خدا بھی بنا، نکلے عطا نہیں فرماتا۔ جو اسے ناچو چاہ نہ کرے۔ ایسے ناقدوں کو یہ دولت کہاں مل پاتی ہے۔

عباس حیدر نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا۔ بیکار ستر پنڈ دراز عریض پر جا کر ٹھہر گئی۔ گوکہ اس کی ناریل ڈیڑھ مٹی پر بیٹھی تھی جسے ان چند ٹھنڈوں میں ہی چھو کر روٹی تھی۔ زرد پانی رنگت آنکھوں سے گھرے ہوتے حلقے پر تکی ٹھہریے۔ اس نے ہنس کے ساتھ بھی وہ عباس حیدر کے لیے کل ہفتات تھی۔

”کیسی طبیعت ہے عریض؟“ عباس نے قریب آنے کے بعد بہت محبت سے کہتے اس کے باب سمیٹ کر سائیڈ پر کیے۔ عریض نقاہت بھرے انداز میں مسکرائی اس کا بڑھایا ہوا خوب صورت پھولوں کا گلہ ستا ہتھی سے تھما۔

”آپ نے بچوں کو دیکھا؟ اتنے چھوٹے ہیں دونوں کہ مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کیسے اٹھاؤں گی انہیں۔“ اس کی آنکھیں خوشی کے بے پایاں احساس سمیت جھلک رہی تھیں۔ عباس نے جھک کر اس کی پیشانی پر بوسہ ثبت کیا۔

”میں تو ابھی اپنی بیوی کو دیکھ رہا ہوں۔ حال تک جانتا ہوں وہ بہت فحشی ٹنک ہے مگر ال کہاں بھرتا ہے اسے دیکھ کر۔“ عریض کے لیے میں محبت کا لودا تھا، احساس تھا۔ بے خوی گی سرشار دھڑکیں جتنی دیر عریض لیبروم میں رہی تھی اس نے خود کو مل سرور محسوس کیا تھا خوف و دھڑکاواہندہ اسے کھونٹے سے ڈراتا تھا۔ وہی ہو رہا تھا عریض کی خاطر کہ بچوں کی دنیا میں آمد کی خوشی باپ بن جانے کا انوی احساس اس خوف کی چادر میں کہیں نہ مٹ رہا تھا۔ مگر اب وہ ریلیکس تھا لیکن یہ خوشی عریض کی محبت بانی کی تھی بچوں کی جانب ابھی ابھی اس کا دھیان آیا تھا عریض نے اسے پر اتنا ہی دیوانہ تھا وہ عریض کے لیے یہ لگاؤ یہ محبت عجب سی جنوں خیزی اور وحشت رکھتی تھی اپنے اندر کے اس کے آگے اسے کچھ اور بھائی ہی نہ دیتا تھا۔ وہ اس محبت میں اتنا آگے بڑھ گیا کہ ہر قسم کی قربانی یا خوشی دے ڈالتی تھی۔

عریض اس کے والہانہ پن پر تقاضا محسوس کرتی تھی۔ پھر جیسے ٹھنکی تھی۔

”دیکھیں نا بچوں کو۔۔۔ بہت پیارے ہیں۔“ بھل آپ جیسے۔“ عباس اٹھا اور کاٹ کی سمت آ گیا۔ دونوں پر برقعے کاٹ میں بچے گلابی کمبلوں میں لپٹے دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے۔ خند سوز ہے تھے۔ روٹی کے گالوں جیسے ملائم اور بے حد معصوم انہیں دیکھتا رہ گیا پھر جھک کر باری باری دونوں کو پیار کیا۔

”میں ناچار ہے۔“ عباس ہمیں رحمت و نعمت اللہ سے

ساتھ عطا فرمادی۔“ عریض کا مدھم لہجہ ایتنا سے مغلوب تھا۔ عباس کی آنکھوں میں شرارت اترنے لگی۔

”مجھ پر رحم آیا ہے اللہ کو۔ اللہ جانتا تھا میری بیوی کو دوبارہ ایسا مشکل کام کرنا پسند نہیں۔“ عباس نے اس کی پریکٹسی کے دوران کی بے زاری کو نشانہ بنا کر اسے چھیڑا۔

”یہ تمہارے لیے ہے عریض اس خوب صورت تھکے کے جواب میں ایک حقیر سا نذرانہ۔“ عباس نے نکلیں دل شیب کیس اس کی جانب بڑھایا۔ جسے عریض نے اشتیاق آمیز خوشی سے تھما اور بڑی بے صبری سے کھولا۔ ہلکی سی کلک کی آواز ابھری۔ اگلے لمحے کیس کا ڈھکن یکدم اوپر اٹھ گیا اور عریض کی آنکھیں چندھیا کر رہ گئیں۔ کیس کے اندر سیاہ نکلیں پکڑے کے اوپر ایک نازک سا میٹلس شعاعیں بکسیر رہا تھا۔ میٹلس کیا تھا پائٹیم کی ایک زنجیر تھی جس پر ہر دو کڑیاں چھوڑ کر نئے نئے ہیرے لگ رہے تھے۔ زنجیر کے عین وسط میں ہیرے کے بجائے ڈیڑھ انچ کی تین کڑیاں لٹک رہی تھیں۔ جن کے آخری سرے پر ایک ایک سفید موتی پرویا ہوا تھا عریض بالکل مبہوت ہو کر اس بیش قیمت جھنگامے میٹلس کو دیکھ رہی تھی۔

”مائی گاڈ اتنا پیارا۔“ عباس اس کے ہونٹوں سے ستائش بھری اور عباس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”کون میٹلس۔“ کہہ دینے والا۔“ اس کا شوخ و شگ انداز شرارت بھی سمیٹ لایا۔ عریض چونک سی گئی۔ عباس نے اس کی نظروں کا خود پر اٹھنا محسوس کیا اور اپنی شرارت کو طول دیا۔

”کیا فیصلہ کرنا مشکل ہے؟“

”ہرگز نہیں، تو بہت آسان ہے۔“ عریض نے کاندھے جھٹکے۔ میٹلس کو اپنی گردن سے لگا کر دیکھنے لگی۔

”تو پھر بتاؤ نا؟“ اب اشتیاق اور شوق کا سمندر عباس کی آنکھوں میں غاص نہیں رہنے لگا۔

”آف کورس میٹلس۔“ اس نے شرارت بھرے انداز میں کہا، کھٹکھٹا کر فیس پڑی جبکہ عباس نے مصنوعی فحش کے ساتھ سر کاٹا تھا۔

”میں سمجھا تم مجھے کہو گی۔“

”اگر آپ یہ گفت کسی اور لڑکی کو دیتے تو لازماً یہی کہتی مگر میں آپ کی بیوی ہوں۔ خواہ مخواہ سر چڑھانا نہیں چاہتی حسن کی تحریف کر کے۔“ وہ ناک چڑھا کر ازلی نخوت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ عباس ٹھنڈا ہوا۔

”میں کسی اور کو کیوں دوں گا بھلا؟“ عباس نے جیسے براہ کیا۔

”کچھ پتا بھی نہیں ہوتا وقت کا اچھا یہ بتائیں یہ کیسا لگ رہا ہے؟“

”اگر تمہاری بجائے کوئی اور حسین لڑکی پہنچتی تو زیادہ اچھا بھی لگ سکتا تھا مگر۔۔۔!“ عباس نے شریر انداز میں کہہ کر گویا بدلہ چکایا جبکہ عریض جھینپ کر اسے کے مارنے لگی۔ عباس نے اس کی جھنجھلاہٹ کو محسوس کرتے اسے تھم کر خود سے لگا کر محبت سے تھکا۔

”ہمیشہ کے لیے نوٹ کرو میری آنکھوں میں تم سے بڑھ کر خوب صورتی اور کہیں نہیں ہے ادا کے؟“

”ادا کے۔“ عریض نے مسکرا کر آسودگی سے کہا اور اس کے کاندھے سے سر کاٹا نکھیں موند لی۔

شام کا وقت تھا چائے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ میرس کی گرین پالش کی رینگ پر دونوں ہاتھ جمائے اس نے جھک کر نیچے دیکھا۔ بے حد خوب صورت وسیع مان پورج کی طرف جاتی سرخ ٹانگوں کی روش جس کے ایک طرف باؤنڈری وال تھی اور دوسری جانب لٹ۔ لان کے ساتھ ہی مردان خانہ تھا۔ جس کا ایک دروازہ حویلی کی جانب جبکہ دوسرا ہر مرکزی پھاٹک کی طرف کھلتا تھا۔ بابا سائیں سے ملاقات کا آنے والے ہیں۔ جسے مردان خانے میں جا کر کرتے۔ پھاٹک کے ساتھ الگ سے چھوٹا گیراج تھا۔ جس کے گول ستونوں سے سبز ٹیلیں لٹی ہوئی تھیں جن سے گھر سے آتشی پھول، قفے قفے سے نوٹ کر گرتے تو پوس لگتا جیسے ہوا خوشی میں آنے والوں پر پھول نچھاور کر رہی ہو۔ کچھ دیر قبل اس نے تایا سائیں اور وقاص کی لینڈ کرز کو یہاں آنے دیکھا تھا اور تب سے بے چین تھی۔ جو کچھ ہونے جا رہا تھا وہ کم از کم اس کے لیے ہرگز قابل قبول نہیں تھا۔ وقاص کی آنکھوں کی وحشیانہ خوفناک جھک نے اس کا چین و قرار جھین لیا تھا تو کہ اس نے، ریب کو دھکی نہیں دی تھی۔ مگر ن نگاہوں کی عجیب سی لٹی اور بے عفتائی ہی جیسے از خود اپنے اردوں کی غماز تھی۔ مسلسل سوچنے کے باعث اس کا دماغ ٹل ہونے لگا تھا کہ آخر ادا کو اس انتقام میں بھرے وحشی انسان سے کیسے بچائے۔ یہ بات وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی کہ وقاص کو ادا سے محبت نہیں ہو سکتی تھی اس فیصلے کے پیچھے محبت کا نہیں انتقام کا ہی جذبہ پرورش پاسکتا تھا۔

”بجو!“ ادا کی مدھم آواز پر لاریب کے اضطرابی کیفیت میں اٹھتے باؤں ٹھم گئے۔ اس نے گردن موڑ کر مستحکم نظروں سے ادا کو دیکھا۔

”آپ پریشان ہیں بھو؟“ سوال ایسا تھا کہ لاریب آہ بھر کے بھینچی نگاہ کا زاویہ بدل گئی۔ اب وہ اسے کیا بتانی اپنی پریشانی کی وجہ۔

”آئی تھنک آپ وقاص کے پروپوزل کی وجہ سے آپ سیٹ ہیں۔ مجھے اسی سلسلے میں آپ سے بات کرنی تھی۔“ امامہ کی اگلی بات نے لاریب کی جان ٹھنکی میں لے لی۔ اس نے خائف ہوتے ہوئے امامہ کو دیکھا۔ جس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ انگلیاں جٹھا رہی تھی۔ جیسے اپنی بات کہنے کو حوصلہ اور ہمت مجتمع کر رہی ہو اور ہمتیں تو لاریب کی بھی جواب دے گئی تھیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھو مجھے وقاص پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آئی مین وہ اچھے لگتے ہیں مجھے۔“ لاریب نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تحیر و استعجاب کا رنگ بے حد گہرا تھا تو منہ غیر یقینی کے باعث ذرا سا کھل گیا۔ پہلے تو اسے یقین نہیں آ سکا تھا پھر جیسے اس کے اعصاب شدید تناؤ کا شکار ہوئے چہنچہنے کے عمل سے گزرنے لگے۔ امامہ کے چہرے پر جو سرخی تھی وہ گہرا ہٹ یا پریشانی کی نہیں حجاب کی لالی کا دل فریب رنگ تھا لاریب کی آنکھیں جلنے لگیں۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”بھو وقاص مجھ سے محبت کرتے ہیں اور..... اور مجھے لگتا ہے کہ میں بھی۔“ لاریب کو لگا آں واحد میں کمرے کی محبت اس کے سر پر آن گری ہو۔ وہ ساکن کھڑی اپنے سامنے موجود محسوس اور نو خیز نظر آتی امامہ کو کتنی اس کے چہرے کی شرمیلی مسکان کو فنی چہرے کے ساتھ دیکھتی رہی۔

”وقاص محبت کرتا ہے تم سے یہ بات تمہیں کیسے پتا؟“ آواز لاریب کے حلق میں پھنس کر لگی۔ اسے لگا وہ باری تو تھی ہی مگر اب کہ وقاص کی اس گھناؤنی سازش کے باعث چاروں شانے چت گری ہے۔

”وقاص نے خود بتایا ہے مجھے ایک بار جنہیں بار بار بھو وہ کہہ رہے تھے ایمان باجو کے ساتھ اگر ان کی شادی ہو بھی جیالی مجبوری میں تب بھی وہ خوش نہیں رہ پاتے کیونکہ انہیں شروع سے میں پسند تھی۔“ امامہ دھیمی مسکان کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ جھگی کانپتی ہلکوں پر حجاب کا بوجھ دھرا تھا مگر لاریب کے قدموں تلے سے زمین مسمکتی جا رہی تھی۔ اس کا گلہ خشک ہو کر اس کی قہر رنگ کو بھینچنے لگا۔

”یہ بات اس نے کب کہی تم سے؟ کیا وہ ملنے یا تھا تم نے مکر کب؟“ امامہ کی ہلکوں کی لرزش لاریب کی آواز میں اتر آئی۔ اس کی آنکھیں اس عجیب سی چوہن پر بھینچنے لگیں۔ حالت ایسے

سپاہی کی سی تھی جو میدان جنگ میں بغیر اسلحہ کے ٹیکسی کی حالت میں دشمن کے دار سہتا سسک کر مرنے کے قریب ہو۔

”جی انہوں نے کئی فون بھی کرتے ہیں مجھے اور کئی بار جب یہاں آئے تو میرے کمرے میں بھی مجھ سے مل کر جاتے تھے۔“ امامہ نے گویا تابوت میں آخری میل ٹھونک دی۔ لاریب بے جان ہوتی بے ساختہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے اطراف میں سرد ہواؤں کی شوریدہ سری تھی۔ ان ہواؤں کی سسکیوں کے ساتھ کوئی اور بھی ماتم کتاں تھا۔ کون..... شاید اس کا دل وقاص نے بہت مہارت سے اپنا داؤ کھیلنا تھا۔ ناکامی کے سارے اسرار و رموز کو ذہن میں رکھ کر وہ ہارسے کو میدان میں اترا ہی نہ تھا۔ مگر اس کا مقصد لاریب سمجھنے سے قاصر تھی۔ آخر وہ ایسا کیوں چاہتا تھا؟

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا بھو؟“ امامہ کو اس کی جانب سے تشویش ہوئی تو گھبرانے لگی۔ لاریب نے گہرا سانس بھر لیا ہوئے لمحہ بھر کو اسے دیکھا اور سر کو ثبات میں ہلایا۔

”ہاں مجھے کیا ہوتا ہے؟“ اس کا لہجہ زہر خند تھا۔

”بھو مجھے پتا چلا ہے آپ بابا جان کو فوری شادی سے منع کر رہی ہیں۔ مم میں نہیں کہنا چاہ رہی تھی آپ سے پلیز یہ مت کیجیے۔“ امامہ نے قدرے جھجک کر کہا۔ لاریب نے سر نہیں اٹھایا۔ وہ نہ بھی یہ بات کہتی تو اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پہلے ہی شکستہ تھی مگر وقاص حیدر کی یہ سازش تو جیسے سے لے ڈون تھی۔ بالکل گھائل کر ڈال تھا اسے۔

ہر طرف تاریکی تھی ہولناک سناٹا۔ امید کی ایک تضحیلی کرن بھی کہیں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ مایوسی اور حتمی ایسی کہ اس کا دل بے انت و حشمتیں سپیٹ لایا تھا اور کچھ نہیں سوچھا تو ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔ امامہ جا بھگی تھی۔ وہ اپنے دکھوں، ہسوں، خدشات اور ناامیدی کے احساسات کے ہمراہ تنہا تھی۔ بالکل اکیلی.....!!

(جاری ہے)



حق و تقیید
از نگاہ حبیب

جسے پڑھ نہ پائے نگاہوں سے
وہی اُن کہی بات ہے اور میں ہوں

اس نے فیس بک آن کیا تو پہلی پوسٹ دیکھ کر دماغ کھول اٹھا۔ بے انتہا غصہ آیا اور اس کی انگلیاں پوسٹ کرنے والے کا گلا دبائے کی خواہش دل میں دبائے کی پور اور تیزی سے چلنے لگیں۔

”کیا بکوس ہے یہ؟“ اس نے تپ کر گھنٹ آتش نکل کیا۔

”سوال ہے جناب!“ بھولپن سے بھر پور جواب آیا۔

”اچھا میں سمجھی کوئی جوک ہے؟“ جواب لکھنے والی کے لبوں پر طنزیہ مسکان تھی۔

”ارے آپ تو بڑی باتیں لگتی ہیں پھر اس قدر برہمی کی وجہ؟“
 ”تم سے زیادہ کون جانے گا کہ میں کتنی باتیں کر رہی ہوں؟“
 ”بات کرنا ہی فضول ہے تم سے۔“
 ”تو کس نے پاؤں پکڑے تھے تمہارے؟“
 ”میرے پاؤں کی دھول بھی نہ پکڑ سکے کوئی پاؤں تو بہت دور
 کی بات ہے۔“

”میں کیوں خیر مناؤں میں کوئی بکرے کی ماں ہوں؟“
 ”مجھے کیا پتہ تم کون ہو... زکونا جن۔“
 ”لو... کہتی ہو مجھے کیا پتہ تم کون ہو پھر زکونا جن کہہ کر
 شناسائی بھی ظاہر کر دی۔ تم بھی کتنی معصوم ہو مل بتاؤ گی۔“ وہ بے

”ہاں..... ہاں ٹھیک سے دیکھ لو میں ہی ہوں۔“ خاک و
یک تک اپنی طرف دیکھتا پاکر وہ اپنی تھوڑی سے پکڑ کر چہرہ دہائیں

”تم چاہو بھی تو میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔“ وہ ضاحک عمر کو
 آواز بلند سناتے ہوئے روم سے نکل آئی۔ پیچھے کسی کی کال ریسیو
 کرتا ضاحک مسکرایا اتنا واضح اثر اس کا مزاج خوشگوار کرنے کے
 لیے کافی تھا۔

گزشتہ دو صوبہ کی جماعت اس کے چہرے پر سرخی پیدا کرتا رہی

جیسے وہ چھوٹا سا بچہ ہو اور ان کے بہلانے سے بہل جائے گا۔
”مما آپ سمجھ نہیں رہی ہیں۔ اگر یہاں چاہے مل بھی جاتی

”یہ کیا مائی ہو؟“ فارحہ نے دھککن اٹھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ ممانے بھیجا ہے۔“ با آواز بلند بتا کہ کروڑوں ممانے
 کان میں گھسی۔

”ضاحک کے لیے اسے پسند ہے یا مگر آپ اسے مت
بتائیے گا خواہ مخواہ پھول کر کہا ہو جائے گا نہیں۔“ اس نے سر ہنسی
میں کہہ کر غصہ سے سر جھٹکا۔ بڑی مر مسکرا دیں۔

ضاحک سے کہڑے کانوں نے آدمی اچھولی سنی بات سے
پورے مطالبہ خذ کیے۔ انداز صاف چرانے والا تھا۔ قاح
لیوں پر بھی دہلی دہلی مسکان تھی۔

”آؤ پھوں تم بھی مارے ساتھ کھاؤ۔“ فارحہ نے رونا دھیان بٹانے کو اسے پکارا۔ جو خشکیوں نظروں سے ضاحک کو گھور رہی تھی۔ ضاحک نے اسے چڑانے کے لیے بطور خاص دکھ کر بالک گوشت سے بڑ چمچے بھر کے اپنی پلیٹ میں ڈال لیا۔ مسکراہٹ لیوں پہ چسکی تھی۔ اسے چڑانے کے چکر میں ضرورت سے زیادہ نکال لیا۔

”آرام سے کھاؤ میں چین تو نہیں لوں گی۔“ تب کردہ خان
 ہی پڑی۔
 ”تمہارا گیا بھروسہ۔“ سر پہ تو ایسے ہی کھڑی، جیسے چھپر کر
 بھاگو گی۔ ”دہ شریر ہو۔“

”یڑی مہاؤدیکھیں اے۔“ وہ شکایتا یڑی مہاؤد کہیںٹ الی۔
 ”ممانے دیکھا ہوا ہے مجھے۔“ وہ پراسا نوکلہ منے میں بھرتے
 بمشکل بول۔

”خاک اچپ بیٹھو۔ مت جگ کرو میری نریا سو آؤ پھر تم دھر میرے پاس بیٹھو۔“ بڑی ممانے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے نزدیک بٹھایا۔ وہ منہ سورتی اس کے سامنے بیٹھی۔ خاک نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ آتشیں گلابی کپڑوں میں اوچی پتی نعل بنائے وہ معصوم سی لگی۔

”چلو شروع کرو۔“ قارحہ نے اس کے سامنے پیش رکھی۔
 ممانے بیارہے تو الیاں کے منہ میں ڈالا۔ تباہی کے وہ اثر تری۔
 ضیاع تک مسکراتا رہا۔ دوتوں اپنے گھر کے لاڈ لے گئے۔

فیصلہ مشکل تھا کہ کون زیادہ ؟ کیونکہ پھول نے غر۔ ضاحک
کی ماز زیادہ اٹھائی تھیں اور ادھر ضاحک پھول کی ماما کا نہتی ۔۔
تھا۔ فارحہ اکثر کہتی۔

”تم دونوں کے گھرا بچھڑ ہو گئے ہیں۔“ اور گھر والوں کی ۔
رو رو بدل پہ دونوں کی آپس میں اکثر شغنی رہتی۔ ہاں مگر ان کی وقت



عائشان منزل میں عمر جلال اور عمر جلال اپنی اپنی سہیلیز کے
بغیر رہائش پذیر تھے۔ دونوں کی اکلونی پیاری بہن زرینہ جلال
شری کے بعد امریکہ جا چکی تھیں۔ عمر جلال (پڑے بابا) کی دو
"دوبلی" تھیں۔ فارحہ عمر اور رضا حک۔ عمر۔ فارحہ ایم۔ انکس کے
جد عمر کی ہو رہی تھی اور رضا حک نے حال ہی میں ایم سی ایس
شاہد انجمن سے کلرکی کیا تھا اور جا۔ کامیابی تھا۔

قرجوں کی بھی دوسری اول ویں میں۔ نوادہ اور لہ۔ روح صبر
عرف پھول۔ نوادہ ایم کام کے بعد پینک سے منسلک تھا اور
ہوں اپنی عجیب ترنگ سیکندایہ ترکی طالب تھی۔

دوں بھائیوں کا ذریعہ معاش بنا کر وہ بڑے سچے عیال کش بن گئے۔
 سڑکی کی شان و شوکت اسی بزنس سے برقرار تھی۔ فواد کی خواہش کو
 غلط فہم کر کے ہوئے طالب علمی کے زمانے میں فارحہ اس کی
 منکوحہ بن چکی تھی۔ دونوں بھائیوں کے لیے بچوں کی آپس کی
 پندیرگی بھی مسرت کا باعث تھی۔ ضاحک آج کل اچھا جواب
 دے رہے ہیں۔ از حد فکرمند تھا۔ اس کی حالیہ مصروفیت یہ بھی کہ
 وہ بڑے درجہ کے پاپا کے ساتھ آفس میں ہوتا درشام میں ایک
 چمک میں کمپیوٹر کو سز کرتا تھا۔ وہ ایک روایتی پاکستانی تھا جو
 پاکستان کے موجودہ حالات کے پیش نظر پاکستان سے ہر طبقہ
 کے لیے ہیں۔ جنہیں سارے فساد کی جڑیں پاکستان میں ہی نظر
 آتی ہیں اور جن کے خیال میں اگر وہ پاکستان سے ہجرت کر
 جائیں تو ان کے نصیب جاگ انھیں یا انھیں کہیں کی بادشاہت
 مل جائے۔ ان نادانوں کو اتنی سی بات نہیں سمجھ آتی کہ نصیب کا
 لکھا تو پتھر کے اندر بھی ملتا ہے جو ہمارے نصیب میں ہے وہ ملنا
 ہی ہے چاہے وہ دنیا کے کسی بھی کونے میں ملے اقبال نے ٹھیک
 ہی کہا ہے

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ جو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا
مگر یہ مطلب نہیں کہ اپنی حالت بدلنے کے لیے

ہر اس کے کلوں چاٹنے بیٹھ جائیں کیونکہ اقبال یہ بھی کہتا ہے
 یہ خودیِ یاب را در دنیا حیات
 خودی کی بات بیداری کا نکات
 نزل اس کے پیچھے اب سامنے

”ضاحک کو کال کرو۔“ بڑی محافارہ کے سر پہ کھڑی پریشان نظروں سے اسے کال ملائے دیکھ رہی تھیں اور اس کے تو خود ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ ”خدا یا خیر۔“

حادثات خراب تھے اور ضاحک اور بڑے پاپا بھی تک مگر
لوٹے نہ تھے۔ ضاحک تو خیر وچنگ سینٹر کے لیے نکلتا تھا مگر
بڑے پاپا کسی عزیز کی عیادت کے لیے ہاسپٹل گئے تھے۔ فون
ٹرائی کر کر کے فارحہ کے ہاتھ دیکھنے لگے تھے۔ وہ کی حالت
امگ اندیشوں میں گھری تھی۔ بڑی مہما زریا رب دعاؤں کا دور
کے جاری تھیں۔

”کیا ہوا یہاں کوئی حیرت خیز؟“ فارینہ وہیں آ کر ٹھہری۔

”دعا کرو! فارینہ میری بچہ اور بڑے صاحبِ دوسوں حیرت سے ہوں۔“ بڑی مہما کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے مگر وہ اپنے اور ضبط کے پہرے بٹھائے ہوئے تھیں۔

”میں نے کہا بھی تھا بھائی صاحب سے حالات کشیدہ ہیں
 دھڑ زیادہ دقت نہ لگائے گا۔“ چھوٹے پاپ بھی فکر مندی سے ادھر
 ادھر ٹہل رہے تھے۔ وہ گھر پہنچ چکے تھے دوپہر میں ہی فواد بھی آچکا
 تھا۔ اسی نے ضاحک کو کھٹکٹ کر کے خبردار کیا۔

”حالات ٹھیک نہیں ہیں تم گھر پہنچو فوراً۔“ چچہ خبر نہیں کچھ دیر میں ون سی قیامت ٹوٹے۔“ بڑے پاپا کا موبائل مسلسل شرائی کیا جا رہا تھا مگر نمونہ ف تھا۔ بات ہو جاتی تو ضاحک یا نوا میں سے کوئی یک کر لیتا تو میں مگر رابطہ منقطع ہونے کی وجہ سے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ہیں کہاں۔ سارا گھر پریشان تھا۔ کچھ دیر میں ضاحک بھی آ گیا۔ تقریباً پون گھنٹے بعد بڑے پاپا آئے۔۔۔۔۔ بڑی مہمکتا سوچتے پڑے۔

”اباے..... یہ کیا؟“ وہ مسکرائے۔

”بھابی بہت پریشان ہو رہی تھیں بھائی صاحب۔“ قمر جلال پر سکون ہوتے ہوئے لگے۔

”آپ نے اپنی دیر کر دی۔ حیرت رہی۔“ پولی ممانے بھی
ب کشائی کی۔

”الحمد للہ“ خیریت رہی، بس جگہ جگہ راستہ بند کیا ہوا ہے تو اسی وجہ سے دیر ہوگئی۔ خراب تو میں پہنچ گیا ہوں۔ سکون کا سانس لے لو بھئی۔“ وہ ہلکے پھلکے لہجے میں بولے۔

”حالات کے بگڑنے پر ہم گھبرا گئے تھے پاپا۔“ فارحہ بھی نزدیک آتے ہوئے بولی اس کا لہجہ بھرا گیا۔
 ”ارے میرے جگر کا کلڑا۔“ بڑے پاپا نے شفقت سے اسے پکارتا۔ ضاحک بھی نزدیک آیا۔
 ”آپ کا موبائل کیوں آف تھا؟“

”اوہ۔ اس کی الگ کہانی ہے میں کارپارک کر کے کچھ فردوس وغیرہ لینے گیا تو مارکیٹ کی طرف دو نقاب پوش لڑکے بائیک پر سوار آئے اور میرا موبائل چھین کر لے گئے۔“ ان کے لہجے میں افسوس تھا نہ فکر مندی وہ یوں بتا رہے تھے جیسے معمول کی بات ہو۔

”اور واقعی معمول ہی کی بات ہے کراچی شہر میں لوٹ مار۔“
 ”تم لوگ گھبرانا نہ کرو بھئی انسان کی موت کا وقت مقرر ہے اور رب کی مرضی پر منحصر ہے اللہ کے حکم سے موت کا وقت پہنچا تو گھر کی چار دیواری میں بھی بندہ محفوظ نہیں رہتا اور زندگی کی سانسیں ہوں تو پھل کی پیٹ سے بھی رب تعالیٰ بخیر و عافیت دیکھ لےتا ہے۔“

”حالات اتنے خراب ہیں ملک کے پاپا میں تو کہتا ہوں ہم لوگ باہر سیٹل ہو جاتے ہیں۔“ ضاحک نے موقع دیکھ کر اپنا الو سیدھا کرنے کی کوشش کی۔ فواد کے چہرے پر مسکراہٹ ریگ گئی۔ اس کی باہر جانے کی خواہش کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔
 ”برخوردار کس سے بھاگ کر ملک سے ہجرت کریں۔“

موت سے یا اپنے نصیب سے؟“ بڑے پاپا محفوظ ہوئے ضاحک جانتا تھا ایسا کبھی نہیں ہوگا پھر بھی چائس پینے سے باز نہیں آتا۔

”سنو۔ ایک مرتبہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی محفل میں ایک شخص حاضر تھا کچھ دیر بعد ایک اور شخص وہاں آیا اور پہلے والے شخص کو عجیب نظروں سے گھورنے لگا۔۔۔ تھوڑے وقت کے بعد وہ بعد میں آنے والے شخص واپس چل گیا تو پہلا شخص حضرت سلیمان علیہ السلام کے نزدیک آیا اور ان سے دریافت کیا کہ یہ شخص کون تھا اور مجھے کیوں گھور رہا تھا؟ حضرت سلیمان علیہ السلام نے جواب دیا۔ یہ موت کا فرشتہ تھا اور تمہاری روح قبض کرنے آیا تھا۔ وہ شخص گھبرا گیا اور آپ علیہ السلام سے گزارش کی کہ آپ علیہ السلام ہوا کو حکم دیں کہ وہ اس شخص کو بہت دور کسی زمین پر پہنچا دے تاکہ وہ موت سے بچ سکے۔ سلیمان علیہ السلام نے اس کی خواہش پوری کر دی اور اس شخص کو دور مقام پر پہنچا دیا۔ کچھ دیر بعد موت کا

فرشتہ پھر آپ علیہ السلام کی محفل میں آیا۔ وہ یہاں وہاں ہمارے لگا۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے پوچھا کیا بات ہے؟ اس شخص کو اتنی حیرانگی سے کیوں دیکھ رہا تھا؟ فرشتے نے جواب دیا۔ ”اللہ رب العزت کا حکم ہوا کہ میں اس شخص کی روح نکالوں۔“ فرشتہ پر قبض کر رہا تھا۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ وہ تو ابھی یہاں تھا۔ حضرت سلیمان نے مسکراتے ہوئے کہا وہ اب زمین پر موت کا منتظر بیٹھا ہے جہاں قبضے اس کی روح قبض کرے گا۔“
 ”تو میرے بچوں بات یہ ہے کہ ہماری موت جہاں دہائی ہے وہاں ہم اپنے پیروں سے چل کر جاتے ہیں۔ اس کے حکم سے آگے ہماری ساری تدبیریں ساری عقل پلاننگ سب کا ہو جاتا ہے۔“ بڑے پاپا پر سکون و مطمئن انداز میں کہہ رہے تھے۔
 ”موت کا وقت مقرر ہے۔“

اسی خوشگوار ماحول میں رات کا ٹکڑا نکھڑ گیا۔ بڑی مہربانی سے چھوٹے پیادے وغیرہ کو بھی یہیں روک دیا۔ کھانے کے بعد چائے کی آگنی ادھر ادھر کی کافی ڈھیر ساری باتیں ڈھکس ہوئیں مسکے مسائل پر تبادلہ خیال ہوا برابر نوک جھونک بھی جاری رہی۔ رفتہ رفتہ سب اٹھنے لگے ضاحک کو غیند آنے لگی وہ اپنے کمرے میں بولے۔ فواد کا فیس کا کچھ کام تھا سو وہ بھی اٹھ گیا۔ لیکن سے رات سے گزرتے ہوئے وہ فارحہ کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ سنک کی طرف رخ کیے کھڑی تھی وہ مسکراتا ہوا اندر چلا آیا۔

”آہم۔ آہم۔ آہم۔ اس نے اپنی موجودگی کا احساس دیا۔“
 فارحہ چونک کر مڑی پھر فواد کو دیکھ کر جھینپ گئی۔ وہ رتیں چہرے کر رہی تھی۔ کینٹ میں ذرا سا مسکرا کر واپس۔ بد حال میں گھوم کر کام میں مصروف ہو گئی۔

”گھر آئے مہمان سے منہ موڑنا بد اخلاقی ہے۔“ فواد اس کی بے رحمی پر شرارت سے چھیڑا۔
 ”گھر آئے مہمان کا منہ اٹھا کر مہمان میں چلتا نا بھی بد اخلاقی ہے۔“ اس نے بھی اوجھار نہیں رکھا۔

”میزبان مہمان کو ہی ٹھکانہ بنا لے تو مہمان ذرا تنگ رہے گا۔“
 ”کب تک بور ہو۔“
 ”آپ کو کچھ چاہیے؟“ فارحہ نے پزل ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”وہ بڑی پرشوق لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔“
 ”جو چاہیے وہ تم دوگی نہیں۔“ وہ فیس پڑا۔
 ”فواد کوئی اس طرف آ جائے گا آپ جائیں یہاں سے۔“
 ”وہی بھر کے شرمائی۔“

”تو کیا ہوا۔ کوئی آ کر اعتراض تھوڑی کرے گا بھی ہم آپ کے جملہ حقوق محفوظ رکھتے ہیں۔“ وہ اسے مزید ستانے کا ارادہ کرتے ہوئے نزدیک آ گیا۔
 ”نورہ پلیز۔“ وہ لپائی۔

”چائے بہت اچھی تھی۔“ اس نے اس کے ٹھنڈے پیئے۔
 ”میں اور بنا دیتی ہوں۔ آپ بخش گئے؟“ گھبراہٹ اسے دکھانے دے رہی تھی۔ اس نے فواد کے ہاتھ میں دبے اپنے ہاتھ واپس کھینچنے چاہے مگر ادھر سے چھوڑنے کے لیے تو تھا نہیں گیا تھا۔

”تم میرے ساتھ بیٹھ کر مجھے کہنی دو گی تو ضرور پیوں گا۔“ وہ سرور اس کی حالت سے حفا اٹھا رہا تھا۔

”آپ پلیز۔“ وہ وہاں ہی ہونے لگی اس کے تیرے ڈرا رہے تھے۔ چھیڑتا تو وہ پہلے بھی تھا مگر آج سے پہلے اس طرح تو نہ بتایا تھا کبھی۔

”اچھا بھئی۔ جا رہا ہوں آج تمہارا وقت ہے کل میرا ہی ہوگا۔“ اس نے معصوم سی دھمکی دی لیوں پہ معنی خیز مسکان بہاں تھی۔

”تیار ہو کر تمہاری مہمانی سے بات کرتا ہوں بھلا میں کب تک اپنی بی بی بیگم سے حد بند یوں کا تحمل کروں؟“ فواد کی بات پر فارحہ کی ٹانگیں بار حیات جھک گئیں۔ فواد نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ اس نے فواد کے حوص میں دیر نہیں کی۔
 ”اف! ہائے مجھے نیند کیسے آئے گی بھلا اتنی خالم محبوبہ پلس نکلی لی ہے مجھے۔“ فواد دل پر ہاتھ رکھ کر ادا سے جھکا۔ فارحہ تا پاتے ہوئے بھی مسکرا دی۔

”لی ریلیکس! آئی ایم گونگ۔“ آخر اس نے ہتھیار ڈال دیے در مسکرتے ہوئے چلا گیا۔ ادھر فارحہ کی دھڑکنیں کافی دیر جاگتوں کا شکار رہیں۔

جون کی تپتی دوپہروں میں مجلساتی دھوپ کی تمازت سے ہاتھ زمین سنہری ہو کر دکھنے لگی۔ گھروں کے اندر بھی گرمی شدید تھی۔ پرست بگی کی متواتر آمد و رفت بھی عذاب مسلسل کی مانند صبر آنسو نے میں بھر پور کردار ادا کر رہی تھی اور ادھر پھول کے اوپر دو ہرا غریب نازل تھا۔ وہ اپنے کمرے کی بڑی سی کھڑکی کے آگے رکھے بنگلہ ٹیبل پہ بیٹھی بے دلی سے فزکس کے مختلف equation

ڈرائیو کر رہی تھی۔ آخری پرچہ فزکس کا تھا۔ دو دن پہلے ہی وہ امتحانات کے دوسرے زاد ہو جاتی مگر وائے رے کم نصیبی۔۔۔ سندھ بھر میں حالات کی ناسازگاری کے باعث آخری پرچہ ملتوی کر دیا گیا تھا اور بہت سارے طالبات کی طرح پھول بھی جی بھر کے بد مزہ ہوئی۔ وہ رات کے دس بجے آخری بار روڈ پر گری تھی جب اس کے سیل فون پر اس کی دوست کا میسج ملا کہ کل ہونے والا پرچہ ملتوی ہو گیا ہے اور پھول نے خود محنت سے تصدیق کرنے کے بعد کم سے کم پون گھنٹے تو ضرور ان شریک ہند حاضر کو کوس ہوگا۔ لیکن نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ وہ بھی باقیوں کی طرح بک جھک کر خاموش ہو رہی اور اب نئی تاریخ کا اعلان ہونے کے بعد وہ دوبارہ سے روڈ پر گری تھی۔

”پھول۔۔۔ پھول بیٹا۔“ چھوٹی مہمان پکارتے ہوئے اس کے روم میں آئیں۔
 ”جی ماما۔“ وہ قلم ٹیبل پر رکھ کر دونوں ہاتھ کی انگلیاں آہٹ میں پھنسا کر مرڈنے لگی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔
 ”بس وہی ہیپر کی تیاری۔“ وہ پیشانی پر آئی لٹوں کو کان کے پیچھاڑتے ہوئے بولی۔

”کب سے ہیپر؟“
 ”دیکھیں ممکن ہے گیارہ بارہ تاریخ کو ہے۔ مجھے بھی کنفرم نہیں۔“ وہ شہانے اچکاتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا۔“ وہ کچھ سوچنے لگیں۔

”ویسے کوئی خاص بات ہے کیا؟“ پھول کو تشویش ہوئی۔
 ”ہاں۔ میں اور تمہارے پاپا سوچ رہے تھے کہ فارحہ کی رخصتی کرا لیتے ہیں۔“ وہ پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔
 ”ارے واہ۔“ وہ اچھل بی تو پڑی۔
 ”کیا بات ہے بھئی کتنا مزہ آئے گا نہ کب تک ہوگی شادی؟“ وہ پر جوش ہو گئی۔

”اسی لیے تو تمہارے پیچھے زکا پوچھ رہی تھی پھر تاریخ رکھ لیتے۔“ وہ اس کی خوشی دیکھ کر مسکرائیں۔
 ”بھئی میرے پر پکڑ لے کھو بھی ہوں گے اس کے بعد کی تاریخ رکھیں۔“ اس نے فوراً خبردار کیا۔
 ”اچھا وہ کب ہیں؟“
 ”وہ تو شاید جولائی میں ہوں۔“ بھی وہ کنفرم نہیں ہے۔“

"اب بتاؤ تمہاری فٹ آٹے کا انتہار کریں کیا؟ وہی تو ہوں گے دے دینا درمیان میں ہی۔"

"نہ پاپا پر ٹیکہ کھو دو ہوں گے تیاری تو پوری کرنی پڑے گی نا۔"

میں اپنے اگلوتے بھائی کی شادی بھی ٹینشن میں اینڈ کروں گی۔ ایک ہی تو بہن ہوں میں۔ اتنا تو رجن ملنا چاہیے۔" وہ منہ بہ منہ کر بولی تو چھوٹی ممانے ایک چپت رسید کی۔

"بڑی ہو جاؤ اب۔"

"کیوں بھلا۔ میں نے بڑی ہو کر کوئی رخصتی کروانی ہے۔"

وہ شرارت سے ہنسی۔

"فلرز کرو تمہیں بھی زیادہ دن تھوڑی اپنے پاس رکھوں گی۔"

انہوں نے پھول کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھا۔

"مجھے بالکل کوئی فکر نہیں ہے اور آپ بھی میری فکر نہ کریں میں اتنی جلدی آپ کو چھوڑنے والی نہیں ہوں۔" وہ اڈ سے ان کے نزدیک ہوئی۔

"چھوٹی ممانے آپ کو معلوم تو ہے جب جو نکلیں ایک بار چٹ جائیں تو جلدی جان کہاں چھوڑتی ہیں۔" ضاحک نے شرارت سے کہتے ہوئے انٹری دی۔ پھول کی جان سو بار چلی۔

"اس کو آپ اپنی زبان میں سمجھا دیں ورنہ میں خود۔"

تپ کر کہتے کہتے رگ گئی۔

"تم نہ سمجھنا خدا کے لیے۔ مجھے جانوروں کی باتیں نہیں سمجھ آتیں۔" وہ بات اچک کر بولا۔

"لاتوں کے بھوت باتوں سے مانتے بھی کہاں ہیں؟"

پھول نے غصے سے پاس پڑا (تپائی پر) گلدان اٹھا کر اسے وارن کیا۔

"ارے۔ ارے پھول وہاں رکھو اسے۔" اب کہ چھوٹی ممانے بولے بغیر نہ رہیں۔

"اس کو کہیں یہاں سے چلا جائے۔" وہ مجھے سے اکڑ گئی۔

"پھول حد ہوتی ہے بد تمیزی کی۔" وہ یقیناً ب سے لٹاؤنے والی تھیں جب وہ بیچ میں کودا۔

"چھوٹی ممانے یہ کہنے آیا تھا کہ آپ کو بڑی ممانا یاد کر رہی ہیں۔"

"اچھا خیریت۔" وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

"جی بالکل خیریت۔ شاید کچھ ضروری بات کرنی تھی آپ سے۔" اس نے ڈھائی من کا منہ سجائے بیٹھی پھول کو کن انھیوں سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں ٹمکن پانی سے لبریز تھیں۔

"اچھا میں دیکھوں کیا بات ہے۔" وہ ایک نگاہ پھول کی ہوئی اٹھ کر چلی گئیں۔ جتنی تھیں ضاحک عمر آرام سے اس کے ٹھیک کر سکتا ہے۔

"اس روئے زمین پر مجھ سے بھی کوئی برا انسان ہو گا بتاؤ۔ اتنی اچھی لڑکی کو خفا کر دیا۔" پھول چپ چاپ بیٹھی رہی۔

نے ایک نگاہ ڈالی۔

"کچھ دیولو۔ دیکھو میں نے چھوٹی ممانے کو بھی بھیج سے تاکہ تم بے خوف و خطر جو چاہو مجھے بول سکو۔ چہ شر ہو جاؤ۔ دل کی بھڑاس نکال لو۔" وہ لب براہ راست اس کے مخاطب تھا اور پھول ہنوز کڑی بیٹھی تھی۔

"کچھ نہیں بولو گی؟" وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ پھول نے نگاہ اٹھائی۔ اس ایک نگاہ میں ہزار شکوے تھے۔

"اف۔ میں کتاب برا بدتمیز ہندو ہوں۔" وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

"ہاں۔ وہ بھی ہوں میں۔" وہ ہنس رہا تھا۔ پھول بھی ہنس پڑی۔ زیادہ سنجیدہ رہنے کی عادت تو اسے بھی نہیں تھی نا۔

"تمہاری ہنسی کتنی دلکش ہے پھول۔" وہ ابھی بھی ہنس رہی تھی۔ جب وہ خاموش ہو کر سنجیدگی سے بولا۔

"بالکل۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا پھول کی نظرس جھک گئیں۔

"بالکل سائنس چوہدری جیسی۔" اگلے ہی لمحے وہ کمر سے باہر تھا۔ پھول نے صوفے پر پڑا کٹن اٹھا کر اسے کھینچ کر دروازے سے نکرا کر زمین بوس ہو گیا۔ لیکن وہ خفا و غصے سے بجائے مسکرا رہی تھی۔

جولائی کے وسط میں رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو جاتا ہے۔ اسی لیے شادی کی تاریخ رمضان المبارک کے پہلے۔ بعد عید الفطر کے بعد والے ہفتے کی رکھی گئی۔ ادھر تاریخ طے کی۔ تیاری شروع۔ پھول کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ ادھر لے لی وہ بہن ادھر فارحہ کی اگلی کوئی کزن۔ یہی حال ضاحک کا بھی تھا۔ وہیں ہی بولائے بولائے سے پھرتے تھے۔ بڑی ممانے کا کے مطابق رمضان میں بازاروں میں وقت بہار کے ضرورت نہیں جو بھی خریداری کرنی ہے ابھی کر لو۔ عید کی بھی شادی کی بھی۔ عبادت کے مقدس مہینے میں بازاروں کے پھرنے لگنے چاہیں۔ خواہ وہ روزے میں بندہ خود بھی بندھا ہو جو اسے

اس دن ضاحک فارحہ کے پاس بیٹھا اسے اپنی شپنگ دکھا رہا تھا۔ پھول ہاتھ میں گلابی دوپٹہ لیے چلی آئی۔

"پاپا یہ میں نے سارے ستارے ٹانگ دیئے ہیں۔ دیکھیں کیا رنگ رہا ہے۔" اس نے گلابی دوپٹہ سامنے پھیلا دیا۔

"سفید پھولوں کے پرنٹ والا جامنی لباس اس کی صاف رنگت پہ بہار دکھا رہا تھا۔ سامنے سے بالوں کی تراشیدہ ٹینس چہرے پہ بلی کھارنی تھیں۔ مخصوص اونچی پانی ٹیل اس کی گردن پہ جھول رہی تھی۔

"بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔ جینک یو۔" فارحہ نے ٹانگیں ڈالیں۔

"ارے۔ جینک یو تو اپنے پاس رکھیں مجھے بس اسٹیکس فراں کر دیں۔" وہ دھونس سے بولی تو فارحہ ہنس پڑی۔

"اپنا آپ کی تند تو ابھی سے آپ کا سکون چھین رہی ہے۔ صحیح کہتی ہیں بڑی بوڑھیاں ننگند۔" ضاحک مداخلت کیے بغیر کیسے رہ سکتا تھا۔

"ایکسیو زنی! زیادہ تفرقہ ڈالنے کی کوشش نہ کر تم میں کوئی تند زندگی نہیں۔" وہ ٹھنک کے بولی۔

"ہاں۔ تم بھائی بھی ہو۔" وہ زیر لب بڑ بڑایا۔

"میں اپنی چھوٹی بہن ہوں سمجھو۔"

"اسٹیکس فراں کرنے کے آرڈر تو ایسے دے رہی ہو جیسے کہیں کی تھانیدارنی لگی ہو۔" وہ محفوظ ہوا۔

"اپنا۔ اس کو چپ کر وادیں۔" اس نے اب فارحہ سے استدھ کی۔

"ضاحک؟" تنہی بکار فارحہ کی تھی۔

"اچھا چھوڑ دو لڑائی جھگڑے کو بعد میں دیکھیں گے ابھی تم میری شاہانہ شپنگ دیکھو۔" اس نے بڑے تغر سے اپنے خریدے گئے کپڑے اس کے سامنے ڈھیر کیے۔

"یہ شاہانہ شپنگ ہے؟" اس نے سیاہ سلک کے کرتے پر سیاہ ریشم کی ٹیس سی کڑھائی دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

"مجھے تو زنانہ شپنگ زیادہ لگ رہی ہے۔" پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر چڑھتے ہوئے بولی۔ ضاحک خشکیں لگا دس سے گھور کر رہ گیا۔ فارحہ نے بھی مسکراہٹ چھپانے کو رخ موڑا۔

"آج کل فیشن میں یہی ان ہے۔ تم لوگوں کو فیشن کا کیا سنیں۔" وہ تڑپ کر وضاحت دینے لگا۔ مگر وہ متوجہ کب تھی۔

"وہ کھو ضاحک! اپنا دھانی رنگ کا ایک سوٹ میرے پاس بھی ہے مگر اس کا دوپٹہ پر لیس کرتے ہوئے جل گیا تھا۔ بعد میں میچنگ شپنگ کا نہیں ملا۔ تم مجھے اپنا یہ دوپٹہ دے دو گے پلیز۔" وہ بڑی مصومیت سے اس کے دھانی کرتے کے ساتھ بڑے لمبے سے دھانی دوپٹے کو ہاتھ میں لیے پوچھ رہی تھی۔ بالائی ہونٹ کا سیاہ جل شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ وہ مکمل ہی گیا اس سے پہلے کہ وہ دھاڑتا۔

"ضاحک! بڑی ممانے اسے پکار دیا۔

"جی آ یا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"ضاحک ذرا اپنی پیمپو کو امریکا کا ل ملا دو تمہارے پاپا بات کریں گے۔" وہ جاتے جاتے بھی پیچھے گھوم کر چہرے پہ ہاتھ پھیرتا اسے وارن کرنا نہیں بھولا۔ وہ ناک پر سے ٹکی اڑاتی ہے نیانسی۔

چند سال بعد زریچہ پیمپو پاکستان آ رہی تھیں۔ یہ خبر دھماکے سے کم نہیں تھی۔ اس سے قبل وہ چند سال پہلے اپنی شادی کے دو سال بعد پاکستان آئی تھیں۔ وہ بھی تنہا ان کے پیمپو ذرا مادت پرست انسان تھے جن کے نزدیک صرف ترقی عزت اور پیسہ ہی سب کچھ تھا باقی احساسات و جذبات ان کے لیے صرف بچوں جیسی باتیں تھیں۔ بچوں کے ذہن میں پیمپو زریچہ کے حوالے سے کوئی یادداشت محفوظ نہیں تھی۔ ہاں بذریعہ ٹیلی فون وہ لوگ ان سے واقف ضرور تھے اور مگر میں ان کا تذکرہ بھی کثرت سے ہوتا تھا۔ بڑے پاپا کے پرزور اصرار پر انہوں نے فارحہ کی شادی اینڈ کرنے پاکستان آنے کا عندیہ دیا تھا اور صرف وہی نہیں ان کا بیٹا اور ان کی بیٹی بھی آ رہے تھے۔

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہونے میں چند دن باقی تھے۔ مقدس مہینے کی آمد آدھی ادھر فارحہ اور فواد کی شادی کی تیاریاں تقریباً مکمل ہو چکی تھیں۔ پھول کے پر ٹیکہ کھو ختم ہوئے تو خوب ریلیکس ہوئی بے فکر نیندوں کے حشرے نوٹ کر شام کی خبر لائی۔ فریش ہو کر کمرے سے باہر نکلی تو مارونج میں بڑی ممانے ڈراموں کی مدح سرائی خود ہی کر کے خود ہی محفوظ ہو رہی تھیں۔ پھول نے پیچھے سے ان کی گردن میں ہاتھ ڈال کیے۔

"السلام علیکم بڑی ممانے! آپ یہاں اکیلی بیٹھی ہیں۔ ممانے کہاں ہیں؟" اس نے گھر کی خاموشی بھانپ لی تھی۔

"علیکم السلام ابھی وہ فارحہ اور فواد کے ساتھ بازار گئی ہے۔"

آج شرارے لینے تھے دونوں تقارب کے تو میں نے کہا دونوں بچوں کو پسند کرنے دیں اس لیے دونوں کے ہمراہ وہ چلی گئی۔ میں تو تھک گئی ہوں۔ غضب خدا کا بازاروں کے چکر پاؤں میں بندھ گئے ہیں جیسے۔۔۔۔۔ وہ ریموٹ سے ٹی وی آف کر چکی تھیں۔ پھول ان کے نزدیک آ بیٹھی۔

”تو آپ مجھے جگالتی نا۔۔۔۔۔ اسکی پور ہوتی رہیں۔“
”میں ضرور جگالتی میرا بچہ مگر آپ کی اچھی محنت بھی ہمیں پیاری ہے۔ گزشتہ رات جاگتی رہی ہو۔ مجھے معلوم ہے اچھا بتاؤ پتلی کھو کیسے ہوئے؟“ وہ اس کا رخسار تھپتھپاتے ہوئے گویا تھیں۔

”بالکل فرسٹ کلاس اے ون۔۔۔۔۔ بس آپ نے دعا کرنی ہے میرے لیے۔“

”بیٹا پیے چائے کا موڈ ہے؟“ وہ کھڑی ہو گئی۔
”بالکل ہے۔۔۔۔۔ میری گڑیا بتائے اور ہم نہ تھیں ایسا تو نہیں ہو سکتا۔“ وہ بھی خوشدلی سے بولیں۔

”چلیں پھر آپ والیں ٹی وی آن کریں۔ میں ابھی چائے لے کر آتی ہوں۔“ پھول چیز تیز کرتی چلی گئی اور وہ بیمار بھری نظروں سے اس کی پشت دیکھ رہی تھیں یہاں تک کہ وہ کچن کے اندر قائب ہو گئی۔ اس طبل کی چپکار وہ اپنے کمر میں سنا چاہتی تھیں گو کہ ضاحک نے اس حوالے سے کبھی کہا تو کچھ نہیں تھا مگر دونوں کے انداز و اطوار سے ان کے جذبات کا اندازہ ضرور ہوتا تھا بظاہر لڑتے جھگڑتے روشتے مناتے مگر درحقیقت ایک دوسرے کی اہمیت کا اقرار کرتے۔

”بھئی میں یہاں بیٹھی ہوں۔ تم دونوں دیکھ لو۔“ چھوٹی ممالوتیک کے دیننگ لاونج میں بیٹھتے ہوئے ان دونوں سے مخاطب ہوئیں۔

”آپ بھی چلیں نا میں اکیلے کیسے؟“ وہ گھبراہٹ تو گئی تھی راستے بھر فواد کی جگنو بھری آنکھوں نے ڈسٹرب کر رکھا تھا اور اب۔۔۔

”ارے اکیلے کہاں؟ فواد ہے نا جاؤ دھڑکروادے گا تمہاری۔“ وہ ہنوز مطمئن تھیں۔ فواد اور فارحہ دونوں ہی ان کی موجودگی میں جھجکتے سو خود ہی سمجھداری کا ثبوت دیتے ہوئے دونوں کو بلا جھجک شاپنگ کرنے کا موقع دے رہی تھیں۔

”چھوٹی ماما۔۔۔۔۔؟“ وہ حذبذب سی ابھی تک کھڑی تھی۔
”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے جلدی کریں جو کرنا

ہے۔“ فواد نے جلد بازی دکھائی جیسے اس سے مصروف اس وقت روئے زمین پر کوئی نہ ہو۔
”جاؤ بھئی۔“ چھوٹی ماما کے دوبارہ کہنے پر وہ ناچا فرار کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

”ایسے برے برے مشہور ہی ہو جیسے کڑوی گولی منہ میں رکھ لی ہو۔“ فواد جٹائے بغیر نہیں رہ سکا۔

”اب ہر کوئی آپ کی طرح تو نہیں کہ من میں پھونچے نہ چہرے سے ظاہر ہو جائیں۔“ وہ بھی اس کے کھلے کھلے چہرے پر چوٹ کرنے سے باز نہ آئی۔

”اوہ آئی سی۔۔۔ یعنی کچھ لوگ من میں پھونچے لٹہ چہرے سے نہ ظاہر ہوں اس لیے برے برے منہ بتائے رکھتے ہیں۔“
”وہ اس کی بات پر محفوظ ہوا فارحہ جھینپ گئی۔

”کچھ پسند بھی کر دی یا میرے ساتھ وقت گزارنا زیادہ اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ ایک کے بعد ایک ڈبی پہنچتے گئے شرارے غرارے دیکھتے ہوئے آگے بڑھتی چلائی تھی۔ جب فواد شریہ لہجے میں بولا۔

”وقت کا نہیں معصوم۔۔۔ مگر کلرز مجھے اچھے نہیں لگ رہے۔“ وہ گلابی کا مدار دوپٹہ ہاتھ میں لیے دیکھتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”سرخ۔۔۔۔۔“ عروسی لباس تو سرخ ہی سوٹ کرتا ہے لہجہ پر۔“ فواد نے اس کی توجہ سرخ شرارے کی طرف مبذول کروائی۔
”آپ کو بڑی معلومات ہیں۔“ وہ شرارت سے بولی تو ہنس دیا۔

”مائی ڈیئر ونف؟“ وہ اس کے قریب جھک کر بولا۔ فارحہ نا سہیچھے ہوئی۔ اس کی نگاہ اور دیننگ لاونج کی طرف تھی۔

”شادی نہیں ہوئی تو کیا ہوا براتیں تو ہم نے بھی دیکھ لی ہیں۔“ وہ اپنی بات پر خود ہی محفوظ ہوا۔

”اچھا جی براتیں دیکھنے والے صاحب! اب دیر نہیں سون؟“ ابھی تو وقت نہ ہونے کا شور مچا رہے تھے۔ وہ جھینپ کر سسرانے ہوئے پلیٹ کر سرخ شرارہ دیکھنے لگی۔

”ہائے کاش۔۔۔۔۔ وقت ختم جائے۔“ وہ ہنس رہی تھی۔
فارحہ سن کر اسے گھورا تو فواد ہنسنے لگا۔

”ایسے۔۔۔۔۔ برات کا شرارہ غرارہ۔۔۔۔۔ چوڑیاں جیلبری چٹیل سینڈل اور ہینڈ بیگز وغیرہ لیتے لیتے شام کی چادر سرک گئی اور رات کی سیاہ بلیں بکھرا آئیں۔ فواد ان لوگوں کو بعد اصرار ڈنر باہر کر دیا

تھا۔ فارحہ کی رگھت میں کھلی گلہ بیاں فواد کو مسرور کیے دے رہی تھیں۔ ساری رات سینوں کے ہنڈولے میں جموتے بسر ہوئی۔

رمضان کے چاند نظر آنے کا سامان ہوتے ہی چاروں طرف نوریت پھیل گئی۔ حضرات سحری کے لیے تازہ سویاں لینے نکلے چل پھل رونق جاگ اٹھی۔ بچوں کے لیے تو بیاں رمضان نہ ہو عید کا چاند نکل آیا ہو۔ شور غل مہار کھا ڈھانچا ہنسنا ہنسنے لگا گیا آسمان سے رحمت برسنے لگی۔

فواد ضاحک چھوٹے پاپا بڑے پاپا کھتے تہ تیغ کے لیے نکلے ادھر عالیشان منزل میں تمام رمضان ایک ہی دسترخوان لگتا تھا۔ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا تھا عایشان منزل میں۔ پھر چاہے وہ بڑی ماما کی طرف ہو یا چھوٹی ماما کی طرف۔ لیکن دونوں میں کبھی تفریق نہ محسوس ہوتی کہ دسترخوان سجانے والے ہاتھ ایک ہی ہوتے تھے۔

اب بھی چھوٹی ماما کے کچن میں وہ سب فناف سحری کے لیے انتظامات میں مصروف تھیں کہ کل پہلا روزہ تھا اہتمام ضروری بھی تھا۔ رات کے پچھلے پہر کی رونق جاگ ابھی تھی۔ برتنوں کے کھڑکھڑانے کی آوازیں مسجدوں سے آتی آوازیں گلیوں میں آتے جانے والوں کی آہنیں ہر چیز مقدس پاکیزہ رمضان کریم کی رحمتوں کا احساس دلاتی محسوس ہورہی تھی۔

”اٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ وقت نہیں ہے۔“ بڑی ماما ضاحک کے سر پہ کھڑی ہلکان ہو رہی تھیں۔ خیال ہے جو وہ ٹس سے مس بھی ہو جائے۔

”بڑی ماما میں میلب کروں۔“ تنگی اور پوچھ پوچھ۔
پھول پانی کا جگ لے آئی بڑی ماما مسکرا دیں۔

”گلے ہی ملی وہ ہڑ بڑا کر اٹھا۔ پھول کی کھلکھلاتی ہنسی میں بڑی ماما کی ہنسی بھی شامل تھی۔ سحری کے بعد مرد حضرات نماز فجر کے لیے نکلے فارحہ اور پھول نے فناف دسترخوان سمیٹ کر جانے نماز کا رخ کیا۔

رمضان المبارک کی مخصوص روٹین کا آغاز ہو چکا تھا اور دن مقدس پاکیزہ شہینج کے دانوں کی طرح ایک کے بعد ایک پندرہ روزے بیک جھکتے میں گزر گئے۔ اس دن ستر ہواں روزہ تھا پھول ڈاننگ ٹیبل پر بیٹھی تھی ابھی ضاحک چلا آیا۔

”یا حاحا ہے محترمہ۔۔۔۔۔؟“ وہ سامنے والی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

سیاہ دوپٹے کے ہالے میں اس کا گلابی چہرہ بہت جاذب نظر معلوم ہو رہا تھا۔ ضاحک دانستہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا وگرنہ لگا ہوں یہ اختیار رکھنا اتنا آسان نہیں تھا۔

”الحمد للہ خوش باش ہوں۔“ وہ تازہ سمجھدوں میں سے جج نکال کر ان میں کھٹے ہوئے باداموں اور فریش کریم کا فیل کر رہی تھی۔ سنجیدگی سے جواب دے کر ڈرائی نگاہ اٹھائی اور دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

”ماشاء اللہ کیا بات ہے بھئی۔ ویسے تھوڑی کمزور لگ رہی ہو۔“ ضاحک نے اس کی صورت دیکھی وہ سنجیدہ سی لگ رہی تھی۔
”ہاں۔۔۔۔۔ بس وہ رمضان ہے تو دلکس تو تھوڑی ہو ہی جاتی ہے۔“ سرسری سا جواب آیا۔ ضاحک کچھ پریشان سا ہوا۔ یہ اسے کیا ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟ طبیعت ٹھیک ہے نا! سر پہ چوٹ دوٹ تو نہیں لگ گئی؟“ میں ضاحک ہوں۔“ وہ مضحکہ خیزی اختیار کر گئے ہوئے بولا۔

”معلوم ہے مجھے تمہارے جیسا دوسرا میں ڈھونڈنا مشکل ہے۔“ اب وہ شرارت سے ہنسی۔

”اوہ اب لگا میں پھول سے مخاطب ہوں۔“ وہ بھی ہولے سے ہنسا۔ البتہ اس کا بدلا بدلا انداز ضرور ملاحظہ کیا۔ نہ وہ تنگ مزاجی نہ وہ دل جلد نا انداز۔ نظریں جھکائے کام کرتی کچن سے انداز میں وہ غضب کا مشرقی شاہکار لگ رہی تھی۔ ایک نظر بھر پور انداز میں اس پر ڈالنا وہ اٹھ گیا۔ ادھر اس کے جانے کے بعد پھول نے کلمہ شکر پڑھا۔

”ایک تو شیو بڑھا کر ضرورت سے زیادہ ہینڈسم لگتا ہے اوپر سے۔۔۔۔۔ منے بیٹھ کر آنکھوں میں گھسا چلا آ رہا تھا۔ بندہ پلکیں جھکائے تو مصیبت۔۔۔۔۔ پلکیں اٹھائے تو مصیبت۔“ وہ دل ہی دل میں خود سے کہتی ہوئے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

درجہ پھوپھو کو فارحہ اور فواد کی شادی ایشینڈ کرنے پاکستان آنا ہی تھا سو وہ رمضان کے وسط میں ہی آنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔

بقول ان کے۔۔۔۔۔ عرصہ ہوا وہ پاکستان کے رمضان و عیدوں کا ڈاننگ بھول چکی ہیں اس بار عید ان شاء اللہ اپنے تمام رشتوں کے ہمراہ کروں گی اور اپنے قول کے مطابق پھوپھو میسویں روزے کو عالیشان منزل پہنچ چکی تھیں۔ ہمراہ ان کی بیٹی مہوش عرف بیٹش اور بیٹا میر عرف سم بھی تھے۔

شہد رنگ بالوں والی پیش تو قابل قبول تھی مگر گھنی کالی بھنوں میں شہری رنگ پہنے وہ برگر لڑکا "سیم" پھول کو پہلی نظر میں ہی کھٹکا تھا۔ عجب بے باکی سی اس کی نظروں میں رہتی تھی۔

"ہند۔ تمیز تہذیب سے واسطہ نہ پڑا ہو جیسے کبھی۔ بد تمیز۔" وہ تپ کر وہاں سے اٹھ گئی۔ البتہ ضاحک بڑ خوش مزاج ہوا جا رہا تھا۔ پیش کے ساتھ۔

"چھوڑو انسان۔" سو جان سے لعنت بھیجتی پھول کچن میں چلی آئی۔ فارحہ کا ہاتھ بٹاتے وقت کا احساس اٹھ ہوا آج پھول کے شایان شان دسترخوان چھنے کی خاطر صبح سے ہی انتظامات ہو رہے تھے۔ زیر بند کی آمد کے بعد بڑی مہما اور چھوٹی مہما دونوں ہی ان کے پاس بیٹھی تھیں بقیہ چھوٹے موٹے کام فارحہ در پھول نے تیزی سے نبھال لیے اور روزہ افطار کے وقت وہ تینوں افراد (جن کے لیے بطور خاص اہتمام ہو تھا) لیے چوڑے سے دسترخوان تہ ذرا ذرا سا چمک کر اٹھ گئے۔ فطار کے بعد فارحہ نے سبز چائے بنا کر سب کے ہاتھوں میں کپ تھمائے۔ وہ واپس کچن میں آئی تو پھول سنک سنا کے کھڑی برتن دھونا شروع کر چکی تھی۔

"ارے ہٹو بھئی میں آ رہی تھی۔" فارحہ نے آتے ہی اسے ہٹانے کی کوشش کی جو جم کر سنک سنا کے کھڑی رہی۔

"نہیں بھئی میں نے اپنے بھائی کو فریش پین دینا ہے ابھی سے تھے کام کر کے تو آپ تنگ جائیں گی۔ نقصان تو میرے بھائی کا ہوگا۔" وہ شرارت سے جھپٹی ملی۔

"بہت بد تمیز نہیں ہوتی جا رہیں تم۔" فارحہ نے اس کی پیٹھ پر دھپ رسید کی۔

"بس جی صحبت کا اثر ہے آپ کی۔" وہ عاجزی سے اس کے آگے جھکی۔

"کس کی صحبت کا کس پہ اثر ہوگا بھلا۔" ضاحک نے غامبیا پوری بات نہ سنی تھی۔

"چھوڑو لوگوں سے گزارش کی جاتی ہے کہ یہاں سے تشریف لے جائیں۔" پھول کے مسکرتے ہونٹ سٹ گئے۔

"ہیں۔ یہ مجھے محفل بدر کیوں کیا جا رہا ہے بھلا؟" وہ حیرانگی سے بولا۔

"محفل بدر کیوں؟ آپ تو بڑی رنگین محفل سے کنارہ کش ہو کر اہر شریف لے گئے ہیں محترم۔" وہ گویا غلط چہارہ تھی۔

"کیا ہو گیا ہے بھئی؟" فارحہ بھی حیران تھی۔

"اسی سے پوچھیے۔" وہ ترخ کے بولی۔

"میں نے کیا کیا ہے؟" ضاحک پریشان ہوا۔

"اس چھکی سے کیوں اتنا لغات برت رہے ہو؟ تمہاری سسرالی رشتہ دار لگتی ہے؟" ضاحک ہنس پڑا۔ فارحہ کے لبوں پر مسکراہٹ چھوٹی۔

"سسرالی رشتہ دار لگتی تو نہیں۔ لیکن رستم کہو تو؟" وہ عین اس کی آنکھوں میں جھانکتا معنی خیزی سے بولتا تھا۔ موجودگی میں وہ گڑ بڑا گئی۔

"نقصان باتیں مت کرو۔" وہ گھوم کر واپس سنک سنا کی طرف برتنوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ پیشانی عرق لگ رہی تھی۔

"جو تم حکم کرو۔" وہ سینے پر ہاتھ رکھے جھکا فارحہ ہنس پڑی دونوں کی لڑائیں بھی کھنی کھنی مزے دار تھیں۔

"ضاحک تم عزت سے چلے جاؤ یا خواخوہ۔ مجھے رحمت دیجے کارادہ ہے؟" وہ دھمکاتے ہوئے سڑی۔

"بھئی ایسا لوگ تو سخت بدگمان ہونے لگے ہیں۔ میں تو چلا۔" وہ شرارت سے کہتا داک ڈاک کر گیا۔

"کیا بات ہے؟ اتنی تنگ دل تنگ نظر تو نہیں تھی تم۔" فارحہ نے اس کے ہمو کر رکھے برتنوں کو تنگ کر کے کیبنٹ میں بٹھا شروع کر دیا۔

"تنگ دل تنگ نظر میں کہاں۔" وہ حیرانی سے بولی۔

"تنگ دل تنگ نظر وہ لوگ ہیں ایسا سچ بتائیں۔" وہ نے نہیں دیکھا جب سے آئے ہیں ایک ایک چیز یہ اعتراض پاکستان کی آبادی سے لے کر معیشت کو زلزلہ لگ پالی بجلی گیس کی قلت گویا خود تو جنت کی وادیوں کی پیداوار ہیں۔" وہ نے اکثر انداز میں بول رہی تھی۔

"اور دسترخوان سے دیکھا کیسے چمک کر اٹھا آئے اتنی بھی شرم نہیں کہ ایک تو بابرکت مہینے میں روزہ تنگ نہیں رکھا۔ پرے جو روزہ دار دل نے دس بھران کے لیے اہتمام کیا اس میں غلطی نہیں تیلینس ڈاسٹ فٹنس اور نجانے کن کن ویلیوز کو روکتے ہوئے ہیں میخ نکالتے رہے ہند۔" وہ تو بھری بیٹھی تھی۔

"پھول ا۔" فارحہ نے اسے ٹوکا۔

"خواخوہ ان لوگوں کے لیے دن برباد کیا۔" وہ جی دیر میں قرآن پاک کی تلاوت کر لیتی تو اللہ ہی راضی ہو جاتا۔ ہند نے تو ناشکری کا شعار اپنا لیا ہے۔ جتنا بھی مل جائے چوری نہیں پڑتا۔" پھول نے فوراً ہی متراپا۔ بات کا رخ یہ نہیں کہاں سے کہاں گھمایا۔ فارحہ اس کی چال کی پراسے گھور کر رہ گئی۔

"ویسے غلط تو انہوں نے ایک بھی بات نہیں کی یہاں ہیں ہی۔" جتنے مسائل کے اعتراضات کے ساتھ بکھرے پڑے ہیں۔

فارحہ حقیقت پسندی سے بولی۔

"نہیں یہ بھی کہ غلط نہیں کہہ رہی یہاں کی ایک ایک چیز بڑی نقصان دہ اور گھٹیا ہے تو خصوصاً آپ تنی گئی گزری جگہ اتنے قرضوں تلے دبے ملک میں کیوں تشریف لائے ہیں۔۔۔۔۔ یہ جتانے کا آپ کتنے ترقی یافتہ ملک میں رہائش پذیر ہیں اور ہم اس پسماندہ جنگل میں رہتے ہیں۔ تنی ان خراب جگہ ہے تو نہ آتے کسی نے ہاتھ پاؤں تو نہیں جوڑے تھے۔" جتنی تیزی سے برتن پر پانی پھسل رہا تھا اتنی ہی تیزی سے اس کی زبان فرٹنے بھر رہی تھی۔

"ملکی حالات سے ان کا کیا پتا دینا۔ وہ تو یہاں اپنا ہیبت اور رشتوں کی مٹھاس محسوس کرتے آئے ہیں کچھ دن میں وہیں چلے جائیں گی۔" فارحہ نے ان کی طرف قناری کی۔

"یہی یہی چیز نا۔" فارحہ نے چونک کر اس کے پر حوش انداز کو دیکھا اور اس کا کندھا تھپتھپاتی ہوئی باہر نکل گئی جبکہ وہ دیر تک پھپھوہاں کی ٹھیلی کے بارے میں سوچتی رہی۔

"کیا سردی ہو؟" اینڈ پرا تھکیں سوندیں لینیں تھی تب ہی ٹیل فون پر ایس ایم ایس پب ہوئی۔ غدا کر دیکھا تو ضاحک کا ٹیکسٹ تھا۔

"سوری ہوں۔" سپاٹ سا جواب دے اس نے ٹھک سے موبائل واپس رکھا۔

"پہلی مرتبہ سوتے ہوئے انسان کو ٹیکسٹ کا پہلا کی کرتے دیکھا ہے۔" دوسرا سچ خاصا دس جہد تھا۔

"جب تم اتنی دور سے دیکھ سکتے ہو تو پھر سوتا ہو انسان بھی رہا نہ رکھتا ہے۔" وہ جواب کیسے نہ دیتی۔

"آہا۔" ایہ طنزیہ فلیور بڑا ذرا نقد دار ہے۔" وہ شرارت پہ آدھ تھا۔

"میری سینڈل بھی بڑی ذائقہ دار ہے۔ کہو تو ٹیسٹ کرناؤں۔" بہت میٹھی غینڈا لے گی۔" وہ کہاں باز آنے لگی تھی۔

"ہائے اب کہاں غینڈا لے گی۔" وہ حزن بھرے انداز میں بولی۔

"غینڈا لے کی وجہ وہ ہے۔" وہ شہد رنگ بالوں والی؟" وہ

بے صبری بھی بہت تھی۔

"کیوں بے چاری پہ تنگ کر رہی ہو۔" وہ ہنسا۔

"میں اس پہ کب تنگ کر رہی ہوں؟"

"تو پھر کیا مجھ پر؟" او کم آن پھول مجھ پر تو تمہیں مکمل یقین ہونا چاہیے۔"

"ہے نا۔" تم پر در تمہاری دل پھینک طبیعت پر مجھے پورا یقین۔"

"ہا ہا ہا۔" دل پھینک ساری تو بچتا رہا ہوں۔ پتہ نہیں کس نے موقع دیکھ کر اٹھا یا اور اب ڈھونڈوں بھی تو نہ ملے کیونکہ میں ڈھونڈنا ہی نہیں چاہتا۔"

"دفعہ ہو۔" اللہ کرے کسی چڑیل سے خوابوں میں ملاقات ہو اور ڈر کے مارے تمہاری غینڈا ٹوٹ جائے پھر ساری رات غینڈا آئے۔" وہ بد دعاؤں پاتا آئی۔

"چڑیل سے ملاقات کے لیے خوابوں کی کیا ضرورت ہے بل بوتیڑی۔"

"زکوٰۃ جن۔" اس نے اس پہ پی کٹھا کیا۔

"اب طبیعت فریش ہوئی ہے۔" اس کا مسیح پھول کو مشعل کرنے کے لیے کافی تھا۔

اس نے سفید کرتے پر سفید اور ہری چٹائی اڑھ رکھی تھی۔ سفید کرتے کے گلے پر ہرے دھاگوں سے خوبصورت کڑھائی کی تھی تھی۔ نماز کی طرح دوپٹہ سر سے لپیٹے وہ فرنیچ نوٹس تیار کر رہی تھی۔ بڑی مہما اور فارحہ عصر کی نماز پڑھنے گئی تھیں اور چھوٹی مہما قرآن پاک کی تلاوت میں محو تھیں۔ وہ غمن انداز میں مصروف تھی۔

"سیلو پریٹی گرل۔" سمیر کی آواز پر جھکی۔ ہاتھ ذرا سا ہلا اور ہاتھ میں پکڑی دوڑھ کی ٹیلی سے دودھ جھلکنے سے نہ روک پائی۔

"اوہ اوہ سیڈ آئی ایم سوری۔" وہ اندھا گیا۔

"السلام علیکم میری بھئی کچھ چاہیے آپ کو؟" وہ جانتی تھی کہ وہ لوگ روزہ نہیں رکھتے اس لیے کہ انہیں تو عادت نہیں ہے بقول بچہ کہ جیسے عادت نہ ہونے میں ان کا قصور نہ ہو۔

"آہ۔" ہاں پانی چاہیے۔" وہ ذرا سا شیشیا پیتے نہیں۔؟

پھول نے فرنیچ سے ٹھنڈا پانی نکال کر گلاس میں بھرا اور اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ سارے عرصے میں اسے بری طرح تار تار رہا پھول کو تو ری چھپ تار شور ہو رہی تھی۔

"بے باک ہے حیا۔" وہ ریل بڈ بڈائی دیکھ کر دس چہا

آبِ حیات 197

سب سے اونچی آواز تم جیسوں کی گورنمنٹ کرپٹ ہے تو تم چلے جاؤ گورنمنٹ میں اور سب کچھ ٹھیک کر دو۔“

”ہنہ“ میں ایسے درد سراپائے عاشقین نہیں ہوں۔“ اس نے نغوت سے سر جھٹکا۔

”تم لوگوں کی سائیکس بھی بنے خود تو کچھ کرنے کے ال نہیں ہو اگر کوئی اور کرے تو میں بیخ نکال پنا فرض سمجھتے ہو۔ جب تم کچھ کر نہیں سکتے تو پھر شکایت کرنے کا حق کس نے دیا تمہیں در اگر تمہیں شکایت کا حق ہے تو پھر سب سے پہلے اپنے آپ سے شکوہ کرو اس بات پر شرم کرو کہ تم آرام طلب ہو اس بات پر مت روئے پھر کہ ملک نے تمہیں کیا دیا اس بات کی فکر کرو کہ تم نے اسے کیا دیا۔ آج فارن کنٹریز میں جا کر کیس اسٹیشن پر کام کر لو گے وہاں ٹیکسی چلا لو گے یہاں تک کہ انگریزوں کے کتے تک نہ بلاو گے مگر یہاں ذرا کم درجے کی جاب کرتے تاک کثی ہے تمہاری اس بات پر شرم آتی چاہیے تمہیں۔ پہلے اس ملک کا پچھلے فرض تو اتنا روضا ملک عمر امیر کا تقاضا اور مزید کی شکایت بعد پھر رکھو۔“ ضاحک سمیت سب کو ساپ سوگھ گیا۔ وہ تن فن کرتی تھی اور تیر کی طرح ہر نکل گئی۔

”پھول کو سیاست میں دنا چاہیے۔“ سمیر نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا مگر کسی نے ہنسنے کا تو کیا مسکراتے تک کا تکلف نہ کیا۔



وہ انیسواں روز تھا جب بڑی ماما کے کہنے پر وہ پیش سمیر اور ضاحک کے ساتھ شاپنگ کرنے جانے پر تیار ہوئی تھی۔ وہ صاف منع کر چکی تھی کیونکہ دونوں بہن بھائی سے اس کی ایسے ہی ٹھنی رہتی تھی اور سے اس دن ضاحک سے بھی منہ ماری کر چکی تھی۔ اس دن کے بعد سے دونوں میں بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔ پتہ نہیں کیوں یہاں لگتا ضاحک ہو کر بھی نہیں ہے بڑی ماما کے بہت اصرار پر کہ ”میش“ مہمان سے بھلا یہ سوچے گی کہ کوئی اسے کہنی دینے والا بھی نہیں۔ فارحہ جاتی مگر اب اس کا پرہیز شروع کر دیا گیا ہے تو ”بڑی ماما کی بات پر نکار بھی کب ممکن تھا بھلا۔“

وہ سیاہ عبا پہ مہرون اسکارف پہنے چلی آئی مہوش نے اپنا مخصوص پسندیدہ لباس پہن رکھا تھا شرٹ ٹراؤزر اور اس لباس میں بلاشبہ وہ خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کا فکر سانچے میں اعلیٰ جسمہ معلوم ہو رہا تھا۔ گداز گورے بازو استیوں سے محروم تھے۔ پھول نے سرسرائی نگاہیں پڑائیں۔

”جب میں اسے اس طرح دیکھ رہی ہوں تو لڑکے کس کس طرح نہ کیسیں گے بھلا اوہ ماحول، اتوقہ، لیا سوچے گی میں۔“ اس نے سر جھٹکا۔ سمیر نے پھول کو دیکھ کر سینی سے اندر میں ہنٹ کول کیے۔ انداز بے ہودگی سے بھر پور تھا۔

شاپنگ بخیر ہوئی۔ مگر وہیں آتے آتے ساتھ ہی میڈیشن سخت طبعی ہوئی تھی۔ پاکستانی بازار کے پاکستانی لوگ کسی نے بھیڑ بھاڑ میں سے نزلتے ہوئے قریب سے اس کے سڈول گورے بازو پر چٹکی ماری تھی۔ مکھن جیسا بازو سرخ ہو گیا تھا۔

”اس طرح نمائش کرو گی تو داد تو ملے گی۔“ پھول طنز کیے بغیر نہ رہ سکی۔



رمضان المبارک کے دن کیسے ختم ہوئے کچھ خبر ہی نہ ہوئی۔ رحمت برکت، در مغفرت کے عشرے ایک کے پیچھے ایک آتے رہے اور مقدس پاکیزہ دن رمضان کا حسن سمیٹ کر رخصت لینے لگے۔

وہ فارحہ کو مہندی لگا رہی تھی ابھی کچھ دیر قبل ہی مسجد سے چارہ نظر آنے کا ملان تھا تو کہ فارحہ کو مہندی سے کون حاصل لگا نہ تھا مگر چھوٹی ماما کا آرزو تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی لگو رہی تھی۔ جب پھول پوری طرح فارحہ کے ہاتھ پاؤں پہ مہندی کے گل بوٹے جا چکی تو فارحہ نے ناقدہ نگاہوں سے دیکھ کر

”چھ لگی ہے نا؟“ پھول نے استیق سے پوچھ کر ”آہم“ اچھی ہے۔“ فارحہ نے بے نیازی سے شرٹ چمکائے۔

”ارے جانیے آپ کیا بتائیں گی۔ بتائیں گے تو کئی آپ و میر۔ برادر محترم کہ جناب کے ہاتھ پاؤں کتنے پیارے لگتے ہیں۔ تیار رہے گا کہ کئی جگہ بھری جاسکتی ہیں۔“ وہ شرارت سے کہتی کھٹکلا کر لگی۔ فارحہ بھی شرمیلی ہوئی نہیں رہی۔

”یہ تمیز“ تنہا کہا۔

ضاحک کہیں جا رہا تھا کسی کام سے۔ ان کے قریب سے نزلتے ہوئے اسے کسی آواز نے ٹھٹھک جانے پر روک کر دیا۔ سو فیصد مہوش کی آواز تھی وہ اپنی ماں سے غائب ہو کر انگریزی میں۔

”کم آن مام!“ اسے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ویسے بھی میں نے دیکھا ہے وہ یہاں بہت بدظن ہے وہاں بہت حد تک پھر دباؤ کرے گا۔ ہمیں صرف اسے اسپر کرنا پڑے گا پھر

پر دفن ہے ہمارا۔ ہے بھی خاصا پٹھن سم گھر، اما دینا لیس اسے اپنا میری آواز کی راہ میں رکاوٹ بھی نہیں بنے گا اور ساری عمر ہمارے شکر گزار و حسن مندر ہے گا کہ یہاں سڑ ہاتھ ہم نے ہی اسے اس بدلے نکالا۔“

”نو ٹائٹ آگئیں۔“ خرخوہ کا جھنجٹ وہاں کا بھی کوئی ہندو نہ تھا ہونا تو اسے تمہاری ذیہ گراں نہیں نزلنے والی۔ نو ویز۔“ یہ سمیر تھا۔

”ہے ویٹ آ مٹھ لک برادر۔“ وہاں کا کوئی لڑکا ہمارا احسان مند نہ ہوگا ہمارے قرض تلے دیا ہوا نہ ہوگا اور میرا وفا د نہیں رہے گا ہمیشہ اور یہاں پاکستانیوں کو وفاداری کی نیاری ہے۔ تم نے دیکھ نہیں اس کنڈیشن میں بھی ملک کی محبت پہ کوئی فرق نہ پڑا یہ لوگ آج بھی اپنے ہی ملک کے گن گاتے ہیں۔ جیسے یہاں رہتی بستر پہ سوتے ہوں۔ ہنہ۔“ فالتے غریب عوام۔“ وہ نغوت سے بولی۔

”یوں نہیں کہتے میٹھ ہر کسی کی اپنی اہمیت ہوتی ہے آپ کو کوئی حق نہیں کہ آپ کسی کے ملک کا یوں مذاق اڑائیں۔ کسی کی وفاداری کو مذاق بنائیں۔“ ضاحک کانٹ نہ بنائیں۔ اس زمین سے تمہاری ماں بی ہوگ کرتی ہے۔“ زریہ صوبے نے سنجیدگی سے ٹوکا۔

”پلیز مام! یہاں کے اپنے لوگ صبح شام اپنے حکمرانوں کا اپنے لوگوں کا اپنے حالت کا مذاق اڑاتے ہیں۔ خود کو گامیاں دیتے ہیں اور آپ ہمیں پند کر رہی ہیں۔“ واٹ رہش۔“ سمیر نے بے پرواہی سے کہا تو زریہ پھوپھو کے ساتھ ضاحک بھی شہ مندہ ہوئی۔ خود اپنے آپ سے۔

وہ چند لمحے مزید ٹھہر کر مرے قرب قدموں سے وہیں پلٹا مڑتے ہوئے نگاہ سیدھی ٹیپس پر گئی جہاں پھول ریٹنگ پہ جھکی غائبانہ کی تمام باتیں سن چکی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑا دردناک اثر تھا جیسے دل اندر کہیں بہت شدید دکھاوا اور دل تو ضاحک کا بھی دکھا تھا۔ وہ اتنی زریہ پھوپھو سے اپنے ویز کی بات کرنے والا تھا مگر سب اس کی اونچی ناک بہت بری طرح شرمسار ہوئی تھی۔ ہر جھٹکائے اندھا گیا۔

بیک بات تو اسے اچھی طرح سمجھا گئی تھی کہ جب تک ہم خود اپنی عزت نہیں کریں گے تو کوئی ہمیں عزت دینے پر تیار نہیں ہوگا۔ اگر ہم خود اپنے آپ کو گامیاں دینے بیٹھ جائیں تو اہروں کو تو روکے گا یہ سراسر ہمارے اوپر منحصر ہے کہ ہم اپنی عزت ماننا چاہتے ہیں یا نہیں؟ دوسری بات یہ ہے کہ

دوسروں کو برا کہنے سے ہمارا قصور معاف نہیں ہو جاتا اس ملک کی ترقی میں ہمیں اپنا حصہ خود ڈالنا ہوگا۔ ہم دوسروں کے کیے کو روکتے رہیں گے آخر کب تک؟ کیوں نہیں ہم خود قدم بڑھاتے؟ پاکستان میں بہت کچھ ہے۔ ماں لیا اب ہم اس بحث کو چھوڑ کر یہ کچھ کر اس نے پھیلا دیا؟ اس کچھ کو صاف کیوں نہیں کرتے؟ اور اگر ہم کچھ نہیں سکتے تو گامیاں دینے کا ہمیں کیا حق حاصل ہے؟ حق فرض سے منسلک ہوتا ہے جب ہم فرض ادا کرنے میں کوتاہی کر سکتے ہیں تو حق کی وصولی میں اتنی دیانت داری کیوں؟

قصہ مختصر!



”کہتے ہیں عید پر روٹھے ہوؤں کو ملنا چاہیے۔“ وہ اپنے اور فارحہ کے لیے چاکلیٹ کیک لینے مکن میں آئی تھی۔ جب کچھ ضاحک بھی چلا آیا۔ اس نے کیک واپس رکھا۔ گوکہ دور دورہ ٹھہرے کھڑا تھا مگر پھول نے پھر بھی اس کے نزدیک سے گزرنا چاہا تبتجا وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اندر دھکیلتا ہوا خود بھی اندر آیا۔

”اف! تمیز نہیں ہے۔“ وہ پنی کلائی سہلائی ہوئی غصیے لہجے میں بولی۔

”نہیں! تم سکھا دو۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”تمہیں تو وہ سبق سکھانا چاہیے جو تم ہمیشہ یاد رکھو۔“ وہ ہنوز برہم تھی۔ ضاحک کھل کے مسکرایا۔

”سکھ لیا ہے میں نے وہ سبق جو میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“ ڈونٹ دری۔“ وہ سنجیدگی سے ذوق منی جملہ کہہ گیا۔ پھول نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ایک بار پھر مسکرایا۔ پھول نے بے نیازی سے شانے جھٹکتے ہوئے چہرہ دوسری طرف موڑا۔

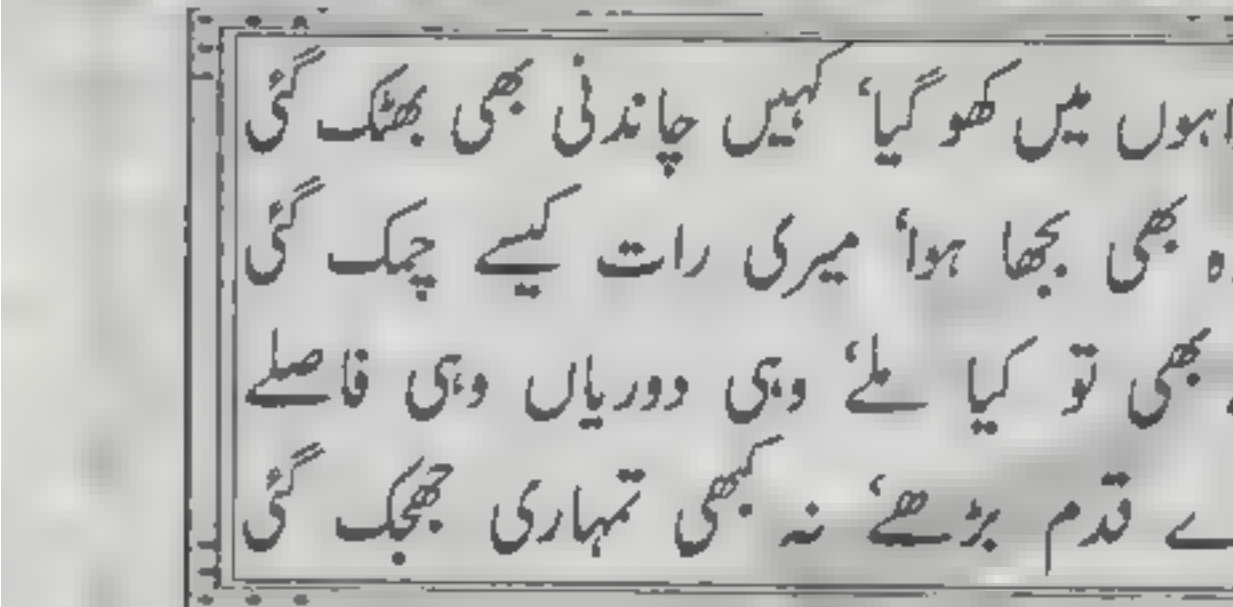
”ناراض ہو؟“ ضاحک اس کے انداز پر محفوظ سوال۔

”نہیں۔“ وہ جیسے تڑخ کے بول۔ ”ہنہ اب یہ بھی میں بتاؤں۔“ دل میں ڈھیروں لعنت بھیجی اس پر۔

”تو پھر اتنی بے رخی کیوں؟ میرا قصور تو بتا دو۔“ ضاحک کے کہنے پر اس نے ذرا سی پلکیں اٹھائیں۔ سرخ پاؤں تک آتی لمبی قمیص پر لہسا سادہ پٹے شانوں کے گرد پھیلائے چوڑی دار پاجامے پہ اونچی ٹیکل نے اس کی ارازی قدم اور نمایاں کر دیا تھا۔ ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں تھیں بہت چوڑی دامائیں تھیں نے کلائیوں کو حصار میں لے رکھا تھا۔ بالوں کی اونچی پونی ٹیکل اس کی گردن پر جھول رہی تھی۔ تہ شیعہ بالوں نے ساننے سے بکھر کر اس کی پیشانی

”کیا بخیر ہے.....؟“ وہ حسب توقع فرماہولی۔

...



کہیں چاند راہوں میں کھو گیا، کہیں چاندنی بھی بھٹک گئی
میں چراغ وہ بھی بجھا ہوا، میری رات کیسے چمک گئی
بھلا ہم ملے بھی تو کیا ملے، وہی دوریاں وہی فاصلے
نہ کبھی ہمارے قدم بڑھے، نہ کبھی تمہاری جھجک گئی

میری ماں تجھانے آپس میں سر جوڑے ایسی کون سی منصوبہ بندی میں مصروف تھیں کہ انہیں میرے آنے کی مطلق خبر نہ ہوئی۔ مجھے کچھ تشویش ان کے اس درجہ باہمی سلوک پر بھی لاحق ہوئی کہ خرابیا کون سا موضوع زیر بحث ہے جس نے انہیں ارد گرد سے غافل کر دیا تھا۔ ورنہ تو تینوں آپاؤں کا کسی ایک بات پر متفق ہو جانا بہت کم ہی دیکھنے میں آتا تھا۔ خیر وہ کہتے ہیں ناکہ سرجھے کی ہڈیاں بچ چوراہے پھونتی ہے کے مصداق بہت جلد مجھے پتا چل ہی جانا تھا کہ وہ کیا کچھڑی پکاری ہیں۔ عموماً کسی اہم معاملے کو لے کر ہی یہ کابینہ تشکیل پاتی تھی اور یوں پر امن مذاکرات ہوتے تھے انہی سوچوں میں غلطاب میں اپنے کمرے کی

طرف پیش قدمی کرتے ہی لگا تھا کہ اماں کی گر جھانا واز میرے قدموں کی زنجیر ثابت ہوئی۔

”ارے نا سلام تادعا! ہمیں اتنی دور سے بھائی کی خاطر آئی بیٹھی ہیں اور نواب صاحب کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔ منہ اٹھائے کمرے میں گھسے جا رہے ہیں۔“ اماں نے نظر پڑتے ہی مجھ پر گولہ باری شروع کر دی تھی۔

”کیا تم میں نے آپ سب کو سلام لیکن آپ سب اپنی خفیہ میٹنگ میں اس ارجح مشغول تھے کہ مجھ ناچیز پر ایک نظر تک نہ ڈالی۔“ اماں کی بدگئی پر میں نے بھی خاصا چڑ کر جواب دیا۔

”شکوے کے ساتھ ہی میں نے تینوں آپاؤں سے بھی انہی حال احوال دریافت کیا۔“

”آپا سب بچے کیسے ہیں؟ وہاں؟“ نہیں کیا؟“ جواب کا منظر میں نے نا افسانہ کا دل چاہی تھا۔

”ارے ہاں تمہارے کہنے پر یا نا یا۔ سب ہیں کہیں اس وقت؟“ میرے یادوں نے پر اٹھیں اپنے شہریوں کا خیال آیا اور میں پتی آپاؤں کی بے خبری پر کفٹ افسوس مل کر رہ گیا خیر جس کی اواریں ہیں جب انہیں پر داکھیں تو میں کیوں فکر میں گھلا رہا ہوں۔ یہی سوچتے میں اپنے کمرے میں آرام کی خاطر چلا آیا۔

مگر کمرے کی تہہ حالت دیکھ کر میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ بچوں نے پورے کمرے میں عجیب دھما چوڑی مچا رکھی تھی۔

میں نے ان بچوں پر ایک تھرا لودنگا ڈال دیا۔

”بھائی کھانا کھا لیں میں اتنی دیر میں آپ کا کمرہ سیٹ کر رہی ہوں۔“ علیزہ میری چھوٹی بہن نے آ کر کہا تو میں پوچھنے قدموں کے ساتھ ڈنگنگ ٹیبل تک چلا آیا اور چند تھپتھپے زہر مار کر کے گھر سے باہر نکل گیا۔

میں شہریر حسین ولد عظمت حسین اپنے گھر کا کلوتا چشم و چراغ تھا جو تین آپاؤں کی آدھا واماں ابائی لاکھوں وعادوں کے بعد اس دنیا میں جلوہ افروز ہو تھا۔ میرے بعد علیزہ بھی جوانی گھر کی آخری اور اداسیت ہوئی اور اپنی یہ بہن مجھے سب سے عزیز تھی۔ گھر کی واحد اور دیرینہ ہونے کی حیثیت سے مجھے نوکال ڈالا ماں کی آٹھ کا تارا راج دل راسا۔ جہاں سے پیارا ہونا چاہیے تھا لیکن صد افسوس حقیقت میں ایسا کچھ بھی نہ تھا ماں اب صرف میرے دنیا میں آنے تک ہی میرے متنی تھے ورنہ اب تو صورت حال بالکل برعکس تھی۔ میرے مقابل تینوں آپاؤں صرف اماں کی منظور نظر تھیں بلکہ ہاکی بھی ہر دھڑکیں تھیں۔ اگرچہ ماں باں مجھے بھی پیارا محبت سے نوازتے تھے لیکن اس محبت میں وہ والہانہ پن وہ

شدت جذبات مفتون نظر آتی جس کا میں شروع سے خواہاں تھا۔ ہمارے خاندان میں بھی تیار اور چچاؤں کے ہاں اور بھائی کی خصوصیت رعایت کی مستحق تھی لیکن یہاں تو نہ میر گھر کی چم پش پش والی مثال تھی۔ اکلوتا ہونے کی حیثیت سے میں خود بخود سب کی مخصوص توجہ پیار کا مستحق خود کو سمجھتا تھا لیکن وہ میرے لئے جسے میں کبھی نہ آیا۔ ماں نے تو اوپر کے معاملے میں دربار مخصوص میرے لیے یہ شعار بنایا تھا۔ ”کھلاؤ سونے کا دل اور کھو شریک کا“ مجھ پر اماں کی شیرینی جیسی تیز لگائی۔ ہمیشہ ہی مرکز تھیں۔ میری بہت سی ضدیں، رفرمائیں اور توپری کر بھی دیتے تھے لیکن اس معاملے میں بالکل باکے برعکس تھیں۔ اماں کے میرے متعلق نجات کون کون سے خدشات و خطرات تھے جن سے پیش نظر وہ اکثر ایسے فرمودات جاری کیے رکھتیں۔

”ارے ایک ہی اور ہے اس کے یوں چاؤ چوچلے گا۔ بگاڑ مت دینا۔ اگر اسی طرح پر خوداری نماز برداریں کرتے۔ تو اپنے ساتھ ساتھ میرا بھی بڑا چاچا خراب ہو جائے گا۔“ اسی بناء پر میں اب سے ایک خاص فیصلے پر اور باسے کسی حد تک نزدیک ہوا گیا۔ تینوں آپاؤں کی فہم پر مجھ غریب پر خاصا رعب چلا اور میں چوب چاں تک نہ کر سکتا تھا۔ میں اپنی بات کی صداقت کے لیے کئی مثال پیش کرتا ہوں کیونکہ آپ بھی تو صنف نازک ہیں اپنی بچوں کے خلاف میری بات پر کیسے یقین کر لیں گی۔ مجھے آج بھی اپنے اسکول کا کالج کا وہ زمانہ بھی طرح یاد ہے جب اماں سمیت تینوں آپاؤں بھی مجھے پناہر کا دور تاحمد بناتے رکھتی تھیں۔

”کھانا کھا کر مجھے ہنری در گوشت لادینا شیریں دست کے لیے کھانا بھی تیار کرنا ہے۔“ میں جو کالج سے واپس پر تھا بابا گھر لوٹا تھا آتے ہی اماں حکم صادر کر دیتی اور میں گھر کا واحد بندہ اماں کے حکم کو بھلا کیسے نال سکتا تھا۔

”جی اماں ابھی کھانا کھا لوں پھر لادینا ہوں۔“ میرا دل کھنکھاتا تھا لیکن ماں کے حکم پر ہٹکار کی نجاش ہی نہ تھی۔ وہاں سے تھا ہارا دنا اور آرام کی غرض سے، مگر لیٹ بھی نہ پڑتا تھا کہ بڑی آپاؤں پر سوار ہو جاتیں اور پناہ کا میرے سر پر لاد دیتیں۔

”ارے شیریں بہت آرام طلب ہوتے جا رہے ہیں۔“ میری دوست خیلہ کے پاس جاؤ اور نوٹس لے لو آج میں کان نہیں دے سکتی تادہ چھپیں دے دے گی۔“ آپا حکم سنانے کے ساتھ ساتھ میری آرام طلبی پر چوٹ کرتیں جلدی و فوراً کا کہہ کر رخصت ہو گئیں۔ جبکہ میں برے برے منہ بناتا گھر آنے پر خود کو ہستان کے حکم کی تعمیل میں لگ جاتا۔ بڑی آپاؤں کو دیکھ کر کھل آپاؤں کی بچہ

رہیں وہ بھی میری واپسی پر اپنے کاموں کی طویل لسٹ میرے لیے تیار رکھتیں۔

”مجھے بکری سے ننگو اور بسکٹ لادو میری کچھ دوستیں کافی دنوں بعد گھر آ رہی ہیں۔“ اور میں جو انہیں ہانے کی غرض سے کوئی معقول بہانہ سوچنے ہی والا تھا کہ فوراً ہی اماں کی ٹری بھی گار دیتیں۔

”تم جا رہے ہو کہیں اماں سے کہوں کوئی کام کرتے تو جان جاتی ہے تمہاری۔“ ان کے تار آتول پن کر مرنے کا نہ کرنا کے مصداق میں بکری دوپہر میں آپا کی سہیلیوں کی تواضع کا سامان لینے کے لیے نکلنے ہی لگا تھا تاہم آپا کی آواز سنانی دیتی۔

”اور ہاں ساتھ میں بولڈر ٹرس بھی لیتے آنا منٹھی بٹا چھا۔“ آپا کی یہ بہت خراب عادت تھی ہمیشہ پیچھے سے آواز دے کر کچھ نہ کچھ ضرور یاد دلاتی تھیں۔ میں منہ ہی منہ میں بڑا بچا چپ چاپ چل پڑتا۔ وہ کہیں چھوٹی آپا تو وہ صرف نامی چھوٹی تھیں ورنہ وہ رنج کرنے میں سب سے تیار تھیں۔ ان کے اپنے ہی مشاغل، مصروفیات تھیں جن میں وہ مجھے بھی شہسختی راتیں۔ سارا نام خود تو رسالے چاٹتی راتیں اور مصیبت میرے سر پر گھڑی رکھتیں۔

”شیریں یہ رسالے واپس کر دو اور ان کی جگہ دوسرے لیتے آنا اور ہاں ذرا دیکھ کر لیا کر دینا مثل بھی درست حالت میں ہو اور آخری صفحہ بھی۔“ آخر میں ہی تو پہلی کا ٹیڈ ہوتا ہے۔ وہی تو میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپا پامل تفصیل میرے گوش گزار کرتیں۔

”بہنوں میں خوب صورتی در حسن کو دقتا تھ کرتے کے جتنے بھی ٹوٹے درج ہوتے آپا ضرور انہیں آڑا تیں لیکن نتیجہ وہی زحاک کے قہقہے بات۔ لیکن سلام ہے ان کی مستقل مزاجی پر کہ وہ کبھی مایوس نہ ہوتیں۔ حالانکہ ان کا رنگ اب بھی ویسا ہی سا نولا تھا۔ انہی سب باتوں نے میرے طبیعت میں عجیب چڑچڑاہٹ اور پیرا ریت پیدا کر دی تھی اور میرا زندگی کے بارے میں نقطہ نظر کافی حد تک بدل چکا تھا یہ تو تھی تینوں آپا کی مجھنا چیز پر نوازشات۔ بالکل پر کرم ہونے کی داستان۔ اس زندان میں میرے لیے ایک ہی روزن اماں اور علیزہ کی صورت میں تھا۔ علیزہ چھوٹی ہونے کے باوجود نا صرف میرا خیال رکھتی بلکہ اس نے بھی بے جا ضدیں، رفرمائل فرمائیں کر کے مجھے شک بھی نہیں کیا تھا۔ اسے میری پسند نا پسند سب از بر تھی اور یہی وجہ تھی کہ عمروں میں خاصا فرق ہونے کے باوجود نہ صرف اس کے ساتھ کھیلا بلکہ اس کے کہنے کے من بق بھی اس کی مس بننا اور کبھی ٹریڈ والے کھیل میں بھی شریک ہو جاتا۔

”اماں شیریں کو تو دیکھو کیسے علیزہ کے ساتھ بچہ بن رہا ہے اس

کے ساتھ نا صرف گڑیا کی شادی والا کھیلتا ہے بلکہ خود بھی مس ہن کر اس کی ہر بات مانتا ہے۔“ بڑی آپا کو میری یہ خوشی بھی برداشت نہ ہوئی نتیجتاً فوراً ہی اماں سے میری شکایت کرتیں۔

”ارے تو کوئی بات نہیں اب ظاہر ہے علیزہ کو کبھی کھیل پسند ہیں تو وہ اس کے ساتھ بھی کھیلتے گا نا۔“ اماں آپاؤں کی بات کو چنداں اہمیت نہ دیتیں اور میں اس کی وجہ بھی بخوبی سمجھتا تھا۔ اماں میرے ہر نکل کر کھیلنے یا ہنسنے بیٹھنے کو نا پسند کرتی تھیں اسی لیے مجھے یہاں رعایت مل جاتی تھی۔

آپاؤں کی سب دوستوں کو گھر آنے کی اجازت تھی اور نا صرف وہ سب کی سب بہت دھڑلے سے ہمارے گھر آتیں بلکہ اکثر اوقات مختلف کھانے پکے دعوتیں ہوتیں اور میں یہ سب دیکھ کر کس کر رہ جاتا۔

”اماں آسنا آپ کی دوستیں گھر آتی ہیں تو کبھی کبھار میں اپنے دوستوں کو گھر بلا لیا کروں؟“ میں بھانے کن جذبات میں بہہ کر اپنے دل خیالات، دھڑلے، دھڑلے کا ظہار ماں سے کر بیٹھا۔

”ارے ذرا بھی شرم نہیں تجھے بے ادب بے عقل کہیں گا، جوان بہنوں کے گھر میں اپنے ان مستند دوستوں کو بلانے گا۔ سارا دن باہر ان کے ساتھ بیٹھ کر دل نہیں بھرتا جواب وہ نالائق و نا فرمان و ناچار گھر بھی آئیں گے۔“ اماں نے میری ذرا سی بات پر خوب لتے لیے لیکن اس پر بھی ان کا غصہ تھمے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”آپا بڑا بہنوں کا مقابلہ کرنے والا۔ ان کی سہیلیاں تو اس لیتا جاتی ہیں کہ میری بچیاں کہیں گھر سے باہر قدم نہیں نکالتیں۔ اس لیے ان تینوں کے معاملے میں خود میں نے چھوٹ دے رکھی ہے لیکن تیرے بھروسے میں تو مہندی نہیں لگی نال لیا کر باہر نکلنا سے اور خبردار جتا تھو مجھ سے اس قسم کی بے ہودہ بات کی۔“ اماں نے میری طبیعت کو کچھ زیادہ ہی اچھے سے صاف کر دی تھی جس کی بناء پر میں نے بھی اس معاملے پر خاموشی اختیار کر لی۔ تینوں آپاؤں کو بے کرماں کی انہی باتوں سے میرے دل میں پرغوش بڑھتی گئی۔ اب اگرچہ وقت و حالات کے تقاضوں کو سمجھتے تھے مگر مزاجی سے سمجھا دیتے اور کسی حد تک نظر انداز بھی کر دیتے لیکن اماں کے سامنے تو ابابھی گڑ بڑا جاتے اور خاموشی میں ہی فرائد کی راہ تلاش کرتے۔

گھر کے حالات اسی رخ پر چل رہے تھے کبھی میں ان سب سے ناراض تو کبھی وہ سب کے سب مجھ سے تار و بدگمان، انہیں تکلیفوں اور سوچ مستی کے دوران میری پڑھائی بھی جاری تھی اور میں نے ہمیشہ کی طرح کالج میں بھی اپنا تعلیمی ریکارڈ نا صرف

بہتر بنایا بلکہ اچھے طالب علموں میں میرا شمار ہوتا تھا لیکن یہاں بھی سارے کرڈٹے پاؤں کے لیے جسے میں بتاتا۔ فرسٹ ایئر میں میرے لیے مضامین کا انتخاب بھی تنوں آ پاؤں سے مل کر کیا اور مجھے زبردستی ان کے احکامات کی تعمیل میں سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ بہر حال یونیورسٹی ان کی روک ٹوک اور پابندیوں کے ساتھ میرا تعلیمی سفر آگے کی جانب گامزن تھا۔ اسی دوران اماں نے بڑی آپا اور بچھل آپا کا رشتہ طے کر دیا۔ وہ پیادیس سدھار نکلیں۔ اسی دوران میں ایم بی اے کر چکا تھا اور کسی اچھی جاب کی تلاش میں تھا۔ سال ڈیڑھ سال کے عرصے میں ہی اماں کو تیسری آپا کے لیے ایک رشتہ پسند آ گیا اور اسی دوران مجھے بھی ملنی پیشکش پہنچی میں اچھی پوسٹ پر جاب مل گئی۔ میری جاب اور آپا کی تنخواہ سے گھر کے حالات بھی پہلے سے کافی بدل گئے تھے۔ عظیم اور چھوٹی آپا اب سارے گھر کی ذمہ دار تھیں۔ اب تو صرف آرام سے بیٹھ کر علم چلاتی تھیں۔ چھوٹی آپا کی متوقع سسرال جلدی تاریخ رکھنا چاہ رہے تھے اور ہماری طرف بھی اب تیری عمل بھی ہند جلدی چھوٹی آپا بھی پیادیس سدھار نکلیں۔

تنوں آ پاؤں کی رخصتی کے بعد گھر میں اچانک ہی سناٹے در آئے۔ میں جو ہمیشہ سکون اور عاقبت کا متلاشی تھا اب اس تنہائی نے بھی گھیرا لے لگا۔ گھر میں اچھی خاصی گنجائش ہو گئی تھی علیزہ نے گھر کو اپنے طریقے سے سجایا تھا۔ میرے کمرے کی بھی نئے سرے سے تزئین و آرائش کی گئی اور رفتہ رفتہ ہم سب اس ماحول کے عادی ہو گئے۔ اس پر سکون ماحول میں ارتعاش تب پیدا ہوتا جب تنوں آپا اپنے نصف درجن بچوں کے ساتھ روفی، فردز، ہونکس، آ پاؤں کے آج بھی وہی معمول تھے بلکہ اب تو مجھے اور علیزہ کو کون کے بچوں کو بھی برداشت کرنا پڑتا تھا اور اگر غلطی سے کسی غلطی پر پتے کو ڈانٹ دو تو بچے سے زیادہ ہماری آپا برا مان جاتی تھیں اور ایک داویلا شروع ہو جاتا۔

اماں دیکھ رہی ہیں آپ شیری کیسے ہمارے بچوں کو ڈانٹ دیتا ہے۔ ذرا بھی لحاظ نہیں کرتا جیسے ان بے چاروں کا کوئی حق ہی نہیں۔ ارے بیٹے میں ایک دھ مرتبہ ہی تو آتے ہیں ہم سب وہ بھی براشت نہیں ہوتا اور پھر ایک سی، مول ہے ان بے چاروں کا اس سے بھی ضد نہ کریں تو کس سے کریں۔ آپاؤں کے دھوکے دار بنیائات کے ساتھ اٹک فضا بھی جاری رہتی نتیجتاً اماں کے آنکھیں دکھانے پر مجھے اس نصف درجن فوج کو لے کر باہر گھمانے کی غرض سے جانا ہی پڑتا کہ ان کی ماؤں کے منہ درست ہو سکیں جو میری وجہ سے بگڑے تھے۔

بچوں کی اس بگڑی فوج کو میں اماں کے کہنے پر باہر لے آ گیا۔

تھا مگر اب نہیں کنٹرول کرنے میں ناکام ہی تھا۔ میں اپنے منظر پر ہونیوں کی حالت زار پر انہوں کرتا تو یہی بیچ پر بیٹھ گیا۔ میری ہمدردیاں حتی الامکان ان کے ہی ساتھ تھیں جو بچا۔ کیسے اپنے بچوں کو سنبھالتے ہوں گے جبکہ ان کی مائیں تو اپنے ۱۱ اور ۱۲ سالہ سی آنکھ اٹھانے پر بھی حوفاں کھڑا کر دیتی ہیں۔ ان پر انہوں بری رہا تھا کہ دوسری سوچ نے آ گھیرا آخر چانک ماں اور تنوے آپا کی اس خفیہ میٹنگ کے پیچھے کیا راز کارفرما ہو سکتا ہے۔ بہر حال علیزہ سے سن گن مل سکتی تھی۔ میری سوچوں کا ارتکا۔ مجھ سے کہہ دوں بیٹھنا دی کی بیچ دیکھ کر رونے۔

”نچانے کیسے کیسے لوگ آ جاتے ہیں بچوں کو ذرا بھی تہذیب نہیں اور پھر خود انہیں شتر بے ہمار چھوڑ کر بے خبر ہو جاتے ہیں۔“ میں نے آواز کی سمت نگاہ دوڑائی تو میرے ہی ہمارے جو سامنے کھڑا کیے نہایت غصے سے ڈانٹ رہا تھا۔ بچوں میں شاید لڑائی ہو گئی تھی۔ میں نے پانی جا کر دیکھا تو ان صاحب کے بچے کے پاؤں پر گہری چوٹ لگی اور میری کچھ میں فوراً سار معاملہ آ گیا۔

”شیری اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو ابھی بتا دو پھر بعد میں مت کہنا کہ اس نے میری مرضی تو پوچھی تک نہیں۔ ورنہ من ہاں کر ڈی۔“ کھانے سے فارغ ہو کر میں میز سے اٹھنے ہی وہ تھا کہ تنوں آپا تھیں اور اماں اس سے موضوع کو لے بیٹھیں ور میں بھی فوراً ان کی اس اچانک آمد پر کل کی ہونے والی میٹنگ سے واقف ہو گیا کہ یہی اصل بات تھی۔

”میں اور کوئی لڑکی۔“ صرف اتنا ہی بے ربط جملہ میرے منہ سے نکل پایا۔

بڑی آپا کے اس اچانک سوس نے مجھے بوکھلا کر رکھ دیا۔ میں شہر یار حسین جو زندگی کے کسی چھوٹے سے معاملے میں اپنی من مانی نہیں کر پاتا تھا اب اس کھلی آزادی پر ہکا بکا تھا۔ کالج کے مضامین سے بے ریم لی اے کرنے تک کا فیصلہ آپا اور اماں کی ملی جلی مشاورت سے ہی طے پایا تھا۔ میرے کپڑے اور جوتوں کے انتخاب میں بھی اماں کی پسند اور مرضی کا عمل دخل ہوتا تھا پھر اب یہ چھوٹ کس لیے۔ اماں کے سامنے میرے تو پیسے چھوٹے رہے تھے۔ شاید میری جگہ کوئی لڑکی ہوتی تو وہ بھی اس موقع کا فائدہ اٹھاتے کھلے عام اظہار کر دیتی لیکن میں مم بک کی عملی تیسری پیش کرتا رہا۔

”بھئی اگر خاندان میں یا خاندان سے باہر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو بتا دو میں کوئی اعتراض نہ ہو گا اب اتنا کیوں سوچ رہے

ہو؟“ آپا شاید میری خاموشی بھانپ گئی تھیں۔ تبھی مجھے مت دلاتے دوبارہ گویا ہوئیں۔

”خاندان کی کسی لڑکی کو کبھی اس فکر سے دیکھنے ہی کب دیا ہے ہمیشہ لگا ہیں بچی رکھنے اور بہن بہنا پے کا رشتہ استوار کیا ہے اماں نے۔“ میں جوانی دیر سے خاموش تھا ناچاچاچے ہوئے بولا بھی تو کیا۔ گویا اماں کے غیض و غضب کو ہی آواز دے ڈالی۔

”کونساں کی باتیں کر رہے تار کئی تا فرماں ناخلف کیا شروع سے ہی کہہ دیتے کہ جاؤ میاں شتر بے ہمار بن جاؤ جسے چاہے اپنے لیے پسند کرو جس کو چاہو تاڑتے پھرو۔“ اماں کی برداشت جواب دے گئی تھی لہذا وہ سچ پا ہو رہی تھیں۔ اماں کی اس بات پر میں بھی کھسیا گیا۔

”اب میرا مطلب یہ بھی نہیں تھا۔“ میں نے منمناتے ہوئے وضاحت پیش کی۔ لیکن تھار خانے میں طوطی کی آواز بھلا کون سنتا ہے میرا مطلب ہے طوطی کی!

”ایک بات غور سے سن لو تمہارے دو حیاں میں تو میں ویسے بھی تمہارا رشتہ نہیں کر دوں گی۔ اللہ بچائے تمہاری مہینوں سے میں نے بھگت لی اپنی سسرال بہت ہے اب ان کو تمہاری سسرال تو کبھی نہیں بنے دوں گی۔“ اماں نے مزید کشاف کرتے مجھے اصل حقیقت سے آگاہ کیا۔ دو حیاں کو تو خیر سے اماں حرف ظلم کی طرح مٹا چکی تھیں۔ نضال میں کافی دور تک میں نے سب کے شمر و نسب کھنگال ڈالے لیکن کوئی میرا ہم جوڑ نہ تھا۔ اب صرف ایک ہی حل تھا کہ باہر برعلاش کیا جائے۔ اس مشکل کو بھی اماں نے ہی حل کیا۔

”ہم چاہ رہے ہیں کہ باہری تمہارا رشتہ طے کر دیں۔ خاندان میں تو ویسے بھی فریقین ایک دوسرے گے مازوں سے بخوبی واقف ہوتے ہیں اور ذاتی بات پر لے پچھلے عقدے کھل جاتے ہیں۔ لہذا یہی بہتر ہے کہ خاندان سے باہر بات چلائی جائے۔“ اماں کے قائم کردہ اپنے ہی مفروضات تھے جن سے انکار کی گنجائش کسی میں نہ تھی۔ میں چپ چاپ اپنی سوچوں کے گھوڑے دوڑاتا رہا۔

”ارے اب کچھ بولو بھی کیا گوگٹے کا گڑ کھا کر بیٹھے ہو۔“ مجھے اس طرح گھر سے مراقبے میں دو گھنٹہ کراماں کا ضبط جواب دے گیا۔ ”ارے نیک بخت کیا کرتی ہو آماں سے بات کرو تم اس کی مرضی دریافت کر رہی ہو کہ اس کے لئے لے رہی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح ابانے مصالحت کی راہ نکالی وہ غالباً نماز پڑھ کر آئے تھے اور ہماری گفتگو بھی سن چکے تھے ابا کو دیکھ کر میرے دل ہاتواں کو کچھ ادا کر لی۔

”ارے مجھے پہلے ہی پتا تھا میرا بچہ بہت سیدھا سادا اور اللہ میاں کی گائے ہے میں جس کھوٹے سے باندھ دوں گی چپ چاپ بندھ جائے گا ان تک نہ کرے گا۔ یہ تو تمہارے ابا اور بہنوں کی ہی فرمائش تھی تمہاری پسند جاننے کی ورنہ اپنے بچے کو تو میں بہت اچھے سے جانتی ہوں۔“ اماں نے میرے ہارے میں اپنے منہ سے کچھ تعریفی کلمات ادا بھی کیے تو اس انداز میں کہ بجائے خوش ہونے کے اماں کے اس بے جا حادوے پر میں کس کر رہ گیا جبکہ آپاؤں سمیت ابا کے چہرے پر بھی مسکراہٹ رقصاں تھیں۔

”وہ دراصل لڑکی تو ہے مجھے پسند میں آپ لوگوں۔۔۔۔۔“ ابا کو جاتے دیکھ کر میری بھی رگ خرافت پھڑک اٹھی اور اماں تو یہ اور دوسری بات سن کر ہی آگ بگولہ ہو گئیں۔ اماں کی شیرنی جیسی نظروں نے ایسے میرا تعاقب کیا گویا کچا ہی چبا چا میں کی۔

”تو جب سے گئے پیسے بنے کیوں بیٹھے ہو خوا خواہ اتنا وقت ضائع کر دیا اب منہ سے پھوٹ بھی ڈالو کہ وہ کون ہے۔“ اماں نے تمام لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔ اور میری اماں کے اس سکتے انداز اور مجھ پر اعتماد نے مجھے بہت کچھ باور کروا دیا میں نے آگے بڑھ کر اماں کے گرد میں اپنے بازو حائل کر دیے۔

”ارے میری بھولی اماں مجھے اپنے لیے وہی لڑکی پسند ہوگی جسے آپ میرے لیے پسند کریں گی۔ بچپن سے آج تک آپ ہی کی پسند میرے لیے بہترین رہی ہے اور آپ کے تمام فیصلوں پر عمل کر کے ہی میں ایک کامیاب انسان بنا ہوں۔ تو پھر آج اتنے اہم معاملے میں یہ مذہاری آپ میرے ہاتواں کندھوں پر کیوں ڈال رہی ہیں آپ کا انتخاب ہی میری اولین پسند ہوگا۔“ میں فوراً جھپٹ گیا۔ میں شاید کچھ زیادہ ہی بول گیا تھا۔ جس پر اماں کی آنکھیں بھیگ گئیں میں تو ایک دم بوکھلا گیا۔

”کیا ہوا اماں کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“ مصمصیت کی اچھا کرتے میں نے اماں سے ایک نیا سوال کر ڈالا۔

”نہیں میرے بچے میں تو بہت خوش ہوں میرا بیٹا بہت فرمانبردار اور سعادت مند ہے آج کل کی تو لڑکیاں بھی اتنی فرمانبردار نہیں ہوتیں۔ اماں کے اس کھلے اظہار پر میں نہال ہو گیا۔

”ماشاء اللہ سے لڑکی کیا ہے چاند کا کھڑا ہے اور پھر بچپن سے لے کر تربیت کی ہے کہ سب گنوں پوری ہے ہماری شہماز خوب صورتی خوب سیرت میں اپنی مثال آپ۔“

تنوں آ پاؤں اور اماں جب سے شہماز نامی اس لڑکی کے گھر

ستائی تھیں۔ محترم کی تعریف میں رطب اللسان تھیں۔ شہوار در بلقیس آیا ہاں کے دور پرے کی جاننے والی تھیں۔ یہ سب معلومات بھی علیزہ کے توسط سے مجھ تک پہنچی تھیں۔ سن کی یہ تعریفیں شاید مجھے سننے کے لیے ہی تھیں۔

”چاند کا کھڑا دن مشاں سن کر بے ساختہ مسکراہٹ میرے لبوں تک آ گئی۔ اماں کو ابھی اپنی ہونے والی بہو چاند کا کھڑا دکھائی دے رہی تھی اور میں ایسی نادرا اور اچھوتی تشبیہات سن کر حیران ہو رہا تھا کہ شروع میں تو سب کو چاند کا کھڑا ہی لگتی ہے پھر یہی چاند کا کھڑا جب آپ کے جگر کے ٹکڑے کر ڈالتا ہے تو اسی چاند کو دیکھ کر ہن لگ جاتا ہے۔ اماں کی ان بے سرو پا باتوں پر میری سوچ کے ٹکڑے ٹکڑے ٹپک اور ہی محو پرواز تھے جب ہی بھل آ پ کی آواز سنائی دی۔

”اماں! ہمارے سامنے سارے لوازمات گھر کے بنے ہوئے ہی رکھے تھے ان لوگوں نے کوئی ایک چیز بھی باہر سے نہیں منگوائی اور گھر کے فریے وسیلے سے بخوبی ظاہر ہوا ہاتھ کہ ماشاء اللہ بہت سلیقے والے اور ہنرمند لوگ ہیں۔“

”بائی دونوں پاؤں کے بھی کچھ ایسے ہی نادر خیالات تھے اور وہ بھی ان محترمہ کے بہت سے نادر و احصاف گنوار ہی تھیں۔

”سب سے بڑی بات یہ کہ چھٹی بھی مختصر ہے۔ دو بیٹیں دو بھائی اور پھر سب شادی شدہ ہیں ماشاء اللہ سے اب چھوٹی والی بھی ہمارے گھر کی رونق بن جائے گی۔“ چھوٹی آپا بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے میں کیوں پیچھے رہتی۔

اماں کی اس خالص زنانہ گفتگو سے میرا پور محفل نے جلد ہی میرا دل کھینچ لیا تو میں بچن کی طرف چلا آیا وہاں عزیز پہلے۔ موجودگی۔

”علیزہ گڑیا ایک کپ چائے تو بنا دو اگر قہار غ ہوتا۔“ میں اسے کہہ کر پلٹے ہی لگا تھا کہ اس کی فکر سے بھر پورا آواز سنائی دی۔

”بھیا کیا سر میں درد ہو رہا ہے؟“

”ہاں بھئی تمہاری اس ہونے والی بھائی کی تعریفوں نے تو کان پکا ڈالے سر میں درد شروع ہو گیا ہے۔“ میں نے قدم سے ناگوار سے کہا۔

”دستے دیں بھیا اندر سے لٹو پھوٹ رہے ہوں گے اور اوپر سے خفا ہو رہے ہیں۔“ گڑیا کے لہجے میں واضح شرارت تھی۔ میں اس کے اندر پر خود بھی مسکراتا کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

اماں دو آ پ کی باتوں سے میں اتفاق کرتا کہ نہ کرتا دل خواہ خود ہی قرار کر بیٹھا اور اس کی ایک وجہ علیزہ کا بھی یہی کہنا تھا کہ ”ہاں بھائی شہوار بھائی واقعی میں بہت خوب صورت و فرماں بردار ہیں۔“

آپ کی اور ان کی جوڑی بہت بچے گی۔“

ہر وقت ایک ہی نام کی گھر میں سن کر ہر کسی کی زبان پر ہنسا اس کا نام ساتھ ساتھ سن کر میرے خوب خیال میں بھی آہری ہو کر اپنا تسلط جمانے لگی۔ روزرات کو لینا تو میری سوچ، رقیہ کے مطابق آپ چاند چہرہ آنکھوں میں اتر آتا اور اب تو سناں کے دیکھنے کا آرومند ہو گیا۔ تجسس کا وہ دہرا انسان کی نظر سے خاصہ ہے اماں بہنوں کی ہر وقت کی رگنی اور اس کے نام کے قصیدوں نے میرے اس شوق تجسس، بھڑکا، یا تھا اگر چہ فی الحال میرے کوئی کبیل نہ تھی۔ میں اپنے مہر کو شہوار کے خرافات میں رہا اور مجھ جیسے خشک مزاج بند کو بھی ان محترمہ نے پھانسا رہا۔

اماں اور آپ شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں مصروف ہوئی تھیں ہر دوسرے دن بازاروں کے چکر لگتے درود لوگ ڈھیروں شاپنگ کے بعد لوٹتے۔ اس دن بھی، سب ایسے ہی کسی محرکے کو سرانجام دینے کی غرض سے لٹکے تھے میں گھر میں تنہا پور زور ہاتھ جب ہی فون کی بیل پر قدم بے بسی سے مجھے اٹھانا ہی پڑا۔

”بھیلو۔“ میں نے بے زاریت کے عالم میں ٹھہ مارا انداز میں کہا۔

”بیٹا میں بلقیس بات کر رہی ہوں۔ رخصت سے بات کر رہی تھی۔“ دوسری طرف بلقیس آپا نے تعصیب اپنے تعارف کے ساتھ ساتھ فون کرنے کا مقصد بھی واضح کیا۔

”دراصل اب تو کسی کام سے باہر گئی ہوئی میں آتی ہوں تو آپ سے بات کر داتا ہوں۔“ رسانییت سے کہتے میں نے صفت چاہی۔ مزید ایک دو باتوں کے بعد انہوں نے فون روک دیا۔ رہے سیور رکھتے ہی غیر ارادی طور پر میں نے سی بل آئی۔ موجود نمبر کو دیکھا اور اسے اپنے سیل میں محفوظ کر لیا۔ حالانکہ میں اس آپ کا بندہ ہرگز نہ تھا۔ لیکن آپاؤں اور علیزہ کے منہ سے اس حسین شہ جیسے ناز نہیں کے قصے سن سن کر میرا دل بھی اس سے بات کرنے سے دیکھنے کے لیے دھنکے لگا، اگرچہ میرا یہ فعل بالکل غیر مہذبانہ تھا لیکن فی الحال میں اس طرف توجہ مبذول نہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

میری ان سوچوں کے تسلسل کو دروازے پر بھی مسلسل میں نے توڑا اور میں یکدم گھبرا کر باہر کی جانب بھاگا۔

”اب بیٹا کہاں مصروف تھے کئی دیر سے باہر کھڑا رہا۔ کھنکھانے کا انتظار کر رہا ہوں۔“ اماں کو پسینے میں شرابور دیکھ کر میں نے خجالت سے سر جھکا دیا۔

”وہ دراصل با میں نہا رہا تھا۔“ بوکھلاہٹ میں سفید جھوٹ

میرے منہ سے برآمد ہوا۔ اماں اس بات پر سرت پاؤں تک میرا تعصیل جاتو دلیا جیسے میری بات کا صاف مذاق اڑا رہے ہوں ان کی استہزائیہ نگاہوں کو نظر انداز کرتے میں نے جلدی سے انہیں پانی کا گلاس پیش کیا۔

میں جو کچھ بھی کرنے جا رہا تھا اس میں میرا ذاتی عمل دخل ہرگز نہ تھا بلکہ یہ سب میں اپنے دل منظر کے ہاتھوں مجبور ہو کر کرنے چلا تھا باکو ضروری کام کا کہہ کر میں گھر سے پچھلے یروغ پبلک فون بوتھ پر موجود تھا۔ جڑکتے دل اور کپکپاتی آنکھوں کے ساتھ میں نے بلقیس آپا کے گھر کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف بھتی بیل کی آواز پر میری سانسیں بھی منتشر ہو رہی تھیں۔ آخر وہ تیسری بیل پر کال رہے سیو کر لی گئی۔

”ہیلو کون بات کر رہا ہے؟“ یہ بھائی بلقیس آپا کی آواز تھی جسے میں ابھی کچھ دیر بل سن چکا تھا۔ لہذا فوری پہچان گیا۔

”آئی مجھے شہوار سے بات کرنی ہے۔“ میں نے کافی جدوجہد سے سیکھی گئی تسونیت سے بھر پورا آواز نکالنے کی کوشش کی اور کافی حد تک کامیاب بھی رہا۔

”اچھا بیٹا ابھی بلاتی ہوں اسے۔“ انہوں نے فون ہٹکے بغیر ہی اسے آواز دی۔

”شہوار تمہاری دوست کا فون ہے بیٹا۔“ مجھے بلقیس آپا کی آواز صاف اور واضح سنائی دے رہی تھی۔

”جی ای آر ہی ہوں۔“ دوسری طرف ان محترمہ کا جواب بھی قدرے ہلکی آواز میں میری سماعت سے لگ رہا۔

”ہیلو۔“ اگلے ہی پل ماوتھ میں سے اٹھنے والی آواز بلاشبہ اس پر بیکری کی تھی۔ اس کی طرف سے کہے جانے والے اس چار حرفی لفظ میں مجھے دنیا جہاں کی شیرینی محسوس ہوئی۔

”کون بات کر رہا ہے اب پولیے بھی سکی۔“ دوسری طرف میری خاموشی پر وہ اضطراب کا شکار تھی۔

”السلام علیکم میں دراصل آپ سے کچھ بات۔“ میری بات نہ مٹے، محترمہ چاتی کا نام گاڑی کے مصداق شروع ہو گئیں۔

”تمہاری امت کیسے ہوئی یہاں فون کرنے کی۔ بے شرم بے حیاء بے ادب۔۔۔۔۔ شاید بے والا مزید قافیہ اسے نہیں ملا تھا۔ اسی لیے آپ بیل کو رکھی تھی۔ جب سے میرے سیل پر فون کر کے تنگ کر رہے ہو اور اب تم نے گھر کا نمبر بھی ڈھونڈ لیا۔ لگتا ہے تمہارا نمبر مجھے، اپنے بھائیوں کو دے کر تمہارا مزاج درست کرنا ہی پڑا ہے۔“

”دیکھئے محترمہ میں شہ۔۔۔۔۔ میں نے اپنا تعارف کروانا ہی

چاہا تھا نہ جانے وہ محترمہ مجھے کون سمجھ رہی تھیں۔

”خبردار جو اپنی زبان سے میرا نام بھی لیا تمہارا وہ حشر ہوگا کہ یاد رکھو گے۔“ یہ کہتے ہی محترمہ نے دھمکیوں سے نوازتے فون منقطع دیا۔

دوسری طرف میں اپنی اس توہین اور امانتوں کے خون ہونے پر خون کے نسویدہ راتھ لیکن اس سے مجھ پر یک بات بہت اچھی طرح واضح ہو گئی تھی کہ موصوف نہ تھی زبان در زمانہ پھٹ اور غصے کی تیز ہیں اور ایسے لوگوں بالخصوص خواتین سے مجھے سخت البرجک تھی بائی روئی صرف خوب صورتی تو ایسی زبان کے آگے سن کی خوب صورتی کا کیا مجھے اجازت ملتا تھا۔ یوجمل دل اور شکست قدموں کے ساتھ گھر لوٹ آیا بات کرنے کا شوق ایسا رخصت ہوا کہ پھر بھی دوبارہ ہمت نہ پڑی۔

”ارے بھئی کہاں کم ہو گے۔“ اماں مجھے چپ دیکھ کر سوال کر بیٹھے۔

”کوئی کام تھا ابا کیا؟“ اماں کے سوال کو نظر انداز کرتے میں ان سے سوال کر بیٹھا اپنے دل کا بوجھ بھکا کرنے کی غرض سے یونہی ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گیا۔

”ابا اس گھر میں شروع سے ہی اماں کی من مانی جاتی ہے عورت ہو کر بھی وہ اپنی ہر بات ڈنگے کی چوٹ پتاپ سے منوالی ہیں اور آپ بھی بغیر کسی پس و پیش کے نورای بارمان لیتے ہیں۔“

میں جوان محترمہ سے ابھی ابھی چوٹ کھا کر بیٹھا تھا دل سے اماں سے استفسار کر بیٹھا۔

”بیٹا میں نے شروع سے ہی گھر کے سارے معاملات تمہاری ماں کو سونپ دیے تھے لہذا اب ہم دونوں کو عادت ہوئی ہے اور پھر اپنے گھر میں بڑی ہونے کی وجہ سے بھی وہ کچھ لکھی طبیعت کی ہی مالک تھیں اور پھر جب میں نے روز اول ہی بارمان لی تھی تو اب کیسا گلہ کیسا شکوہ۔ ویسے بھی فریقین میں سے اگر ایک نرم خو تحمل مزاج ہو تو زندگی کی ہر گچ پتا سانی ہو جاتی ہے اور سب سے بڑی بات آج تک تمہاری اماں کا دور اندیشی سے لیا گیا ہر فیصلہ میرے اور میرے بچوں کے لیے بہت بہتر اور کامیاب ہی ثابت ہوا ہے۔“ اماں نے مجھے تفصیل سے جواب دیتے بہت کچھ سمجھا بھی ڈالا۔

”لیکن ابا میں آپ کی طرح نہیں رہ سکتا کہ کوئی مجھ پر یوں حکمرانی کرے اور وہ بھی صنف نازک میں اور میں کلیو کے تنگ کی طرح چکر تار ہوں۔ میں تو اپنی اہمیت اور اپنی ذات پر بھرپور توجہ چاہتا ہوں۔“

”عجیبہ دی سو تو تم بھی کیا باتیں کر بیٹھے ہو۔ بہر حال

اگر یہ چاہتے ہو کہ آنے والی تمہاری خواہشات کا ضروریات کا احترام کرے تمہارے احکامات کی تابع رہے تو شروع میں ہی اس بات کا خیال رکھنا۔ عموماً لوگ خود ہی شروع میں اپنی نصف بہتری کی ناز برداریاں ذخیرے ٹھا کر انہیں یہ موقع دیتے ہیں اور پھر بعد میں شکوہ کناس نظر آتے ہیں۔ ”میرے بار بار اصرار پر ابانے مختصر آچند ایک باتیں بتا میں اور پھر اچانک ہی دروازے پر آہٹ محسوس کر کے ہم دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ نجاب نے باہر کون تھا لیکن خیر میرے دل کا بوجھ کسی حد تک کم ہو گیا تھا۔



شادی کے دن پورا گھر ہفتہ طور مٹا ہوا تھا۔ تینوں آپا میں اور اس سب کام اپنی نگرانی میں کرواتی پھر رہی تھیں۔ علیزہ بھی بہت خوش تھی۔ مسکراہٹ نے میرے چہرے کا بھی احاطہ کر رکھا تھا۔ جب سچا شہوار کو میرے برابر کر بٹھایا گیا تو سب کی نظروں میں ہم دونوں کے لیے واضح حسین تھی۔

”رخسانہ بیگم اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے بہو بھی تم خوب حسین ڈھونڈ کر مائی ہو ماشاء اللہ چندا چکوری کی جوڑی لگ رہی ہے۔“ کلثوم خالہ نے اماں کی پسند کو داد دیتے بر ملا کہا اور یہ الفاظ میرے کانوں تک بھی پہنچے۔ اپنے پہلو میں موجود اس چکوری کو میں بھی ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا اور اس بار جسارت کر بھی ڈالی۔ شاید نگاہوں کو دیدہ ہو بھی جالی کہ سامنے کھڑے میرے دوست علی کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔

”ارے بھی ہم مانتے ہیں کتاب کی دہن بہت حسین لگ رہی ہیں اور آپ انہیں دیکھنے کے لیے بے تاب و بے صبر ہوئے جارہے ہیں لیکن یا زور اس صبر اور۔“

علی کے اس شوخ و بے باک جملے پر میں گڑبڑا کر رہ گیا۔ اسی ہنسی مذاق اور شور و غل میں رخصتی کا وقت آن پہنچا۔ اماں باکی دعا میں سینے شہوار رخصت ہو کر میرے سنگ چلی گئی۔ گھر آ کر نجاب نے کون کون سی رسموں کی ادا کی ہوئی آخر دے بجے کے قریب اماں کو ہی ہمارا خیال آیا۔

”چلوڑ کیوں اب ذرا بدش کم کر دو لہن تھک گئی ہوگی ذرا وہ بھی کمر سیدھی کر لے۔“ شہوار کی بلا میں لیتے اماں نے ان سب کو رخصت کیا باہر میں جواب تک اس کی ایک جھلک نہ دیکھ پایا تھا اندر جانے کو تیزی سے آگے بڑھا کہ چاروں ہمیں کمرے کے آگے دیوار چین بن کر کھڑی ہو گئیں اور میں کچھ سمجھ نہ پایا۔

”ارے بھئی ایسے کیا دیکھ رہے ہو یہ بھی رسم ہے جب تک آپ ہم سب کو تنگ نہیں دیں گے اندر نہیں جا پائیں گے۔“ وہ چاروں بیک زبان ہو کر کہہ رہی تھیں۔ ان کے اب اس سنے

مطالبے پر میں حیران کھڑا تھا اماں بھی ان کی طرف تھیں۔ ”نجاب! ایسی فضول دے کا رہیں کون بتاتا ہے۔ اچھا اچھا ٹھیک ہے ابھی میرے پاس صرف یہی پانچ ہزار ہیں انھی رکھ دو اور جان چھوڑو۔“ علیزہ کے سر پر چپت رسید کرتے میں تیزی سے آگے بڑھا اور ان سب کے کہنےوں نے میرا اتنا قب کیا۔

کمرے کے وسط میں بتائی گئی پھولوں کی خوب صورت سج پر وہ بھی پھولوں کا ہی ایک حصہ معلوم ہو رہی تھی۔ اس پر ایک نظر پڑتے ہی میں جان گیا تھا کہ وہ حسن و خوب صورتی کا شاکار ہے۔ اپنی قسمت پر نازاں، فخر و غرور سے سرشار میں اس کے مقابلے بیٹھا۔

”السلام علیکم! سلامتی کی دعا دیتے ہوئے میں اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔“

سلام کا جواب دیتے ہوئے وہ شرماتی ہوئی خود میں سمٹ گئی بے ساختہ میں نے اس کے نازک دھڑکنے والی ہاتھ تھام لیے۔ اس کے لبوں پر دھیمی مسکان بکھر گئی۔ میں نے دو خوب صورت سے لکھن اس کی کلائیوں میں پہنائے جس پر اس نے مجھے بہت مدد بہا واز میں تھینک یو کہا۔

”تم فریش ہو جاؤ تھک گئی ہوں گی میں بھی اپنے دوستوں کو رخصت کر کے آتا ہوں۔ پھر باتیں کریں گے۔“ پیار بھری ایک نظر ڈالتے میں وہاں سے ہٹ گیا کچھ وقت دوستوں کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے ان کی چیمیز چھڑ پر پڑتے میں نے انہیں لوداع کہا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ اندر کا منظر میرے لیے نہایت ہی حیران کن تھا۔ وہ دشمن جاں میری واپسی کا انتظار کیے بغیر سادہ سے لان کے سوٹ میں ملیں دنیا جہاں کی محسوسیت چہرے پر سجائے پرسکون نیند میں تھی۔ کچھ اس کی ٹھکن اور مہمان ہونے کا خیال کرتے اپنے جذبات و احساسات پر بندھ باندھتے میں بھی دوسری طرف آ گیا۔ میری آہٹ اور شور پر بھی اس کی بے خبری برقرار تھی۔ اگرچہ میں نے جان بولکہ کہ ہر چیز کو خوب زور و شور سے چٹا تھا۔ اب کے فرمودات پر عمل کرنے کا وقت ہی نہ آیا لہذا وہ مجھے نظر انداز کرتے میری پروا کیے بغیر بے خبر سو بھی چکی تھی۔

اگلی صبح آنکھ کھٹنے پر وہ موصوفہ کمرے سے غائب تھیں۔ میں بھی کسلندی سے در تک لیٹا انتظار ہی کرتا رہا کہ وہ آئے گی مجھے اٹھنے کا کہے گی رات ٹھکن کی بناء پر جلدی سو جانے پر کچھ تو کہے گی میں نجاب نے اور بھی کیا کچھ سوچتا رہتا کہ اچانک دستک کی آواز پر اٹھ بیٹھا۔

”بھائی اماں کہہ رہی ہیں کہ اگر اٹھ گئے ہیں تو نیچے آ جائیں بھائی کے کمرے سب ناشتے لے کر آ گئے ہیں۔“ علیزہ اماں کا

پیغام دے کر جا چکی تھی۔ ناچار شہوار نے کربال سنو دینا میں خود ہی نیچے آ گیا۔ وہ سب کے درمیان بیٹھی فیس فیس کر نجاب کے کمرے کا جواب دے رہی تھی۔ ایک اجنبی نظر اس پر ڈالتے میں ناشتے میں مشغول ہو گیا۔ اس وقت تھی سنووری کیلے بالوں کی چند ٹپس چہرے پر بکھوڑے لیکن وہ مجھے اپنے دل میں اتنی محسوس ہو رہی تھی لیکن دوسری طرف عجیب بے نیازی و سب کا گئی کا عالم تھا۔

شادی کے لیے میں چند دن کی چیمیزوں پر تھا اور یہ چیمیزیاں اسی مقصد کے لیے لی تھیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ کچھ وقت گزاریں گے۔ کہیں باہر جا میں گے لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی۔

”شہوار آج رات تم تیار رہنا کلثوم خالہ نے تمہیں اپنی طرف دعوت میں بلا یا ہے۔“

اماں ہی کے کہنے پر آج تین دن بعد وہ میرے ساتھ کہیں باہر جا رہی تھی اور سارا رستا بھی یونہی خاموشی میں طے پایا تھا۔ رڑکیاں تو عموماً گھومنے پھرنے کی شوقین ہوتی ہیں لیکن شہوار نے بے تنک مجھ سے ایسی کوئی فرمائش نہ کی۔

وہ سارا سا راتوں پاؤں کے ساتھ باتوں میں مشغول رہتی اور میں کبھی کمرے میں کبھی گھر سے باہر بوجھل دل لیے پھرتا رہتا۔ وہ ماں اور آ پاؤں سے خوب ہنسی مذاق بھی کرتی لیکن میرے سامنے اپنے اور خاموشی کا نقل لگا لیتی اس کا یہ وہ میری تو سمجھ سے باہر تھا۔ میری تمام چیمیزیاں بھی یونہی بور گزری لوگ تو ان دنوں کو اپنے لیے یا دگار و خوش گوار بناتے ہیں اور میرے لیے یہ دن انتہائی سو گوار تھے جیسے عیسے چیمیزیاں ختم ہوئیں اور میں نے آفس جوائن کر لیا لیکن وہاں بھی اب دل نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے کچھ سوچتے شہوار کا نمبر ملا یا۔

”السلام علیکم کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے خوشگوار انداز میں بات شروع کی۔

”علیکم السلام کچھ خاص نہیں آ پا کے پاس بیٹھی ہوں اور بس باتیں کر رہے ہیں ہم لوگ۔“ اس نے میرے سوال کا جواب دیا۔ ”اچھا بات سنو آج شام میں تم تیار رہنا ہم لوگ ساتھ میں کہیں باہر جائیں گے۔ اور ڈر بھی دیں کریں گے۔“ میں نے پروگرام ترتیب دیتے استا گاہ کیا۔

”جی اچھا ٹھیک ہے میں تیار ہوں گی۔“ دوسری طرف سے فوراً ہی حامی بھر لی گئی اور خدا حافظ بھی کہہ دیا گیا۔ میں اسی سرشار تھا کہ کم از کم کہ وہ تیار تو ہوئی۔ شام کو آفس ٹائمنگ سے کچھ جلدی ہی گھر پہنچ گیا لیکن وہاں بچوں کی فوج اور آ پاؤں کو بھی تیار دیکھ کر میرا سواڑا صا خراب ہوا۔

”شیری ہم نے تو تمہاری بیگم کو کافی منع کیا کہ تم لوگ جاؤ لیکن چونکہ بچے بعد تھے اس لیے ناچار اسے ہمیں بھی کہنا پڑا۔“ بڑی آپا نے شہوار کی سائیڈ لپتے ہوئے میرے خراب موڈ پر چوٹ کی۔

”نہیں آپا کوئی بات نہیں۔“ میرا جانے کا موڈ ایک دم بدل گیا تھا لیکن اماں اور آ پا پرانہ مان جا میں لہذا اس پر بے قائلے کو ساتھ لے جانا پڑا اور میں نے آئندہ اس طرح کے پروگرام بنانے پر کان پکڑ لیے۔ شہوار سے بات کرنے کا کوئی موقع تک نہ ملا البتہ بچوں کی بے جا خندوں اور بد تمیزیوں پر کھولتا میں جلدی واپسی کا ارادہ کر رہا تھا کم از کم جب تک آپا میں موجود نہیں میرے حالات و تعلقات تو شاید یونہی رہنے تھے۔



رونا فیس میں اپنے کاموں کے دوران میں ہی میں اس دشمن جاں سے بات کرتا تھا اگرچہ جواب مجھے اچھی طرح معلوم ہوتا۔ ”دل لگ جاتا ہے تمہارا گھر میں؟“ جواب میں نجاب نے کیا سننے کا خواہش مند تھا لیکن اس کی باتیں علیزہ امی اور آ پاؤں کے متعلق ہی ہوتیں۔

”نہیں آپ کے بغیر گھر میں دل نہیں لگتا آج آپ جلدی آجائے گا ہم لوگ ساتھ میں کہیں باہر جائیں گے۔“ میں یہ سب اس کے منہ سے سنا چاہتا تھا لیکن مجال ہے کہ کبھی میرے من کی مراد پڑے۔

چند دن بعد آ پا وغیرہ بھی اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئی تھیں آ خروہ کب تک یہاں ہمارے ساتھ رہیں۔ میرے دل نے ان کے جانے پر سکون کا سانس لیا کہ چلو شہوار کا ان کے پاس گزرنے والا وقت تو اب میرے ساتھ ہوگا لیکن یہ صرف میری خوش فہمی تھی۔ آفس سے گھر واپسی پر اب وہ علیزہ کے ساتھ لیکن میں چھوٹے موٹے کام کرنی نظر آتی۔ میرے پاس بیٹھنے کا یا چائے ناشتے کے پوچھنے کا اسے بالکل خیال نہ تھا۔

”چائے بنا دوں اتنے خاموش کیوں ہیں بھائی۔“ جس کے منہ سے یہ بول میں سننے کے لیے ہم تن گوش تھا وہ تو بھی اپنی بے نیازی کا خول توڑ کے ایسا نہ کہتی البتہ علیزہ ہی مجھ سے میرا حال چال پوچھتی اور اس بات پر اماں نے بھی اسے کبھی نہ ٹوکا حالانکہ اس کا فرض تھا لیکن میرے معاملے میں وہ یونہی غافل ہو جاتی تھیں۔

”بیٹا جب شیری گھر آتا ہے تو تم اس کے چائے ناشے کا بندوبست خود کی کر دیتے تمہارا فرض بنتا ہے۔“ کاش اماں بھی اسے یہ سمجھاتیں لیکن انہیں تو اس کے ناز خیرے اٹھانے سے ہی فرصت

نہی کہ میرے حال پر غور کریں۔



”میں کب سے غائب دماغی کی کیفیت لیے انہی باتوں پر غور کر رہا تھا لیکن کوئی سر میرے ہاتھ نہیں لگ رہا تھا ابھی پچھلے دنوں ہی میں ضبط کے انتہائی کڑے مراحل سے گزرتے اس سے اب بارے میں استفسار کر بیٹھا تھا۔ میرے ضبط کا پکانہ چھٹک ہی پڑا تھا۔“

”شہوہ کی تم میرے ساتھ خوش نہیں ہو سکتے ہو ہمیشہ مجھ سے اتنے فاصلے پر نظر آتی ہو ہمیشہ مجھے نظر انداز کرتی ہو۔“ میں بھی انسان تھا برداشت کہاں تک کرتا آخر اس سے رست میں پوچھ بیٹھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے آپ غلط سوچ رہے ہیں وہ آپ کا غیرہ آتی ہوئی تھیں تو میرا زیادہ وقت ان کے ساتھ گزرتا تھا لیکن اب تو وہ بھی چل گئی ہیں۔“ اس نے میرے لہجے پر گڑبڑاتے نہایت بھونڈا سا جواز پیش کیا۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ اب تو تینوں آپ میں چلی گئی ہیں لیکن اب بھی تمہارے انداز وہی ہیں تم اس گھر میں ہی تھیں میں انکو کرتا رہا لیکن ان سب علاوہ اب تو ہم دو لوگ یہاں موجود ہیں لیکن مجھے تو ہمیشہ تمہارا ہے گانہ انداز ہی نظر آیا ہے میں خود سے پیش قدمی کروں تو ٹھیک ورنہ میری پسند پسند کی تمہیں کوئی پروا ہی نہیں۔“ میرے اس دھوکے انداز پر وہ بالکل خاموش رہی لیکن حالات میں سدھار اس کے بعد بھی نہ آیا تھا اور اب بھی من واقعات کو لے کر میں کب سے الجھ رہا تھا جب ہی دروازے پر ناک کرتے علی نے اندر قدم رکھا۔ میں اب بھی بالکل خاموش تھا نہ ہی چائے ڈالی کا پوچھا تھا۔

”کیا بات ہے بار بہت پاس لگ رہا ہے۔ بھابی میکے گئی ہوئی ہیں یہ جوان کے فرق میں غم و یاس کی تصویر بنے بیٹھا ہے۔“ میری اتنی صورت دیکھ کر وہ فوراً ہی بھانپ گیا تھا۔

”نہیں یار ایسی بات نہیں ہے بس سر میں درد ہو رہا ہے اس لیے شاید مجھے ایسا لگ رہا ہے۔“ میں نے بروقت عذر تلاش کر کے اسے مطمئن کرنا چاہا۔

”تو یہاں کیوں منہ دکائے بیٹھا ہے چھٹی لے کر گھر جا بھابی سے خدمت کرواؤ منٹوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مجھے بھی مسکراتے پراکسایا۔

”ہونہ گھر چاہا میری کوئی اہمیت وقعت نہ پہلے تھی نہ اب سے نہ پہلے کسی کو پردہ کی اور نہ اب ہے۔“ میں یہ صرف سوچ کر ہی رو گیا۔

”کیا بات ہے یہ کہاں گم ہو کوئی مسئلہ ہے تو شیئر کرنا تو اب تک ایسی نوبت کبھی نہیں آئی کہ مجھے خود سے پوچھنا پڑے تو اب ہی ہر بات شیئر کر لیتا ہے پھر آج یہ بیکار کی کس لیے؟“ میں نے ہنسنے ہی رہا آیا اس معاملے میں وہی سے شیئر کروں گے نہیں، وہ بھی مجھے گالیاں بھی مہینہ بھر ہوا نہیں اور میں اپنی ازدواجی زندگی کے مسائل سے کر بیٹھا تھا۔

”یار اب تم بولتے ہو کہ نہیں چلو اب شروع ہو دو جھڑپ سے۔“ اس نے حق دوتی دوا کر کے مجھ سے سب کھلو کر دیکھا۔ ”یار دراصل شہوہ بہت اعلیٰ طبیعت کی مالک ہے۔ میں اب تک اس کی نیچر سمجھ نہیں پایا۔ میری کوئی حیثیت ہی نہیں ہے اس کی نظر میں۔ میں شروع سے ایسے ہم سفر کی خواہش کرتا تھا جسے میری پروا میری خوشی و میری پسند کا احساس سواپی من نہ کرے۔“ مجھے وہ میرے فیصلوں اور باتوں کو اہمیت دے۔ شروع سے ہی آپاؤں اور اماں نے مجھ پر اپنا رعب قائم رکھ دیا ہے میں میرا سا سوچنا کیا غلط تھا؟“

”یار اصل مسئلہ یہ ہے کہ تمہاری بات نہیں مانتیں کیا؟“ ”نہیں یہ بات مانتا تو زیادہ زیادہ بات تک نہیں کرتی۔“ ”سب سے ہنسی بولتی ہے اپنی مذاق کرتی ہے لیکن میرے سامنے بالکل کم مہم اور بے خبر بن جاتی ہے۔ میں یہاں آفس سے ڈاؤن بار سے فون کرتا ہوں پھر گھمانے کا کہتا ہوں وہ کڑا کر کہتا ہوں لیکن وہ فون خاص لفٹ ہی نہیں کراتی میں کتنا ہی آفس سے لیتا ہوں جو کبھی ایک فون تک نہیں کرتی۔“ میں نے علی سے سامنے لپکا تھا۔

”بے گھماڑی یہ تو سیدھی سی بات ہے جب تم اتار دین میں اس دن بار فون کرو گے تو وہ تمہیں خود سے کیوں فون کرے گی یہ عورت ذات بھی بہت عجیب ہوتی ہے میز چاہیں تو من میں فون دے دے پھر حال اتنا دس پر مت بولیں اب جیسا تجھے میں کہوں، ایسا ہی سناؤ ورنہ بھی جذبات سے مغلوب ہو کر پھٹنے کی کوشش مت کرنا۔“ ”میں دوست پر بھروسہ کرتا ہوں خیر ساروں کا تجربہ ہے تمہاری بھابی کو پھٹنے کا۔“ اس نے جیسے مسکراتے میری ساری پریشانی بانٹ دی تھی اور بہت سے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔ میں نے خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کیا اور پھر سے کام میں مصروف ہو گیا۔

اس دن بھی وہ حسب معمول صبح میں کپڑی کے قریب رکھی کرسیوں پر علیزہ کے ساتھ بیٹھی تھی نہ جانے کس بات پر ہنس رہی تھی۔ اماں بھی برابر میں خوشگوار انداز میں موجود تھیں۔ میں نے گھر میں داخل ہوتے ہی ایک اچھتی نگاہ اس دشمن جہاں پر

دن اور بغیر تاخیر کیے نہایت بد مزاجی کا مظاہرہ کرتے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔

”ارے کیا بات ہے چنانہ سلام نہ دعا منہ اٹھا کر اندر کیوں چھو چہ رہے ہو۔“ اماں نے حسب توقع فوراً ہی ٹوٹس لیا تھا لیکن میں خاموش ہی رہا۔

”بھابی آپ منہ جوڑا نہیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں آپ کے لیے۔“ علیزہ نے بھی فوراً اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں آپ لوگ بیٹھ چائے اور پیئیں مجھے ڈسٹر ب مٹ کیجیے گا میرے سر میں درد ہے۔“ میں نے علیزہ کی انتہا کرتے نکالیں چراتے اندر جانے میں ہی عافیت سمجھی۔

آج علی کے کہنے پر میں نے آفس سے شہوہ سے بات کرنے کی غرض سے فون بھی نہیں کیا تھا۔ وہ لوگ بھی میرے پیچھے پیچھے اندر آ گئے تھے۔

”لو اسے اچانک کیا ہو گیا صبح تو اس کا موڈ بالکل ٹھیک تھا اور آفس کا غصہ ہم پر کیوں اتار رہا ہے۔“ اماں نے میری بدتمیزی برداشت نہیں ہو رہی تھی لہذا وہ کافی گرم ہو رہی تھیں۔

”بھابی چائے تو تیار ہے ایسا کریں آپ بھابی کو اندر ہی چائے دے۔“ میں یہاں وہ ڈسٹر ب دے گئے۔ علیزہ نے بھابی کی ہمدردی میں فوراً ہی بھابی کو پیش کش کی۔

”لیکن علیزہ تمہارے بھابی تو اس وقت کافی غصے میں ہیں اور پھر وہ ڈسٹر ب کرنے سے منع بھی کر گئے ہیں میں کیسے لے جاؤں جائے اندر۔“ شہوہ کی عذر دہاشی آواز مجھے صاف سنائی دے رہی تھی میں بھی اس کی گفتگو سننے کی غرض سے دروازے کے پاس ہی رگ گیا تھا۔

پھر نہ جانے کیا فیصلہ طے پایا قدموں کی آہٹ پا کر میں چپ چاپ بیڈ پر دراز ہو گیا۔ چوڑیوں کی کھٹک پا کر میں بخوبی سمجھ گیا تھا کہ اندر تشریف لانے والی ہستی زنجیر محترمہ ہی ہیں۔ میں کروٹ لیے سونے کی ایکٹنگ کرتا رہا۔ وہ کچھ دیر کپ تھامے تذبذب کا شکار رہی۔ پھر کپ سا بیڈ نیل پر رکھتے بغور جھک کر اس بات کا جائزہ لیا کہ آیا میں صحیح سو رہا ہوں یا صرف بن رہا ہوں۔ اچھی طرح غور کرنے کے بعد شاید ان موصوفہ کو میری سوئی ہوئی حالت پر یقین آ گیا تھا تب ہی دھیرے سے وہ بیڈ کی دوسری طرف سے ہوتے میرے برابر میں آ بیٹھی۔ میں اس کے اس فعل پر حیران تھا کہ یہ کیا کرنے والی ہے۔ کچھ دیر وہ بیٹھی بیٹھی رہی پھر اپنے ہاتھوں سے چوڑیاں اتار کر دھیرے سے اپنا حنائی ہاتھ میرے ماتھے پر رکھ کر سولے ہوئے میرا سر دبانے لگی۔ علی کی

سیدہ ام رباب

السلام علیکم! آج کل کے تمام قارئین اور اسٹاف نو میرا پیار بھرا سلام۔ میں آج کل کی خاموش قاری ہوں اور فرسٹ نام شرکت کر رہی ہوں میری ذہن آف برتھ 21 جون ہے میرا نام سیدہ ام رباب ہے۔ میرا تک نیم گڑیا ہے ہم پانچ بہن بھائی ہیں بڑا بھائی سجاد حیدر بی اے کر رہا ہے۔ اس کے بعد میرا سہرا اماں بی بی بی بی بی کر رہی ہوں اور چھوٹا بھائی قیصر عباس میٹرک میں ہے۔ اتنا کمزور ہے کہ پھونک ماریں اور اڑ جائے اور اس کے بعد نجف مہتاب چھٹی کلاس اور زہرہ نایاب کلاس چہارم میں ہے میں قصبہ سید والہ میں رہتی ہوں میں ہر ایک کے ساتھ فرینڈلی رہتی ہوں لیکن اس کے باوجود فرینڈز بناتی بہت کم ہوں۔ میری والدہ ہاؤس وانف ہیں اور میرے والد صاحب ریٹائرڈ ملٹری آفیسر ہیں میری پسند تبدیل ہوتی رہتی ہے ہر چیز سے بہت جلد آگے جاتی ہوں۔ بہت موڈی ہوں غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے مخلص بہت زیادہ ہوں۔ دو غصے ہو گوں پر مجھے بہت غصہ آتا ہے آج کل پڑھنے کا چکا مجھے میری اماں سے لگا ہے۔ ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ مجھے بہت اچھا لگا اس کے بعد میں نے آج کل باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا ہے اور آج کل ”بھینسی پلکوں پر“ میرا پسندیدہ جارہا ہے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

باتوں کے اس قدر مثبت اور جلد نتائج ملیں گے میرے تو وہ ہم لوگ میں بھی نہ تھا۔ چوڑیاں میرے ڈسٹر ب ہونے اور جاگ جانے کے خیال سے اتار دی تھیں۔ اس کے نرم ہاتھوں کا لمس اپنے بالوں اور ماتھے پر محسوس کرتے یکدم ہی میں پرسکون ہو گیا تھا۔ دل اس کی ذرا سی توجہ پا کر ہی کھل نکلتا تھا لیکن اب میں جلد بازی کا مظاہرہ کر کے یہ سب کھونا نہیں چاہتا تھا لہذا خاموش ہی رہا۔ وہ نہ جانے کب تک میرے پاس بیٹھی میری جھکن اپنے پورے سے چنتی رہی میں نیند کی آغوش میں چلا گیا نہ جانے کب تک سوتا رہا تھا۔ آنکھ کھلنے پر سب کچھ خواب محسوس ہو رہا تھا لیکن یہ سب حقیقت تھی کمرے میں اس کی چوڑیاں ابھی تک وہیں موجود تھیں جہاں وہ میرے سامنے اتار کر گئی تھی۔ سونے سے پہلے جو چیز اہم تھی اب اس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ میں

کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہ علیزہ کے ساتھ کچن میں رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی۔ میں انہیں نظر انداز کرتا ہر نکل آیا میرا ارادہ علی کی طرف جانے اور اسے مثبت اور فوری نتائج سے آگاہ کرنے کا تھا۔

فارغ بھائی نے مجھے دیکھتے کو لٹڈ رنگ سے میری توضیح کی اسی دوران علی بھی آچکا تھا مختصر آئیں نے تمام روداد اسے کہہ سنائی جواباً اس نے بھی راد طلب نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

”شہریار بھائی آپ لوگ آرام سے باتیں کریں میں کھانا تیار کر رہی ہوں آپ ہمارے ساتھ کھانا کھا کر ہی جائیے گا اور ہاں کبھی شہوار کو بھی اپنے ساتھ لائیے گا ناں۔“ میرے ساتھ ساتھ انہوں نے شہوار کو بھی آگے بٹھانے کا کہا۔

”جی بھائی پھر کسی سببی لیکن آج میں جلدی میں ہوں۔“ میں نے معذرت چاہی لیکن انہوں نے کھانا کھا کر ہی بھیجا۔

علی کی طرف سے واپس گھر لوٹنے دس بج چکے تھے لہذا چونکہ تہجد کے وقت کے اٹھے ہوتے تھے لہذا وہ تو سوچے تھے۔ البتہ شہوار علیزہ اور امی میرے منتظر تھے۔ میں اپنا سیل بھی جان بوجھ کر گھر پر ہی چھوڑ گیا تھا ہذا ان کی پریشانی بھائی۔

”وقت دیکھا ہے تم نے کیا ہو رہا ہے کہاں تھے اتنی دیر سے اور ایسی بھی کہاں آؤ کہ پناہوں بھی گھر پر ہی چھوڑ گئے۔“ اماں نے اس بات سے قطع نظر کہ میں خراب موڈ اور خراب طبیعت کے ساتھ گھر سے گیا تھا کافی کھری کھری سنائی انہوں نے شہوار کی موجودگی کا بھی لحاظ نہ کیا۔

”میں تھا طبیعت بوجھل ہو رہی تھی اس لیے کچھ دیر باہر ہی رک گیا۔“ افسر وہ لہجہ میں اس کو مطمئن کرنا چاہتا تھا لیکن آخر کو وہ بھی میری ہی اماں تھیں۔

”ڈاکٹر کو کھایا تم نے ہاں پہلے کھانا کھاؤ پھر دوائے رسونا۔“ مجھے نصیحت کرتے انہوں نے علیزہ کو کھانا لانے کے لیے کہا۔

”نہیں کھانے کو میرا دل نہیں کر رہا ہے وہ علیزہ۔“ علیزہ کو منع کرتے میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ میرے آنے کے کچھ دیر بعد ہی شہوار ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا میرے چلی آئی۔

”یہ لیں دودھ کے ساتھ دوائے لیں۔“ اس نے کہا۔ ”بہت شکریہ رکھ دو میں خود ہی لے لوں گا۔“ گلاس تھاتے ہوئے میں نے صاف انکار کر دیا۔

اماں علیزہ اور شہوار میرے جلدی آفس جانے پر حیران تھیں لیکن میں کام کا بہانہ کرتے ہلکا سا ہنستا کر کے آفس کے لیے نکل گیا۔

اب مجھے صرف علی کی ہدایات کے مطابق ہی عمل کرنا تھا۔ آج بھی آفس سے میں نے گھروں جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ میرے ان رویوں اور بدلتے طرز عمل پر شہوار مجھ سے کچھ نہ بھی کہتی تو بھی اس کا اضطراب وہ جتنی مجھ سے پوشیدہ نہ تھی لیکن جتنی میں نے مجھے ستایا تھا یہ سب اس کا عشر عشر بھی نہ تھا۔ روز گھر لوٹ جانا میرا معمول بن گیا تھا۔ کمرے میں آ کر بھی میں بے نیازی رہتا۔ جب ہی سیل کی بجٹی ٹون نے میری توجہ مبذول کر لی دوسری طرف فارغ بھائی تھیں میرے اور علی کے پلان میں اب وہ بھی شامل تھیں اور اس دن میرے ہی صحت ساجت پر وہ اس کام کے لیے رضا مند ہوئی تھیں۔ وہ مجھ سے حالات کی بہتری اور شہوار کے بدلتے رویے کے متعلق پوچھ رہی تھی دوسری طرف غائبانہ سوئی آواز شہوار کی سماعت تک بھی پہنچ رہی تھی۔ بھی وہ بکل و مضرب اور اُدھر اُدھر ٹہل رہی تھی۔ فارغ بھائی نے مختصر بات کر کے فون علی کو تھما دیا تھا لیکن میں اب بھی انہی دنوں میں مصروف تھا۔

”ہاں بس آج کل مصروفیات ہیں لیکن بہت جلد چکر لگاؤں گا میں بخوبی جانتا ہوں کہ تم ہر جگہ میری کمی محسوس کرتی ہو۔“ شہوار کو سناتے میں جان بوجھ کر علی سے اب فضول کی باتیں کر رہا تھا جبکہ دوسری طرف وہ فیس فیس کر رہے تھے حال ہی میں تھا۔

”ٹھیک ہے بعد میں بات ہوگی۔“ میں یوٹو۔ کہتے میں نے خدا حافظ کہا اور فون رکھ دیا۔ شہوار خود کو مصروف اور لالچیل خدا ہر کر رہی تھی جبکہ اس کا چہرہ کچھ اور بھی جھلکیا تھا لیکن اس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ میں بھی خاموشی سے لیٹ گیا تھا اسی رات تین بجے ہی نے دوبارہ کال کی میں نے اب اس کا نمبر بھی فارغ بھائی کے نام سے Save کر لیا تھا اور فارغ نام ہی میرے سیل کی اسکرین پر جگہ کا رہا تھا تیزی سے بجتے فون کو سائلنٹ پر کرتے شہوار پر ایک گہری نگاہ ڈالتے میں چپ چاپ اپنے کمرے سے ملحق ڈرائیونگ روم میں آ گیا اور صوفے پر آٹھ سے بیٹھ گیا۔ علی تو صرف سیل دے کر سو گیا تھا لیکن میں یہاں شب بے داری کے عالم میں اس دشمن جان کو سدھارنے کا فرض سر انجام دے رہا تھا۔ دوسری طرف مجھے نذرہ تھا کہ شہوار گروت ہلتی میری ہی منتظر ہوگی اور میری اس حرکت پر وہ دیر چپ نہیں رہے گی۔ اپنا آدھا ہون گھنٹہ وہاں صوفے پر گزار کر میں واپس آ گیا میری آہٹ پا کر وہ سوئی بین تھی۔ میرے اس بدلتے طرز عمل نے شہوار کو بھی کافی حد تک بدل ڈالا تھا آفس جانے سے قبل اور واپسی پر اب وہ میرے ارد گرد گھومتی نظر آتی شاید وہ میری جاسوسی کر رہی تھی کہ میری ان سرگرمیوں کے پیچھے کیا راز ہے کیا

چغچغ میرا فخر چل رہا ہے بہر حال وہ اسی کھونج میں لگی دن بدل

میرے قریب ہوتی جاری تھی۔

پچھلے ہفتے سے علی کا یہی معمول تھا وہ روز رات دو بجے میرے نمبر پر سیل آتا میں شہوار پر جھک کر اس کے سوائے ہونے کا یقین کر کے دوسرے کمرے میں آ جاتا آدھا ہون گھنٹہ ضائع کرتا اپنی نیند کی قربانی دیتا میں اسی دشمن جان کی خاطر یہاں بیٹھتا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں ایک بات مشترک تھی اگر میں اس کی خاطر اپنی نیند قربان کر رہا تھا تو وہ بھی روز رات میں جاگ کر یہ لچات چلتے کھستے میں ہی گزارتی تھی۔

بھی بھی اس کی آہٹ کو محسوس کر کے میں خود ہی مدہم آواز میں اپنے آپ ہی باتیں کرتا رہتا اس کو یقین ہو چکا تھا کہ دوسری طرف ضرور کوئی لڑکی ہی میری مخاطب ہے۔ جس کی وجہ سے میں یوں شب بے داری کرتا ہوں۔

اس دن میں شہوار کے لے لٹا تو وہ سیل ہاتھ میں لیے بے یقینی کی کیفیت میں میرا سیل چیک کر رہی تھی اور رہی کسی کسر علی کی کال نے پوری کر دی جس پر فارغ کا نام جگہ گرا تھا۔ میں نے ایک سیکنڈ کی تاخیر کے بغیر اپنا سیل اس کے ہاتھ سے چھینا تھا اور کافی پرہم بھی ہوا تھا۔ جیسے میرا کوئی رز کھل گیا ہو۔

”آئندہ اس طرح میری اجازت کے بغیر میرا سیل مت ہٹانا مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے کہ تم میرے پرسنل معاملات میں دخل اندازی کرو۔“ میں کچھ زیادہ ہی بیخ ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں اترتی تھی مجھ سے چھپی نہ روک سکی تھی۔ وہ بھی اپنا چہرہ دوسری طرف کیے فوراً ہی کمرے سے چلی گئی تھی۔

اس کے طرز عمل میں بدلاؤ تو میرے بدلتے رویے کو دیکھ کر آئی گیا تھا لیکن اب وہ اکثر اس نظر آتی۔ شام میں روز جیسے نئی سنوری رہتی تھی اب وہ سب ترک کر کے گھر کے کاموں میں اور میرے کاموں میں، بھی رہتی۔ عجیب سی اوائی وافر دگی تھی اس کے چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا لیکن وہ ابھی تک اس معاملے میں مجھ سے کچھ بھی نہ کہہ رہی تھی۔ اس کی اس خاموشی و فرسودگی پر مجھے بعض اوقات شرمندگی بھی ہونے لگتی لیکن میں ابھی اس کے ہونے کا منتظر تھا کہ وہ خود سے میرے پاس آئے میری طرف پیش قدمی کرے۔

ماہ رمضان کی آمد تھی۔ ہر طرف گہما گہما اور چہل چل تھی۔ لوگ ابھی کے رمضان کی تیاریوں میں مشغول تھے۔ اماں نے بھی شہوار کے چند سوٹ پیک کرتے اسے دکھائے تھے۔

”شہوار یہ تمہارا شادی کے بعد پہلا رمضان اور پہلی عید ہے تم اپنا امی کی طرف جانا چاہو تو چلی جانا۔ میری بھی سببی مرضی ہے آرام سے یہ ماہ وہاں گزارنا آخری عشرے میں ہم چھپیں لینے

آئیں گے اور تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے بیٹا؟“ اماں نے بغیر مجھ سے مشورے کے اسے اپنی امی کی طرف جانے کی خوش خبری سنا دی تھی جبکہ میں اماں کی اس رعایت پر جزبہ ہو رہا تھا۔

”جی اماں آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن شادی کے بعد میرا یہ پہلا رمضان ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میں یا آپ کے ساتھ اپنے گھر میں گزاروں یہاں کے محروم افطار سے لطف اندوز ہوں وہاں تو اپنی زندگی کے بہت ماہ مبارک گزارے ہیں لیکن اس مرتبہ یہاں کا تجربہ میرے لیے نیا اور شاید خوشگوار بھی ہو۔“ اس نے ایک نظر مجھ بڑا لٹے اماں کو اپنی سوچ سے آگاہ کیا۔

اماں بھی اس کی کچھ داری اور بڑائی کی قائل ہوئی جاری تھیں۔ ”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی اور ہمیں تو بہت خوشی ہوگی کہ تم ہمارے ساتھ رمضان گزارو گی۔“ شہوار کے اس فیصلے نے میرا دل بھی خوش کر دیا کم از کم اب اسے میری پسندنا پسند کا میری خوشی و ناخوشی کا بغیر کیے ہی اور اک ہو جاتا تھا وہ میری مرضی کے سامنے میں ڈھل گئی تھی تو پھر اب میری عقلی و بے گامگی بھی بوجہ نہ تھی۔ میں اس کے دل سے ان تمام خدشات کو دور کر کے ماہ رمضان کی ابتدا کرنا چاہتا تھا۔ حقوق اللہ کی بہتر انداز میں ادائیگی سے پہلے حقوق العباد ادا کرنا چاہتا تھا اور اب مجھ پر سب سے زیادہ حق اس کا ہی تو تھا آفس میں بیٹھنے میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اب اس کھیل کا کلاس کر ہی دینا چاہیے۔ واپسی پر میں نے ایک خوب صورت کارڈ اور خوب صوفی و ذرا کٹ سے بنا گلہ مستہ لیا اور گھر کی جانب قدم بڑھائے۔

گھر واپسی پر غیر معمولی سناٹے نے میرا استقبال کیا۔ اماں اور علیزہ ہر کی کام سے کئی ہوئی تھیں۔ آج ماہ رمضان کا چاند نظر آنے کی توقع بھی لہند، آج سب کام منٹ لینا چاہتی تھیں۔ شہوار کچن میں چائے تیار کر رہی تھی۔ میں سیدھا کمرے میں آیا اور سب چیزیں ایک طرف چھپا دیں۔ مہار ا اس کی نظر نہ پڑ جائے کچھ دیر بعد ہی وہ چائے کا کپ لیے حاضر تھی۔ میں نے اس کے چہرے کو بخور دیکھا۔ سادگی و معصومیت سے بھرپور لیکن سوگوار حسن تھا وہ مجھ سے کچھ کہنے کی غرض سے پس و پیش بھی ہاتھوں کی اگلیاں چٹکاتے میری طرف دیکھتے وہ گویا ہوئی۔

”شہریار میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ کافی وقت کے بعد وہ صرف اتنا ہی کہہ پائی۔

”ہاں کو میں سن رہا ہوں۔“ میری تمام توجہ اسی کی طرف تھی جس طرح وہ مجھے ستانے اور نظر انداز کرنے میں مجھ پر سبقت لے گئی تھی اسی طرح آج مجھے ستانے میں بھی وہ مجھ پر بازی لے گئی۔ ”شہریار مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کو بہت تنگ کیا۔“

آج مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں کیونکہ آپ کے اس رویے کی ذمہ داری میں خود ہوں۔ آپ کی تمام توجہ اور محبت کے باوجود میں آپ کو نظر انداز کرتی رہی۔ میرے ہی اعتقاد پر آپ کہیں اور ٹکڑے ہو گئے لیکن پھر بھی پلیز میرے ساتھ ایسا مت کریں میں تمکک گئی ہوں آپ کی بے رشتی برداشت کرتے کرتے اب مجھے اپنے رویے کا بخوبی احساس ہو رہا ہے۔ میرے قدموں میں بیٹھی زار و قطار رہتی میری جانب سے عجیب خدشات کا شکار تھی۔ وہ خود کو میری جانب سے غیر محفوظ محسوس کر رہی تھی۔ تب ہی میں بھڑکنی تھی۔ اس کی اس حالت پر میں یکدم ہی پوکھلا گیا یہ جیسا لڑکی اس بات پر اتنی پریشان و متفکر تھی کہ اپنا آپ بھول بیٹھی تھی۔ اس کے آنسوؤں کو اپنی پوروں پر جذب کرتے میں نے اسے اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ میرے کچھ کہنے سے قل وہ پھر شروع ہو گئی۔

”شہر بار میں تو خوف آپ سے دور ہو کر مضطرب و بے قرار تھی۔ میں نے کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا اور اپنے مجازی خدا کا دل دکھا کر میں بھلا کیسے خوش رہ سکتی تھی لیکن میں بچپور تھی آپ کی بات کو بھی تو نال نہیں سکتی نا۔“ آپا کے نام پر میں ایک دم چونک گیا کہ ہمارے اس قصبے میں آپا کا کیا ذکر اس پر چہوڑنے میرے اور ابا کے درمیان ہونے والی اس دن کی بات دہراتے آپا کے سب بات سن لینے کا ذکر کیا۔

”انہوں نے ہی مجھے یہ سب کرنے کا کہا تھا کہ میں آپ کو نظر انداز کروں اور آپ کے ذہن سے ان غلط افکار و خیالات کو نکال سکوں۔ آپ کو بہتر انسان بنانے کی جو ذمہ داری اب تک آپا اور امان سر انجام دے رہی تھیں وہ انہوں نے میرے کاندھوں پر ال دی۔ مگر ان سب کا اثر لانا ہونا مجھے نہیں پتا تھا۔ میں تو صرف آپا کا حکم مان رہی تھی۔“

شہر سے تمام تفصیلات سن کر اس دن کا منظر میری نگاہوں میں گھوم گیا جب ابا نے مجھے ابتدا میں اپنی نصف ہجرت کو قابو کرنے اور نظر انداز کرنے کا کہا تھا کہ وہ خود خود میری جانب متوجہ ہو۔

”اے میرے خدا۔۔۔ آپا بھی نا۔۔۔!“ میں اتنا ہی کہہ پا رہا تھا کہ اس کے رونے میں مزید شدت آ گئی تھی۔ میں اس کے آنسو اپنی پوروں پر چتا رہا اور پھر اسے چھت پر لے آیا اسے شانوں سے تھامتے اپنے قریب کیا۔

”اس معاملہ میں علی اور فارغہ بھابی نے جس طرح میرا ساتھ دیا وہ میرے مسافر کو میرا ہم قدم بنایا میں ساری زندگی ان کو نہیں بھلا سکتا۔ اگر تم آپا کے ساتھ مل کر اپنے مجازی خدا کے خلاف مجاز جنگ کھول سکتی ہو تو میں بھی تمہیں مدد کرنے کے لیے خاموش تو نہیں بیٹھ سکتا تھا نا آخر تو تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔“ گہری

نظریں اس پر مرکوز کرتے میں شرماتی ہوا اور اسے علی کے پاس سے گاہ کی۔

”آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں نا۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر مجھ سے تصدیق چاہی۔

”یار اگر تم ہی طرح میرا خیال رکھو اور مجھے اپنی محبت سے ناز تو کون اپنی حسین نمونہ جہیں ناز نہیں بیگم سے ناراض ہوگا۔“ میں نے اپنے ہاتھوں میں چھپایا خوب صورت سا بکے اس کے سامنے کر دیا جسے میں اس کی خاطر ہی لایا تھا۔

”آج موسم ابراہیم ہے رمضان کا چاند نظر نہیں آئے ہوں۔“ آسمان پر نگاہ دوڑاتے اس نے میری توجہ بھی آسمان کی طرف مبذول کی۔

”لیکن مجھے تو میرا چاند آگن میں اترا صاف نظر آ رہا ہے۔“ اس کی تھوڑی پرانگی رکھتے اس کا چاند سا کھڑا اپنے سامنے کرتے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شرم و حیا سے گل و گلزار ہوتی وہ رخ موزنی۔ جیسی قرچی مسجد سے بلند آواز سنائی دی۔

”حضرت رمضان کا چاند نظر آ گیا ہے کل پہلا روزہ ہوگا تمام اہل اسلام کو یہ ماہ مبارک بہت بہت مبارک ہو۔“ میں نے بھی اس کے کان میں سرگوشی کرتے ماہ رمضان کے چاند کی مبارک باد دی۔

آسمان پر نگاہ ڈالی تو بادلوں کی جھرمٹ میں بالکل نازک سا چاند اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔ ہم دونوں نے چاند دیکھ کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور اپنی خوشیوں کے دنگی اور ابھری ہونے کی علامت کی۔ بے ساختہ نکالیں گرائیں اور ہماری ایک ہی دعا ہوئی۔ پر ہم دونوں ہی مسکرا دیے اور ہمارے اس ملن پر ماہ رمضان کا چاند بھی اہم پر مسکراتے اور ہم سے شرماتے رخصت ہو گیا۔



وہ مصلحان گویہ

روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

شہنشاہ اختر۔ منڈی بہاؤ الدین

جواب: طبی علاج کروائیں۔

سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11,11 مرتبہ مغرب اور عشاء میں پڑھا کریں۔

بشری پروین۔ منڈی بہاؤ الدین

جواب: ”یا لطیف یا ودود“ 101 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ عشاء کی نماز کے بعد۔ شوہر اور ساس کا تصور رکھ کر پڑھیں۔

حفت سلطان۔ راولپنڈی

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ 11 مرتبہ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11,11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔

آر آر ارشد۔ سرگودھا

جواب: ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ قریش پڑھیں امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی کے لیے۔

محمد رفیق۔ چکوال

جواب: آپ کی بیوی پر آسیب ہے۔ روحانی علاج کروائیں۔

بچوں کے روزگار امتحان میں کامیابی کے لیے سورۃ قریش 21,21 مرتبہ فجر اور عشاء کی نماز کے بعد اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ بچے خود پڑھیں۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ بقرة پانی پر دم کر کے رکھ دیں۔ روزانہ گھر میں چھڑکیں (حمام کے علاوہ) اور گھر کے تمام افراد استعمال کریں۔

سارہ بی بی۔ چکوال

جواب: (1) سورۃ قریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء 11,11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔

روزی کے لیے۔
(2) روزانہ ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود شریف کی پڑھا کریں کسی بھی وقت۔

(3) نام کا کافی اثر ہے صبح نہار منہ سورۃ عصور 11 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلایا کریں۔

ناہید اختر

جواب: جو وظائف دیے ہیں وہ پابندی سے کریں۔

قرائت النساء۔ چکوال

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین ایک مرتبہ۔ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11,11 مرتبہ پڑھا کریں۔

نام ٹھیک ہے سورۃ عصور پانی پر دم کر کے صبح نہار منہ پلایا کریں۔ 11 مرتبہ فرما تیر دار بن جائے ضد چھوڑ دے۔

صدقہ۔ گوجرانوالہ

مسئلہ نمبر 2۔ انگل میں نے پار کر کھولا ہوا ہے لیکن وہ چلتا نہیں میری بڑی بہن نے اسٹوڈیو کھولا ہے اس کا نام نکلم ہے نقصان پر نقصان ہو رہا ہے۔

جواب: صدقہ پر آسیب ہے۔ علاج کروائیں۔

روحانی مسائل اور ان کا حل

مسائل کا شکار بہن بھائی

حافظ شبیر احمد صاحب

سے اب فون پر بھی براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔

اوقات فون روزانہ بعد مغرب تا عشاء

ان اوقات کے علاوہ رابطہ ممکن نہیں

SMS کرنے کی زحمت نہ کریں اس کا جواب نہیں دیا جاتا

rohanimasail@gmail.com

0331-2225009

روزگار کے لیے سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء والدہ کر لیں، روزانہ۔

رویندر ریاض..... ملتان

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ بقرہ پڑھا کریں۔ پانی پر دم کر کے گھر کے تمام افراد تکس اور گھر میں چھڑکیں بھی (حمام کے علاوہ)۔

مسئلہ نمبر 2:- روزانہ بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ (اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف)۔ والدہ بھائی کے روزگار کے لیے گھر میں برکت کے لیے اپنے گھر کے لیے دعا بھی کریں۔ مسئلہ نمبر 3:- رشتوں کے لیے (جن کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں)

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11,11 مرتبہ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد۔

سعدیہ سکندر

جواب:- نافہ نہ کریں۔ وظیفہ جاری رکھیں۔ صرف نماز فجر کے ساتھ یہ وظیفہ کرتا ہے۔ صدقہ دیں مرغی/بکرا۔ رکاوٹوں کو ختم کرنے کے لیے۔

مسئلہ نمبر 2:- زیتون کے تیل پر سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ پڑھ کر دم کر دیں روزانہ درود والی جگہ پر ہالش کیا کریں۔ (اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف)۔

مسئلہ نمبر 3:- روزانہ ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود شریف۔ بعد نماز عشاء۔

شازیہ فاروق..... خان پبلہ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- اگر ان کا یہ عمل آپ لوگوں کے لیے کسی پریشانی کا باعث نہیں بن رہا تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

مسئلہ نمبر 2:- فرحان سورۃ قمر 111 مرتبہ نماز کے بعد 11 مرتبہ۔

مسئلہ نمبر 3:- استخارہ کسی سے کروالیں۔ مسئلہ نمبر 4:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 11,11 سورۃ الفلق، سورۃ الناس پڑھا کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- اجر و ثواب اللہ دے گا۔ ٹھیک ہے۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

اس ۷۷ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے ۷۷ اگلے ۷۷ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف ہیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اگست ۲۰۱۳ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

بیاض دل

میمونہ دمان

قل..... فصل آباد

بہاؤ خون سرکوں پر مگر اتنا تو سوچو تم وطن جب خون مانگے تو تمہارے پاس کیا ہوگا؟

علمہ شمشاد حسین..... کدوئی کماچی

انسان کی عظمت کو ترازو میں نہ تولو انسان تو ہر دور میں اہول رہا ہے

یاسمین کنول..... پسرور

اے نبی! اہی لقب صاحبِ اقراء تو ہے اے شہا۔ دیکھ۔ عرب اور عجم تیرے ہیں تیری میرت سے ہیں روشن میری آنکھوں کے چہلخ میرے دل پر جو ہوئے حرف رقم تیرے ہیں

شیخ مسکان..... جام پور

اے دوستو تمہیں رمضان مبارک ہو قبول اس مہینے میں ہر ایک عبادت ہو

امبر گل..... جھڑ سندھ

پتھر ہی گلیں گے ہر سمت سے آکر یہ جھوٹ کی دنیا ہے یہاں سچ نہ کہا کر اب روتی ہے تجھ سے کئی بار کہا تھا حالات کے دھارے کے مخالف نہ بہا کر

نادیہ طہرہ ضوی..... کرچی

وہ کہتا رہتا ہے بڑی مجبوریاں ہیں وقت کی محسن صاف لفظوں میں وہ خود کو بے وفا نہیں کہتا

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے آسان نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں پتھر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا

ثوبیہ کوثر..... ملتان

اں نے ملنے کی بھی کیا شرط رکھی ہے فراز کہ چل کر آتا ہے سوکھے چوں پر آہٹ کے بغیر

انہی درگزر نہیں زرگر..... جوڑہ

اے رب ذوالجلال تیری رمتوں کی خیر آیا ہوں گناہوں کا اک دفتر لیے ہوئے

ساجدہ زید..... ویروالہ چیمہ

کچھ تو ہوا بھی سردھی کچھ تھا تیرا خیال بھی دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملال بھی شام کی تابکھ ہوا پوچھ رہی ہے اک پتا مویج ہوئے کوئے یار کچھ تو میرا خیال بھی

نادیہ کامران..... کھونہ سنگوٹ سیداں

میرے صبر پر کوئی اجر کیا مری دوپہر پر کوئی اجر کیوں مجھے اوڑھنے دے اذیتیں مری عادتیں نہ خراب کر

نوزیہ سلطانیہ..... تونسہ شریف

مجھے کیوں عزیز تر ہے یہ دھواں دھواں سا موسم یہ ہوئے شام اجراں مجھے ماس ہے تو کیوں ہے؟ میں اجڑ کے بھی ہوں تیرا ٹو پھڑکے بھی ہے میرا یہ یقین ہے تو کیوں ہے؟ یہ قیاس ہے تو کیوں ہے؟

تارا شاہ..... چکوال

چپ چاپ چل رہے تھے سطر حیات میں تم پر نظر پڑی تو گمراہ سے ہو گئے

منیبہ نظام..... لاہور

شب بیتی چاند بھی ڈوب چلا زنجیر پڑی دروازے پر کیوں دیر گئے گھر آئے ہو جتنی سے کرو گے بہانہ کیا

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدھ مرجان

ٹو آئے تو تیری نظر اتاریں ہم خود کو پھینک دیں تیرے سر سے وار کر صنم باز..... گوجرانوالہ

میرے ہم سفر کا میرے حکم تھا کہ کلام اس سے میں کم کروں میرے ہونٹ ایسے سلے کہ پھر میری چپ نے اس کو رلا دیا سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

جو پھول بن نہیں سکتے وہ خار ہوتے ہیں جھائے یار کے سانچے ہزار ہوتے ہیں میرے غلوں کا جب کوئی ذکر کرتا ہے

میرے حریف بڑے شرمسار ہوتے ہیں
نہیں رہا وقت سونو سرگودھا
وہ بچنے کی نیند تو اب خواب ہوگئی
کیا عمر تھی کہ شام ہوئی اور سو گئے
شبانائین راجپوت کوٹ رادھا کشن
نہ شفا ملے نہ دعا ملے تیرے دل میں درد اٹھا کرے
تو جو موت کی کمرے آرزو تیری عمر اور دراز ہو
دلکش مریم..... چنیوٹ

اب بھی آجاتا ہے وہ میرے خیالوں میں
آج بھی لگتی ہے حاضری اس غیر حاضری کی
مدیحہ نورین برنالی
فخر دولت بھی غلط ناز و نسب بھی باطل
ہے یہ کافی جو میں دنیا سے مسلمان گیا
عظمیٰ کنڈی گل لاس

لے دوست میرے طرف محبت کی داد دے
ہے دل کی چوٹ لب پر تبسم بنی ہوئی
رنجیہ خان ستیانہ

تعارف روگ بن جائے تو اس کو بھولنا بہتر
تعلق بوجھ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا
وہ افسانہ جسے انجام تک لانا نہ ہو ممکن
اسے اک خوب صورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا
عابدیہ عبدالغفور لمیائی سرگودھا

میں چمکتا چاند آسمان کا وہ میرے ستارے تھے
میں تو اک پیاسی نگاہ تھا وہ میرے نظارے تھے
کہاں چلے گئے میرے پیارے مجھے تڑپتا چھوڑ کر
میں تو محض اک تیل تھا وہ میرے سہارے تھے
رمشاہ عقیقت..... بوسال مصور

وہ جو دیتا ہے ہر بات میں سمندر کی مثال
اس سے کہنا بھی پانی میں اتر کر دیکھے

ارسہ عرفان..... عارف والہ

ہماری بات اتنی ہے کہ راز زندگی تم ہو
تمہاری بات تم جانو تمہارے راز رب جانے
انیس انجم..... جھنگ صدر

میری فطرت میں نہیں ہے کسی کو بھول جانا دوست

بھولتے وہ ہیں جن کو اپنے آپ پر غرور ہوتا ہے
فالقہ سکندر حیات لکڑیاں کجرات
کس قدر خوب تھی سادق آپ کی
آج بھی یاد ہے دوستی آپ کی
جب بھی فرصت کے لمحے ملے ہیں ہمیں
دل نے محسوس کی ہے کی آپ کی
زمین الدین صدیقی..... کراچی

میں جہاں کہیں بھی بھٹک گیا وہیں گرتے گرتے سنبھل گیا
مجھے ٹھوکر دے سے پتا چلا میرا ہاتھ ہے کسی کے ہاتھ میں
پروین افضل شاہین بہاولنگر

دل میں پھر سے خوشیوں کا پیغام آ رہا ہے
میں سمجھا شاید کوئی مہمان آ رہا ہے
یہ جان کر خوشی سے میں سرشار ہو گیا
ہو مبارک ماہ رمضان آ رہا ہے

حنان اقبال کراچی

آشنا ہوتا تھا غم سے کسی طور ہمیں
تو نہ ہوتا تو کسی اور سے بچھڑے ہوتے

نجم علی کراچی

چھوٹی پڑتی ہے انا کی چادر
پاؤں ڈھکتا ہوں تو سر کھلتا ہے

راحت علی کراچی

جب توقع ہی مٹ گئی غالب
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی
سمیعہ گل صدیقی ملتان

میں وہاں ہوں جہاں جہاں تم ہو
تم کرو گے کہاں کہاں سے گریز



وہشتیان گویہر

biazdill@aanchal.com.pk

دُشْرُ مُقَابِلَہ

طلعت آناز

دی شوریہ

اجزاء:-

دی

تیس

پیاز (سلائس کاٹ لیں)

چیری ٹماٹر

تارہ دل مرچ (چوپ کر لیں)

پودینہ (چوپ کر لیں)

دی کی کھٹی چھاچھ

ثابت زریہ

بری مرچیں (چوپ کر لیں)

چاٹ مسال پاؤڈر

نہد

دو کپ

ایک کھانے کا چمچ

ایک عدد

دو سے تین عدد

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

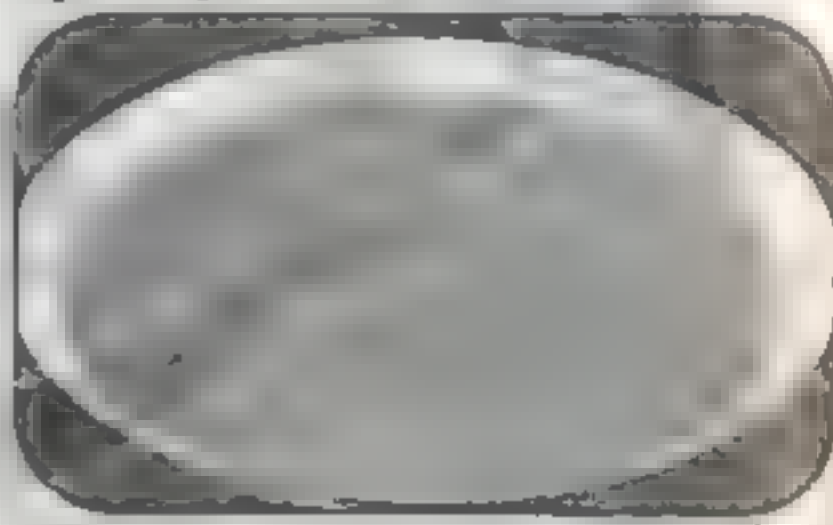
ایک کپ

ایک چائے کا چمچ

دو عدد

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ



ترکیب:-

دی اور چھاچھ کو ایک پیالے میں ڈال کر مکس کر لیں
اور پتیلی میں ڈال کر ہلکی آگ پر گرم کر لیں۔ سوس پین
میں تیل گرم کریں اس میں زیرہ و پیاز۔ ل مرچیں شہد
بری مرچیں ڈال کر بھون لیں۔ دی اور چھاچھ کا مکچر
اس میں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور پانچ سے دس
منٹ تک پکا لیں۔ چیری ٹماٹر اور پودینے کے پتے سے
سجا کر پیش کریں۔

اسفرودا خاننوال

فالے کی چٹنی

اجزاء:-

فالے

بادام

اخروٹ

چٹنی

پستہ

ایک کلو

چھ عدد (ہوائیاں کاٹ لیں)

دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ

پانچ عدد

ترکیب:-
فالے کو کسی دھبے میں ڈال کر چوبیس پر رکھ دیں اس
میں چٹنی شامل کر کے اس میں تھوڑا سا پانی شامل کر کے
پکا لیں۔ بادام پستہ اور اخروٹ ڈال کر پکا لیں۔ اس میں
اچھی طرح چمچ چلاتی رہیں یہاں تک کہ اس کا پانی خشک
ہو جائے اور گاڑھی ہونے پر اتار لیں مزے دار فالے کی
چٹنی تیار ہے۔

قازہ رخیہ مظفر گڑھ

مرچوں کے پکڑے

ضروری اشیاء:-

بھرنے کے لیے:

ہری مرچیں (بڑی دلی) 250 گرام

تیل

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

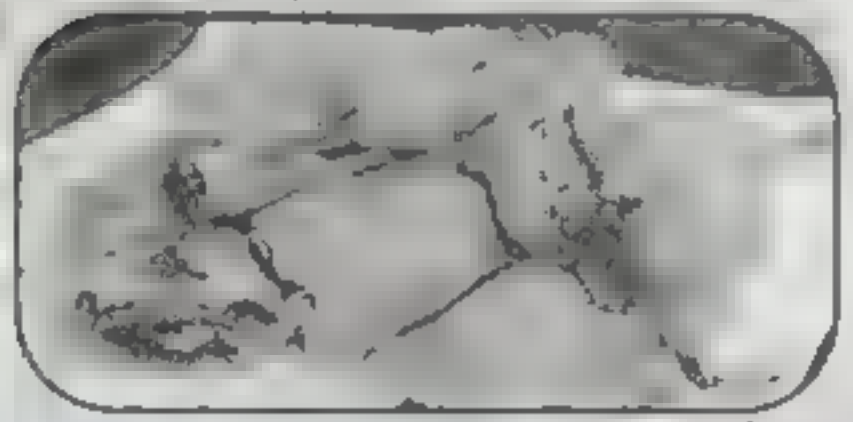
ایک کھانے کا چمچ

ایک کپ

چاٹ مسال

کھٹائی پاؤڈر

بیسن



ترکیب:-

مرچوں کو دھو کر چیرا لگا کر اس میں نمک چاٹ مسال

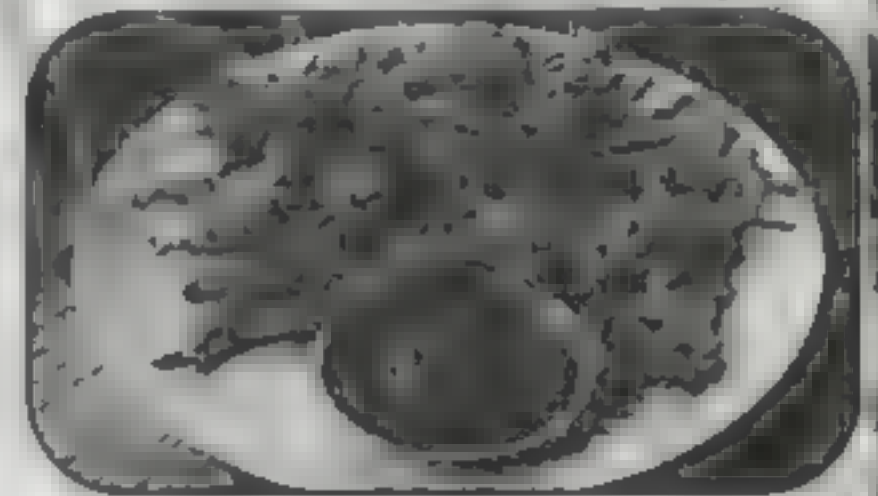
اور کھٹائی پاؤڈر مٹس کر کے بھر دیں۔ بیس میں نمک لال
مرچ پاؤڈر ہلدی پاؤڈر میٹھا سوڈا زیرہ پاؤڈر ملا کر پانی
سے پھینٹ لیں ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں۔
مرچوں کو بیس کے آمیزے میں ڈپ کر کے تیل میں
ڈال کر درمیا پانی آگ پر فرائی کریں ٹشو پیپر پر نکال لیں
میٹھی چٹنی ہری چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔
کنول اقبال..... بھرات
بیٹنگ کے پکوڑے

ضروری اشیاء:-

بیٹنگ
پکوڑا مکس
چاٹ مسالا
تین عدد (بڑے)
ایک پکٹ
ایک چائے کا چمچ
تیل کے لیے

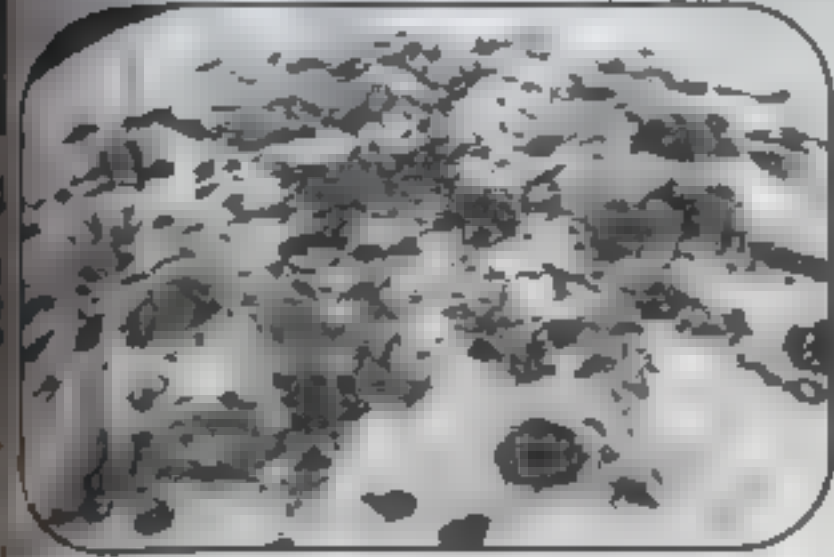
ترکیب:-

بیٹنگ کے موٹے سلائس کاٹ لیں اور نمک کے پانی
میں بھگو دیں۔ ایک چائے کا چمچ چاٹ مسالا اور پکوڑا
مکس کو تھوڑے سے پانی کے ساتھ پھینٹ کر بیٹر بنالیں
دس منٹ چھوڑ دیں ایک سوں پن میں تیل گرم کریں
تیار کیے ہوئے پکوڑا مکس کے بیٹر میں بیگن کو ڈپ کر کے
گرم تیل میں فرائی کریں۔ سنہری ہونے پر نکال لیں
اس پر چاٹ مسالا چھڑکیں اور چٹنی یا گارلک سوئی کے
ساتھ سرو کریں۔



عائشہ بخش..... جمنگ صدر
مونگ دال کے دی بڑے
ضروری اشیاء:-
دہی بڑا مکس
ایک پکٹ

نمک
چاٹ مسالا
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ



ترکیب:-

دہی بڑا چاٹ مسالا اور دہی بڑا مکس ایک پیالے میں
ڈالیں اس میں تھوڑا پانی ملا کر پھینٹ لیں اور گرم تیل
میں پکوڑے فرائی کریں یا پانی میں تھوڑا نمک ملا کر
رکھیں۔ پکوڑے ٹھنڈے کر کے نمک کے پانی میں ڈالیں
تھوڑی دیر بعد پکوڑے نکال کر ہاتھ سے دبا دبا کر پانی
نکال دیں ڈش میں رکھیں۔
دہی میں چٹنی ملا کر پھینٹ لیں اور پکوڑوں پر ڈالیں
اوپر سے دہی بڑا چاٹ مسالا چھڑک دیں۔ مزے دار
مونگ دال کے دی بڑے تیار ہیں افطار کے وقت سر
کریں۔

فوزیہ سلیم
پوٹلی سموسہ

ضروری اشیاء:-

قیمہ
پیاز
ٹماٹر
لہسن اور ک پیسٹ
نمک
لال مرچ (کٹی ہوئی)
سیاہ مرچ (کٹی ہوئی)
تیل
زیرہ (کٹا ہوا)
آدھا کلو
دو عدد
دو عدد
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کلو
حسب ضرورت
پانچ سے چھ عدد
آدھا چائے کا چمچ
چار سے پانچ عدد
ایک چائے کا چمچ

پودینہ ہری مرچیں (چپ چار کھانے کے چمچ
کی ہوا)

سموسہ کے لیے
دو کپ
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

سوں پن میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر
فرائی کر لیں قیمہ لہسن اور ک پیسٹ نمک کٹی لال
مرچیں اور سیاہ مرچیں ڈال کر بھون لیں۔ اس کے بعد
ڈھکن ڈھک کر پکائیں آخر میں پودینہ ہری مرچ زیرہ
ڈال کر مکس کر کے آمیزے کو ٹھنڈا کر لیں۔ میدے میں
نمک میٹھی اجوائن ڈالیں اور مکس کر کے پانی سے سخت آٹا
گوندھ لیں اور ڈھک کر رکھیں۔ گندھے ہوئے آٹے کی
بڑی سی روٹی بنیں اور کٹر سے گول چھوٹے سائز کی
پوریاں کاٹ لیں اس پر قیمہ بھجیں اور پوٹلی کی شکل دے کر
گرم تیل میں ڈپ فرائی کر کے افطاری پر چٹنی کے ساتھ
سرو کریں۔

کشف بتول..... واہ کینٹ
بھارے دی بڑے

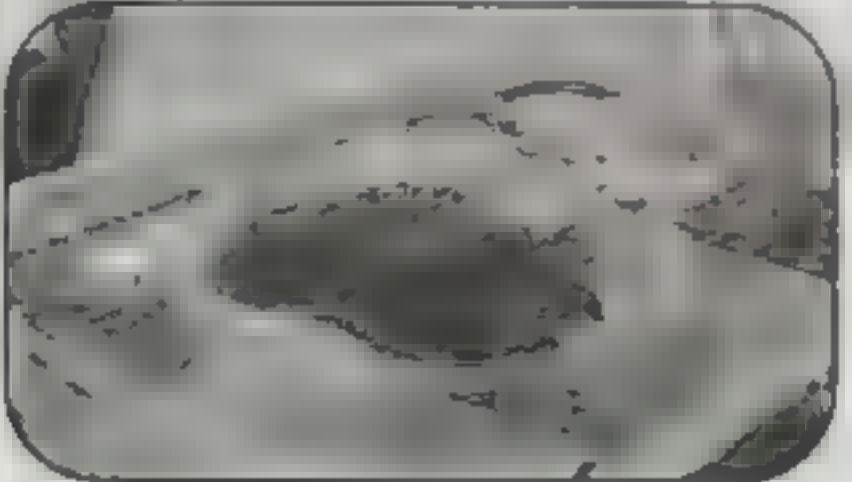
ضروری اشیاء:-

بیس
کھانے کا سوڈا
نمک
لال مرچ پاؤڈر
دہی
تیل
کری پتے
زیرہ
ثابت مال مرچیں
ترکیب:-
ایک کپ
ایک چمچ
حسب ذائقہ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کلو
حسب ضرورت
پانچ سے چھ عدد
آدھا چائے کا چمچ
چار سے پانچ عدد

بیس میں کھانے کا سوڈا نمک اور مال مرچ پاؤڈر
ڈال کر مکس کر کے پانی سے پھینٹ لیں اور گرم تیل میں
پکوڑے فرائی کریں۔ سنہری ہو جائیں تو نکال کر پلیٹ
میں رکھیں۔ دہی میں نمک ملا کر پھینٹ لیں پکوڑے
دہی میں ڈال دیں۔ ایک فرانگ بین میں چوتھائی کپ
تیل گرم کر کے اس میں ثابت مال مرچیں زیرہ اور کری
پتے ڈال کر دہی بڑوں پر اس کی بھکار لگا دیں اور افطار پر
سرو کریں۔

ماہم نعیم..... وزیر آباد

آلو کی چاٹ
ضروری اشیاء:-
آدھا کلو
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ
ڈھانی چائے کا چمچ
آدھا کپ
آدھا کپ
تین عدد
ایک کھانے کا چمچ
آلو
لال مرچ پاؤڈر
نمک
زیرہ پاؤڈر
چاٹ مسالا پاؤڈر
اٹلی کا پیسٹ
پودینہ
ہری مرچیں (چپ کر لیں)
لیموں کا رس
ترکیب:-



آلو کو ابال کر چکور کاٹ لیں اس کے بعد آلو میں
نمک لال مرچ زیرہ پاؤڈر چاٹ مسالا پاؤڈر اٹلی کا
پیسٹ پودینہ ہری مرچیں اور لیموں کا رس مکس کر دیں۔
مزے دار آلو کی چاٹ تیار ہے سرو کریں افطار کی یہ چٹ
پٹی ڈش آپ کو ضرور پسند آئے گی۔

جویریہ عزیز..... رحیم یار خان
چکن سموسہ

ضروری اشیاء:-

مرغی کا قیمہ
نمک
سیاہ مرچ پاؤڈر
چائیز نمک
کپہرز (Cappers)
ہری مرچیں (چوپ کر لیں) دو عدد



لہسن اور ک پیسٹ
ہری پیاز (چوپ کر لیں)
بند گوشتی (چوپ کر لیں)
سویا سوس
چلی سوس
ہرا دھنیا ہری مرچیں دو سے تین کھانے کے چمچے
(باریک چوپ کی ہوئی)
سموسے کی پٹیاں
انڈے
ترکیب:-

دو عدد انڈوں کو سخت ابال کر چھیل لیں اور چوپ کر لیں۔ سوس پین میں تیل گرم کر کے اس میں لہسن اور ک پیسٹ ڈال کر فرائی کریں۔ اس کے بعد اس میں قیمہ نمک سیاہ مرچ پاؤڈر چائیز نمک کپہرز اور دو کھانے کے چمچے سویا سوس ڈال کر درمیانی آگ پر بھونیں۔ اس کے بعد اس میں ہری پیاز بند گوشتی ہرا دھنیا ہری مرچیں ڈال کر تین سے چار منٹ تک اسٹرا فرائی کریں آخر میں

چوپ کیے ہوئے انڈے اور بقیہ سویا سوس چلی سوس ڈال کر مکس کریں اور آمیزے کو پلیٹ میں نکال کر چمچ آمیزہ ٹھنڈا ہو جائے تو اسے سمو سے کی پٹیوں میں بھریں۔ انڈے کو پھینٹ کر سمو سے کی پٹیوں کا مزہ چکادیں تاکہ تنے کے دوران آمیزہ باہر نہ نکلے۔ کڑھائی میں تیل گرم کر کے اس میں سمو ڈال کر سنہری ہونے تک تھیں اس کے بعد نکال کر سرورنگ پلیٹ میں رکھیں مزے در چکن سمو سے تیار ہیں۔

افشاں فائق - کراچی
گولڈن کوائٹ

اشاء:
ڈبل روٹی کے سلائس
آلو
مٹر
ہری پیاز
بیس
شملہ مرچ
لال مرچ
نمک
چھٹی
ترکیب:

مٹر کے دانے اور آلو ابال لیں۔ آلو کو چھیل کر میس کر لیں۔ ہری پیاز اور شملہ مرچ باریک کاٹ کر آلوؤں میں ملا دیں۔ ساتھ ہی مٹر کے دانے نمک اور لال مرچ شامل کر دیں۔ اس کے بعد ڈبل روٹی کے گول ہیں کڑ سے کاٹ لیں اور تیار شدہ آمیزہ ڈبل روٹی کے اوپر نیچے اتارنا گائیں کہ ڈبل روٹی ڈھک جائے۔ اب بیسن ایک پیالی میں پھینٹ لیں اور اس میں نمک لال مرچ شامل کریں۔ آلوؤں والے سلائس بیسن میں ڈپ کر کے اسے فرائی کر لیں۔ گولڈن ہونے پر نکال لیں۔ شام کی چائے کے ساتھ کبابوں کی جگہ سرد کریں اور دعاؤں میں ہمیں یاد رکھیں۔
(نزہت جمین ضیاء - کراچی)

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

ایس اے..... بھاپڑہ

سوال: پہلا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر تھوڑی کے نیچے بال ہیں جو کہ سیاہ اور گھنے ہیں۔ پہلے سنہری تھے بعد میں ہم کریم سے ریموڈ کیے تو سیاہ بال آگ آئے۔ اب بہت سی ہومیو پیتھک دوائیاں اور کریمیں استعمال کر چکی ہوں مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر سرخ رنگ کے دانے نکلتے ہیں۔ تین چار دن رہتے ہیں اور پھر ختم ہو کر نشان چھوڑ جاتے ہیں پھر نئے نکل آتے ہیں۔ میری عمر اٹھارہ سال ہے پلیز مجھے اچھا سا نسخہ بتائیں جس سے میرا چہرہ صاف ہو جائے اور بال ختم ہو جائیں تاہم آپ کو دعا میں دوں گی۔

جواب:- سب سے پہلے تو آپ کے چہرے کے بالوں کے لیے ٹپ دوں گی۔ جب آپ کی تھوڑی پر بال سنہری تھے تو وہ یقیناً لائٹ ہوں گے۔ لیکن جب آپ نے ہم ریموڈ کریم یوز کی تو آپ کا یہ مسئلہ بڑھ گیا ہے۔ اب آپ یہ غلطی تو کر ہی چکی ہیں چونکہ چہرے پر بھی بھی ریموڈ کریم استعمال نہیں کرتے۔ اب اس کا واحد حل یہ کہ تھریڈنگ اور ویکس کرائیں چہرے پر جہاں ایکسٹرا بال ہیں اور اس کے فوراً بعد مسروں یا بادام کے آئل سے ہلکے ہاتھ سے مساج کریں اس عمل سے چہرے کے بال جڑوں سے کمزور ہونا شروع ہوں گے اور آہستہ آہستہ ختم ہو جائیں گے اور اس کا دوسرا حل یہ ہے کہ آپ ہم ریموڈ لیزر ٹریٹمنٹ لیں آپ کے چہرے کے ایکسٹرا بال پر باعث ختم ہو جائیں گے۔

آپ کا دوسرا مسئلہ چہرے پر ریڈ دانوں کا ہے تو آپ کبیرے کو پانی میں گرینڈ کر لیں اور اس کے پانی

سے چہرہ دن میں 2 بار دھوئیں ان شاء اللہ آپ کا چہرہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

شمینہ

سوال:- میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال حد سے زیادہ خشک ہو چکے ہیں اور یہ مسئلہ مجھے دو تین سال سے ہے بہت سے تیل اور شیپو استعمال کیے مگر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ سب کچھ میرے لیے بہت پریشانی کا باعث ہے۔ ویسے تو ہم بہنوں کے بال قدرتی طور خوب صورت ہیں لیکن اب بالوں کا گرنا اور لوک سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ٹوٹنا شروع ہو چکے ہیں اور اس مسئلہ کا حال بتادیں اور ساتھ میں کسی اچھے سے شیپو کا نام بھی لکھ دیں اور کوئی ایسا حل بتائیں جس سے بال بڑھنے لگیں۔ میری بہن جس کی عمر تیرہ سال ہے اس کے ساتھ بھی یہی مسئلہ ہے کہ بال بالکل نہیں بڑھتے۔ پلیز کوئی اچھا سا حل جو یوز کیجیے گا۔

جواب:- آپ اپنے بالوں کو مسروں کے خالص آئل سے مساج کریں اور 4 سے 5 گھنٹوں تک لگا رہنے دیں اور فریش ٹھنڈے پانی سے مسروں کو آج کل گرمی ہے تو یہ دھیان رکھیں کہ گرم پانی نہ ہو اور بالوں کو گھٹا کرنے کے لیے ایلو ویرا سے جو جیل لکھا ہے اس کو اپنے بالوں کی جڑوں میں لگائیں۔ آپ کے بال تا صرف گرنا بند ہو جائیں گے بلکہ آپ کے بال گھنے ہونا شروع ہو جائیں گے۔

اور اپنے بالوں کو DOVE ہم ریموڈ شیپو سے واش کریں اس سے بھی اپنے بالوں میں نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

طیبہ نذر..... شادیوال سبھرات

سوال: السلام علیکم اہلیک ہیڈز ختم کرنے کا حل بتادیں اور چہرے کے مسام بند کرنے کا حل بتادیں۔ شکر یہ۔

جواب: طیبہ زیادہ تر بلیک ہیڈز آٹلی اسکن پر ہو جاتے ہیں اس کے لیے آپ کو پریشان ہونے کی

خطاؤں کے گئے
سر جھکا کر
معیشتوں کے مارے ہوئے
کفر و شرک کے چھلے ہوئے
دنیا کی صعوبتوں سے
تھک ہار کر جب
اسی.....

لاشریک کے گئے سر جھکا میں
نام نہادانا کوٹنا میں
ہاں وہی
بزرگ و برتر
یوں آگے بڑھ کر
ہماری خطاؤں پہ
اپنی رحمت کی.....

چاند میں یوں سمیٹ لیتا ہے
کہ
سب گناہ و اذیتیں مندل ہو جاتی ہیں
وہاں گئی کے ہونے سے
ہم بے حس و کھنور
”میر کے قیدی“
توبہ و عبادت کے کٹہرے میں کھڑے
مزا کے بدلے معافی پا کر.....

یوں انمول سوچتے ہیں
کہ
موت پرستی کفر و شرک شیطانیت
ہماری کم عقلی پہ ماتم کرتی ہے
اور.....
اند کہیں نور کے ہالوں میں لٹی ہوئی
اک منہی سی موہو ماتم کی.....
امید کی.....
ایک شمع روشن ہوتی ہے !!

سیر اغز صدیقی کراچی

ہاں
جس میں یاد ہے جاناں!
میرا بارش میں بھیگنا

تمہیں کتنی ناپسند ہوا کرتا تھا
اور میں ضد میں آ کر
ہمیشہ بھیگا کرتی تھی
میں اب بھی برستی بارش میں
تمہیں بھیگتی رہتی ہوں
قطروں و پتیلی پر اکٹھا کرتی ہوں
تیری آواز کو ترستی ہوں
سوچتی ہوں
ابھی کہیں سے تم آ جاؤ گے
وہ فکر سے بند لہجے میں
مجھے ڈانٹ کر کہو گے
”عجب ضدی لڑکی ہو تم
کتنی ہار منع کیا ہے
بارش میں مت بھیگا کرو
پکار ہو جاؤ گی“

تھک کر آواز بھی میری سماعتوں سے نہیں لگتی
میرے کانوں تک نہیں آتی
تمہیں ڈھونڈتی میری آنکھیں
دلہیز کی چوکھٹ سے لگرا
مایوسی لوٹ آتی ہیں !!

نوشین اقبال نوشی گاؤں بدر مرغ

وہ آئے
طے
در چلے گئے
مگر اچھی تک میں
سوچ کی دلیلیں پر تھی
اسی خیال میں گم ہوں
کہ وصل کے لمحے
اتنے مختصر
کیوں ہوتے ہیں؟

فیض صفا خان ملتان

میری سالگرہ
اپنے بستر پر نیم دراز
دل ہی دل میں سوچ رہی ہوں

من ہی من میں کھوت ہی سور
بگوں سے سجے لہجوں پر
میری سالگرہ کے موقع پر
میرے ہم سفر میرے ہم کام کا
انداز محبت کیسا ہوگا؟
ہاں شاید کچھ ایسا ہوگا
چاہت میں بسا کوئی تحفہ ہوگا
جذبہ بات سے بوجھل ہوگا
خوشبو میں بسے کچھ لفظوں کو
وہ ایسے میری نذر کرے گا
کہ شرم و حیا سے بوجھل پلکیں
اک ہل میں جھک جائیں گی
اس کے مہکے لمس کی خوشبو
میری سانسوں میں بھر جائے گی
وہ میرے سے ہاتھوں میں بھر کر
لفظوں کی زبان میں کہہ دے گا
جانا جاں تم کو یہ سالگرہ مبارک ہو
میرے سب ہزاروں تم کو سالگرہ مبارک ہو
آنکھ کھلی جب آہٹ پر
تو منظر بدلا ہوا تھا

نہ جذبات سے بوجھل ہو جاتا تھا
نہ چاہت میں بسا کوئی تحفہ تھا
جو بند آنکھوں نے دیکھا تھا
ہاں وہ خوب سنہرے تھا
اس سال نو کے موقع پر
دل خوشیوں سے آواز نہیں
میرے ہم سفر میرے ہم کام کو
میری سالگرہ تک یا نہیں

پوزیس
پٹی آنکھیں بہت عزیز تھیں مجھ کو
تیرے میرے بچ
ان کی وجہ سے اک انمول رشتہ بنا ہوا تھا
یہ تجھ دو کچھ راز تھے
وہ تیرے ہجر میں روک تھیں

نفاطہ کراچی

ان آنکھوں کو تیرا اک نقش
زبانی یاد تھا جاناں
تیری آنکھوں کے شرعی ڈورے
تیرے ہونٹ کا ننھا سا تیل
تیری پلکوں کا ننھا لودھم
تیرے بارو کی ہر جنبش
تیرا سہنا تیرا رونا
بات بے بات وہ طعنے ہونا
اب جب تجھ کو دیکھے صدیاں بیت رہی ہیں
تیرے عکس اور تیرے نقش کو
دیکھنے کی پابندی ہے
”تو پتا نکھیں کس کام کی جاناں.....!!“

ام شام مجھ و سندھ

غزل
زندگی کے رخم بہتے سہ گئے
ہم محبت میں اکیسے رہ گئے
ہم غریبوں کا ٹھکانہ بھی نہیں
گھر ہمارے پانیوں میں بہہ گئے
تیلیوں کو اس طرح نوچا گیا
رنگ سارے مٹھیں میں رہ گئے
آج کل تو ہم بہت خاموش ہیں
جو بھی کہتا تھا وہ ہم سے کہہ گئے
دوریوں کچھ بڑھ گئی میں اس قدر
درمیان کچھ فاصلے بھی رہ گئے
آپ کو ہم سے محبت ہوئی؟
ہم بہت حیران ہوتے رہ گئے

راشد ترین مظفر گڑھ

غزل
خدا خواستہ ہو جائے نہ نقصان لوگوں کا
نہ ڈالے آزمائش میں خدا ایمان لوگوں کا
زمانہ بھول جائے ہم مگر ہرگز نہ بھولیں گے
ستم احباب کے رحم و کرم انجان لوگوں کا
کسی احسان نے بے دریوں سے مار ڈالا ہے
لیا کرتے ہیں اب مشکل سے ہم احسان لوگوں کا
یہ عزم و ہمت و جہد مسلسل کی کہانی ہے

سفرِ دہلی تھا پر ہو گیا آسان لوگوں کا
 کیے دشمن ہزاروں تو نے پیدا رہ گیا تھا
 دلی ناخالص بنا دے کیا ہوا نقصان لوگوں کا
 نہ ذکر کھلی نہ گفتگوئے علم و فن تیر
 بدلتا جا رہا ہے دیکھیے رجحان لوگوں کا
 نیرضوی۔۔۔ کراچی

کراچی کا لوح
 میرا جلا ہے بدن مجھ میں اٹھتا ہے دھواں
 میرا دل تلبِ حزن میرے لب شکوہ کتاں
 وہ خزا میرا پھر میری ٹوٹی ہے کمر
 وہ گماخت جگر وہ اگلی آہ و فغاں
 ہو اگر سندھی و بلوچی و مہاجر و پٹان
 یہ بتاؤ کہ کیا رہے نہیں تم اب مسلمان
 ہیں مثلِ جسدِ احد ایک یہ سارے مسلم
 ایک کو چوت لگے گر درد ہوتا ہے یکساں
 کہا ہے آقاؐ نے پھر کیا ہوا میرے بچوں
 کیوں پکڑ رکھا ہے بھائی نے بھائی کا گریباں
 خدا را ایک ہو جاؤ یوں نہ جلاؤ مجھے
 مہر کی سن لے دعا ہو جائے خدا مہرباں
 مہر گل اورنگی ٹاؤن، کراچی

غزل
 کسی لمحے درِ حوصلہ پہ آرزوں شاید
 ٹھہر کہ میں دل کی بات کہوں شاید
 تمہارے نکلنے میں درِ مہر بھی
 راہِ ہجر پر بعد تمہارے چلوں شاید
 آج کسی پھر حیرے آگن کے درجے میں
 خوشبو کے ہمیں میں میں پھروں شاید
 کھولوں گی نہ نین درِ کسی آہٹ پر
 ہاں مگر تیری دستک پہ جاگ اٹھوں شاید
 میرے ساتھ ساتھ چلتا اے حوصلہ جان
 کرتے ہوئے تیرے شانے پر ہاتھ رکھوں شاید
 نصرت جنیں ملک

غزل
 رخِ ہواؤں کی طرح بدلتے رہے
 جو سفر میں میرے ساتھ چلتے رہے

سادگی پر ہماری کرد اک نظر
 جموئی باتوں پر ہی ہم بھلتے رہے
 وہ ہماری طرف سے کیا غافل ہوئے
 ڈھمے بن کے امان چلتے رہے
 لڑکھانے کی عادت نہ اب تک گئی
 کچھ ذرا دیر کو ہم سنہلتے رہے
 پڑ گئی ان پر آخر خزاں کی نظر
 میرے آگن میں جو پھول کھلتے رہے
 زندگی میں سدا دھروں کے لیے
 ہم چراغِ سفر بننے کے چلتے رہے
 اپنی منزل اے مانا کہاں کھو گئی
 جستجو لے لے کے گھر سے نکلتے رہے
 قدیر نا۔ راولپنڈی

جاگتی آنکھوں کے خواب
 اب کے برس کا آغاز ہے ہی
 تبدیلی کے کچھ خواب ہے
 میری خیر آنکھوں کی دھرتی
 پر برسات کی صورت برستے ہیں
 وہ خواب کہ جن کو پائے کو ہم ساہا سالت
 ترستے ہیں
 میرا خواب نیا میری بند پکوں کی دلیز چپے
 میری انہونی خواہشوں پر مسکراتا ہے
 مگر احساسِ زندگی دلاتا ہے
 کہ جہاں میرے وطن کی سرزمین پر
 ہر سو محبت کا اجالا ہے
 اتحاد و ایثار کا عالم ہے
 جہاں سب کا خدا ایک
 جہاں ایک ہے سب کا رسول بھی
 جہاں نذاتِ پات نہ رنگِ وِسل
 جہاں چاہتِ محبت ہے جو واسل
 جہاں چاہتیں چار سو گھرتی ہیں
 جہاں خوشیاں ہر سو منتی ہیں
 جہاں قانون کے ترزو میں پلا انصاف کا
 بھاری ہے
 جہاں لکشن کی گہا گہی میں بھی چین کی ندیاں

جاری ہیں۔
 جہاں سکون کے دریا بہتے ہیں
 جہاں ہلنی خوشی سب رہتے ہیں
 جہاں فرختے گیس، نامیرا عرب
 جہاں خواب سے گل مل جاتی ہے تعبیر
 جہاں نہ خود کش حملے ہوتے ہیں
 نہ ہونی ہے تار تارِ حیا کی عصمت
 جہاں وہ نہیں بھی سکھاتی ہیں آئین کی حرمت
 جہاں بچوں کا ہو سکول کی عمارت
 جہاں معلم پر ہوا دی خیر کی عدالت
 جہاں ہر کوئی ہو محبت و وطن
 تو ہم کا محافظہ کیا جان

اب کے برس کا آغاز ہے ہی
 تبدیلی کے کچھ خواب ہے میری آنکھوں کی دلیز چپے
 میری سوچوں پر مسکراتے ہیں

سامعہ پر دیز۔ احاطہ یکسہ
 جانے وہ اب کہاں ہے؟
 وہی بارشوں کا موسم
 وہی سردیوں کی شامیں
 وہی لہریاں گھٹائیں
 وہی ہوائیں لہتی خوشبو
 وہی موڑ مڑتی سڑکیں
 وہی پرسکون جگہ ہے
 ہے فرق بس ذرا سا
 جو گزشتہ موسموں میں
 میرا ہم نہ تھا
 جانے وہ اب کہاں ہے؟
 جانے وہ اب کہاں ہے؟

سلی ذہیم گل
 میرے ہم سفر ہیں نام تیرے
 میری دل کی ساری دھڑکنیں
 میرے خواب میری چاہتیں
 میرے ہم سفر ہیں نام تیرے
 میں داروں تجھ پر جان یہ
 یہ بھارتیں تجھے سوئپ دوں

کوئی دکھ نہ ملے تجھے بھی
 میری روز شب کی عبادتیں
 میرے ہم سفر ہیں نام تیرے

عظمیٰ کنڈی۔ گل سام

غزل
 بن گیا ہے میادِ جب سے باغباں
 آفتوں کی زد میں اپنا گلستاں
 دیکھ منڈلاتے عقابِ مغربی
 آج خطرے میں ہے ہر اک آشیان
 اک نئی دہن کو دیکھا چشمِ تر
 سرِ نمیدہ ایک دہلیا نوجواں
 معرکہ میرا عدو کے ساتھ ہے
 جسم میں پھست قہرِ دوستان
 سرجی چند گمرانے عیش میں
 ہیں کروڑوں لوگ مفلس بے مکان
 قیمتی اوقات ضائع میٹ پر
 عیش میں مصروف غفل و نوجواں
 یاد آئی اک پرانے یار کی
 چشمِ رانی سے ہوئے آنسو رواں
 برکت رانی ڈگری

ماہِ رمضان
 آسمان پر روشنی کا قلب چھایا ہے
 بڑی ہی برکتوں والا ماہِ رمضان آیا ہے
 نازل ہوا قرآن جب آپ پر یہ وہ مہینہ ہے
 بڑی ہی برکتوں والا ماہِ رمضان آیا ہے
 مجھے اس سے محبت ہے بڑی اس سے عقیدت ہے
 مہینہ یہ مبارک ہے بڑی اس کی فضیلت ہے
 چاند دیکھ کر ہر مسلم خوشی سے مسکرایا ہے
 بڑی ہی برکتوں والا ماہِ رمضان آیا ہے
 ترک کرو دنیا داری نماز تم ادا کرو
 نہ بھانگو نفس کے پیچھے روزے تم رکھا کرو
 کہ اس مہینے میں شیطان بھی بلبلایا ہے
 بڑی ہی برکتوں والا ماہِ رمضان آیا ہے
 شمعِ مکان جامِ پر

دوست کا بیغالی

۷۱ احمد

بہت پیاری دوستوں کے نام

ہر ماہ آپ لوگوں سے مخاطب ہونا ممکن نہیں ہوتا مگر آپ سب میرے دل میں اور دعاؤں میں شامل ہیں۔ شیخ مسکان تحریر شائع ہونے پر بہت بہت مبارکباد۔ سلی گن ماجد و عاشق پروین افضل فائقہ سکندر قرآن الحسن سامعہ پرویز وحیدہ خان آپ سب کی پسندیدگی اور دلائے کا بہت بہت شکریہ اٹھاتا ہوں۔ آپ سب کو سلامت رکھے آمین۔ سہاس گل میری دعا دار سہیلی ہمیشہ مجھے یاد رکھتی ہوں اللہ تعالیٰ ان محبت خوشیاں عطا فرمائے آمین اور وہ سب میری پیاری بہنیں جو مجھے یاد رکھتی ہیں اور میری تحریر پر ہر گز کراہی قیمتی رائے سے نوازتی ہیں ان کو ذمہ سارا پیارا آپ کی محبتوں کی احسان مند۔

نادیہ فاطمہ صدیقی، کراچی

آمنہ منظور کے نام

السلام علیکم ایچاری اور پر خلوص بہن آمنہ منظور فرام لعل آباد کیسی ہیں آپ؟ آپ کی پسندیدگی دعاؤں اور محبتوں کے لیے ہم آپ کے لیے دعا کرتے ہیں۔ جزاک اللہ در اکیس جوا کی کو آپ کا جنم دن ہے تو دوست آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے۔ آپ کا دعا آپ کے دل خانہ کے لیے ساریاں پیدا کرے۔ زندگی کا نیا برس آپ کے لیے نئی خوشیاں اور نئی امیدیں لے کر آئے آمین۔ نئی دعا میں ہمیں اسی طرح شامل رکھیے گا۔

سہاس گل رحیم یار خان

پیارے بھائی طاہر قریشی صاحبہ نازہ آنجل فریڈ ز کے۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ ایچاری۔ بھائی طاہر قریشی صاحب کیسے ہیں آپ؟ امید ہے بخیریت ہوں گے۔ تھی ٹری میں ہا ہا۔ میرا تعارف شائع ہر کتاب نے مجھے بہت بڑا سر پر تڑپا جس کے لیے شکریہ کا لفظ بہت چھوٹا ہے۔ ہمیشہ خوش اور یاد ہیں۔ آمین۔ ڈیٹر صاحبہ نازہ۔ کیسی ہو تم سواری یاد میں اپنے تعارف میں تمہارا ذکر نہیں کر سکی کیونکہ تم سے فریڈ شپ تعارف پہنچنے کے بعد ہوئی۔ تمہاری بے پناہ محبت میرے لیے بہت اہم ہے ہمیشہ خوش رہو چندا میرا تعارف پڑھنے کے بعد بہا پور سے مجھے ہلکی کان ایکشن شہ کی آئی۔ ایک کی خوشی سے بھر پور آواز سن کر لگ رہا تھا تعارف میرا نہیں ایک کا آئی۔ ڈیٹر ایک تعارف کی پسندیدگی کے لیے بے حد شکریہ۔ ہا شکریہ تمہیں میرا تعارف بہت پسند آیا تو چند یہ تمہاری محبت ہے۔

بہاؤنگر سے زہیر طاہر آپ کی معصومیت محبت نے بہت خوش رکھی۔ آپ کی محبت اور الفاظ ہمیشہ میرے دل میں رہیں گے۔ بے حد شکریہ ڈیٹر سہاس گل آپ کی آپ کو تعارف پسند آیا۔ بے حد شکریہ جن فریڈ نے میرا تعارف پسند کیا اور مجھے اپنی اصول دعاؤں اور محبتوں میں یاد دلائے۔ ان سب عظیم لوگوں میں میری ہر جہان محترمہ نازیہ کنول نازیہ صائمہ آبی ریکل شہر باتو (شری) طیبہ آبی بشری، جودہ (اکاڑو) وفا آبی ام مرتضیٰ صفیہ (وہابی) انصاف مسکان صدف ڈیٹر جیل آبی شازنہ سمدہ اسماء اریہ شاہ سلی ملک حمیدہ مریم نادیہ جہانگیر ملک ملک آبی بشری جی آپ کے پیچھے نے بھی بہت خوش رہیں۔ ملاوہ اور بھی بہت سی گزرتی کالز اور میسجز آرہے ہیں جنہیں میں جاننی اور سب کے نام لکھنا ممکن بھی نہیں۔ اگر کسی فریڈ کا شکریہ بھول گئی تو سواری یاد آپ سب کی محبت نے بہت خوش رکھی۔ ڈیٹر فریڈ زہیر تعارف میں دو نام غلط پڑت ہوئے۔ ایک نام امیر محمد مولانا مسعود انور صاحب کا جو (مسعود ظہیر) کے نام سے شائع ہوا۔ نام میری گزرتی عابدہ کاشف کا جو (عابدہ کاشف) کے نام سے شائع ہوا۔ آخر میں تمام قارئین کا بے حد شکریہ جنہوں نے اتنی محبت اور عزت مجھے دی۔ آپ کی صوفی ان محبتوں و مقروض سب دعاؤں میں رکھیے گا اللہ حافظ۔

صوفی ملک

آنجل فریڈ شاہ نور کے نام

السلام علیکم ایچاری شاہ مید ہے خیریت سے ہوگی۔ آپ مجھے نہیں جانتی لیکن آنجل؛ تجسٹ کے توسط سے میں آپ کو باتیں ہوں۔ آپ سے دوستی کی خواہاں ہوں۔ آپ کا آنجل نے مجھے سنے "پر ضبط ہی نہیں رہا لہذا آپ سے فوری اللہ یا سید ہم دونوں میں ایک بات مشترک ہے اور شاید وہی مجھے آپ کی وجہ سے لائی ہے۔ میں بھی آپ کے شہر حافظ آباد کی رہتی ہوں۔ میں نے حافظ آباد کے شہر سے تعلیم حاصل کی۔ عمر عمران حبیب اور سر فیصل رحمہ اللہ میں فرسٹ ڈیویژن بھی حاصل کی۔ گزرا اگر آپ کو ان کے بارے میں کچھ بھی معلوم ہے تو میرے نام پیغام میں ضرور بتانا۔ یہ لوگ ہستیاں میرے لیے ختمی قابل قدر ہیں اور میرے ہاں شہر کا مقصد حوال لکھنا کہ اب کیسا ہے سب کچھ ایسا ہی ہے جو ہا۔ میں چھوڑا تھی یا فطرت کے نظام تبدیلی کے مطابق وہاں بھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ کالج میں میری بہترین دوست شاہمی آپ ہم نام دوست رہیں۔ لیے میں آپ میں کشش محسوس کر رہی ہوں۔ آپ کو یاد ہے کہ میں نے ضرور سنے بارے میں بتانا میں اہاں آ تو نہیں سکتی لیکن آپ سے نصف ملاقات کے ذریعے شاید وہاں کی خوشبو مجھ تک پہنچ جائے۔

تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیوں سے نوازے آمین۔

مہرمنی، کراچی

دوستوں کے نام

تمام قارئین ہاں آنجل اسٹاف اور سب کو رمضان المبارک کی مبارک اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو روزے رکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ یہ بابرکت مہینہ نصیب والوں کے حصے میں آتا ہے۔ ہرے جوش و خروش سے اس مہینے کو خوش آمدید کہیں۔ اللہ کرے یہ بابرکت مہینہ ہماری زندگی میں یادگار رہے۔ اگر کسی کو میری کوئی بات بری لگی ہو تو پلیز معاف کیجیے گا آخر میں تمام قارئین اور آنجل اسٹاف درخواست ہے کہ میری می کے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ نہیں شفا دے شاید آپ میں سے کسی کی دعا قبول ہو جائے۔ میری ماں انیا کی عظیم ہستی ہیں۔ آخر میں سزا دہ آپ کو سالگرہ بہت مبارک ہو۔ یہ نئی ہنسی مسکرائی رہو۔

عاصمہ اقبال، عارف وال

آنجل فریڈ ز کے نام

السلام علیکم آنجل فریڈ ز کی حال ہیں۔ لائف کیسی گزر رہی ہے۔ سب سے پہلے تو آپ سب کو رمضان مبارک ہو۔ اس بارے میں حیران نہ ہوں۔ کرن دفائنات جانناں مسکان اریہ شاہ مہوش کران شاہ چند امثال ساریہ چوہدری ناہب ام شامہ دعا ہاشمی صنم نازیہ کنول نازیہ عثمانہ کٹر سردار شاہ زندگی نکل اہاں مع ملک میرا قرآن صغیر یا آپ سب گزرت سو آپ ہاں سے ملنے کے لیے میں دست کا پیغام آئے کالم میں پہنچی جاتی ہوں جہاں آپ سب ایک دوسرے کے لیے بہت پیار سے پیغامات دے رہی ہوتی ہیں۔ میں آپ کے لیے نئی ہوں پتا آپ لوگوں کو انچس طرح جانتی ہوں۔ اگلے مہینے میری برتھ ڈے اور میری شادی بھی ہے تو پلیز آپ لوگ مجھے بطور خاص اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور آخر میں پنے بڑے ابو کی معفرت کے لیے دعا کرو ناچا ہوں گی جن کا پچھلے مہینے انتقال ہو اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام ۲۴ آمین اللہ حافظ

عائشہ پرویز، کراچی

فریڈنگس گروپ کے نام

ہائی فریڈنگس گروپ کیسی ہوا آف یو؟ سب سے پہلے پنے سرے گروپ ممبرز ہاں سدر ڈار اسونیا اور ہوا آبی شہلا کو بہت بہت رمضان الکریم مبارک ہو۔ اس بابرکت مہینے میں اللہ تعالیٰ ہم سب سے نادمہ معاف فرمائے اور صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ ہائی ڈیٹر اسٹوڈنٹس ردا رابعہ جمیلہ آمینہ قرآن عثمانہ اینڈ کوشش عظمیٰ رٹ اللہ آپ سب کو نیک بنائے اور کامیاب کرے آمین۔ ہائی ڈیٹر عظمیٰ تم بہت چھٹی ہو۔ میری کچھ مجبوریاں ہیں جس

کی وجہ سے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی لیکن مجھے تم کبھی نہیں بھولو گی میں ہمیشہ تمہیں یاد رکھوں گی۔ ناراض نہ ہوا کرو اور خوش رہا کرو زندگی میں آگے بڑھنے کے لیے سب بھلا نا پڑتا ہے سو ہائی ڈیٹر تم بھی سب بھلا کر آگے بڑھا کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

عمیرہ راؤ سمندری

ستاروں کے نام چاند کا پیغام

السلام علیکم ایچاری دوستوں کیا حال چال ہیں تم سب کا (مہوش کنول شیری اقبال حمیرہ (مودی) شامہ جاوید شاہ رخسانہ خاں (بھکر) اقراف صدفی شاہ قیوم (ڈیٹر غازی خان) مبارک فاطمہ گل خان صدف کریم تحریم خان (جز نول) یعنی گزرا رابعہ امیرا شامہ صدفہ رشانہ سمیرا حمیرا افشار یمن (ہم سب کی دعا ہے کہ آپ ہماری بھائی بنو) سویت چچی سونیا طویل جز نوال) فاشا اللہ بہت طویل سوئی میری فریڈ ز لسٹ اور شاو کیسی جارہی ہے۔ کف؟ درمشی جی کیسی جارہی ہے اسٹڈی؟ دعا کرو میرے امتحان کا رزلٹ میری پسند کے مطابق آئے اور اسٹڈی خان فرام بھکر بھکر یار تم نے میری بہت ہیلپ کی ہر کام میں۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ تم بہت اچھی ہو اشی گھر مجھے تم (ہا ہا ہا) ڈیٹر قارئین اشی خان میری وہ فریڈ ہے جو آنجل کے ذریعے مجھے ملی۔ اور یعنی گزرا رابعہ امیرا شامہ رشانہ کیسی اہم سب مجھے مس کیا نہیں اور میری تنے وہ کی غیر ضروری کام تو دل نے فوراً بھی خوش نہیں کیا پس یاد رکھو تم سب کی محبت۔ ڈیٹر قارئین آپ سب کے کیا حال چال ہیں خدا آپ سب کا آنجل کی طرح ہمیشہ شاد دہا دہا کرے اور دیکھے یا سونیا ہاں دیکھے آمین تم آمین۔ ہاں ششی بیچ میں میں تو تمہیں خوش کرنا بھول ہی گئی تھی۔ بہت بہت مبارک ہو تمہاری اسٹوڈی خاتون ڈاٹ تجسٹ کی زینت بنی کامیاب رہو ہمیشہ ہر قدم پر ہر میدان میں آمین۔ طاہرہ عباس ٹوشن ماس اور رانی صاحبہ کیسی؟ آپ اور بھکر کا موسم کیسا ہے؟

سمیرا کامل صدفی جز نوال

نادیہ یاسین کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کیسی ہو یا نادیہ امید کرتی ہوں کہ خیریت سے ہوں گی اور میری دعا ہے کہ ہمیشہ ایسے ہی ہنسی مسکرائی رہو۔ خدا سے دعا ہے کہ تمہاری دلی خواہشات پوری ہوں، آمین۔ تمہیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اور میری دعا ہے کہ (چیز جزا دلی سال اور محبتیں بکھیرو ساتھ ساتھ) تمہارا اعز و پوچھ کر بہت اچھا لگا اور سچ بتاؤں مجھے تو تم بنا دوسرے روپ نظر آتی ہو کیوں؟ کیونکہ ہمارا اسٹاف ایک نام ایک ڈگری ایک مزاج ایک اور پسند پسند بھی فنی فنی اب بتا تو ہوتا ہے نا ہماری سالگرہ بھی ایک مہینے میں ہوتی ہے بس تاریخ

سور کر کے کتابوں کو خود پر کھڑو ہو جاؤ گی لڑکی۔ سوری تمام فرزند زک بہت آپ کو نام نہیں دے پائے یا رجا ب نے بہت بڑی کر دیا ہے وہ تھوڑا بچہ نہیں سے دور بھی۔ شاعری تم کو شادی بہت بہت مبارک ہو سوری بھائی یا س کے ساتھ وقت کیسا گزرتا ہے وہ لڑکی بتایا بھی نہیں۔ مہینہ یا مہینہ بھائی یا س کے بھائیوں کو کیوں نہیں چھوڑتے تم یا یہ تم کو نہیں چھوڑتے۔ میر کی یہ بات نہیں بھولتی جانتا ہے آپ کی جانیں ہو یا میر بچے ہم کیلنا میں آپ کو۔ کرن وفا اور فرح طاہر لیری آپ دونوں آج کل میں انٹری دو۔ طیبہ افضل (چکوال) ہم آپ کی دوستی دل بوجان سے قبول ہے۔ سوری سالی ہم آپ کے دوست ہیں۔ طیبہ یاروشین مجھے آپ کا پیغام مل گیا بٹ مٹی سوری کہ جواب جلدی نہ دے سکی۔ مٹی کے شاعرے میں رضیہ خان (میان) کا پیغام دل کو چھو گیا کہ کھجور کی بے اختیار۔ یوں لگا کہ جاناں نے پیغام لکھا ہے۔ شہناں قبائل مجھے آپ کی بھی دوستی قبول ہے یا آپ کا پیغام پڑھ کر چھا لگا۔ ہم نا آپ کا ہم سے دوستی کرنا بہت اچھا لگا۔ نازی کنول کسی جیسا پیغام میں آپ نے میرا نام بھی لکھا ہے بہت خوش ہوئی بٹ آپ کی شاعری آپ کی طرح لاس ہوتی ہے۔ راشد ترین آپ کی شاعری بہت اچھی ہوتی ہے اور غزالہ جلیل آپ کی تو کیا یہی بات ہے نادیہ یاسین ہم ٹھیک ہیں آپ بنا کسی ہونا شاد قاسم بہت آپ کے فخر ہیں آپ جب بھی آؤ سوٹ ونگم۔ رانی گڑیا آپ پھر اس ہو گئی ہو۔ خوشبو کسی ہو سگی جاناں کی یاد تم کو نہیں آئی کیا؟ عافیہ حبہ خان عائشہ ملک سحر شاہ علی (آزاد کشمیر) میری اچھی دوست نسیم کیسی ہیں۔ آئی مس بڑھتی ملک فرزانہ ملک۔ بھول نہیں تو کیا ہوا ہم دوست تو ہیں نا۔ ایمان اب کسی رہتی ہے تمہاری طبیعت۔ شاکلک میری چھوٹی سی بہنا کنول شہزادی دوبارہ رابطہ کرنا۔ زہیرہ طاہر آپ کی اسٹڈی کہاں تک پہنچا زوبلی رانا آپ کسی ہونا زہیرہ انصاری آپ کہاں غائب ہوئی اسیدہ باج آپ کی طبیعت کیسی ہے حجاب آپ کیسی ہو۔ ٹوبہ مرزا سکی سوری۔ یہ میں آپ کو نام نہ دے پائی۔ ماہ رخ آئی ندا چوہدری نیٹیاں شاہ بھول گئی ہم کو سعادت شہزادی چندا مثاں آپ کیسی ہو۔ آپ کا چھوٹا سا بچہ کیا ہے؟ انابہ علی خدا آپ کو خوش رکھے اور ہر دکھ سے بچائے۔ میری دعا میں آپ سب فرزند زک کے ساتھ ہیں کوئی غلطی ہوئی ہو تو معذرت ان شاہد پھر حاضر ہوں گی آپ کی اپنی دوست۔ اللہ حافظ۔

جاناں چکوال

پیارے بھائی ملک جنید اور عالی کے نام

پیارے بھائی ہم سے دور پردیس میں رہنے والے آج میں آج کل کے ذریعے آپ کو برقعہ ڈے دینا کر رہی ہوں۔ 13 جولائی کو آپ کی برقعہ ڈے سے اور اس سال آپ ہمارے پاس نہیں یاد تو بہت آپ کو کلو کھ کرتے ہیں لیکن اس دن تو آپ شہادت سے یاد آؤ گے۔ حیرانہ پاک آپ کو دوزخ میں صحت خوشیوں والی زندگی عطا فرمائے آمین اور

عالی جانی آپ بھی تو پردیس ہو جب بھی آتے ہو ہوا کے گھوڑے۔ سور بھی پاس بیٹھتے بھی نہیں باتیں بھی نہیں کرتے میری بانو (1999) میری دعا ہے کہ اللہ پاک آپ دونوں بھائیوں کا جو تاقیامت بھتیجوں کی ماں میں جوڑے رکھیں اور اتفاق و احملا کی دولت سے آپ کی زندگیوں کو مال مال کر دے آمین۔

ساجد ملک پرویز۔ اعلیٰ ٹیکسٹ

دوستوں کے نام

السلام علیکم اکیسی ہیں سب؟ ساری بچہ جلدی آپ۔ میری دوستی قبول کی اس کے لیے بہت دعا میں خوش رہو مجھے آپ سے رابطہ کرنا ہے مگر کس طرح ضرور بتائیے گا۔ میں فخر ہوں آپ کے جواب کی۔ صبا قریشی (عبدالکیم) ڈیڑ سسٹر آپ کو میری حمد پسند آئی بہت شکر ہے خوش رہو۔ سسٹر ابوہ مفتی یکم جولائی نادیہ یاسین 2 جولائی اور مریم شاہ 18 جولائی آپ سب کی برقعہ ڈے ہے میری طرف سے ڈیڑوں مبارک باد۔ پیارے ہریرہ بچہ کے سوٹ جاؤ نا 11 جولائی کو آپ کی برقعہ ڈے ہے آپ 2 سال کے ہو جاؤ گے پکی برقعہ ڈے بچہ کے چہا پیارے اللہ آپ کو ہمیشہ صحت کاملہ و عاقلہ عطا فرمائے آمین۔ مٹی قادریہ عطاریہ آپ کی اور میری فیٹ آف برقعہ سیم ہے یعنی 26 کسٹ ملاؤ ہاتھ۔ صوفیہ ملک (ہارون آباد) آپ کی زیادہ تر پسند و ناپسند وہ عادات مجھ سے بہت ملتی ہیں تو آج سے ہماری دوستی پکی واں (ڈ) نا؟ جواب ضرور دینا اور حیرانہ (کراچی) کیا آپ مجھ سے ملتی کرو گی۔ جس جس نے مجھ سے دوستی کرنی ہے جلدی سے کر لیں میں پورے خلوص سے اپنی دوستی بھادوں کی آغوش میں سہا س پی نصیحتا صنف اینڈ لاؤ جلدی سے جواب دیں میں آج بھی آپ کے جواب کی حشر ہوں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ قارئین سے انتخاب ہے کہ شہزادہ کے لیے بہت سی دعا کریں۔

عبد شمس وحسین۔ کوٹلی، کراچی

بہت بھول کے نام

السلام علیکم افرشتہ آف آل ہمارے پیارے بھائی "راؤ علی حیدر" کو اپنا ختم دل بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تمہیں خوشیاں اور کامیابیاں عطا فرمائے آمین 29 جولائی کو زبردست ٹریٹ تیار رکھنا (لو کے)۔ اس کے بعد "سونیا سحر صدیقی" 25 جولائی کو تمہارا برقعہ ڈے ہے تو محترمہ بہت بہت مبارک ہو آپ کو (دیجے) تنی گرمی میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی اس کے علاوہ راحیلہ سلطان شکیہ رشید ٹوبہ زہر بھٹی ماریہ حیدر شاہ سلیم نہ حجاب من شہاد نور سب کو میری طرف سے بہت بہت سلام قبول ہو۔

انعم چوہدری۔ جیوٹی

یادگار لمحے

جویریہ سالک

رمضان آ گیا

رحمتوں کا مہینہ رمضان آ گیا
امن کا سفینہ رمضان آ گیا
جلا بخشنے تشنہ روحوں کو پھر
معرفت کا خزانہ رمضان آ گیا
گنہ گروں کے بدل توبہ و نوازشیں
رحمتوں کا نذرانہ رمضان آ گیا
صعوبتوں میں سکھائے صبر و قرار
صبر کا قرینہ رمضان آ گیا
چٹکیں گے چہرے صائم لہ ہر کے
نور کا مہینہ رمضان آ گیا
دور کرنے باطل و بد کو غزال
حق کا ترانہ رمضان آ گیا

شاعرہ: سمیرا غزل صدیقی ... کراچی

اقوال نورین

❖ نیکی سے عمر بڑھتی ہے (حضور اکرم ﷺ)
❖ مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ دونوں سے مسلمان محفوظ رہیں۔ (حضور اکرم ﷺ)
❖ ماں باپ کی خوشنودی دنیا میں باعث دولت اور آخرت میں باعث نجات ہے۔ (حضرت ابو بکر صدیق)
❖ دشمن کے حسن سلوک پر بھرپور مدد مت کرو کیونکہ پانی کو آگ سے کتنا ہی گرم کیا جائے پھر بھی اسے بجھانے کو کافی ہے۔ (حضرت علی)
❖ زبان کی لغزش قدموں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ (حضرت عثمان)

امبر گل..... جہد و سندھ

رمضان

..... روزہ رکھنا۔

م مسجد کو جانا۔
م زکوٰۃ دینا۔
..... اللہ سے ڈرنا۔

ن..... نماز پڑھنا اور دعاؤں میں مجھے یاد رکھنا۔

عائشہ پرویز۔ کراچی

افسانچہ

تم نے یہ سوچ بھی کیسے لی کہ میں تمہیں بھول جاؤں گی تمہاری سادگرہ پر تمہیں دس نہ کر سکی اور تم نے سمجھ لیا کہ میں تمہیں بھول گئی ہوں۔ تم تو میری تنہائی کو دور کرنے کا واحد ذریعہ ہو۔ تم تو خوشبو کی طرح میرے انگ انگ میں بکھر جاتے ہو جب بھی تم مجھے نہ ملو تو میں بوکھلائی پھرتی ہوں اداس بلبل کی طرح پھر جب تمہارے ملنے کا سندیسہ ملتا ہے تو گو یا میرے جسم میں دوبارہ روح پھونک دی گئی ہو۔ دیکھو نا رانگی چھوڑو میں تمہارا بے تابی سے انتظار کر رہی ہوں آؤ نا میری باتیں تمہاری منتظر ہیں۔ میری آنکھیں تمہیں دیکھنے کو ترس گئی ہیں آؤ نا میرے پیارے نچل.....!

فرخندہ فیض.... کنگ چمن

نغم

بجلی ہوں میں بجلی ہوں
پاکستان کی میں تلی ہوں
آدھا گھنٹا آتی ہوں
9,9 گھنٹے جاتی ہوں
اد پر پٹکھا سوتا ہے
نیچے بندہ رو دتا ہے
بندے کی جان جاتی ہے
بجلی اس کو ترپاتی ہے
بجلی میں زالی ہوں
بہت خرے والی ہوں

ساجدہ زید..... ویر والہ چیمہ

مولوی نذیر احمد

ایک روز مولوی صاحب معلقات پڑھا رہے تھے

عمر و بن کثوم کا قصیدہ تھا جب اس شعر پر پہنچے

ابا یند خلد تعجل علینا

وانسطنا لغیرک البقینا

تو بہت جیسے کتاب رکھ دی اور ہستے ہستے لوٹ ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد سنبھل کر بولے۔

”میاں بعض شعر قصہ طلب ہوتے ہیں یہ شعر میری زندگی کے قصہ کا آغاز ہے اچھا لوستا ہوں مگر پہلے تمہید سن لو بھی ہم غریب لوگ تھے نہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا تعلیم کا شوق تھا اس لیے پھرتا پھرتا پنجابیوں کے کڑیے کی مسجد میں آ کر ٹھہر گیا۔ یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے ان سے پڑھتا اور توکل پر گزارا کرتا۔ دن رات پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا تھوڑے سے دنوں میں کلام مجید پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع کیا۔ چار پانچ برس میں تعلقات پڑھنے لگا گو میری عمر بارہ سال تھی مگر قد چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا پڑھنے کے علاوہ میرا کام روٹیاں سیٹنا بھی تھا۔ صبح ہوئی اور میں چھبڑی ہاتھ میں لے کر گھر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلا۔ کسی نے رات کی بچی ہوئی دال ہی دے دی کسی نے قیر کی گندی ہی رکھ دی۔ کسی نے دو تین سوکھی روٹیوں پر ہی ٹرخا دیا۔ غرض رنگ رنگ کا کھانا جمع ہو جاتا مسجد کے پاس ہی عبدالحق کا گھر تھا۔ ان کے ہاں میرا قدم رکھنا مشکل تھا ادھر میں نے دروازے میں قدم رکھا۔ ادھر ان کی لڑکی نے ٹانگ لے لی جب تک میرا دو سر مسالانہ پھولتی نہ گھر سے نکلے دیتی نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی۔ جہاں میں نے ہاتھ روکا اس نے گد اٹکیوں پر مارا۔ بخدا جان سی نکل جاتی۔ میں نے مولوی صاحب سے کئی دفعہ شکایت کی مگر انہوں نے ٹال دیا خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی۔ مار دھاڑی روز وہاں جانا ہی پڑتا اور روز ہی مصیبت جھیلنی پڑتی۔ تم سمجھے بھی کہ یہ لڑکی کون تھی؟ میاں یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں۔ پھر انہوں نے اس شعر کا اصل پس منظر تفصیل سے بیان کیا جو بیان میں تو خوب ہے مگر واقعاً مولوی صاحب

کی زندگی کا سنگ میل بھی.....

آپ کو معلوم ہے کہ یہ مولوی صاحب دراصل مولوی نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار ہیں اور ان کے شاگرد مرزا فرحت اللہ بیگ تھے جنہوں نے نہایت خوب صورت حیرائے میں اپنے استاد محترم کا شخصی خاکہ پیش کیا جس کی ایک جھلک ہم نے آپ کے سامنے پیش کی۔

اقتباس از..... مضامین فرحت

مرسلہ انوشہ طارق کراچی

انسان بچ سکتا ہے

❖ تکبر سے سلام کے ذریعے

❖ مصیبت سے صدمے کے ذریعے

❖ بیماری سے دعا کے ذریعے

❖ شیطان سے علم کے ذریعے

❖ گناہ سے اللہ کے خوف کے ذریعے

صائمہ طاہر سومرو..... خیدرآباد سندھ

قطعہ

فرمائش تو ان کی ہیں باقی ابھی بہت

کہتا ہے کون؟ قریش کی حاجت نہیں مجھے

شاہنگ کا وہ حکم کرے اور کروں میں دیر

”یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے“

زرش اقبال..... وہاڑی

دوستی

❖ دنیا میں سب اسے مہنگی چیز عزت اور سب سے

قیمتی دوستی ہے۔

❖ اس کے ساتھ دوستی کرو جو نیکی کر کے بھول جائے

❖ دوست نما دشمن سب سے زیادہ خطرناک ہیں

کنیز فاطمہ بشیر نگر شوروٹ

چالان

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور

انہیں مجسٹریٹ صاحب کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے

صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! میں تو صرف میں میل فی لمحہ کی رفتار

سے جا رہا تھا۔“

”کیا ثبوت ہے اس بات کا؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”جناب والا! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ میں اس وقت اپنے مسرال جا رہا تھا۔“

عابد سلیم..... مغل پورہ لاہور

انمول باتیں

❖ دشمن سے ہر وقت بچو مگر دوست سے اس وقت

بچو جب وہ تمہاری بے جا تعریف کرنے لگے۔

❖ گفتگو چاندی ہے مگر خاموشی سونا ہے۔

❖ قبرستان ایسے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جو یہ سمجھتے

تھے کہ ان کے بغیر دنیا اجڑ جائے گی اس لیے یہ سمجھنا چھوڑ

دو کہ تمہارے بغیر دنیا ختم ہو جائے گی کچھ ایسا کر کے جاؤ

کہ لوگ تمہیں اچھے لفظوں میں یاد کر سکیں۔

❖ اپنے اندر کے غم کو باہر کسی چیز پر نکال کر یہ اندر

رہ گیا تو یہ زہریلا درخت بن جائے گا جو صرف نفرت پیدا

کرتا ہے۔

❖ خوش رہو۔ اس لیے نہیں کہ آپ خوش رہنا

چاہتے ہو بلکہ اس لیے کہ کچھ لوگ آپ کو خوش دیکھنا

چاہتے ہیں۔

فریال مرزا..... دہلی

خوب صورت باتیں

❖ پریشان ہونا انسان کے انسان ہونے کی دلیل

ہے لیکن پریشان رہنا انسان کے اللہ تعالیٰ پر یقین نہ

ہونے کی دلیل ہے۔

❖ تم حق بات کہنے سے مت ڈرو کیونکہ نہ کوئی

تمہیں موت دے سکتا اور نہ کوئی تمہارا رزق کم کر سکتا

ہے۔

❖ اگر دنیا میں صرف سکون ہوتا تو لوگ اللہ تعالیٰ کو

بھول جاتے سکون تو صرف ان لوگوں کے پاس ہے جو

اللہ تعالیٰ کی رضا کو اپنی رضا سمجھتے ہیں۔

❖ جنت کے منتظر نہ رہو بلکہ ایسے کام کرو کہ جنت

تمہاری منظر ہو۔

طاہرہ غزل..... جتوئی

خوب صورت بات

”ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے مانگو اور بے حساب مانگو

کیونکہ

ایک اللہ ہی تو ہے جو دے کر واپسی کا تقاضا نہیں

کرتا۔

اس لیے مانگو اسی سے جو دیتا ہے خوشی سے اور کہتا

نہیں کسی سے وہ خدا ہی تو ہے۔

ایمنہ رؤف مصباح مسکان رؤف..... جہلم

نفس

اللہ نے جانور کو نفس دیا لیکن عقل نہیں دی جب کہ

فرشتوں کو عقل دی لیکن نفس نہیں دیا جب کہ انسان کو عقل

بھی اور نفس بھی دیا اب اگر انسان عقل سے کام لے کر

نفس پر قابو پالے تو وہ فرشتوں سے افضل ہے اور اگر وہ

عقل کو چھوڑ کر نفس کا غلام بن جائے تو جو نور سے بھی بدتر

ہو جاتا ہے۔

سنیاں زرگر قصی زرگر..... جوڑہ

سچ

ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو یک مانتے ہیں

لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں

مانتے۔

سعدیہ فریحہ..... شاہ کلڈر

جلترنگ

کسی ملک کے وزیر خزانہ بے تکلف احباب کے حلقے

میں چپک رہے تھے۔

بچپن کا زمانہ بھی کیا زمانہ ہوتا ہے ان دنوں میری تمنا

تھی کہ بڑا ہو کر ڈاکٹر بنوں گا۔

”مبارک ہو“ کسی ستم ظریف نے کہا۔

”مراد پوری ہوئی۔“

☆.....

کراچی دار نے ملک مکان سے کہا ”آپ کے گھر کی

چست نکلتی ہے اسی لیے مرغیاں بھیگ گئی ہیں۔“
مالک مکان نے کہا: ”پھر آپ موسم کا خیال کرتے ہوئے کچھ دنوں کے لیے مرغیوں کی بجائے بطخیں کیوں نہیں پال لیتے۔“

☆.....

ایک صاحب نے پڑوسی سے شکایت کی ”جب میں ہارمونیم بجاتا ہوں آپ کا کتا بھونکنے شروع کر دیتا ہے۔“
پڑوسی نے جواب دیا ”اس میں بے چارے کتے کا کیا تصور پھل تو آپ ہی کرتے ہیں۔“
صدر محترم..... یوسال مصور

بہت اچھی باتیں

+ شکر ادا کرتے رہا کرو اس ربت کا جو برداشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ دیتا ہے۔
+ زبان کا وزن بہت ہی ہلکا ہوتا ہے مگر کم لوگ اسے سنبھال پاتے ہیں۔

+ اگر کسی کو کچھ دینا ہے تو اسے اچھا وقت اور دعا دو کیونکہ تم ہر چیز واپس لے سکتے ہو مگر کسی کو دیا ہوا اچھا وقت اور دعا واپس نہیں لے سکتے۔“

ایس انمول..... پل میانی بھابھہ
مہکتی کلیاں

+ دنیا کے آسان ترین الفاظ ”ہاں“ اور ”نہیں“ ہیں مگر بعض اوقات ان الفاظ کا استعمال ہی مشکل ترین ہو جاتا ہے۔

+ آنکھوں دیکھا کبھی جھوٹ نہیں ہوتا مگر بعض اوقات مطلب وہ ہرگز نہیں ہوتا جو ہماری عقل سمجھتی ہے۔
+ سورج گرہن وقتی ہوتا ہے لیکن اگر دلوں کو گرہن لگ جائے تو زائل کرنا بہت محال ہوتا ہے۔

+ ضد اور نفرت عکاس تیل کی طرح انسان کے وجود کو بخر کر دیتے ہیں۔

+ زمانہ برے لوگوں کی برائی کی وجہ سے خراب نہیں ہوتا بلکہ اچھے لوگوں کی خاموشی کی وجہ سے خراب ہوتا ہے

+ جب انسان کے دل میں روشنی نہ ہو تو وہ ہر انوس کے میلے میں کیا حاصل کرے گا۔
+ جب انسان زندگی کی آزمائشوں سے تھک ہار کر ٹوٹ جاتا ہے تو وہ مجبوراً ہی سہی موت کا آواز دیتا ہے۔
+ پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھر دلوں سے زندگی کا سفر کرتے ہیں لیکن وہ زندگی کو دیران ضرور کر دیتے ہیں
+ ایک بیٹی کے لیے سب سے بڑا دکھ اس کی ماں کی موت کا غم ہوتا ہے۔
+ بلندی برسوں میں ملتی ہے لیکن گرنے میں بس ایک لمب لگتا ہے۔
+ ہمیشہ ایسے انسان سے بچیں جو دہری شخصیت رکھتا ہو۔

رمشاء عظمت... یوسال مصور
دستک

اگر اللہ تمہاری دعائیں پوری کر رہا ہے تو وہ تمہارا یقین بڑھا رہا ہے اگر تمہاری دعا میں پوری کرنے میں دیر کرتا ہے تو تمہارا صبر بڑھا رہا ہے اگر تمہاری دعاؤں کا جواب نہیں دیتا تو تمہیں آزمایا رہا ہے لہذا آپ دعا مانگتے رہیں دعا ایک دستک ہے اور دستک ہار بار دینے پر دروازہ چاہے دیر سے کھلے مگر کھل ضرور جاتا ہے۔

مدیحہ نورین - برنار
چی بات

غلطی ماننے اور گنہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کیجئے کیونکہ سفر جتنا طویل ہوتا جائے واپسی اتنی ہی دشوار ہو جاتی ہے۔

نبیلہ چوہدری... روئے دند
فکرا خرت

میں نکلا شام شہر کو دل میں کچھ ارمان تھے ایک طرف تھیں ہنر جھاڑیاں ایک طرف ٹولے قبرستان تھے پاؤں تلے ایک ہڈی آئی جس کے یہ بیان تھے منجھل کر چل اے چلنے والے کبھی ہم بھی انسان تھے راہینہ جعفری ن کھلا بٹ پائون شپ

عورت آخر ہے کیا؟

❖ عورت سب سے اچھا اور سب سے آخری آسمانی تحفہ ہے۔

❖ عورت کو اپنی زندگی اور دولت دونوں کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔

❖ اگر فیشن کی سرپرستی عورت نہ کرتی تو ہزاروں درزی بھوکے مر جاتے۔

❖ عورت مرد پر حکومت کرتی ہے اور شیطان عورت پر حکومت کرتا ہے۔

❖ عورت کے ساتھ زندگی بسر کرنا مشکل لیکن عورت کے بغیر زندگی بسر کرنا مشکل تر ہے۔

❖ عورت کی سب سے بڑے خالی یہ ہے کہ وہ جلد اعتبار کر لیتی ہے۔

❖ مسکرائی ہوئی عورت پر کبھی بھی یقین مت کرو۔
❖ عورت کے دل پر جواہرات کا اثر مرد کی تصویر سے زیادہ ہوتا ہے۔

❖ اگر روشنی بجھا دی جائے تو سب عورتیں ایک جیسی ہو جائیں گی۔

❖ اگر دنیا میں عورتیں نہ ہوتیں تو سارے مرد ولی ہوتے۔

❖ عورت کے لیے لڑائی اور محبت میں سب کچھ جانو سمجھا جاتا ہے۔

❖ عورت اور شراب سب کو بے وقوف بنا دیتے ہیں۔

❖ دنیا میں سب سے زیادہ پانی کی طاقت عورت کا نسوکی ہے۔

❖ وہ شخص جو عورت کی خواہش کو طاقت سے بدلے بے وقوف ہے۔

❖ عورت زندگی میں صرف ایک راز محفوظ رکھتی ہے اور وہ اس کی عمر کا راز۔

❖ جو شخص کسی عورت سے اس کی خوب صورتی کی وجہ سے شادی کرے وہ احمق ہے۔

❖ جو عورت روپے کے لیے شادی کرے وہ لالچی ہے اور جو شخص حسن سیرت کی وجہ سے شادی کرے وہ حقیقی شوہر ہے۔

حمیرا اکبر... میر پور خاص
انمول موتی

❖ قرآن پاک کی آیتوں میں اتنا حسن ہے کہ بے ضمیر لوگوں سے پردہ کر لیتی ہیں۔

❖ ایک اچھا دوست ریاضی کے زیر و جیسا ہوتا ہے جس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی لیکن وہ جس کے ساتھ جڑ جائے اس کی قیمت دس گنا بڑھ جاتی ہے۔

❖ فجر کی نماز سے نور ظہر کی نماز سے دولت عصر کی نماز سے صحت مغرب کی نماز سے کامیابی اور عشاء کی نماز سے سکون ملتا ہے۔

❖ نفرت کو ہزار موقع دو کہ وہ محبت بن جائے لیکن محبت کو ایک بھی موقع نہ دو کہ وہ نفرت بن جائے۔

❖ دنیائے آخرت میں جو رہتا ہو جہنم سے تو جہنم علی سے سکھو اور مرنا حسین سے۔

❖ دنیا تمہیں اس وقت تک نہیں ہرا سکتی جب تک تم خود سے نہ ہار جاؤ۔

❖ تین چیزوں کا احترام کرو والدین بزرگ استاد۔
❖ تین چیزوں کو ساتھ رکھو چپائی ایمان نیکی۔

❖ تین چیزوں کو یاد رکھو نصیحت احسان موت۔
❖ تین چیزوں کے لیے لڑو وطن عزت حق۔

❖ تین چیزوں کو قابو میں رکھو زبان غصہ نفس۔
بردین افضل شاہین..... بہادر نگر

اچھی بات

”دھروں کے آنسو زمین پر گر گرنے سے ٹپ ٹپنے دامن میں سمیٹ لیتا انسانیت کی معراج ہے۔“

گنا زمان کل... مان
yaadgar@aanchal.com.pk

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۔ اہل دل۔۔۔ جہنم، سسٹھ، ڈیڑھ سٹہ، بیرونی اسلام، ملکہ اشولامی امید ہے حراج گرای غیر ہوں گے ہماری طرف میں اللہ تعالیٰ کے۔ میں نہیں
رہے سب خیریت ہے۔ سب سے پہلے اقامت، محل، سٹاف، انٹر اینڈر، ریڈرو، ویڈیو س میں رمضان المبارک، جیسے ہی میں، سٹاف، محل، انٹر
اس نے بڑا چھانچھان چھانچھان پر نظر پڑی تو سب کو اس کی لگا۔ فہرست چیک کی سرگرمیاں پڑھیں۔ درجہ آں، ہانگی طرح سے، ثناء، پھر استوائی
محفل میں پہنچی۔ اور پھر وہ جیسے جیسے پڑھتے اور دیکھتے، ایسے ایسے خوشی کے رشتہ دار پوچھتے رہے، تب ہمیں اس کیفیت کا صحیح رکھ

صوفیہ ملک ہارون آباد السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ: دیر شہلائی یا حارہ امید بہ خیریت سے ۲۰ مئی کو رخصت ہو کر گھر آئے۔
 ہونگی کیونکہ پاکستان میں رخصتی کے ہونے کا یہاں ہرگز نہیں ہوتا۔ ۱۹۹۱ء طویل غیر حاضر کی بعد پندرہ سال بعد گھر پر پہنچے۔
 فرستہ آئی۔ ۱۵ سال پہلے کا وہاں "جمیل کنوارہ کنکر" رخصتی ہوئی تھی آپ کا یہاں بل شہریہ شاہکاراں ہے جو قارئین کے ذہنوں میں تاریکی کے گہاں گہاں اور
 اس علاقہ کی کہانی، معاشرے کی بے بسی، قلم اٹھانے پر اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر سے نوازے۔ مگر میری آپ کی ناک تو میری غور سے یہاں نال کی جاتی ہے
 تو لی ویل ڈن۔ میں آپ کا نال بہت شوق اور چپکے سے پڑھتی ہوں اور مجھے، رعب اور عنبرہ نور بہت پسند ہے۔ عباس کی حریف سے محبت بہت اچھی سن۔
 لیکن، رعب کا سوچ کر دکھانا۔ رعب پلیر آپ سکندر، رعب، جدید مت کیجیے گا۔ ہندی کی جلدی سے مسلمان کر دیں اور اس کا ہر دھوکہ سنا سنے۔ گا
 آتے ہیں باری کی آپ کی سہاں گل کی طرف جن کی بے انتہا محبت بہت خوش دیتی ہے۔ یہی مجھے آپ کی غیر بہت پسند ہے۔ آپ کی اسٹوری "چاہے" وہاں
 دل جیت یہاں نہیں۔ انتہا پر ویز کا سایا میں عطا۔ آئین آخریں، قلم اسٹاپ سے ایک ریکورڈ سے کہہ پڑا۔ گل کا نال چلیج کریں۔ مطلب
 اپنے نال گل سوٹ میں کسی نال کا نال دیں اس سے نال مزید خوب صورت لگے گا۔ ارشد غزنو ام آتھی کی اسٹوری جی بھیجی گی۔ باقی سہارا نال بہت خوب
 صورت لگا۔ اللہ تعالیٰ کو مزید ترقی دے۔ آمین۔ شہزاد سہاں آپ نے مجھے یاد رکھا بہت شکریہ۔ السلام۔

ضمیمہ ناز پشمانی۔۔۔۔۔ فتح جنگ جہاد کی جان اسلام ملک اب اس عریضے بعد کلم اٹھایا اور لکھا شروع کیا آج کل رسالہ مجھے ہمارے ہاتھ کتاب اختیار چلا اور فرار پناہ مشرور کیا پہلے پشیمانہ، فک، پھر دہلی کی ملک، دہلی آئے "سرگوشی" سے یہ بھر جو نعت نے مستند ہو۔"

1000

آمنہ سعید کائنات سعید اسلام آباد ٹھک ٹھک شہر آبی رو۔ وہم کھوئیں ایسے مکی ہم تو پہلی لکھتے غنیمت میں شرکت کر رہے ہیں۔ آپ کی محکم
نے چل ڈیجٹل کچھ مینے پہنچی پڑھنا شروع کیا ہے۔ شاہ قلیچ بہت چھ مکتبی میں۔ ماریہ کنول نامی و آچکل ن جاں میں۔ ان کے بغیر و آچکل
دھور لگاتے۔ پلیز ہائیڈر آپلی اینڈز چھ کیجئے گاؤں دار۔ مجھے اپنے وہبت تو پسند ہے۔ آپ کی طرف آپ کی طرف آپ کی طرف آپ کی طرف آپ کی طرف آپ کی طرف
کے یہ کہنے۔ جسم جاری کے بعد آپ میری فورٹ رائز ہیں۔ مجھے دلتا ہے کہ شور دیا رہے شادی کر۔ کہ شہزادہ ایدوروشی داپس میں کوئی نہ توں تعلق ضرور
ہے۔ مجھے اس کہان میں شور دار واد چالگا۔ اس نام میں بہت محسوس ہے اور العسکرا کا خدو ہوا تو اس محسوس کو مزید نوٹی۔ میں تعلق نامدار دانات کیسے لیتی
سناں واکے رخصتوں جبرہ کرتے جے تیں۔ میرا آپلی جی مجھے آپ سے اور نامی آپلی سے اتنی رنے بہت شوق ہے۔ پلیز ہائیڈر وکی قیوں کریں۔ خدا حافظ
میرا پیاری بہن! پہلی بات چل کی غفلت میں شرکت کرنے پر خوش آمدید۔

کونوں، باب الفضل شادیوں کا لاہور اسلام علیکم استہارے سے رکھ کے دیکھی۔ اٹھا کھڑی آئی آپ پلیز پلیز میری بات سن لیں۔ چھپتے تیس ماہ سے اسی طرح آپ کی راہوں میں پڑے ہیں اب نظر کرہم پر مگر روئیں۔ ہم سے کوئی غلطی نہ گستاخی، کوئی جو شریک غفل۔ ہو سکے۔ اتنی مری تو ذرا شید تھ اور اوپر سے آپ نے یہ نافرمانی بھی کی ہے۔ تو رہے سہے وہاں بھی گئے۔ اس دن 16 اپریل مئی کی 25 تاریخ کو گیا۔ سرورق سے ہوتے ہوئے جام شیر میں سے لطف نواز ہوئے اور گشتیاں شیر آتی سے ملاقات ہوئی حمد و نعت کونوں میں سوتے سوتے اٹھ کھڑے میں انگلی شتاق سے فقہ کے بارے میں اور دین کے بارے میں معلومات لیں۔ اس کے بعد میرے دارالائتائے مجملہ پلوں پر پہنچ گئے۔ جو کہ قرائنی نے بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا دیا۔ چھابو اعمارہ کی شانوں جلد کر رہے ہیں اور دینے پر ہی کے ساتھ شیر کی کچھ براہ کر دے۔ میرا جی ولید کونوں کے میں انانے واقعی ٹھیک کہا ہے اور العز و نواز اور مشرعبوں کی خوب تھے گی۔ پلیز شوہر کو ٹھیک کر دیں۔

[illegible]

وہی اسلام گوچر اموالہ شہلا عامر علی السلام علیکم اپنے تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں آپ سے سخت ناراض ہوں کیونکہ دین اوستہ میرا تھا مینے میں شائع ہی نہیں سوراہا لکھا ہے آپ ہمیں بھول گئی ہیں۔ ٹھیک سے تنی لکھ دی ہمیں اپنی جگہ مکر لکھا ہے آپ پہلے والوں کو بھول گئی ہیں۔ اوستہ جیہہ نجل کی طرف تو کس کے بارے میں کہوں کہ نقاشک ہے مرافسانہ ناول ناولٹ عرضیکہ قمل ناول دل و بھائی گئے۔ ”مجھے سے حکم اذان“ پورے نجل پر چھائی۔ ”جھیل کنارہ نکھر“ شروع قسط سے لے کر اب تک سپر ہے۔ اس سے متعلق یا کہوں الفاظ میں ملتے جلتے معیار پہلے سے لے کر اب تک کافی اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ شہلا جی مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے۔ پلیز تمام کارکنین سے درخواست ہے کہ وہ میرے لیے دعائیں کریں کہ خدا مجھے مے۔ متعہ میں کامیاب کرے اور خدا سب کو کامیاب کرے آمین۔

شہلا تبسم - وہلا کھو اسلام ملکہ امیر اہم شہلا تبسم ہے۔ پانچ ساں۔ ساں کلن حاشوش قاری سوں۔ صت۔ کتا ج ہم نے بھی ناغہ نہ کر
اٹھا نا کل پر تبر کار۔ کے لیے۔ ہر نقد طرح اس دفعہ کل 28 کوا۔ سب سے پہلے سرگوشیاں پڑھیں اس کے بعد چپ لاکر "جھیل کنارہ کلنگ" تک چلے
گئے تھیں یہ کیا تھی تمہاری پلیز یہ اچھا سا ہونا چاہیے۔ اس کے بعد سٹیلہ وار ٹاول "بھلی چلن پر اور ٹوٹا ہوا تارا پڑھی شہلا کار کا در بہت اچھا لگتا ہے اور انا
بہت فضا تا ہے۔" مجھے ہے حکم الاں "ام مریم بہت اچھا لکھ رہی ہیں لیکن ایمان کو کھر سے بھاننا نہیں چاہیے۔ لاسب اتنی دیدہ لیری واہی و لو کیا بات سے اور
سکندر کو تین چار جہان پر لگانے کا دل کر رہا تھا۔ باقی سب کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ سارے سٹیلے بہت اچھے تھے۔ ٹاپیہ ٹریڈ فاطمہ شہلا نے بیٹا لکھ دیا بجا کر شائع
نہو تو فطرت صت کرنا۔ پروین افضل شاہین تاب۔ اس کے نام کوئی پیارا نہیں۔

لاشعہ کون اسلام علیکم امید ہے تمام نکل مشافہہ تار میں ایڈیٹر شہلا بی بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گے (میری طرح) اس سال 30 نکل ہے۔
 ناکل بہتر تھا۔ ڈاک کی مہندی "ریشٹل پست" نے جو خدمت سے مستفید ہوئے ہرے سب سے پہلے پہنچے نازی آئی کے "جھیل گنار انگلر" پر۔ پڑھ کر کیا کاکس
 نے جو تجھیں نازی آئی جتنا کھینچے نہال کی ڈھکھ کا پڑھ کر ہوا اتنا تو یہ اور میکار کی علیحدگی کا بھی نہ ہوا۔ نازی آئی میری ایک ریکورڈسٹ ہے آپ سے کہہ کر
 جانی کر جو دامت کیجیے گا بلیر۔ عزیزی کی راوی کے ری ایکشن کا انتظار ہے۔ میرا آئی آپ بھی بہت خوب صورتی سے ناول کو بنا رہا ہے۔ ایڈر مریم آئی آپ سے کہہ
 دی کہنے جسم سے حرا گیا۔ یہ قسط پڑھ کے تو سکندر کو آپ دعا کی بہت دینی اور اللہ کی بدست بہت اچھا لگا۔ ناول فسانے کی جیسے تھے مگر سہاں گل آئی
 میں کس طرح آپ کی تعریف کروں کچھ نہیں رہا آپ کا افسانہ چائے بہت پستھا پتا کہ آپ کا تھساں میں ایسا کہ پڑھنے کے بعد بھی میں کافی دیر تک اسے کہہ سکے
 بیٹھی رہی۔ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح پستھا نے۔ ایڈر صاحبہ ہر سوسر (سندھ) حباب فریسی مومن کی بیٹی عید الکیم میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ کا
 دل اسے تو بہت تھا کچھ کااد کے جواب ضرور دینا۔ اللہ حافظ

آپیکل 244 جولائی 2013ء

[illegible]

ظلم ہوا۔ فیصل آباد اسلام آباد کے درمیت اللہ و برکات۔ یہ خوب دل دہنے کے بعد ایک بار پھر آج کل گھری میں حاضری اے۔ سب سے امید ہے کہ کسی نے بھلا یا نہیں ہوگا۔ سب سے پہلے میں تبصرے کی جانب تو آج کل اتنا دھوا و دھرت کی بات یہ کہ مصروفیت اور ناساری طبع کے باعث 2 دن تک میں پڑھتی نہیں رہی۔ شاید یہ پہلی بار ہو میرے ساتھ۔ ویسے رات کی بات مٹاؤں میں یہ تبصرہ بھی بہتے ناک کے ساتھ جنگ لڑتے لکھ رہی ہوں۔ بخدا صحتی اپنا احساس دہا ہے آج کل گھری تو دانش کدہ سرگوشیاں سننے پیدا محبت ام مہم سے ملاقات کے لیے لگایا۔ ان کا ناول کافی زیادہ دوست جا رہا ہے۔ ایمان کافی تلخ روزانہ جھلکتے کی اس قدم کا اور دل و دھب کی شادی باجوا خود سکندر سے سرا میں گئے۔ پھر اس کے بعد "ٹوٹا ہوا تار" پڑھا۔ سیرا بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ یاز سے شور کو بچا کے ہی رکھیے گا۔ یہ نہ ہو کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے اور پھر سیرا اس ناول کو زیادہ لمبا مت کیجیے گا۔ تحریر کا حسن ختم ہو جاتا ہے۔ نازیہ بھی ناول اچھا ہے کہ اصل دہی ہیں۔ مگر بعض اوقات قلم کا گم ہونے لگتا ہے۔ (ما سٹ مت کیجیے گا) خالص کر جوں اور مادر کا رشتہ۔ آخری حصہ "ایک تلخ تحریر جس سے حقیقت جھلکتی تھی۔" "بھلی چوک" پر "فراموشی" اور "خبر پر تھوڑا سا جم کیجیے۔ خوبوں کی نا اہلیاں جھلکتے ہوں کہ عام سی لڑکی گشتی ہے وہ۔" "مقامی" نے کافی ڈیفرنٹ لکھا۔ اچھا گاؤں دہانوی ٹرینڈ متبع ہونا چاہیے۔ نازیہ جمال کا افسانہ۔ مجھے بہت ہی پسند آیا۔ فیصلہ کی تحریر بھی اچھی تھی۔ سہاس گل کا افسانہ بھی ٹھیک تھا۔ فیصلہ ہارنے بہت اچھا لکھا۔ اجارت ویجیجیے۔ گلے ہا اگرا میں اس سے ٹھیرا سکوں۔ دعا کیجیے گا۔ اللہ حافظ

نیلے چوہدری رائے وندلا پور اسلام علیکم شہادت میں سیدہ خیرت سے ہوں گی۔ اب آتے ہیں ہمارے بچے آج کل کی طرف تو ہمیشہ کی طرح خوب صورت اور بدست پایا سب سے پہلے پنچر گوشیاں میں پہلے حدیث پاک سے مستفید ہوئے پھر حمد و ثناء سے دل کو منور کیا۔ پھر سب کی دوستی اور عزت ہر محل و مکان میں ان کو ہائی کا "مہمل کنارہ ننگر" پڑھا تو بہت چھا جا رہا ہے۔ "بھنگی مالکوں پر" قرآن صغیر احمد کا اچھا نالہ ہے جس آہستہ آہستہ گئے بڑھ رہا ہے۔ "نونا ہوا سارا" میر شریف صاحب فاضل سنگ و بدست جا رہا ہے۔ مہم عمر کا نالہ "مجھے ہے حکم نواں" بھی بہت چھا رہا ہے۔ کاسہ کی باتیں بھی کام کی ہوتی ہیں۔ "تم سے پوچھیے" میں شائستہ کی بھی مزے مزے کے جواب دیتی ہیں جنہیں پڑھ کر چھا لگتا ہے۔ آج کل سارا کاسہ راز بردست تقریباً ادب ہے بلکہ اس سے مسلسل رابطہ رکھنے والے دوستوں کو پڑھ کر ان سے بھی ایک حقیقی قائم ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے اب سیدہ وجہ مہاں کاظمی کے بارے میں میں کرنا سوں ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس آتما ناس میں والا ہے جیونی میں آپ کے لیے سچے دوس سے دعا کو ہیں کہ اللہ آپ کو زندگی میں اتنی خوشیاں عطا کرے کہ آپ کا دامن بھگ ہو جائے مگر خوشیاں ختم نہ ہوں۔

کریں ملک جنوں کے تمام چھوٹوں کو میرپور بھکر اسلام۔ جو کا شمار 2 کو مل تو دل کو کچھ سکون نصیب ہو۔ سب سے پہلے میرپور بھکر کا ناول

ج: یہ ادائے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک
مگر ایسی بے رخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے
س: اوکے آئی! اللہ حافظ اللہ آپ کو سلامت رکھے۔
ج: آپ بھی سدا خوش رہو آمین۔
ام سلمہ بخاری جھنگ صدر
س: میرے پاس زیادہ سوالات نہیں ہیں لیکن آپ
سے بات چیت کرنے کے واسطے حاضر ہوں تو اتنی نہیں
لگناں؟
ج: اسی لیے تو ہم حاضر ہیں پھر برا کیوں لگے گا۔
س: سبز کاشف! یہ نجل ہم عورتوں کے لیے بنا ہے تو
مردوں کی انٹری کیوں؟
ج: ہم کھلے دل کا مظاہرہ کر کے انہیں انٹری دے
دیتے ہیں کہیں یہ مظلوم نہ بنا جائیں۔
س: اجازت دیں! ایک اچھی سی دعا کے ساتھ اللہ
حافظ۔
ج: اللہ تعالیٰ ہمارے وطن اور ہم سب کو حفظ و امان
میں رکھے آمین۔
عائشہ پرویز کراچی
س: آپلی یہ بتائیں کہ محبوبہ اور بیوی کے بولنے میں کیا
فرق ہے؟
ج: پہلے بیوی بن جاؤ پھر فرق سمجھ میں از خود آجائے
گا۔
س: شیر جنگل میں دھاڑتا ہے اور شوہر...؟
ج: گھر کی چھت پر دینے کو شش کرنا کہ وہ اس
سے بازی رہیں۔
س: بیوی کا کون سا روپ خطرناک ہوتا ہے؟
ج: یہ تو تمہارے میاں جی بتائیں گے۔
س: آپلی ساون شروع ہوتے ہی اس کا فون آیا
کر۔
ج: تمہاری لائسنس رہی ہے کیا؟
س: اچھا آپلی! اجازت دیجیے اگلے مہینے میری برتھ
ڈے اور شادی بھی ہے۔

ج: شادی خاندان بادی اور برتھ ڈے دونوں مبارک
ہوں۔
س: ایک اچھی سی دعا کے ساتھ اللہ حافظ۔
ج: پیارے اور نئے گھر میں سدا خوش رہو آمین۔
فوزیہ سلطانہ تونسہ شریف
س: اوہو! کیا ہو گیا ہے آپ تو ایسے منہ بنا کر بیٹھ گئیں
جیسے واپڈا اداوں کو میں نے کہا ہو ڈیڈ ٹینک کا؟
ج: ہم جانتے ہیں گڑیا! واپڈا ادا لے کسی کی نہیں
سنتے۔
س: آف یہ گرمی اور اوپر سے لوڈ شیڈنگ یا رام جیسے
نازک مزاج لوگ خرکپ کریں؟
ج: نازک مزاج لوگوں! اب بھی عادی نہیں ہوئے
(فرام واپڈا)۔
س: شامکے آئی! آپ کو چھینرنے کا بھی اپنا سوا ہے
بتائیں بھلا کیوں؟
ج: چھینر کر ان سے ہوتے ہیں ہم کلام
کچھ تو لگے گی دیر سوال و جواب میں
س: کوئی اچھی سی دعا ہمارے نام کریں اور ہم سے
جان چھڑوائیں۔
ج: جان چھڑانے والی بات تو غلط ہے سد مسکراؤ۔
اسلمانیہ 157 این پی
س: ہماری آمد کیسی لگی؟
ج: موسم گرما میں ساون کی پہلی بارش کے مانند۔
س: کہتے ہیں کہ جدائی کیسی بھی ہوئی ہوتی ہے
آپ کا کیا خیال ہے؟
ج: ہمارا تو ابھی واسطہ نہیں پڑا آپ کا اس معاملہ میں
بڑی تجربہ کار لگ رہی ہیں۔
س: مورے سیاں منہ سے بولے ناں؟
ج: بھئی ابھی نہیں بول سکتے ناں کیونکہ ان کی بیٹی
ادھار پر گئی ہوئی ہے۔
س: وہ جب بھی ملتا ہے قفا خفا سا لگتا ہے؟
ج: تو مسکرا کا کہو کچھ خرچا ہو جائے...

سونی علی .. ریشم کلی مورو
س: آپلی عورت اور مرد کی محبت میں فرق کیوں ہوتا
ہے؟
ج: ایک صنف نازک دوسری صنف رخت تو فرق تو
ہوگا ناں۔
س: عورت چاہے شوہر سے کتنی محبت اور خدمت
کرے مگر پھر بھی یہ مرد دوسری عورت پر نگاہ کیوں رکھتا
ہے؟
ج: باقی مردوں کو چھوڑ تم اپنے ہمسفر پر کڑی نظر رکھو
بس۔
تسلیم شہزادی .. کمالیہ سلام پورہ
س: آپلی پہلی بار شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی
اجازت یہ پھر باہر جاؤں؟
ج: اجازت ہے بھئی خوش آمدید۔
س: آپلی! پہلی بار میرا شکرت کرنا آپ کو کیسا لگا؟
ج: گرمیوں میں بہار جیسا۔
س: آپلی جان آپ کیسی ہیں اور سراپچی کا موسم کیسا
ہے؟
ج: پل میں تولہ پل میں ماشہ۔
س: اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے پاکستان کو اپنے حفظ و
امان میں رکھے آمین۔
ج: آمین۔
س: آپلی اچھی سی دعائے نواز دیں پلیز؟ اللہ حافظ۔
ج: سدا خوش رہو۔
پروین افضل شاہین بہاولنگر
س: میرے میاں جانی رنس افضل شاہین سے جب
بھی میں ڈائمنڈ رنگ کی فرمائش کرتی ہوں وہ خلاؤں میں
دیکھنے لگتے ہیں؟
ج: ان کا راوہ ڈائمنڈ کی جگہ آسمان سے ستارہ تو ذکر
دینے کا ہوگا۔
س: میرے میاں جانی نے پوچھا کہ وہ کون سا پھل
ہے جس کے بیج باہر ہوتے ہیں میں جواب ڈھونڈ ڈھونڈ

کر تھک گئی ہوں اور میرے سر کے بال بھی سفید ہو گئے
ہیں آپ میری مدد فرمادیں میں تو ہار گئی ہوں؟
ج: آپ پہلے ہی ہار مان لیتی کم از کم بال تو سفید نہیں
ہوتے ناں۔
س: سردی میں قلفی کھانا کیسا ہے؟
ج: ویسا ہی جیسا گرمی میں کافی چٹا۔
شکرت ریاض میر پور آزاد کشمیر
س: آپلی آپ میرے دل میں تو ہمیشہ رہتی ہیں آپ
کے دل میں ٹھوڑی سی جگہ ملے گی؟
ج: تم 5 فٹ کی لڑکی ہمارے دل میں کیسے ساؤ گی۔
س: آپلی آپ اتنی اچھی کیوں ہیں؟
ج: آہم آہم راز کو راز رہنے دو پیاری۔
س: آپلی اب اچھی سی بات کے ساتھ اجازت دیں؟
ج: ہمیشہ خوش رہو اور دوسروں کو بھی خوش رکھو۔
رانی اسلام .. گوجرانوالہ
س: شامکے جی اسلام علیکم! کیا حال ہے؟
ج: علیکم السلام! ہم ٹھیک تم اپنا حال سناؤ اتنا عرصہ
کیسے گزرا اور کہاں؟
س: شامکے جی! آج ہم نے بہت دیر بعد شرکت کی
کیا آپ نے یہ بات نوٹ کی؟
ج: نوٹ تو نہیں البتہ محسوس ضرور کی۔
س: شامکے جی! کیا آپ کو میرے بغیر محفل سونی سونی
لگی؟
ج: سونی سونی تھی اب تو مہک سی گئی ہے۔
س: شامکے جی! آج کل پیسے کی وقعت ہے اور انسان
کی نہیں ہے کیا آپ میری بات سے اتفاق کرتی ہیں؟
ج: کسی حد تک درست کہہ رہی ہوں۔

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

یعنی عبید کراچی سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کو ماہانہ نظام کی خرابی ہے اور میری آنکھوں کے گرد حلقے ہیں جھائیاں ہیں دانے چہرہ پر نکلتے ہیں جو نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ بہن کو PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور آپ BERBARIS AQUIF-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں اور GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار دیں 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔

سفینہ گل چار سہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 31 سال ہے خون کی بہت کمی ہے ماہانہ اخراج بھی ختم ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ CHIN+3x کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

زویا اختر چار سہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا وزن بہت زیادہ ہے دوسرا مسئلہ قد چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ دوسرے CALCPHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں

اور BARIUM CARB 200 کے دس قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیا کریں۔

طارق محمود جھمبہ فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرے بال روکھے سوکھے خشک ہیں بڑھنے کا عمل بھی کم ہے آپ کے ہیئر گرڈور کے ساتھ کون سی دوا استعمال کریں کہ میرے بالوں کا مسئلہ بہت جلد حل ہو جائے میں گنجاہور ہا ہوں۔

محترم آپ ACID FLOUR 30 پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ہیئر گرڈور کا استعمال جاری رکھیں گنج پن دور ہوگا۔ انشاء اللہ بال لمبے گھنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

غزالہ حاصل پور سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم پر غیر ضروری بال ہیں اور بغل سے ناگوار بد بو آتی ہے بہن کے منہ پر دانے ہیں اور گڑھے بن گئے ہیں رنگ گورا کرنے کی دوا بھی بتائیں اور رقم بھیجنے کا طریقہ بتادیں۔

محترمہ آپ OLIVUM JAC 3X کی ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو APHRODITE ارسال کر دی جائے گی۔ اس کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ بہن کو GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

آمنہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SABASERULATA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا منی آرڈر

میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ شبیر احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ بھی حل کریں میں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ NUXVOM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ دوست کو NATRUMMOR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سارہ ظہیر ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ بہت بڑا ہے۔

محترمہ آپ HYDROCTYL 6 پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ انشاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

خالد منظور سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیلا ریکان ہے مجھے کوئی دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ CHILIDONIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

عائشہ رحیم کراچی سے لکھتے ہیں کہ میں مٹاپے سے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

راشد علی ملک فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے ٹی بی ہوئی تھی وہ علاج سے ٹھیک ہو گئی ہے مگر اب جسم میں درد رہتا ہے۔

محترم آپ MAGPHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھالیا کریں۔

طیبہ مختار جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرے کچھ مسائل ہیں ان کو شائع کیے بغیر حل بتائیں۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار لیا کریں۔

نسرین اختر خانوال سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے جاری رہتا ہے میرے چہرے پر بال ہیں مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SABINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں فالتو بالوں کے خاتمہ کے لیے 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر

ارسال کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام APHRODITE ضرور لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے انشاء اللہ فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

موہنی جھنگ سے لکھتی ہیں کہ فائٹولا کا استعمال کر رہی ہوں وزن کم ہوا ہے مگر بی پی لو رہے لگا ہے اور میری دوست کے جوڑوں میں درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ KALIPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور دوست کو COLCHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

زین جٹ ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرے چند مسائل ہیں علاج بتائیں۔

زین جٹ ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرے چند مسائل ہیں علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک بار لیں۔

محمد یارتلہ گنگ سے لکھتے ہیں کہ کیا APHRODITE استعمال کرنا جائز ہے جبکہ نظر کمزور ہو بلیڈ وغیرہ سے نقصان کا خطرہ بھی ہو کتنی بار استعمال کرنے سے بال ختم ہو جائیں گے۔ پیشاب میں قطرے بھی آتے ہیں عمر 60 سال ہے۔

محترم آپ CONIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ APHRODITE کے نسخہ میں کوئی ناجائز اجزاء شامل نہیں ہیں۔

محمد احسان واہ کینٹ سے لکھتے ہیں کہ شادی کو تین سال ہو گئے اولاد سے محروم ہوں۔ پیشاب میں قطرے ہیں زوجہ کو لیکوریا کا مرض ہے۔

محترم آپ STIGMATA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور SELENIUM 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔ بیگم کو BORAX 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

ساجدہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ سانولا ہوتا جا رہا ہے پہلے نہیں تھا مجھے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔ 6 ماہ پورے کر لیں انشاء اللہ رنگ صاف ہو جائے گا۔

عائشہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر گردن پر سیاہ بال ہیں کوئی علاج بتائیں بال بہت موٹے اور لمبے ہیں۔

محترم آپ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر گردیں آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گی۔ طریقہ استعمال کے مطابق استعمال کرنے سے فالتو بالوں کا مستقل خاتمہ ہو جائے گا۔

کرامت علی میلی سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ بہت خراب ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شمس کنول جہلم سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 20 سال ہے ماہانہ نظام خراب ہے سر میں خشکی ہے لیکوریا ہے ابو کنویں میں گر گئے تھے ان کے کمر کے مہروں کا مسئلہ ہے۔

محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور والد کو HYPRICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

محمد احمد لاشاری نواب شاہ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ بڑا خراب ہے میں بہت پریشان ہوں اور آپ کو مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ CONIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

اقرار یاض احمد سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ مجھے

پانچ سال سے لیکوریا کی بیماری ہے اخراج نہانے کے بعد زیادہ ہوتا ہے۔

محترم آپ EUPION 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک میڈیکل اسٹور سے جرمنی کی بنی ہوئی سیل بند خریدیں انشاء اللہ مرض ختم ہو جائے گا۔

نازیہ خالد گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ اپنے دو بچوں کا مسئلہ لے کر حاضر ہوں بچہ بستر پر پیشاب کر دیتا ہے بڑے بیٹے کی دور کی نظر کمزور ہے دانتوں میں کیڑا لگا ہوا ہے۔

محترم آپ بستر میں پیشاب کرنے والے کو CAUSTICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور نظر کی کمزوری کے لیے CINERARIA کے ڈراپس آنکھوں میں ڈالا کریں۔

نویذ احمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہیں اور خارش بھی ہوتی ہیں چہرے پر نشانات ہیں۔

محترم آپ EUPHRASIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار دیں۔

طیبہ افضل چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے عمر 21 سال ہے میرے بال چھوٹے ہیں گر تے بھی ہیں کوئی دوا تجویز کر دیں بہن کا وزن بڑھا ہوا ہے اور اس کے چہرے پر دانے ہیں فالتو بال بھی ہیں۔

محترم اس عمر میں قد نہیں بڑھتا۔ بال کرنے سے روکنے کے لیے میرے کلینک سے HAIR 200 BARIUM CARB کے پانچ

GROWER منگوانے کے لیے 600 روپے کا منی آرڈر کر دیں بہن کا موٹا پادور کرنے کے لیے PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں چہرے کے بال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے فالتو بال مستقل ختم ہو جائیں گے۔

شمین احمد سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب کی تکلیف ہے کرنے کے بعد بھی خواہش رہتی ہے اور پھر تھوڑا تھوڑا آتا بھی ہے میں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ CONIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نور فاطمہ ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ نسوانی حسن کی کمی ہے عمر 16 سال ہے عنقریب شادی ہے۔

محترم آپ S A B A L S E کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو BREAST BEAUTY کے گھر پہنچ جائے گا۔

جمیل الدین سکھر سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 16 سال ہے اور قد چھوٹا ہے میں فوج میں جانا چاہتا ہے۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

جمال الدین ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرے خاندان میں سچ پن بہت زیادہ ہے کیا آپ کا میسر گرور ہمارے سچ پن کو دور کر سکتا ہے۔

محترم ہمارا میسر گرور دس سال سے چل رہا ہے اور اس عرصہ میں کتنے ہی خاندانی سچ پن کے شکار لوگوں کو بھرپور بالوں کا مالک بنا چکا ہے آپ کو بھی انشاء اللہ ضرور خوشی حاصل ہوگی۔

فاطمہ ثار منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ مجھے وزن کم کرنا ہے میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACC Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سدرہ کمال ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے دانتوں میں کیر لگا ہوا ہے بہت درد کرتا ہے۔

محترمہ آپ KREASOTE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

انوش صغیر و ہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں میں بہت مشکور ہوں گی۔

محترمہ آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

حسن آرا گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرے تین بچے ہیں اور سب کو دودھ پلایا ہے فکر بہت خراب ہو گئی ہے۔ پلپلا پن اور لٹک گئے ہیں اس کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ LODIUN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ لیں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔
BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کو ترکیب استعمال کے مطابق لگا میں انشاء اللہ خوب صورتی بحال ہو جائے گی۔

محمد نفیس ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ میری بیوی کے چہرہ پر بال ہیں جو بہت برے لگتے ہیں۔

محترم آپ میرے کلینک سے APHRODITE منگوانے کے لیے 600 روپے منی آرڈر کر دیں وہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کو لگانے سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

شازیہ منیر اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ بڑا خراب ہے کسی کو بتا بھی نہیں سکتی ڈاکٹر کو دکھا بھی نہیں سکتی تو آپ امید کی کرن نظر آئے میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں کچھ عرصہ شوہر سے پرہیز کریں انشاء اللہ صحت بحال ہوگی۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059 ہو میوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈبے اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارتحہ کراچی 75850۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہانہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



کامرگیا تیں

حنا احمد

رمضان اور غذائیں

رمضان المبارک وہ بابرکت مہینہ ہے جس کی برکات سے ہر کوئی مستفید ہو سکتا ہے۔ کھانے پینے اور کام کے اوقات کار میں تبدیلی اور چند مخصوص روایتی کھانوں کا استعمال بھی اس مہینے کا امتیاز ہے۔ اس مبارک مہینہ میں دن بھر بھوک و پیاس کو قابو میں کرنے کی مشق کی جانی ہے۔ تقویٰ صبر و تحمل اور قدرت کی نعمتوں کی اہمیت کا اور اک رمضان کے مہینے میں ہی ہوتا ہے۔ اس مہینہ کی برکات سے اسی صورت میں بھرپور استفادہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر ہم صحت کی حفاظت کے تمام تقاضوں سے باخبر ہوں اور رمضان المبارک میں تندرست رہیں۔

رمضان المبارک میں سب سے عمومی مسئلہ یہ ہے کہ جسم میں پانی کی شدید کمی لاحق ہو جاتی ہے اگر یہ کمی شدت اختیار کر جائے تو یہ روزمرہ کے معمولات پر اثر انداز ہوتی ہے۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ پانی انسانی بقاء کا لازمی جز ہے ہر ذی روح کی زندگی کا دارومدار پانی پر ہی ہوتا ہے۔ انسانی جسم کا نوے فیصد سے زائد حصہ پانی پر مشتمل ہے صاف تازہ اور مضر اجزاء سے پاک پانی تندرست حیات کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے۔ انسانی جسم ایک فطری متوازن نظام کے تحت تمام افعال سرانجام دیتا ہے لیکن لاطمی کے باعث جسم کا قدرتی نظام درہم برہم بھی ہو جاتا ہے خصوصاً رمضان میں ہم کھانے پینے کے حوالے سے بے پروائی برستے ہیں جو جسم میں ناصرف پانی کی کمی پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں بلکہ جسم میں موجود زائد نمکیات بھی جسمانی افعال میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔

مثلاً سوڈیم کی مخصوص مقدار کی جسم میں موجودگی

نہایت نقصان دہ ہوتی ہے دراصل ہمارے جسم کو روزانہ ایک چائے کا چمچ نمک کی ضرورت ہوتی ہے لیکن رمضان میں نمکین غذاؤں کا استعمال قدرے زیادہ ہوتا ہے جس کے سبب صحت مند افراد بھی بیماری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ نمک سے بھرپور غذائیں جسم میں موجود نمک کے مخصوص تناسب کو قدرے بڑھا دیتی ہیں اور جسم کے افعال متاثر ہوتے ہیں خلیوں میں موجود زائد نمکیات کا اخراج نہیں ہوتا جس سے پانی کی شدید کمی پیدا ہو جاتی ہے جو جلد کی خشکی، بھوک کی کمی اور قلت خون کی شکایات کی صورت میں سامنے آتی ہیں۔ سوڈیم کی درست مقدار سے باخبر ہونا ضروری ہے۔ سوڈیم کا درست تناسب میں استعمال ہی ہمیں رمضان میں تندرست رکھتا ہے۔

پوٹاشیم بھی ایک لازمی جز ہے جسمانی خلیوں میں پانی کے بہاؤ کو ایک تسلسل سے جاری رکھنے میں پوٹاشیم اور سوڈیم کی متوازن مقدار جسم کو توانائی فراہم کرتی ہے جسم میں پوٹاشیم کی کمی سے فشار خون اور پانی کی کمی کے مسائل پیدا ہوتے ہیں اگر پوٹاشیم کی مقدار عمر کے تناسب سے بڑھا دی جائے تو پانی کی کمی پوری کی جاسکتی ہے۔ رمضان میں ایسی غذاؤں کا استعمال کرنا چاہیے جس میں پوٹاشیم کی وافر مقدار ہوتا کہ پانی کی کمی کے مسائل پیدا نہ ہوں۔

سوڈیم پوٹاشیم کے ساتھ ساتھ میگنیشیم کا وافر استعمال ضروری ہے۔ ماہرین غذائیت کی رائے کے مطابق اسے روزانہ غذا میں 1000 ملی گرام استعمال کیا جائے تو جسم میں پانی کی کمی ہرگز پیدا نہیں ہوگی اس ضمن میں دودھ اور دودھ سے تیار شدہ اشیاء رمضان میں تازہ رکھ سکتی ہیں اور میگنیشیم کی کمی بھی دور ہو جاتی ہے۔ معمر افراد کے لیے میگنیشیم کی افادیت مزید بڑھ جاتی ہے ان کے لیے لازمی ہے کہ چکنائی سے پاک دودھ، مکر اور افطار کے اوقات میں ضرور استعمال کریں۔ مصنوعی مشروبات کے بجائے دودھ کا استعمال کریں جو جسم کو درکار توانائی حاصل ہوتی ہے اور پانی کی کمی پر بھی قابو پایا جاسکتا ہے۔

رمضان المبارک میں اپنی غذا کو غذائیت سے بھرپور

بنانے کے لیے تلی ہوئی اور مرغن غذاؤں کے بجائے سادہ غذائیں اپنے دسترخوان پر سجا میں اور ہاں اپنی افطاری کی غذاؤں میں کھجور کو ضرور شامل رکھیں کہ یہ قدرت کا ایک اصول تحفہ ہے۔ بے حد طاقتور غذا ہے روزہ افطار کرنے کے لیے کھجور کو ترجیح دی گئی ہے تو اس کی اہمیت مسلمہ ہے۔ کھجور ایک مکمل غذا ہے جس میں انسانی جسم کو درکار ضروری غذائی اجزاء وافر مقدار میں پائے جاتے ہیں جو جسم کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ اس لیے روزے میں افطار کے وقت کھجور کے استعمال سے کھوئی ہوئی توانائی فوری بحال ہو جاتی ہے۔

کھجور سے مسلمانوں کو روزہ افطار کرنے کی ہدایت کی گئی ہے کیونکہ روزہ رکھنے کی وجہ سے جسمانی قوت میں کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ قدرت نے کھجور میں ایسے اہم غذائی اجزاء شامل کر دیئے ہیں جن کی ہمارے جسم کو ضرورت ہوتی ہے کھجور معدے کی تیزابیت کو ختم کر دیتی ہے۔ کھجور صرف روزہ افطار کرنے کی صورت ہی میں مفید نہیں ہے بلکہ کھجور کے اور بہت سے فوائد ہیں۔ غذائیت کے لحاظ سے یہ ایک بہترین اور مقوی غذا ہے اس میں طاقت کے خزانے پوشیدہ ہیں۔ حیاتیات الف سید برج مناسب مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ پونا شیم، پینٹیشیم، تانبا، گندھک، جست، آرسنیک اور آیوڈین جیسے اہم عناصر بھی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ کھجور میں فولاد کی مقدار 10.6 فیصد ہوتی ہے جب کہ سیب میں یہ مقدار 1.7 فیصد، امرود میں ایک فیصد، پالک میں پانچ فیصد اور انار میں 4.3 فیصد ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کھجور کو خون پیدا کرنے کا خزانہ کہا جاتا ہے۔ کھجور کی افادیت اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اگر ہم ایک چھٹانک سیب کھائیں تو 35 حرارے حاصل ہوں گے۔ ایک چھٹانک انار استعمال کریں تو 22 حرارے ایک چھٹانک کھلے ہمیں 86 حرارے فراہم کریں گے جب کہ ایک چھٹانک کھجور استعمال کرنے سے ہمیں 160 حرارے حاصل ہوں گے۔

کھجور میں یہ خصوصیت بھی پائی جاتی ہے کہ یہ کمزور

جسموں کو فروغ کرتی ہے۔ جسم کو طاقت فراہم کرتی ہے اس کے علاوہ دماغ، اعصاب، قلب اور معدے کے لیے تقویت کا باعث ہے جو لوگ جسمانی طور پر کمزور دبلے پتلے ہوں یا جن کا وزن کم ہو اور جنہیں خون کی کمی کی شکایت ہو انہیں کھجور بطور غذا اور دوا استعمال کرنی چاہیے۔ دماغی قوت کے لیے بھی کھجور ایک بے نظیر تحفہ ہے اور اس میں موجود محمات حیاتین اور معدنی نمکیات دماغ اور اعصاب کو طاقت بخشتے ہیں۔ اس کے متواتر استعمال سے دماغ کو قوت حاصل ہوتی ہے اور اس کی کارکردگی میں مثبت تبدیلی آ جاتی ہے۔ جن افراد میں آیوڈین کی کمی ہوتی ہے انہیں خاص طور پر کھجور استعمال کرنی چاہیے۔ کھجور کے استعمال سے خون میں کو لیسٹرول کی مقدار نہیں بڑھتی اور یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ کو لیسٹرول کی مقدار خون میں بڑھ جائے تو دل کے دورے کا باعث بن سکتی ہے۔ کھجور ایک مکمل غذا بھی ہے جس میں غذائیت بھی ہے۔

کھجور کے ساتھ ساتھ پھلوں کا استعمال بھی بے حد مفید ہے۔ مختلف پھلوں میں مختلف غذائی اجزاء قدرتی طور پر موجود ہوتے ہیں جو ہمارے جسم کو صحت مند رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں مثلاً انار جدید سائنسی تحقیق کے نتیجے میں انار کو انسانی صحت کے لیے بہت مفید قرار دیا گیا ہے خصوصاً اس کے اندر پائے جانے والے اینٹی آکسیڈنٹ اجزاء بیماریوں کے خلاف مزاحمت پیدا کرتے ہیں۔ تحقیق نے ثابت کیا ہے کہ گرین ٹی اور ریڈ وائن کے مقابلے میں انار کے اندر ٹین گناہ زیادہ اینٹی آکسیڈنٹ اجزاء پائے جاتے ہیں اس کے علاوہ اس کے اندر وافر مقدار میں ریش، پونا شیم، وٹامن سی اور نیا سین بھی پایا جاتا ہے گزشتہ کئی صدیوں سے انار کو مشرق وسطیٰ ہندوستان اور ایران کے علاقائی طب میں مختلف امراض سے نجات پانے کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔

شائیر..... حافظ آباد

